

# **THE BOOK WAS DRENCHED**

TIGHT BINDING BOOK

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_190138**

UNIVERSAL  
LIBRARY









الجزء السابع

من

# إعلام السبلات بنازع خلاب الشهباء

تأليف محمد راغب بن محمود بن هاشم الطباخ الحلبي عفي عنه

الطبعة الأولى

سنة ١٣٤٥ هجرية و ١٩٢٦ ميلادية

طبع في المطبعة العالمية بجلب على نفقة مؤلفه

حقوق الطبع محفوظة له





ازهر اللون ادعج العين اقنى الأنف رحب الجبين ذى اللألا  
اشنب الثغر افرق السن وضاح الحيا ذالحية كثناء  
اهدب الجفن بارع الحسن عذب النطق تم التقى كثير الحياء  
ظاهر البشر كان يفتّر عن امثال حب الغمام باهي السناء  
عنه جيد دمية في صفاء \* وتقاء كالفضة البيضاء  
ربعة بين منكبيه بميد \* واسع الصدر كابل الاعضاء  
بادنا اشعر الذراع طويل الباع شثن الكفين بحر السخاء  
قوله الفصل لافضول ولا تقصير طلق اللسان عذب الأداء  
محزراً من جوامع الكلم الغرّ فنون البلاغة الغراء  
واذا مامشى تكفأ كأن عن صبيب انخطاطه او علاه  
جملة التفاته والهويته مشيه ان مثنى ذريع الخطباء  
خافض الطرف دائم الفكر جمّ الشكر والذكر صادق الأنباء  
اجود الناس اصدق الناس اسمى الناس قدرا من خص بالعلياء  
بين كتفيه مثل بيض حمام خاتم وهو خاتم الأنبياء

ومن نظمه قوله ممتدحا بها صاحب الرسالة صلى الله عليه وسلم  
بعلياك يا خمس النبيين والرسل \* غدت سائر الاملاك والرسل تستعلى  
ملكك زمام المجد ختما ومبدأ \* وحزت مقام الحمد في موقف الفصل  
وتوجت تاج العلم والزهد والتقوى \* وصدق الوفا والنصح والبر والعدل  
وبالفتى في الأبلاغ حتى لقد غدا \* بصدقك صدع الدين ملتئم الشمل  
وكم لك حقا معجزات خوارق \* اضاءت لنا كالشمس في افقها المجلى  
ولدت كريما من كرام مقلا \* بأظهر اصلا ب مصابا عن الدخل

وضعت مجيدا رافع الرأس حامدا \* لربك محتونا وسربت بالفضل  
فانعم بميلاد النبي الذي به \* لنا شرف سامي الذرى وارف الظل  
الى ابيات آخر ذكرها المرادي واورد له قصيدة اخرى نبوية .  
وله مخمسا ابيات الحاجري بقوله

غرمي غرامي فيك يامن اذا بدا \* جمال عياه ابان لنا الهدى  
ترفق قد اشمت في حبك العدا \* ايا حرم الحسن البديع الذي غدا  
ومن حوله عشاقه تتخطف

الى كم افاقي في الهوى لوعة النوى \* وقد جذبني وجدي وصبري قد ثوى  
فيامن بلام الخذل للعسن قد حوى \* عسى عطفة من واو صدغك في الهوى  
اعيش بها والواو ما زال تعطف

لئن غبت عن عيني وشطت معاهد \* فأنى على الاشجان فيك مكابد  
وحوشيت عما قال عني حاسد \* فان غرامي بعد بعدك زائد  
وحقك عما كنت تدري وتعرف

وله مقتبسا معشر العذال اني \* لي بسر الحب علم  
لا تظنوا بي سلوا \* ان بعض الظن اثم

وله عاقدا الراحون لقد اتى برحهم \* رب العلا الرحمن نصا محكما  
يا ايها الناس ارحوا من قد غدا \* في الارض برحكم غدا من في السما  
وله عاقدا حديث حسان الوجوه

قد توسمت فيك يا قرة العين نجاحا ودفع كل كربه  
جازما حيث قال خير البرايا اطلبوا الخير من حسان الوجوه

وله تخميس بيتين من بين المصراعين

مالي اذا وضع الكتاب وسيلة \* تجدى الى ولا لدى فضيلة

وعيون آمال النجاة كليلة \* منى فلا ابل ولا لي حيلة

انجو بها من هول يوم الموعد

الا اعتراني بالذنوب وانني \* ما زلت دهري المصاى اجتني

وركبت متن غوايتي فساواني \* واضعت اوقاني سدى ليكتني

متمسك بلواء آل محمد

وله مضمنا يارب قدوافيت بابلك ضارعا \* ارجو رضاك وانت امن اللائذ

متوسلاً بمحمد وبآله \* هذا مقام المستجير المائذ

وله ايضا امعذبى من دعيح نجلابيه قد \* فرطت احشائي بهم نافذ

وقلبتى حتى خفيت عن الحما \* وسددت بالهجر المبيد منافذى

فأتيت كعبة حسنك الزاهي بها \* متشبها لما غدوت منابذى

ارجو حنانا منك يزاف مائيا \* هذا مقام المستجير المائذ

وله في التلميح الى المثل كما بوض الماء باليد

وخصر يحاكى يابن ودي نحو له \* لجسم معنى بالصباية مكمد

اذا رمته ضما يقول لطافة \* الم ترى كالفابض الماء باليد

ومن غرامياته هذه القصيدة البديعة التى مطلعها

اما والهوى انى بحسن التجلد \* اروح بهجري كل وقت واعتدى

اكابد تبريحا من الصد والقل \* وبالي براح عن غرام مسهد

وهي طويلة جدا وله غير ذلك وكانت وفاته ساخ رمضان سنة ثلاث وسبعين

ومائة والف رحمه الله تعالى اه اقول قد كنت اطلعت على ديوانه فى بعض المكاتب

فى حلب غير انه لم يتيسر لى نقل شيء منه

— حسين بن مصطفى الزبياري الموفى سنة ١١٧٣ —

حسين بن مصطفى بن حسن الزبياري الحلبي الشيخ الفاضل الأديب ولد سنة اربع وتسعين والف وافام بمدرسة الشعبانية بحلب مدة خمسين سنة واكب على الطلب حتى برع في الأدب وكان له اسم بين شعراء حلب فن شعره قصيدة مدح بها احد حكامها مطلعها

من الله ارجو نصرة الحق والشرع \* بأمن وعين دائم الخصب والنفع  
بمقدم اهل الجود والمجد والهي \* ويض الحيا في الملاطيب الطبع  
سليمان سيف الله ذي الفخر في النهي \* فضيل كسعد الدين والسيد السبع  
ومنها ودمت قريح الدين ابا جن غاشق \* وما بزغت شمس على الورث والشفع  
ومنها لذاك وافانا البشير مؤرخا \* سليمان سيف الله بالحق والشرع  
توفي بحلب سنة ثلاث وسبعين ومائة والف رحمه الله تعالى

— عبد المعطى بن معتوق المنوفى سنة ١١٧٤ —

عبد المعطى بن معتوق الحلبي البصري نسبة الى بيرة انقرات الحنفي الصالح الورع كان صاحب ثروة ثم تعد به حاله فاشتغل بالنسخ وتجويد الخط فكان له الخط الحسن اخذ ذلك بدمشق عن الرجل الصالح الشيخ محمد العمري الدمشقي المشهور وعاد لحلب فانغم في الخط به الكثير وكان شكلا حسنا وله المنادة العجيبة والمطارحة العربية مع الصلاح والتقوى والتخلي للمباداة وكان له في يديه ورجليه اصابع زائدة قطع بعضها وهذه الزيادة في الاصابع استمرت في عقبه ايضا وكان يكتب عن نفسه بأتى برقى ومما بالعمرية ست اصابع وكانت له الحظوة عند الولاة فن دونهم توفي بداره المتكئة بمحلة الجوارم ثامن عشر ربيع الثاني يوم الاربعاء سنة اربع وسبعين ومائة والف ودفن خارج باب قنشرين في اتربة التي



فيها مزار الشيخ عبد الرزاق أبي نعيم وكانت له جنازة حافلة رحمه الله تعالى

✽ على بن مصطفي الدباغ الميقاتي المتوفى سنة ١١٧٤ ✽

( على ) بن مصطفي الملقب بأبي الفتوح الدباغ المعروف بالميقاتي الشافعي الحلبي صاحب العلوم الفزيرة والتصانيف الشهيرة العالم الامام المحقق المحدث الأديب الماهر التحرير الشيخ البارع المدقق كان احدا من انجبتهم الشهباء في زماننا واشتهروا بالفضل والأدب وكان له في كل فن القدح الممل على الهمة كاشفاً في المعلومات كل مدلهمة ولد في سنة اربع ومائة والف وقرأ القرآن واشتغل بطلب العلم على جماعة كالمعلم الشيخ احمد الشرباتي والفاضل الشيخ سليمان النحوي وارتمل الى دمشق واخذ بها عن الاستاذ الشيخ عبدالغني النابلسي والشيخ محمد انقري مفتي الشافعية والشيخ عبدالكريم الخليفتي المدني والشيخ عبدالله بن سالم البصري المكي والشيخ ابي الطاهر الكوراني المدني والشيخ محمد عقيلة المكي والشيخ ابي الحسن السندي نزيل المدينة والشيخ محمد المعروف بالمشركي المغربي والشيخ منصور المنوفي والشيخ عبد الرؤف البشبيشي والشيخ ابي المواهب الحنبلي الدمشقي والشيخ محمد بن علي الكامل الدمشقي وله مشايخ كثيرون من اهل الحرمين ومصر والقدس وغير ذلك وكان له المعرفة النامة بالانساب والرجال والتاريخ وكان موقفاً بجامع بني امية بحلب وله من التأليف شرح على البخاري وصل فيه الى الفزوات وحاشية على شرح الدلائل للفاسي وكان شعره راقياً نظيراً وله مقاطيع وموشحات وغير فها وصلني من ذلك قوله

لطلعة وجه المصطفي النور كله \* على حسب استمداد رائيه نورها

هي الشمس تعطي الشيء ظلاً بمثله \* وان دلت الجدوى فما قصورها

وله تضمين الحديث الشريف الملسل بالأولية

اول ما اسمنا اهل الأثر \* مسددا الرحمة عن خير البشر  
للارحمين برحم الرحمن ار \* حموا لمن في الارض تحطوب بالبشر  
ان الجزاير حكم من في السما \* وحسبنا رحمته من الظفر  
وله في النعل الشريف

لنعل طه من التشريف مرتبة \* تهدي الى حاملي تمثاله نعميا  
فاجعل على الرأس تمثالا لصورته \* وقبل النعل ان لم تلم القدماء  
وانظر الى السرمنه للثال سرى \* وكل مثل حذوه صار ملثما  
وله من شرف الحب وتخصيصه \* ان يلحق الأدنى بعالى الرتب  
اذا جعلت الحب المصطفى \* وشاهدى المرء مع من احب  
وله فى رؤية المختار من خلقه \* كما يرى قدامه فى الشهود  
اختلفت آراء من قبلنا \* والحق بالعين بهذي الحدود  
ولا عجيب ان يرى بمضه \* من هو عند الكل عين الوجود  
وله مضمنا

وفى لى حبيى بالوعود وعندما \* طمعت بوصل لا يقاومه شكر  
تبدي رقيى واعترتني هزة \* كما انتفض العصفور بلله القطر  
والأصل فيه قول بعضهم (وانى لتعرونى لذكراك هزة) كما انتفض الخ البيت  
وقد ضمنه احد الأدباء فى المجون فقال

رى الله نيماك التى من اقلها \* قطائف من قطر النبات به قطر  
امد لها كنى فاهتز فرحة \* كما انتفض العصفور بلله القطر

(ومن نثر المترجم ونظمه) ما كتبه مقرظا به على رسالة الأديب البارع الشيخ  
سميد ابن السمان التى فيها فى المحاكاة بين الأمرء والمندر وهى طويلة ساقها

المراذي بتمامها وقد دلت على رسوخ قدمه في الأدب وختمها بقوله ونعود لأصل  
المسئلة فنقول وليس من الكمال حب الرجال والله در من قال ايس الحب الا  
لذوات الجمال وقال بعض السادة الرؤساء استراح من انقصر على النساء شعر  
احب النساء وحب النساء \* فرض على كل نفس كريمه  
وان شميما لأجل ابنتيه \* اخدمه الله موسى كليمه  
ومن البين عند اهل النظر ان رجلين تحت لحاف خطر فربما ينثلم العامل وينوب  
مفعول به عن فاعل

من قال بالرد فأنى امرؤ \* الى الساميلي ذوات الجمال  
ما في سويد انقلب الا النساء \* يا حسرتي ما في السويد ارجال (١)  
واحد ما يقع به الاقتداء والأتساء حب الى دنياكم الطيب والنساء  
وارحمنا للعاشقين نعلموا \* خطر السرى وعلى اشدائهم عوا  
بل وارحمنا لعشاق الصور المشتغلين عن المؤثر بالأثر او عاودوا النظر لوقموا على  
جلية الخبر راي بعض من صعبا صورة استحسنها فعاود النظر ليتزود نظرة  
اخرى منها فكشف عن بصره فرآها ميتة يتناثر الدود عنها فتاب واستغفر من  
ذاك الشهود ورجع لما هو المطلوب والمقصود  
او فكر العاشق في منتهى \* حسن الذي اسباه لم يسبه

(١) احسن ما رأيت في هذا الباب ما ذكرته بحجة الزهراء المصرية (ج ٣ ص ٧٢) للملك الامجد  
الحسن بن الملك الناصر صلاح الدين من الأسرة الصلاحية

احب الفادة الحسناء تروى \* بمقلة جود رفسيا فتور  
ولا اصبو الى رشا غرير \* ولو فتن الوري الطيب الغرير  
واني يستوى شمس ومدر \* ومنها يستمد ويستغفر  
وهل تبدو الفزاة في سماء \* فيظهر عندها اللبدنوز

ويح كلف بما لا يدوم وافتن بالموجود المدموم وغفل عن الحي الباقي القيوم  
من نظر مصارع اخوانه علم انه اخيذ ومن فكر في كرب الخمار تنصت عنده  
لذة النيبذ من احس بلفظ الحريق فوق جداره لم يصغ بسمه لنعمة المود وورثة  
اوتاره رأي الامر يفنى الى آخر قصير آخره اولا والله ذو ساداتنا التشبندية  
فانهم بنوا امرهم على هذه القضية فالحازم الذي يحمل الحب حيث يرقيه ويرفقه  
ويعلمه ويخلصه ويزكيه ويظهر بصيرته عن نظر الأغيار ويوقفه تحت عجاري القدار  
الواحد المهارو ويسمه الداء الدائم ابن آدم انا يدك اللازم وينزهه عن مدارك القوى  
الحسية والمشاعر الجسمية ويعبره عن بحار المعارج الروحية ولذات المعارف السبوحية  
على نفسه فليك من ضاع عمره \* وليس له منها نصيب ولا سهم

اللهم اقسم لي ولاخى من ذلك او في قسم واوفر نصيب وفرغ قلوبنا من حب  
غيرك فانه لا يجتمع مع حبك حب الغير يا سميع يا مجيب

يا واحدا منعدد الاسماء \* ادعوك في ختمى وفي مبدئ  
واليك ارفع راحتي متوسلا \* بشفيئنا السامى على الشفاء  
ان تحفظ المولى الذى اوبكاه \* صاغت بديع العظم والانشاء  
ذك السعيد محمد السامى الى \* اوج العلى لحيازة العلياء  
المعتلى ببيان كل عويصة \* والمعتنى بفرائب الانبياء  
هو افقه الشعراء غير مدافع \* في الشام بل هو اشهر الفقهاء  
فاق الرفاق بفضلة وبلاغة \* وراعة وفصاحة وذكا  
لو كنت من فئة تقول بأعيد \* ما ملت في الشبيه للقياء  
لله درك يا اديب زماننا \* كيف اهديت انامض الأشياء  
فاقول دونك مذهب ابن نباتة \* او رب زد في حيرتى وعنائى

كم ذا تستر خيرة في حيرة \* هذا المقام نهاية الصلحاء  
 فاسكن اذا سكن الفؤاد وعش به \* متنعماً بالرتبة القمصاء  
 واليكها رعبوبة جاءت على \* قدر مجللة بفرط حياء  
 قدمت عذرى والكريم سامح \* وهديتى التسليم غب دعائي  
 وله غير ذلك وكانت وفاته ليلة الجمعة رابع ربيع الأول سنة اربع وسبعين ومائة  
 والف رحمه الله تعالى اه  
 وله موشحة عارض بها الأديب حسين افندى الصالحى يمدح بها حلب الشهباء  
 وافاضلها الأدباء ومظاهرها

حلب الشهباء وهاد النظر \* ومهاد قد تعالت عن نظير  
 وهى مذكورة بتمامها فى تاريخ ابن مبروولها شرح يظهر انه لنفس المؤلف على  
 طريقة الأدباء بين ما فيها من الكت الأدبية والمحسنات البدئية وقد اثربنا  
 اليها فى المقدمة. وله مضمناً كما نقلناه عن تاريخ عبد الله مبرو قوله  
 اقول وقد طال التصايب الى الحما \* واجفان عيني بالدامع تهمع  
 ان كان هذا الدمع يجرى صباية \* على غير سمعى انه لمضيم  
 وله مذيلا الا ان الجمال بهاب طبما \* وتخضع عند رؤيته الأسود  
 وذلك لأن مولانا جميل \* بنور جماله امتلأ الوجود  
 وله وقد اجاد زمان اللبيب على ضلما \* يريد فيلقى عناء طويلا  
 اذا ما ترجاه فى ممكن \* رأي واجبا جملة مستحيلا اه  
 - الشيخ سعد الجاني المتوفى سنة ١١٧٤ هـ -

سعد بن سعيد الأهدلى المرادعى الجاني المقيم بحلب مدة تنوف على اربعين سنة  
 صاحب اول دخوله حلب الشيخ الصالح محمد هلال شيخ القادرية وجلس معه لتربية

الأطعمان بالمكتب الكائن بمسجد البهرمية بحلب مدة طويلة ثم اذن له في افتتاح الذكر وقراءة الأوراد وجعله خليفة له بحياته واجتمع عليه جماعة اخذوا عنه طريق القادريه وسكن ثم بجامع المشاطية وبه دفن في قبلة الجامع المذكور بأجتماع كلمة جهلة من اهل تلك الحلة ومن اخوانه وقبله كذلك كان دفن شيخه المذكور في صحن زاويته المعروفة به بحلة الجلوم

وكان الشيخ سعد المذكور معتقداً صالحاً اقمه قبل وفاته وكان يحمل في محمل صغير على ظهر دابة لأي مكان كان . وكان شديد السواد كأنه نوبى الا انه كان يحدث انه لم يمس الرق وانه من اليمن وخرج من تلك الناحية وهو صغير وهو ثقة فيما حدث توفي سابع عشرين ذى الحجة سنة اربع وسبعين ومائة والاف ودفن من الغداة وقد ناهز الثمانين ولم يعقب اه

### ٥- الكلام على جامع المشاطية ❦

هذا الجامع واقع في حلة المشاطية خارج بانقوسا ولا يعلم تاريخ بنائه غير ان في الصحن عمرا بآ من خرفاً قليلاً يدل شكل بنائه انه مما بني في القرن التاسع والعاشر ومنازته تدل على ذلك ايضا

وقبلته مستطيلة طولها ١٣٧ قدماً وعرضها ٣٧ قدماً وذلك مع الجدران وفيها قبر المترجم كما قدم وهناك خزانتان مثلثتان مصاحف مخطوطة وهي مهمة وفي حاجة الى الترميم وبعضها جميل الخط يقتضي ان يحفظ في الخزان و ليس في القبلة من الآثار ما يستحق الذكر

وله صحن واسع طوله ٩٠ قدماً وعرضه ٤٢ وهناك قبر يعرف بقبر الشيخ ابراهيم المشاطى لم اف له على ترجمة وشمالى الصحن مصطبة واسعة فيها شرب كانت قديماً مسجداً على حدة وقد كتب على ظاهرها المحراب ان صاحب الخيرات

الحاج محرم بن فتح الله سنة ١١٣٢

وفي الجهة الغربية من الجامع زاوية لبني الشاذلي يظهر أنها بنيت في زمن الشيخ عبد القادر الشاذلي الكبير خليفة الشيخ سعد اليماني وقد كانت ودفن سنة ١٢٠٤ ولم أقف له على ترجمة ووفقت على تاريخ وفاته في مجموعة الشيخ عبد الرحمن المشاطي

حسين بن محمد الديري المتوفى سنة ١١٧٤

حسين بن محمد الديري نسبة الى الديري بقرب رجة مالك الحاي الشافعي الشريف قرأ على والده المذكور وكان والده مشهوراً بالصلاح يقرئ بمض القدماء للمبتدئين ويقرئ بمض الأجزاء الحديثة في الأشهر الثلاثة أموي حلب واقفى أثره ولده المترجم في القراءة وتخذ لعاقته التربة الخشابية الكائنة بمحلة باب قنشرين سكناً له ولعياله وتوفي سنة اربع وسبعين ومائه والف سادس عشر جمادى الآخرة واعقب ودفن ( بياض بالأصل ) اهـ ( ابن مبرور )

اقول له دفن في تربة الصالحين فأن اخاه الشيخ عبد القادر دفن فيها كما سيأتي في ترجمته

عبد الوهاب آغا شريف المتوفى سنة ١١٧٥

الحاج عبد الوهاب آغا بن محمد بن الحاج عثمان آغا بن الشيخ عبيد الله وقيل ان محمد بن عمر بن عثمان بن عبيد الله اصله من حدة قرية صغيرة في الحجاز بين جدة ومكة من عشيرة تيم اثني بنسب اليها ابو بكر الصديق رضي الله عنه كان رحمه الله يتماطى التجارة وصار ذا ثروة طائلة وله شهادة في كتاب وقف عثمان باشا باني المدرسة العثمانية ووقف في آخر حياته وقفين الواحد دكانان تجاه جامع المهمندار وقعه على ثلاثة رجال من الحفظة على ان يبدأ بتميرهما اولاً ثم يدفع في كل شهر ثلاثون بدل حكرهما للجامع المذكور ووقف وفقاً آخر على ذريته ونسله وكانت وفاته سنة الف ومائة وخمس وسبعين . اهـ ( بمض المجاميع )

ناصر جلبي الشهير بباقي زاده المتوفى حول سنة ١١٧٥ هـ

من الأسر الشهيرة في حلب أسرة باقي زاده وعميدها في هذا العصر ثريا بك ابن حسنى بك وهو اديب فاضل يمد في طليعة الكتاب بالقلم التركى وذلك لأن تحصيله كان في المكاتب التركية وهو مقيم الآن في الاسكندرونه هو واولاد اخيه وقد اتخذها والده الموما اليه وطناً له كما سيأتى في ترجمته ان شاء الله تعالى وهو يتردد الى حلب كثيراً للأشراف على وقف جده الأعلى وهو المترجم ووقف جده احمد افندي لأنه المتولى عليها الآن

سألت ثريا بك ان يكتب لي تراجم الثابنين من عائلته ولذين اشغلوا ماصب علمية وادارية في الدولة العثمانية فكتب لي رسالة طويلة اقتطف منها ما الأصل الذي يتسبون اليه وترجمة المترجم قال

ان ( باقي زاده ) هو لقب عائلتنا منذ القدم واصلنا من الأكراد الأيوبيين يتصل نسبنا ببطل الأسلام ومؤسس الدولة الأيوبية ( صلاح لدين يوسف ابن ايوب ) غير اني مع كل اسف لا يمكنني ان اعدد الجودود مسلسلاً لذلك الهد لأن جميع الاوراق والمستندات والجمعج الشرعية والفرمانات لسلطانية والبرآت الملوكية التي كانت محفوظة في المكتبة التي اسسها المرحوم والدى حسنى بك بقصبة الاسكندرون التي اتخذها موطاً ثانياً له قد احترقت مع لدار جميعها وصارت طعمة للهييب النيران بعد ان نهبت محتوياتها وما كان فيها من الآثار الفيسة والمقتنيات والكتب القيمة وذلك من قبل العساكر الأفرنسية الأرمنية على اثر الأشغال العسكرية لدول الائتلاف واسحاب الدولة العثمانية من سورية ووقوع حادثة ١٧ شباط سنة ١٩١٨ ( ١ ) بـ الاسكندرونه التي



على أثرها حصلت حادثة حلب وذلك في ٢٨ شباط من هذه السنة وغاية ما  
يمكنني اثباته هنا هو نتيجة ما عثرت عليه بعد التحري من قبود المحاكم الشرعية  
واوراق منسوخة من اصلها بقيت بأيدي البعض من افراد العائلة نظراً لاحتياجهم  
اليها . وكذا خلاصة ما علق بالذاكرة مما نقله لنا السلف وجرى ذكره في حياة  
والدي . ويمكنني ان اذكر لكم اول جد وقفت على اسمه من هذه القيود وتلك  
الاوراق التي وقفت في يدي . اما من كان قبله من الأجداد فليس في الوسع ان  
اتمرض لذكركم لأن يد الدهر قد طمست اخبارهم وذُهِبت آثارهم واحوالهم  
والذي كنت اسمعه من والدي المرحوم نقلاً عن والده عن اجدادنا ان اول  
اجدادنا الذي قطن حلب كان ذا سطوة ونفوذ في نواحي هذه البلاد تجاوز بها  
اللازم فأهتمت الدولة العثمانية بأمره وتداركت الأمر باسترضاء بعض اقاربه  
واقطاعهم مقاطعاته واسناد الزعامة اليه وبهذه الوسيلة توقفت لألقاء القبض عليه  
بسهولة ونفقه الى حلب وصادرت املكه وامواله وضبطت مقاطعانه وعوضته عن  
كل ذلك بتخصيص ثلاثة آلاف دينار في السنة على شرط ان يتناولها من بعده  
اولاده واحفاده وهكذا كان فأن اجدادنا المهد قريب كانوا يتقاضونها ثم صارت  
الدولة تنقص منها شيئاً بعد شيء الى ان الغتها بتانا

اما ذاك الجد واسمه وتاريخ نفية وتعيين موطنه السابق واسم نواحيه التي كان  
زعيمها ورئيسها فهو مما غاب عنا الآن ولا يهدينا الحقيقة الا قيود الدولة  
وسجلاتها وذلك وان يكن غير مستحيل وبدائرة الأمكان الا انه صعب الحصول  
ويحتاج للنقد والوقت

واول من نعرفه من اجدادنا هو عبد الباقي آغا فقد جاء في سجل وقف حفيده  
( المترجم ) السجل بتاريخ سنة ١١٦٨ للهجرة ما نصه . حضر بمجلس الشرع

الأشور السيد الحاج ناصر جلبي ابن المرحوم السيد عبد القادر آغا ابن المرحوم السيد عبد الباقي باقى زاده وقرر الخ ما ذكره في كتاب وقفه فيكون الموما اليه عبد الباقي آغا اول جد ائبته لنا التاريخ

اما ناصر جلبي فقد كان من ذوي الثروة والوجاهة في حلب ويقف بنسب العالم عند هذا الحد ولا تقدر ان نعين ولده ووفاته وغاية ما نقول انه صاحب الوقف الأول المسجل سنة ١١٦٨ كما مر ذكره وعلى طريق الظن ان وفاته كانت حول سنة ١١٧٥ ووقفه غرب في بابيه حيث شرط مساواة اولاد الاناث من الأجناب باولاد الذكور المصبة لا يحرم احداً منهم ولذا اصبح المرتزة في هذا الوقف يمدون بالثبات وامل غاية الواقف من ذلك والحكمة فيه انه قصد جمع شمل نسبه وعقبه ليكون ذلك سبباً لعارفهم وتقاربهم وتعاونهم وتماسكهم وتقويتهم على العمل يداً واحدة عملاً بما قبل (المرء كثير مأخيه) وهي غاية شريفة لو انتظمت حاة متولى الأوقاف وحسنت اخلاق المرتزة

غيات الدين الباخي الشافعي المتوفى سنة ١١٧٥

نمى الدين الباخي الشافعي الشريف العالم العامل العارف الورع الزاهد ابن الشيخ الكامل جمال الدين ابن الشيخ العارف غيات الدين التوراني وتوران عام على ملكة الأتراك ولده كما افاد رحمه الله تعالى سنة سبع وثلاثين ومائة والف ببلغ وهو واباؤه ببلغ شهردون مشايخ قشبنديون والناس فيهم مزيد اعتماد ولم يزل بينهم ركة ذلك الناذ الى ان توجه عليهم طهماس فاباد نظام هانيك البلاد وشتت شمل من بها من العباد فارحل صاحب اترجة بعد وفاة ابويه الى بخارى واشغل على علمائها الى ان فاق الاقران ثم خرج منها ودخل السند والهند واليمن والحجاز ومصر والشام ووصل الى حلب سنة خمس وسبعين ومائة والف

فأقام بها مدة في حجرة مجامعها الأموى ثم عزم على التوجه الى بغداد فخرج منها الى عيتاب فرض هناك وعاد الى حلب واشتد مرضه الى ان توفى يوم الاربعاء قبيل الظهر ثالث عشر رمضان سنة خمس وسبعين ومائة والف ودفن خارج باب انطاكية بتربة الولي المشهور الشيخ نطب شرقي ترنته رحمه الله تعالى

— حسين بن احمد الدادنجي المتوفى سنة ١١٧٥ —

( حسين ) بن احمد بن ابي بكر المعروف بالدادنجي الحلبي كان فاضلاً بارعاً اديباً ذا بكتة ومعرفة له باع طويل في الشعر العربي والأشياء أيضاً وكذلك الانشاء التركي ولد بحلب سنة خمس وتسعين والف ونشأ بها وقرأ على افاضلها وله تأليف سماه قرة العين في إيمان والوالدين وكتاب في السياسة وله تأليف حافل نظير تعريفات السيد سماه انفيض المنبوع في المسموع وله حاشية على الدرر نحو ثلاثين كراسة وكان له القدم الراسخ في ميدان الادب والشعر الرائق المرغوب عند بنى حلب وكان مدرساً بمدرسة البولادية خارج باب المقام المشهور بباب الشام في حلب برتبة السليمانية المتعارفة بين الموالي وكان يتولى النيابة حتى استوعب نيابات المحاكم الأربع بحلب من طرف قضائها في ازمان متفرقة وقيل وفاته بمدة عشر سنين لزم داره وبالمزلة وجد راحته وقراره بعد ان وقع بينه وبين الشيخ طه منافسة وعداوة ادت الى غدره وكانت علة قهره وله بديعية غراء مطلعها

لي في ابتداء انتدائي مزنة الكرم \* براعة تستهل الفضل باقلام  
تركيب سائلها يسدى لسائلها \* في حل ما حل اطلاقاً من العدم  
فازم زمام النوى ان التوال غدا \* لحاقه يوقع الأحرار في ضرم  
ما للأبيادي النوادي من مكارمها \* مثل الأبيادي النواي في عكاظهم  
يا صاحبي صاحب بي حظي الملقب من \* بعدي ومن روعة الأكدار والألم

ومنها فالقلب كالراء وسط الهم مضطرب \* مهلا يا عصر ما يكفيك عصر دي  
 فالشكل كالحاء والقلب الضئيل غدا \* كالراء والهم مثل الحال زار  
 كأبن شعبة قد صارت آيائنا \* تعدو علينا بمعنى غير من  
 ومنها دع انفات لمذارى في الفرام وصل \* الى اكتساب العلى واسعى لها ربح  
 ان العواذل بالآهـام فى عذلى \* قد اكسوا سوء ظن اناس بانفسهم  
 يا لاثمين على الاحسان غيرهم \* نزهتم النفس عن اسداء بالذم  
 يزيد في بفيه خصمى مشاكلة \* خصم الحسين يزيد البغي في القدم  
 فامبحوا لا ترى الا مساكنهم \* من اقباس دعا المظلوم فى الظلم  
 ومنها يانفس صبرا على كيد الزمان وهل \* يحدى العتاب واذن الدهر فى صمم  
 برئت من طلب العلياء ان رجعت \* عنها المزائم منى اودنا قسمى  
 يساقب لذ بشفيح المذنبين اذا \* اشند الزمان بأيفال من الأزم  
 واجزم ليل المالى بالخلص فى \* مسح الجناح الكريم العالى الهمم  
 هو الحبيب الذى ترجى اغائته \* لكل هول من الاهوال مقتحم  
 ليل صعب العلى حسن الخفـص لي \* بمدح ابن رسول الله ذى الهمم  
 ومنها تم البديع على الوجه البديع الى \* النادى البديع الذى مناه من اضم  
 مولاي يا واحد العلياء وما نخبها \* ومقذى من اليم القدر والتم  
 خذها بديعة حسن البيان لها \* يعنو لها فصحاء العرب والمجم  
 من فكرة تشتكى الآلام من زمن \* قد استوى فيه حر الطير والرخم  
 ومنها تبا لدينا تربنا من قلبها \* خيال ظل على التحقيق لم يدم  
 ابن الذين مضوا ابن الذى ملكوا \* ابن الذى بنوا الاهرام مع ارم  
 ابن الذين مضوا فى عصرنا وغدا \* خيالهم نصب عين المائق الفهم

ابن الصدور الذي كنا نعاظمه \* على الوفاء بحفظ العهد والدم  
ومنها ودم معان العلي عن منع ذي امل \* لاج لمليك في بدء وغتم  
وكانت وفاته في اوائل صفر الخير سنة خمس وسبعين ومائة والف رحمه الله تعالى  
- محمد بن محمد بن شيخه صغيره المتوفى سنة ١١٧٥ -

محمد بن السيد عبد القادر اشريف الحافظ لكتاب الله تعالى الشهير بشيخه صغيره  
الامام الحنفى بجامع الاموى بحجاب الصبح والنرب سنين تنوف عن اثلاثين حفظ  
القرآن على الرجل الصالح السيد عبد الله السوتى وكان صيتا حسن القراءة ضبط  
في آخر عمره لحصص وكان يقرأ ما تيسر من جزء وقف امراءته في شهر رمضان  
الشيخ طه بن مصطفى المروف باليوسى وبالأخرى اسكاه داخل باب الأحمر  
المتوفى سنة ١١٥٤ اربعين عثمانياً وكان المترجم في حلقة القادرية منشدا سطا  
عليه مرة بعض من يحضر الحقة بد الفراغ وهو ذاهب الى علة فصره على عينه  
فسالت فأمسك الضارب وحبس ثم هو رحمه الله عفا عنه عتسباً. اخذ طريق  
القادرية عن عدة شيوخ كالسيد عبد اللطيف والسيد محمد بن الأسفر والشيوخ  
صالح المواهبى وولده شيخنا الشيخ محمد المواهبى توفي رحمه الله تعالى مطموما في غرة ذى  
الحجة سنة ١١٧٥ ودفن خارج باب الفرح بقدها هنر السبعين واعقبه (ابن مبرو)  
- محمد بن علي المشهور بجاجي افندى المتوفى سنة ١١٧٦ -

محمد بن علي المشهور بجاجي افندى الكثرى الماضل القتيه المقيف اعلامة المعنى  
بجلب مولده في ابتداء هذا القرن بمدينة كلز وقرأها ورحل ادمشق وقرأها بها  
وحج واتي الأناضل واخذ عنهم وكان اصولياً فيها متحريراً تماطى خدمة القترى  
بجلب مرتين بمدرسة الخسروية من غير خادم ولا من يكتب له السؤال الا في  
المرّة الاولى كان عده من يكتب السؤال ثم ترك وناشر ذلك على اتم الوجوه

والتحريير والصلح بين المتخاصمين من غير تناول شيء منهم من الحطام حتى ولا على الفتوى في غالب الأيام وربما هو اعطى بعض القراء السائين ومعيشته من معلوم المدرسة اذ هو قائم بالشرط ومن ارض له معدة الزراعة في بلدته وكروم ولا يقيم للدنيا وزناولا يجتمع بالولاية ولا بالانقضاء الا عند وصول القاضي للبلدة لزيادة مشروطة على من يكون مفتيا مقبل على شأنه حصلت له علة آخر عمره في رجله واستمرت الى ان توفي مطعوما ليلة الأحد ثامن عشر المحرم سنة ست وسبعين وماية والف ودفن من الغد بالمدرسة الحربية بتقريبها واعقب رحمه الله تعالى ام ابنه ميرزا قول لا زال فيه موجودا في جبهة المدرسة جنوب القبلية

— ابو بكر الوزير والى حلب المتوفى سنة ١١٧٦ هـ —

ذكرت في الجزء الثالث (ص ٣٣٩) ولايته حلب سنة ١١٧٤ هـ نقلاً عن السلسلة ولم ازد على ذلك ثم وقعت على ترجمته في تاريخ ابن مبرور وانه ترقى في هذه السنة فهذا ذكره عساف بن ابو بكر الوزير الذي هو الناصر الذي ارتكبت التفتن تخرج على الكمال المشهور مصطفى افندي الشهير بطريقين يسمى وعليه تدرب وصاهره وولي المناصب العديدة في الدولة العلية الى ان اُسْتُعْمِلَ عليه "الدولة" بعد وفاة والى حلب عبد الله باشا الصدر السابق فحصل حلب برتبة الوزارة فدخلها يوم الأحد ثاني عشر شوال سنة اربع وسبعين وماية والف وعامل أهلها بحسن المباشرة والأطراح وكان به قلق من الصدر الوزير رابع محمد باشا بحيث انه لا يقدر له .

وفي اوائل رجب سنة خمس وسبعين وماية والف وردت الأخبار بعزل المشير المشار اليه من حلب وتوجيه مناصب مصر القاهرة له فاستقام بحلب الى منتصف شعبان فرحل الى مصر على طريق دمشق وزار بيت المقدس ودخل مصر براً في ثاني عشر شوال سنة خمس وسبعين وماية والف وفي حادي عشر محرم سنة ست وسبعين

ومائة والف توفي بمصر فجأة وكثرت الروايات بموته والله اعلم بحقيقة الحال .

وفي زمنه كان الطاعون مجلب وبالجمله فهو ساعه الله زاده من نواذر الدهر اه

عن عمر الغزالي الأديبي الشاعر الموفى سنة ١١٧٦ هـ

ذكره المعاضل برهان افندي المياشي فيما ارسله اليه من تراجم فصلاء وطنه ادب فنال

ومن شعراء البلدة الباقين في فن الشعر الشيخ عمر الغزالي وله البيديمة المشهورة

النزم فيها ذكر النوع سماها بالحرز المنيع في مدح الشريف صلى الله عليه وسلم مطامها

براعتي وبديع المدح من كلئ \* مسنعة بما بعد مدح الزاكي الشيخ

وآله خير آل حيث ما نسبوا \* اليه في كل شأن من شؤونهم

باصباح صبحي فصحي بان ركبهم \* واطلقوني طليق المدح السجيم

لما تلقى ثوب الصبر حسان دمي \* من بعد مدح ناديت ها ندم

هم ذيانني بخير لاحق نداء \* يروي الصدا وهو واف واغفر القسم

طريق تطريف ثوب الملام لاحلهم \* فلاح كالامام المصوب في الملام

حسب سحر زبابهم وصفهم هكذا \* ما حرفوا من اريج السلم والسلم

من ظل لفظ العدل يؤلمه \* فالقلب من لدغ عذل قاط بالالم

يا معوي كلامي من يعيد فلا \* تلق جوارحه الا اخا الحسم

زهت قولني منه عن مسألة \* رأيت به بالودايس غير متهم

ومنها في معرض المدح ذم لا يليق فهم \* الصابرون على اللاواء كالعم

اني اقتسبت من التفرقان وصفهم \* بل هم اصل من الانعام والبهيم

واولا فوات المقصود عما نموته من الاختصار لانيت على آخرها وهي زهاء

مئة وستين بيتاً وكانت وفاته سنة ١١٧٦ هـ

الحاج موسى آغا الأميري المتوفى سنة ١١٧٧ هـ

الحاج موسى آغا بن الحاج حسن جلبي بن الحاج احمد امير بن محمد بن علي بن صفر البصري الشهير بنسبه بأمر زاده صاحب الخيرات الكثيرة والوقف المشهور باسمه أصله من البصرة ولا يعرف على التحقيق اول من قطن من اجداده في حلب وسبب تسمية امرته بأمر زاده او بأمرى زاده ان جده الأعلى كان اميراً كبيراً من اعظم امراء البصرة فكني هو وآبائوه بذلك. ولد المترجم في حلب في اوائل القرن الثاني عشر وهو اسفر اخوته الحاج ناسم آغا والحاج اسماعيل آغا ونشأ في كنف والده المثرى الكبير على الصلاح والتقوى ولما ترعرع سلك مسلك ابيه في تعامله التجارة واخذ في الأسفار الى البلاد الاثنية كالعراق والهند ووزق الحظ في تجارته التي كانت متصلة مع هذه البلاد فنمت ثروته وكثرت امواله وانجبت عليه الدنيا ابناً اقبال ثم ورث من ابيه ومن ممالك ابيه ابناً طائفة ايضاً فكثرت بذلك امواله بحيث صار في طليعة المثرين في حلب ثم وقف من املاكه الواسعة على نفسه وعلى ذريته وفقاً عظيماً عرف باسمه وبنى جامعته المسمى جامع الخير والمشهور الآن باسمه. امكن في حجة السويقة وذلك سنة ١١٧٦ وبنى الخاين العظيمين المرونيين به في هذه المحلة وهما من حجة وقفه على مصالح الجامع المذكور وعلى ذريته وبنى السبيل الملاصق للخان ووقف عليه داراً مخصوصة وكان مع ثروته الواسعة حسن الأخلاق مطروح الكلفة متواضعاً مع الكبير والصغير والنبي وافقر لا يستنى بشؤون نفسه بل يلبس النياس البسيط تواضعاً منه .

حدثني من اتق به ان رجلاً من تجار العراق أتى الى حلب وكان يسم بالترجم فأحب ان يجتمع به فمثل عن مكانه فأخبر انه في خانه في الحجرة العلانية فجاء اليها فرأى رجلاً بسيط الملبس عليه ثوب من الكتان العسلي جالساً على الدكة



امام مكتبه فلم يظن انه منشوده الطائر الصيت لبساطة ملبسه فمادراجماً بتسامل من اتباعه عن سيدهم فأجيب بأنه هو الرجل الذي رأيته جالساً .

ومما يحكى عن محبته للفقراء ومكارم اخلاقه ان سائلاً وقف له فأعطاه ثم وقف له ثانية وقد بدل زيه فأعطاه وهكذا مرات متعددة وهو يعطيه وفي آخر الامر اشتهره عبد المترجم وقد كان ماشياً معه فالتفت الى العبد ولامه على ذلك واجزل العطية للسائل مع معرفته بما فعله

وكان له اربع زوجات واربعمون حظية من الكرج والجركس كان يؤتي له بهن من الآسنانة وجم غير من الخدم والعبيد والجواري السود والبيض وكان يعق عليهم نفقة واسعة بسخاء زائد ويقل عنه انه كانت توفيت احدى زوجاته وبعد وفاتها اراد ان يتزوج بسيدة من بنات الاعيان فخطبها فاشترطت قبولها ان لا يضربها بواحدة فوعد بذلك وبعد زمن قليل جاء بأربع حظيات في آن واحد فذكرته بوعدة عاتية فبسم وقال لها انى لم احلف . وعدت بان لا آتيك بواحدة اما هؤلاء فأربع

وكان يأذن امييده في التجارة سفرراً وحضر ايام يستفيدون من ذلك اموالاً جمّة فكان يمتهم ويزوجهم من عنده من الجواري ويهبهم من املاكه وعقاراته فصار لعنائه وعتقائه عناقته املاك وقفوا منها جملة وافرة لم تزل عامرة الى الآن .

وبلغ من عطفه عليهم انه شرط في كتاب وقفه الكبير ان يكون جميع ابيستحقه اولاده واعقابهم بمد اقرضهم لعنائه واعقابهم . وكان الكثير منهم قد حج الى بيت الله الحرام ويحسنون القراءة والكتابة ولهم خطرط جليلة جميلة وقطعوا في عهد مولاهم شوطاً بعيداً في الواجهة بحيث صاروا يعنونون بمصون آغا مثله واولادهم يلقبون بلقب جلبي كأولاده .

والمعروف من عتقائه المذكور إبراهيم آغا وابنه محمد جليي والحاج سليمان آغا والحاج صالح آغا . ومن جملة من مات قبله من عبيده وخلف له والاً واملاكاً عادت لمولاه بالولاء . مملوكه الشهير الحاج علي آغا الملقب بالكولة وكان لمملوكه هذا عبيد وعتقاء ايضاً منهم عبدالله آغا واولاده الحاج عثمان آغا احد الوائفين وإبراهيم آغا ومنهم سليمان جليي

ولم يزل المترجم على وجاهته وحرمة وحشمة ورخاء عيشه وسخاء يده ومبراتة الى ان توفاه الله تعالى في السابع والعشرين من شهر شوال سنة الف ومائة وسبعة وسبعين ودفن في تربة المباركة وجاء تاريخ وفاته ( في جانب الخلد موسي قد منح ) ١١٧٧ رحمه الله تعالى واجزل ثوابه

والمشهور من اولاده المذكور ستة وهم الحاج عيسى آغا والحاج عبدالله آغا والحاج خليل آغا والحاج زكريا آغا والحاج مصطفى آغا والسيد إبراهيم جليي وله ولد سابع اسمه احمد آغا توفي شاباً قبل وفاة والده بسنة وذريته الموجودة الآن هي من نسل الاول والثاني والثالث لاغير

والوارد في الوثائق الشرعية من زوجاته مع الأسماء من شاطئيها من خمس الحاجة سالحة وآمنة وصفية ورحمة وعائشة والأخيرة منهن هي بنت الحاج اخلاص جليي صاحب الوقف المعروف بحلب

والحاجة سالحة هي بنت نعمة الله جليي بن الحاج مصطفى البلق الآتية ترجمته وقد جددت المسجد المعروف بمسجد الماعق في حلة السويقة وذلك في سنة ١١٨٧ ووقفت عليه وعلى مصالح القسطلين الوقف احدهما امام المسجد المذكور والثاني تجاه جامع زوجها عدة عقارات كبيرة عامرة هي في حلة السويقة .

قال ابو ذر في كوز الذهب في الكلام على الاهلية ( هي سويقة حاتم وراء

الجامع الكبير ) ومن قطعة السهابة درب آخذ الى الرواحية ثم يأخذ الى درب شمس الدين ابن الدجى وبه مسجد معلق يقال أشاه شهاب الدين ابن عشار وكان به ربة يقرأ فيها ويدعى عقب القراءة للواقف ورأيت في حدود الخافاه الشمسية ان المسجد كان موجوداً عند بنائها فلظاهران شهاب الدين المذكور جدده لا أبكره وله وقف بالقري على قراءة سبع به انشاء العفيف وقاعة بالقرب من آدر شيخنا المذيل (١) وصارت الآن ملكاً اه

وفي محرم سنة ١١٧٧ وقف وقفه الكبير وشرط الصف من الموقوف على نفسه مدة حياته ثم من بعده فملى اولاده الذكور والأنثى ثم من بعدهم فملى اولادهم واعقابهم على ان يكون الاستحقاق بينهم بترتيب الطبقات تحجب الطبقة العليا الطبقة السفلى الى ان قال فذا انقرضوا عاد وقفنا على عتقائه واولادهم كما سبق . وهذين الشرطين وهما تسمية لأولاد الأنثى وجملاً مرتباً طبقات الطبقة العليا تحجب السفلى صار اولاد الأنثى الذين هم بعيدون عن الأسرة الأميرية وليس لهم رابطة بها سوى ان جدة جدة جدّهم كانت من بنات احد اولاد الواقف يستحقون في ريمه وينحصر بهم او بأحدهم سبعة طوالاً واولاده الصليبيون محرومون من تناول شيء من ريمه لأنهم انزل طبقة . وشرط الواقف على هذه الصورة من القرابة بمكان وقد استدعى انتباه جل الواقفين مجلب الذين اتوا بعده الى الحيف الذي يصيب اولادهم المذكور من هذا الشرط فتعمدوا عدم تشميل ماوقفوه لأولاد البنات الأبعد لأنه كما قال الشاعر

بنونا بنو ابائنا وبناتنا \* بنوهن ابنا الرجال الأبعد

ولأشترائط الواقف هذا الشرط حكاية غريبة وهي انه كان في سنة ١١٦٤

(١) يعنى به ابن خطيب الناصرية صاحب الدر المنتخب الذي ذيل به على تاريخ ابن العديم

وقف وقفاً قبل انشاء جامعہ المتقدم مشتركا بين الخيرات والذرية وخصص قسمه الذري لأولاده المذكور والآنث وقال واذا تزوجت الأنثى يود نصيبها لأخونها فساء ذلك احدى بناته المتزوجات والمطون انها السيدة الحاجة زينب فعمدت بعد المذاكرة مع والدتها الى اعمال الحيلة لتبديل فكر والدها وارجاعه عن حصر الوقف في اولاده المذكور وحرمان البنات المتزوجات وهي انه كان يوماً من الايام جالساً في دائرة زوجته ام بنته هذه فدخل عليها امرأة دلالة تبيع بضائع نسائية فأخذت زوجته تنظر الى الاثواب واحداً بعد واحد الى ان وقع نظرها على ثوب نفيس من الحرير فتظاهرت بادهشة والاستغراب من وجود هذا اللباس معها وشرعت تستنطق الدلالة عن كيفية وصوله اليها فقالت لها اني سررت بالامس على المائلة الغلانية فاعطننيه خفية احدى السيدات لأبيعه واسرت الى بأنها في اشد الزوم لثمنه فعند ما سمعت جواب الدلالة تظاهرت بالكدر وتنهدت وهمست بأذن زوجها قائلة ان هذا اللباس لأبنته وبناء على ضيق يدها اضطرت لمرضه للبيم فنأز المترجم من ذلك كثيراً واعطى الدلالة ثمنه مضاعفاً وصرفها وبعد ذهابها قالت له زوجته اذا اضطرت ابتك ليبيع ثيابها وانت حي فكيف يكون حالها وحال ذريتها بعدك ! فازداد تأزراً ونجحت حيلة البنت وامها حيث انه ما لبث حتى غير ذلك الوقف بوقف آخر اعظم منه شامل لأولاد البنات وفي هذه السنة وهي سنة ١٣٤٥ منحصراً بربع هذا الوقف العظيم بسعيد افندي الاميري المعروف بالصورياني وهو متولى الوقف الآن وشقيقته الحاجة مريم وابنة عمه السيدة امة الله بنت احمد افندي وهم من ورثة الواقف المذكور والحاج صالح العداس وهو من درجة الواقف الاناث من نسل ليلى بنت الواقف ولأولاد الواقف وبناته وزوجاته وعتيقاته وزوجات اولاده اوقاف كثيرة

في وجوه الخير والبر وهي عامرة الى الآن ولو ذكرنا ذلك بطريق الاستقصاء لطال الكلام فاكتفينا بالاشارة الى ذلك .

والكلام علي جامعہ المعروف باسمہ

موقعه في المحلة المعروفة بسوقه على بجوار مدرسة اللارنجية التي كانت قديما محكمة للشافعية تم انشائه سنة ١١٧٦ وتقس فوق بابہ ثلاثہ ابيات مصرعها الاخير هكذا  
ارخ جامعا اوتيت - وَاك يامودي ١١٧٦  
وكتب فوق مبره ثلاثہ ابيات ايضا الاخير منها

وبالكلام تقديم ارخ \* قد جاء ان الصلاة تنهى ١١٧٦

وهناك لوح من الخشب معلق في جدار القبلة كتب فيه ثلاثہ ابيات الاخير منها  
لذلك مودي بالتمنى شاذ ارخوا \* اساس بناء وهو الخير جام  
وبنيته حسنة البناء طولها ٢٥ وعرضها ١٧ ذراعاً مع الجدران واماها رواق  
كان ضيقا وسع - سنة ١٣١٢ وله صحن واسع طولها ٣٧ وعرضها ٢٦ ذراعاً مع الجدران  
وكان في وسط هذا الصحن حوض كبير وراءه مصطبة تحت رواق ووراء  
المصطبة ثلاث حجر يقطبها بعض الخدمة احيانا في سنة ١٣٤٢ ازيل هذا  
الحوض واتخذت تلك الحجر مصطبات كبيرة ورفعت المصطبة واتخذ موضعها مصلى  
وصار الناس يتوضئون من الحفريات ويصلون ثمة وذاك حفظ هذا الماء من  
الأوساخ ومن المتل الذي ياحقه من الرضوء خصوصاً ايام الصيف ولاربابه عمل  
حسن يشكر عليه متولى الوقف الشيخ سعيد افندي وناظره بهاءك الأميري  
وفرق الرواق الشمالي والحجرة التي بجانبه حجرة هي مكتب وودب فيه الأطفال  
بعض المشايخ يتناول راتبه من هذا لوقف وقد بنى من قبل التوائف لهذه الغاية  
وشرف الصحن خمس حجر للمدرس والطلاب والخدم وله مارة مرتفعة مستديرة الشكل

قال الوائف في شط وقفه والرابع الرابع من العنايات الموقوفة بصرفها المتولى في مصالح الجامع فيصرف من غلة الربع الرابع في كل يوم ١٦ عثمانياً فضياً لمن يكون اماماً في الأوقات الثلاثة الجهرية بمقابلة امامته المذكورة وبمقابلة قراءته عشرًا ويدفع في كل يوم ٨ عثمانيات فضيات لرجل يصلي اماماً في وقت الظهر والصبر . ويدفع في كل يوم ١٤ عثمانياً فضياً لرجل يؤدب الاطفال . ويدفع في كل يوم ٤٥ عثمانياً الخمسة عشر نفرًا من حفظة القرآن ليقروا في كل يوم بعد صلاة العصر خمسة عشر جزءً ويدفع في كل يوم ٤ عثمانيات لرجل حافظ يقرأ سورة الكهف في كل يوم جمعة ويدفع كل يوم اربعة عثمانيات لرجل يقرأ كل يوم سورة يس . ويدفع كل يوم اربعة وعشرين عثمانياً لرجل من العلماء الكرام يقرأ كل يوم الفقه الشريف والنحو اللطالين . ويوم الاثنين والخميس يقرأ الحديث . وفي الأشهر الثلاثة رجب وشعبان ورمضان يلازم كل يوم بعد الظهر قراءة الحديث الشريف . ويدفع اربعة عثمانيات لمعيد الدرس العام بين يدي المدرس .

والمدرس فيه في عصرنا هذا العالم اعاضل الشيخ احمد الزرقا وقد كان قبله والده الفقيه الكبير شيخنا الشيخ محمد الزرقا رحمه الله تعالى

سلك الكلام على الأثر البوي الذي في هذا الجامع

في سنة ١٣٢٨ كان الناظر على هذا الوقف بها بك الاميرى في دار السلطة العثمانية اسما به ليماسية انتخابه عضواً في مجلس المبعوثين ولما انتهت مدة المجلس وعزم بها بك على العود الى وطنه صدرت الأرادة السنية ان يعين له وقت للثول بين يدي حضرة الساطان محمد رشاد ففي الوقت الميعن توجه الى سراي بشكيك طاش وهناك استقبل من قبل رجال البلاط الملوكي استقبالا حسنا ثم دخل

على حضرة السلطان قلقي منه كمال الحفاوة واحسن الاستقبال وبعد ان اعرب  
 عن حبه للجُم للأمة العربية والبلاد العربية داربينها بعض الشؤون المتعانة بمعران  
 حلب ومن جعلتها سكة حديد بغداد ومرورها بحجاب حلب . ثم قال له عدى  
 من الآثار النبوية شعرتان من شعر النبي صلى الله عليه وسلم موضوعتان في حقين  
 من ذهب واحدة استبقيتها لنفسى والاخرى اهديتها لك فشكره على انعامه  
 الجزيل فامر له بها في الحال . ثم طلب منه السلطان ان يعيد الزيارة في اليوم الثاني فلما  
 زاره قدم له السلطان رسماً في لوحة كبيرة موقفاً عليه بخطه وهو محفوظ عنده .  
 ولما اتصل خبر هذا الانعام بالأهلين هنا بادر وفد لاستقبال بها بك الموماليه  
 الى بيروت ووفد الى حمص ووفد الى حماة ويوم وصوله الى حلب (١) خرج  
 الألوف من الأهلين لاستقباله وكان يوماً مشهوداً .

ووضعت الشجرة النبوية في خزنة نجرت تنجيها حساً في قبيلة الجامع عن بين  
 المبر قبل حضورها داخل صندوق من الحديد وهي الآن فيه تخرج للقبيل ايام المواسم  
 واخذ رسم هذه الخزنة بالمصور الشمسى وحين عودة بها بك الى الآسنة  
 زار حضرة السلطان وقدم له الرسم فأظهر له ارتياحه وامتنانه وحين عودته  
 ارسل معه السلطان هدية ثمينة وهي قطعة من الشال الهندي البديع لتوضع على  
 ضريح سيدنا يحيى في الجامع الاعظم مع ستائر من الديباج مؤلفة من ثلاث قطع  
 مطرزة تباريزاً بديماً . وقد كتبت عليها الآيات اقراية لتوضع على الخزنة  
 ايضاً وكان لوضع هذه الهدية ايضاً يوم مشهود وذلك في سنة ١٣٢٩

( ١ ) كان ذلك اليوم يوم الأربعاء الموافق للسّادس من رجب كما ذكرت ذلك جريدة فرات  
 الرسمية في عددها ٢٠٧٧ واسهبت المقال في كيفية هذا الاستقبال

﴿ ابوبكر بن منصور المعروف بأبن فنسه المتوفى سنة ١١٧٧ ﴾  
 (ابوبكر) بن منصور المعروف بأبن فنسه الشريف لأمه الحلبي الحلبي الفاضل  
 الكامل من المنزه بهم في حلب بين رؤسائها ولد بها في سنة اربع وثمانين والف  
 وقرأ على الفضلاء بها وبرع وصار مدرسا صاحب رتبة وكان له لدى الحكام في  
 اموره اقدام نفى واجلى بسببه مرارا منها في سنة اربع وستين ومائة والف اجلاه  
 الوزير السيد احمد باشا مع من ساق من اعيان حلب فاستقام في بلدة بيلان الى ان  
 عزل الوزير المذكور من حاب ووليها عازى عبدالرحمن باشا فعاد اليها واستمر الحال  
 الى ان مات . وكانت وفاته خامس جمادى الثانية سنة سبع وسبعين ومائة والف  
 عن ثلاث وتسعين سنة واعقب ودفن في التربة الامينية خارج باب قنسرين  
 وفنسه ايم جدته ام والده كانت من قرية من قرى حلب رحمه الله اه

﴿ حسين الدركزلى المتوفى سنة ١١٧٧ ﴾

حسين الدركزلى الشافى الصالح المبارك الواعظ الحسن الخلق والخلق قدم  
 حلب بعيا له ونزل بالمدرسة الجعفرية بمحلة سويقة حاتم كان يعظ الناس بالجامع  
 الاوى في الجانب الغربى ويتكلم باللغة التركية واذا قرر كانه منذرجيش حرسا  
 على النصيحة وكان من الورع على جانب عظيم لا يمارى كبرا ولا يمتن صغيرا  
 ولا يقيم للدنيا وزنا وكان له ولد يدعى اسماعيل لم يبلغ العشرين نجيب فاضل  
 ورع كامل اصيب به في طاعون سنة ١١٧٥ فانتسبه وصبر وفي السنة التي  
 بعدها توجه الى الحج فتوفى آيما من الحج قرب دمشق رحمه الله

﴿ طه بن مهنا الجبرينى المتوفى سنة ١١٧٨ ﴾

(طه) بن مهنا الشافى الجبرينى المحدث الحلبي الولد انعام الفاضل المتقن العلامة  
 المحدث واحد الدهر في الفضائل المعسر المحدث صاحب الاحاطة بالمعلوم العقلية



والقليلة كان المعيا وحيداً له الذكاء. افترط كاملاً بجائناً محتفياً مدقناً ورعاً زاهداً ناسكاً ولد في سنة اربع وثمابين والف (١) وطلب بنفسه واخذ عن علماء ذلك العصر وجذب اليه الطلب اذ بلغ فسمى وجد واجتهد ورحل الى الحجاز في سنة احدى وثلاثين بعد المائة وسمع صحيح البخاري على شارحه المنقن المضابط ابي محمد عبد الله بن سالم البصري واجاز له به وببقي ما يجوز له وقرأ العربية على الشيخ عيد المصري ومن مشايخه الشيخ تاج الدين القلمي مفتي مكة والشيخ عبد القادر المفتي بها ايضاً واخذ عنها وعن الشيخ يونس المصري والشيخ ابي الحسن السندی ثم المديني وغيرهم وعاد الى وطنه واشتغل بالافادة والحق الاحفاد بالاجداد ثم عاد الى الحجاز في سنة احدى وستين بعد المائة ايضاً وجاور بمكة المكرمة نحواً من سنين وعاد الى وطنه وكتب على صحيح البخاري قطعة صالحة وصل بها الى المعازي وله تراجم اهل بدر الكرام (٢) رضي الله عنهم وغير ذلك (٣) من التعديرات وانتفع به خلق لا يحصون كثرة وله مداعبة لأحبابه وكان يعاني حرفة الألاجة تدسج له وتباع ولم يكن له وحه مديدة ولا وظيفة غير ذلك وله شمر فن شمره الذي خدم به سيد المرسلين عائد الحلية الشريفة قوله

يا اهيل النقا اقدمت وجدا \* في هواكم وقد جفا الجمن سهدا  
ما تناسيت للربوع بسلم \* سل من الركب من تناسيت عهدا  
كيف انسى وفيكم من تسامى \* في سماء السماء فخرا ونجدا

- 
- (١) الصواب ان ولادته سنة ١١٠٥ كما في تاريخ ابن مبرور  
(٢) يوجد منه عدة نسخ في حلب منها نسخة بخطه عند خليل افندي المرتني ونسخة اخرى بخطه عندي وهي تنقص كراسة اكملتها بخطي من نسخة في مكتبة محمود افندي الجزار التي كانت موضوعاً في الجامع الكبير وبلغني انه طبع لكنني لم اره مطبوعاً  
(٣) منها شرح - اقل على الاربعين النووية ذكره ابن مبرور في تاريخه في ترجمة الشيخ طه المذكور

خاتم الرسل سيد الكون طه \* من غدا في شمائل الحسن فردا  
 ذو جبين سما الهلال ووجه \* اخجل البدر بالها اذ تبدى  
 في اساريره سنا الشمس تحرى \* من سناه اهتدى الذي ضل رشدا  
 اهدب الجفن فوق خد اسبل \* الحل المين بالفوس مفدى  
 افرق السن ان تبسم تاتى \* مثل حب النعام والدر نضدا  
 ازهر اللون انه كان اتى \* بالفنا للمدا اباد وأردى  
 شئت الكف المكرا ديس ضخم \* راحناه حوداً من البحر اندى  
 رمة كان ان مشى يتكلماء \* رجل الشعر ايس سبطا وجمدا  
 كان فيها مفعها بتلالا \* خافض الطرف اكثر الخلق حدا  
 بين كتفيه مثل بيض حمام \* خاتم الانبياء للخلق مبدا  
 ومغيب لمن اتى مستجيرا \* من ذنوب فاضت على البحر مدا  
 وصريح لمستريح خطوط \* قد توات عليه عكسا وطردا  
 ورؤف بنا وايضا رحيم \* كما جاني فضلا والخير اسدى  
 با رسول الورى سميك طه \* قد سمى في الهوى مكبا مجدا  
 كلما كان يستعد ارشد \* اخرته القيود عما استعدا  
 وهو قد حل في حناك وحاشا \* ان ينال المنيخ بالباب ردا  
 وصلاة الآله في كل آت \* مع سلام الى ضريحك يهدى  
 والى الآل والصحاب جميعا \* ما ساكوك بأفق تبدى

واه غير ذلك وكات وفاته ضحوة نهار الخميس الرابع والعشرين من شهر ربيع  
 لاول سنة ثمان وسبعين ومائة والم ودفن خارج باب المقام قبيل القرب وقبره  
 شمالي قمة الموايد واسف الناس عليه بعد ان اقطم في بيته من اواخر صفر

ومرض نحواً من عشرة أيام واختلط في مدة اقامته في بيته كثيراً واعجب ولد  
ذكراً وبنتاً وقد رأيت بعض من ترجمه ذكر انه في فجر يوم وفاته وعنده جماعاً  
منهم اولاد شقيقته وبعض اقاربه من النساء الحيرات اذ دخل عليه طائر اخضر  
وحام حوله مراراً والحاضرون ينظرون ذلك ويمجبون ثم جلس على صدر  
هنيئة وطار. وقد اרך وفاة هذا الاستاذ السيد عبد الله اليوسفي الحلبي بقوله

بشرى اطله حيث حيا \* ز فضائلا عقلا وتقلا

لقد ارتضاءه وقد حيا \* ه الله منفرة وفضلا

لما غدا الفردوس في \* دار البقاء له محلا

ارخته بعلى الجنا \* ن عدت الشهباء حلا اه

ومن نظمه كما وجدته في ترجمته في تاريخ ابن مبرو

قم الى روضة الحبيب وبأكر \* واغتم فرصة الزمان وبادر

ان مرعى الشباب يمشو سريما \* وريبع السرور كالطيف زائر

والثم الثغر وارثشف ريق حب \* ان ثم الثغور يجو الخواطر

في زمان الربيع والنهر جبار \* في حياض الرياض وانزهر زاهر

بأختلاف الالوان يزهو وبزكو \* باعزوار منه تسر النواظر

واحموار كحمة من عقيق \* مع بياض كالمدر للعقل باهر

وطيور علي النصوص تنفى \* كل الف منها لألف تناظر

قال وهي قصيدة طويلة اه

— \* عبد الكريم بن احمد الشرباتي المتوفي سنة ١١٧٨ \* —

(عبد الكريم) بن احمد بن علوان بن عبد الله المعروف بالشرباتي الشافعي

الحلبي الشيخ الأمام الفاضل المحدث الشهير علامة حلب الشهباء وشيخ الحديث

بها العلامة المفيد ذو الهيبة واثقار كان عالماً محافظاً على السنة الفراء محباً لأهل  
 الطريق والدراویش والعلماء لا سيما من يقدم لتلك الديار اخلاقه حسنة ووصافه  
 مستحسنة ولد بحلب في سنة ست ومائة والف وقرأ على والده وانتفع به وحضر  
 دروسه الحديثية والتفسيرية والفقه والعقائد والأصول والآلات ثم قرأ على  
 جمع كثير منهم الشيخ مصطفى الحلبي (١) والشيخ احمد ابن حسين وابراهيم بن  
 محمد البخشي وابراهيم بن حيدر الكردي وسليمان بن خالد النحوي ومحمد بن محمد  
 الدمياطي البدری وان الميت انشعبي الحلبي والعالم الشيخ زين الدين امين الأئماء  
 والمحقق المولى ابو السعود الكواکبي والعلامة الشيخ يسه ابن السيد مصطفى طه  
 زاده وغيرهم وقدم دمشق أولاً في سنة احدى وعشرين ومائة والف واخذ عن  
 جماعة منهم الشيخ ابو المواهب الحنبلي والاساذ الشيخ عبد الله البابلي والشيخ  
 عبد القادر النفاي والملا الياس الكردي نزيلها والشيخ احمد اغزي واشيخ  
 عبد الرحمن المجلد والشيخ محمد بن علي الكاظمي الدمشقي واجازته بفتح المجال  
 في النعال للشيخ ابن العباس المقرئ المغربي نزيل القاهرة عن المولى الفاضل احمد  
 الشاهيني الدمشقي وهو عن المقرئ المواقف وتوجه الى الحج في سنة ثلاث وعشرين  
 واخذ بالحرر من عن اجلائهم منهم المحدث الكبير الشيخ احمد الخليلي والمقن الرحلة الشيخ  
 عبد الله البصري والشيخ ابو طاهر بن العلامة الرباني الشيخ ابراهيم الكوراني  
 والولي المشهور السيد جعفر وغيرهم ثم رجع الى حلب وهو مكب على افرآة  
 والأفراء مع قيامه بخدمة والده الى ان توفي والده وذلك في سنة ست وثلاثين  
 وبعد احدى عشر يوماً كيف بهصره فحمد الله واثني عليه واسترجع عند المصيبين  
 ولم يمنعه فقد بهصره من الأشتهال بآلام والحديث بل ازداد حرصاً واشتغالا ثم

في سنة ثلاث وأربعين حج ثانياً واخذ عن المحدث الشيخ محمد حياة السندی والعلامة الشيخ محمد الدقاق وغيرهما ثم رجع الى بلده ودأب في الأخذ عن العلماء والأفاضل الواردين الى حلب ولما ورد الشيخ محمد عقيلة المكي والسيد الاستاذ الشيخ مصطفى الصديقي الدمشقي واخذ عنها وبايعهما وقبل الحجة الثانية دخل بلاد الروم واجتمع بعلماؤها وحصل عنه وصار له اقبال وله تلمذة على الشفاء الشريف وتلمذة على كنوز الحقائق في احاديث خير الخلائق والعطايا الكريمة في الصلاة على خير البرية ورسالة في ذكر بعض شي من آثار الولي الكبير العارف الجدد السيد الشيخ مراد الأزيكي نزبل دمشق وله رسالة في تنزية المصاب وله رسالة في الفرق بين القرآن العظيم والأحاديث القدسية الواردة على لسان النبي صلى الله عليه وسلم وله رسالة متعلقة بحزب البحر ورسالة في قراءة آية الكرسي عقيب الصلوات المكتوبة ورسالة سماها المنح الكريمة الداعة ان شاء الله تعالى كل محنة وبلية ورسالة متعلقة بحزب الأمام الشافعي رضي الله عنه قاله صلى الله عليه وسلم يوم الأحزاب فكفاه الله شرهم وله رسالة اخرى متعلقة باسمه تعالى الحي القيوم ورسالة في ادعية السفر وله ثبت جامع سماه بأناة الطالبين احوالى المحدثين (١) وكان رحمه الله تعالى انتهى اليه في زمنه علو الأسناد والحق بالأباء والأجداد الأبناء والأحفاد مكبا على الافادة حتى صار له الاجتهاد طيبة وعادة واهمة في مطالعة كتب القوم ومع ما فيه من الفضل الباهر له كرم وله رحلات الى الروم ودمشق عديدة وعلى كل حال فقد كان مفيد الطالبين بحلب حاضرها وبأديها وعلامة الشهباء وناسر العلم بناديا توفي في ضحوة يوم الأربعاء السابع

(١) منه نسخة في مكتبة المدرسة الصديقية في محلة قاضي عسكر وفي مكتبة صالح آغا كنتخدا وعندي نسخة بخط حديث كانت ناقصة اكملتها بخطي عن النسخة الصديقية

والعشرين من جمادى الأولى سنة ثمان وسبعين ومائة والف رحمه الله تعالى اه  
اقول هو مدفون في تربة باب القمام وفي تاريخ ابن مبرو انه اعقب ولدين هما الشيخ  
محمد والشيخ مصطفى وقد ذكرهما المترجم في آخر نبته وانها كانا بجازين من  
الشيخ محمد المغربي الشهير بالطيب .

— الشيخ محمد البصري المتوفى سنة ١١٨٠ هـ —

له ترجمة موجزة في تاريخ الرازي وترجمته تلميذه الشيخ عبد الرحمن الحنبلي في نبته  
منار الاسماء ترجمة طويلة فقال ومنهم ( اي من مشايخه ) شيخنا وبركتنا شيخ  
الأفراء وخاتمة اقرء القعدة الصالح والمعلم الناصح امام القراءات السبع والعشر  
ونجدة الاوان والمصر مقلد اعناق الطالبين درر القلائد وناشر اعلام الافادة على  
الراغبين بنثر الهوائد . من اجتباها الله لحفظ القرآن . واصطفاه لتعليمه بالتحجير  
والضبط والاثقان الفاضل المحقق المقرئ الشيخ محمد الشهير بالبصري ابن مصطفى  
ابن حسين بن مصطفى بن حبيب بن موسى الخطيب التل حاصدي مولداً الحلبي  
وطناً الشافعي مذهباً رحمه الله تعالى ولد سنة احدى بعد المائة والف . وشهرته  
بالبصري لكف بصره فقد كف وعمره خمس سنين غير انه كان يعرف الضوء  
والأبيض والأحمر كما حققته من لفظه . واصله من تل حاصد قرية من قرى حلب  
ورحل الى دمشق عام اربعين ومائة والف وأخذ القراءات السبع بمضمن الشاطبية  
والتيسير عن الشيخ علي كنز بر بقرائته على الشيخ احمد الأزهرى الشهير بابي  
قنب وهو عن العلامة الشيخ محمد البقرى بسنده . واخذ ايضاً عن شيخنا وصديقنا  
الشيخ ابراهيم الشهير بالحافظ ابن انشيوخ عباس بقرائته على السيد اسمعيل بن المير  
الدمشقي وهو عن شيخ الاسلام ابي المواهب الحنبلي بسنده . وقرأ هو والشيخ  
ابراهيم طريق المشرقة بمضمن امدرة على العلامة الشيخ مصطفى الأزهرى المصرى

الشهير بالعلم ثم قرأ عليه أيضاً طريق الطيبة عام اربعة واربعين في رحله الثانية بقراءته على ابي المواهب والشيخ محمد البقرى . واخذ ايضاً عن الشيخ الفيومى المصرى بقراءته على ابي المواهب والشيخ على المنصورى عن الشيخ سلطان المزاحى رحمهم الله تعالى . وقد برع ومهر وتقدم على اقرانه وعاد الى مدينة حلب بنية احياء هذا الفن بها وقد حقق الله رجاءه فجد في الاجتهاد وقرأ وافاد وانتفع به خاق لا يحصون كثرة واحي القراءات بعد اماتنها ونشرها واطهرها بعد اصاعتها فجزاه الله تعالى عن الاسلام خير الجزا واناله الفردوس في دار الجزا . وقد حفظت عليه نصف الشاطبية اوائل قدومى الى حلب وقرأت سورة البقرة افراداً وجمعاً لأهل سماء ولم يتيسر لى الاكمال ولكن قد من الله تعالى على وادى عبدالله بقراءة هذا الفن عليه فشرع في غرة سنة خمس وثمانين ومانه والى فقرأ عليه اولاً ختمه كالماتة برواية حفص عن عاصم بقصد الجود والضيطة مع حفظ الشاطبية ثم شرع في الافراد والجمع فجمع عليه القرآن العظيم من اوله الى آخره الائمة السبعة قراءة تحقيق واتقان واجازه بالقراءة والافراء وامر له بكتابة اجازة ثم قرأ عليه بعد ذلك ختمه برواية قالون عن نافع ثم شرع في ختمه اخرى برواية ورش عنه حتى وصل الى آخر سورة النساء فأشار عليه الشيخ بالجمع مرة اخرى فقرأ عليه ختماً كاملاً جمعاً للائمة السبعة ايضاً ثم امره بمختم ثالث جمعاً ايضاً فوصل فيه الى سورة يوسف فرض زيهما وخمين يوماً وتوفى الى رحمة الله تعالى بعد ظهر يوم الأحد الثانى عشر من شهر ذى الحجة الحرام سنة ثمانين ومانه والى عن ثمانين سنة وكان رحمه الله تعالى كثير الصيام وملازمة الطاعة والقيام مع الورع والزهد والتقوى والسخاء والجود والاكرام وكان حليماً لطيفاً رقيقاً ناصحاً في تعليمه بالرفق وحسن الارشاد وقد اصفى الناس عليه اسفاً شديداً رحمه الله تعالى اه

﴿ نعمه البقي المتوفى سنة ١١٨٠ هـ ﴾

نعمه بن عمر بن عبد القادر الشريف لأمه الحنفى البغدادى الحلبي المعمار الشهير بأبن الباشا كان جده المذكور من امراء الدولة العثمانية ارسلته الى الحبشة والياً فتوفى هناك وهذا سبب شهرتهم بالباشا مولده سنة ستين بعد الألف كان يتماطر التجارة بخان الكنان بحلب له وجاهة في الناس نير الوجه واللحية حسن الثياب طويل اقامة ذا شكل ظريف قدم جده من بغداد ليكون ببني القمان وبالبحري توفي صاحب الترجمة نهار الاربعاء حادي عشر ذي القعدة سنة ثمانين وماية والف ودفن خارج باب المقام في منابر الصالحين اهـ

اقول ان بنت المترجم هي الحاجة سالحة كانت زوجة للمحسن الشهيد الحاج موسى الأميرى المتقدم قريباً وقد تقدم ذكرها في ترجمته وانها كانت من المحسنات ايضاً  
﴿ احمد بن محمد الحافظ المتوفى سنة ١١٨٠ هـ ﴾

احمد بن محمد الحافظ الحلبي الحنفى امين الكتب الموقوفة بمدرسة الوزير عثمان باشا بحلب عالم فاضل عال كمال مولده سنة احدى ومائة والف وكان في صباه يمانى صنعة الخدل في بيته بمحلة جعفر ورجق بباقةوسا وكان اماماً بمسجد الشيخ عثمان بالمحلة المذكورة وله درس تحضره الأفاضل اخذ عن جهابذة اعلام منهم العلامة عبد الله افندي البخشي واخوه العلامة ابراهيم افندي البخشي والشيخ خضر المصري نزيل باقةوسا وانتفع به كثيرون

ثم لما بنى المدرسة المذكورة الوزير المشار اليه ارتحل من المحلة المذكورة وسكن بالقرب منها ولازم مدرستها العلامة محمود اسدى الأنطاكي وانتفع به كثيراً وقرأ عليه دهرماً طويلاً وحج وقد ناهز الثمانين اهـ اقول يظهر انه توفي حول سنة ١١٨٠ بقليل ويستفاد من هذه الترجمة ان من جملة الصناعات التي كانت في حلب صناعة



المحمل ويؤيد ذلك انه لا زال في الشهباء عائدات احدهما مسلمة والاخرى مسيحية ويلقب كل منهما ببيت المخملجي. -أت التاجر ميخائيل المخملجي وهو عميد العائلة المسيحية عن نسبتهم هذه فهي لصنعة هذا الصنف او لبيعه فأفادني ان جدته كانت تحدته ان اباها كان يتماطى هذه الصنعة في حاب فعلى هذا تكون هذه الصنعة قد تمطت هنا منذ نحو مائة وخمسين عاماً من حين ان صار هذا الصنف يأتي من البلاد القريبة

— يوسف بن احمد الجابري الموفى سنة ١١٨٠ هـ —

يوسف بن احمد الحاي الحفي الشهير بالجابري مدرس الاسكندرية خارج باب الجنان باعتبار موصلة الصحن المتعارفة بين الموالى الشهم الفاضل المحشم نادرة الفضلاء وناطقة الفقهاء ولد بحلب ونشأ بها وقرأ النحو واللغة الفارسية على الفاضل الشيخ محمد بن هالي الحاي وقرأ على العالم الشيخ محمود الباساني والسيد علي العطار والسيد عبد السلام الحريري والشيخ عبد الرحمن البكه لوني وقرأ الهداية على العالم المحقق السيد محمد الطرابلسي مفتي الحنفية بحلب والعرائض والحساب على الشيخ مصطفى القيمي والشيخ ياس القرضي واخذ الحديث عن الشيخ عبد الكريم الشرباتي وصار علماً في الفضائل يشار اليه ومرجعاً في المعارف يدور عليه جمع من مسائل الفقه ما تفرق وشرد فأوضح ما اختلف بها وقرب ما اختلف طالما استوعب الصباح نجدة في السهر حتى احاط من ايضاح مناقات الماتني بما شئت شمل المكر واحرز حسن الخط وقت الانشا ودرس مدة في مدرسة الاسكندرية التي جدد بناءها واشأ وكان ذا ذهن رقاد وطر نفاذ تولي مهام الامور في بلده فأحسن تماطيلها ومالت اليه قلوب اهلها وادانيها ثم سلمته الحبياد بالسنة حداد فسافر في شوال عام احدى وسبعين ومائة والف الى

القسطنطينية واقام بها وجاه صدورها العظام بما استوجبه له من الأحرار واحاطوا بفضلته ومعارفته علماً وحققوا فيه حسن الظن والأخلاق حقيقة ورسماً فسمت سيرته وزكت شهرته فأمر بالذهاب امصر في مئة فاضل وقته عباس افندى احد قضاة القسطنطينية لحصول مانعز من الاموال الاميرية فأبرز من المساعي ماحمد وبسر الله تعالى اتمام المقصد فترت منه العين ثم ارجع للقسطنطينية عام اربع وسبعين موثوق القول - شكور السمي والفعل فاستخدم في نيابة الكشف ثم تكرر في كتابة الرفائع بدار الخلافة العثمانية وحمد طوره وذاع الخير ذكره فزل المنازل البهية وتراحت له بها اسني المراتب العالية فأخترته المنية في العشر الأول من ذي الحجة عام ثمانين ودفن بالسكدار رحمه الله تعالى اه

اقول كتب لي الصديق الفاضل الشيخ عبد الحميد اودي الجارى ان المترجم عرر على قبره هالك انه قتل ظلماً ولم تعرف قصة قتله

— الشيخ ابو بكر بن احمد الهلالى المتوفى سنة ١١٨٣ هـ —

( ابو بكر ) بن احمد بن علي الشامي القادري الحلبي الشيخ الصالح الورع الزاهد المسلك المرشد مولده بقرية دارة غزوة غربي حلب في سنة تسع وستين و الف وصحب شيخه الشيخ محمد هلال وبه اتمتع وعنه اخذ طريق القادرية وخلفه شيخه المذكور في حياته وهذه الفرقة من هذه الطريقة المباركة يخلفون اذا صدر لهم الأذن بعد تكرار الرؤيا مرارا من بخاره الله تعالى ان يكون الخليفة في حياتهم وبعد وفاة شيخه جلس في زاويته تقرأ الآوراد واقامة الأذكار وانفع به الناس واعقب له ولدا يقال له محمد هلال خلفه والده في حياته والبسه الأخوان تساج والده بعده اخبر الشيخ عبد الله الشهير بأبن شهاب انه كان صاحب الترجمة يوم أصبح الجامع الأموى بحلب عند الامود وعنده جماعة من

اجاباه ثلاثة اواربعة قال فأتيت اليه وقبّلت يده فأخذ يباسطني بالسؤال وإذا  
برجل من الأشراف جاء ليقبل يد صاحب الترجمة فزجره وصاح به اخرج وابعده  
ولم يرد قربه منه فمطف الشريف الى نحو باب الجامع الغربي فالتبته الى ان خرج  
الشريف من الباب و-أله عن ذلك فقال اني عدت حدثا اكبر وسهوت .

وله كرامات ظاهرة وبالجمله فقد كان شيخا صالحا معقدا وكانت وفاته في نهار الخميس  
الثاني والعشرين من ربيع الثاني سنة ثلاث وثمانين ومائة والف قبل العصر ودفن  
بالزاوية المعروفة به التي دفن بها شيخه بتمصّب من اهله ومض جهال وكان  
مرضه نحو خمسة ايام بالحمى وارخ وفاته السيد عبد الله اليو- في الحلبى بقوله

لصاحب هذا الرمس سرغدايسرى \* ونور حلي واضح حالة الذكر

لذا خصه بولاه اسنى مكانة \* واسمى مقام ساطع بدنا البشر

وكان مع الابرار في جنة البقا \* يلوح بهانيك المنازل كالبدر .

فقولوا لأبهاء الطريق وارخوا \* نهى بفردوس الجنان ابو بكر ١١٨٣

هذا ما ذكره المرادى في تاريخه لكن المكتوب على ضريحه غير هذه الابيات

ما عدا البيت الأخير فانه كما ها . وجرى له في حياة شيخه واقعة حال بطول

شرحها ادت به ان يقول

احبابى يا احبابى \* فلازموا في الباب \* ولا تقولوا من لها \* فأنتم كفؤ لها

وكتب بذلك الى الشيخ عبد الله لبابلى الدهشقى فظم موشعا وجعل هذين

البيتين لازمة لهذا الموشع وقد ذكر ذلك في اوائل ديوانه المسمى ديوان الحقائق

ونجوم الرقائق المطبوع في مصر سنة ١٣٠٦

وعبارته ثمة . وقال رضي الله عنه وقد طلب منه بعض الأحباب من اهل حلب

النهاء ( هو المترجم ) تذيلا على طريقة الموشع لبيتين وردا في الواقعة على

قلب بعض الصوفية في مدينة حلب وهما ( احباب يا احبابي ) الخ فقال قدس الله سره في ذلك

يا جملة الأقطاب \* والسادة الأنجباب \* ويا اولى الألباب \* اشكو اليكم ابي احبابي يا احبابي الخ دور

بدا جمال العالي \* ولاح نور الوالى \* واشرفت احوالى \* وثار ليل الغاب احبابي يا احبابي الخ دور

بشار التوفيق \* تشير للحقيق \* ورتبة الصديق \* تلهيك في الاعتاب احبابي يا احبابي الخ وتمتمه في ليدوان وكان ينشد هذا الموشع في حقة المترجم .  
وارخت تبعا للمراي وفاة شيخه الشيخ محمد هلال الراشداني سنة ١١٤٨  
والصواب كما هو متوش على خبره انها كانت سنة ١١٤٧ وقد كتب على ضريحه هذه الابيات  
ان الذي ضم هذا الرمس جوهره \* لا زال اشراقها في الكون متصلا  
قطب الزمان فريد العصر بدر دجا \* حاز الكمال بنور الله حين علا  
فكم اضء لسار في بدايته \* فحاز سبل التناهي وارتقى نزلا  
فقلت منذ غاب عما في مؤرخه \* هلال افق الملا في رحمة افلا ١١٤٧  
- الشيخ عمر بن شاهين الرفاعي المتوفى سنة ١١٨٣ -

ترجمه ابن ابنة الشيخ محمد ابو الرفا الرفاعي وقال في اولها انه نقلها من تاريخ  
المرحوم عبد الله اغا الميري و اضاف اليها اضافات ذكرها المؤرخ استطرادا في  
تراجم اشيائه وقد نقلها عن خطه

قال المؤرخ ( عبد الله ميرو ) عمر بن شاهين الشريف الحنفي العاضل الملقب  
الضابط المقرري كان والده جنديا ولد بحلب سنة سبع و مائة والف بعد وفاة  
والده بخمسة شهور وقام بتربيته اخوه السيد عبد القادر واتخذة ولدا وانرا

القرآن العظيم ولما بلغ من السنين عشرين اخذه الى القري الشهير عامر المصري  
 نزيل مدرسة الحلوية قراً عليه من أول القرآن الى آخر سورة ابراهيم عليه  
 السلام ثم توفي الشيخ المذكور الى رحمة الله قراً على الشيخ عمر المصري شيخ  
 القراء ختماً كاملاً بالتحقيق والتجويد ثم شرع في حفظ القرآن العظيم على الشيخ  
 المذكور في تلك السنة لحفظه في مدة قليلة والزبه الشيخ المذكور لما تودم فيه  
 من النجاة والذكاء فصار يصحبه ويتدارس معه ويملئه كيفية القراءة بالألحان مع  
 مراعاة التجويد كما اخبر صاحب الترجمة المؤرخ رحمهما الله تعالى على ما اذنته  
 في التارخ وصورة ما ذكره في ترجمة اشيخ عمر المصري المذكور قال اخبرني  
 شيخنا الفاضل المتقن السيد عمر افندي الرضائي حفظه الله تعالى قال حفظت عليه  
 اي على الشيخ المصري القرآن العظيم وبنى ثمان عشرة سنة والتزمت خدمته وكنت  
 اقيم اكثر اوقاتي عنده في المسجد الذي تحت الساباط في اول زقاق بنى الزهرا  
 ويعرف قديماً بدرب الديلم قال وكان يصحبني معه الى القراءات وكنت اقوده الى  
 المكان الذي يريده وكان ينفرس في النجاة وكان يملئني الألحان من رسالة  
 كانت عنده ويملئني كيفية الانتقال من نعم الى نعم ويقول ان ذلك يلزم من  
 كان اماماً وانت ربما تصير اماماً قال وكان يملئني كيفية قراءة التحقيق والترتيل  
 والدوير والحدر والوقف والابتداء ويباحثني في طول القس لانه رحمه الله كان  
 يدرج ثلاث واربع آيات من الآيات المنوطات في نفس واحد وكان يقرأ آية  
 المداينة في ثلاثة انعاس من غير اخلال بالحروف ولا جرملة. رجاً الى ترجمة المترجم  
 رحمه الله قال المؤرخ ثم قرأ الأجرومية وحصة من شرح انقطر على العلامة عبدالرحمن  
 الهاري ثم قرأ على عبد الطيف الزوائد وقرأ الفقه على الفاضل المعمر فاسم النجار  
 وحضر دروس العلامة محمود افندي الرضائي في التفسير من اول سورة الأنفال الى

آخر سورة الفرقان لم يفته شيًى وسمم على المولى المذكور غالب الجامع الصحيح  
 بالرضائية وكتب بخطه شرح السفيري على بعض احاديث الجامع الصحيح وقرأ  
 على العلامة السيد حسن الطباخ يقول غرر هذه الترجمة ولدُ وايد السيد محمد وفا  
 وانا رأيت هذا الكتاب المذكور في مكتبة المرحوم السيد بكري ابن الطبنة بمد  
 وفاته ولده السيد علي جلبي طبله زاده عند اخويه السيد عبد الرحمن والسيد سعيد  
 واددت شرائه منها وكنت اخذت منها بعض كتب مثل صحيح البخاري وغيره  
 فتوقفا في بيمة ضنة به ثم بعد مدة رأيت عند المرحوم قدسى افندي ثم عد ولده  
 تقي الدين افندي قال المؤرخ وقرأ السيرة الحلبية روايةً مرتين مع الفاضل احمد  
 المصري وكتب بخطه طريق الهدى الثلاثة الى الوفا المرضي وطائمه مع الشيخ  
 البارف محمد صلاح وقرأ الكثير . وفي سنة ست واربعين ومائة والف كتب  
 حرز الأمان وعرضها بمد حفظهما على انقن الماهر المقرئ الشيخ محمد البصري  
 وقرأ عليه القرآن العظيم من طريقها جمعا وافرادا بكل راو ختما في مدة ستة  
 اشهر واجازه الشيخ المذكور بالأجازة بالقراءة والأقراء وشهد له بالأهلية .  
 ثم في سنة ثمان واربعين ومائة والف وجهت له امامة الصلوات الجهرية بجامع الرضائية  
 فباشرها مع بمد داره عن الجامع المذكور . يقول غرر هذه الترجمة ثم بعد مدة  
 نقلوه الى دار عظمة قريبة من الجامع المذكور رغبة فيه مشهورة بدار الجربوعي وها  
 نزوج المرحوم الوالد ولم يبق بها مدة طويلة لعدم طيب هواها . قال المؤرخ وطالب  
 مه العلامة محمود انندي الانطاكي المدرس ان يقرأ القرآن العظيم في صلاة الصبح  
 على التأليف الشريف بسم الله الذي لا يترؤن القرآن جميع القرآن العظيم  
 في صلاة الصبح وان تكون كل ختمه اراو من روا . الاثمة السبعة وقال كداسمت الاثمة  
 في الحرمين الشريفين يقرؤن في الصلوات وفيه نعم وفائدة وفيه اثر مروي عن

امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه انه اتى برجل سرق نصاباً فسأه فأمر بالسرقه فأمر بقطع يده فقال الرجل يا امير المؤمنين لم تقطع يدي فقال كذلك امر الله تعالى بقوله والسارق والسارقة فاقطعوا ايديهما فقال يا امير المؤمنين ما سمعت هذه الآية قط وأو سمعتها لم اسرق فقال له هذا المذنب لا يسقط عنك حداً من حدود الله تعالى قطعه. لكن حصل له علي الرجل اسف وحزن شديد فكتب الى امراء الآفاق ان يقرؤا القرآن العظيم في الصلوات الجهرية على التاليف الشريف ليسمع المقتدون جميع احكام الله وحدوده فشرع صاحب الترجمة يقرأ في صلاة الصبح كما طلب المدرس المذكور فكان يقرأ في كل سنة ختمتين ونصف ختمة او اقل من ذلك فصار يهرع اليه الناس في صلاة الصبح من غلات بعيدة من الجامع لحسن صوته وجودة قراءته وطيب الحناء مع مراعاة الاحكام ومخارج الحروف واتقن كثير من المصلين قرائتهم من السماع وصار لذلك نفع عظيم واتقن بذلك جماعة من ائمة الجوامع فصاروا يقرأون القرآن العظيم في صلاة الصبح على اتاليف الشريف احسن الله له الثواب في المآب

ثم انه بعد صلاة الصبح يجلس في حجرته في الجامع المذكور وبقراءة القرآن لمن يريد القراءة ولا يرد احداً سواء كان من اهل البلدة ام من الغريب ويحصل له من المشقة العظيمة في تعاليم الاتراك وتمديد الستهم في مخارج الحروف ولنطق بها ويزدحمون على الأخذ عنه لأنه يقرر لهم باللغة التركية فيفهمونه ولذلك كثر الآخذ عنه من الاتراك وغيرهم فلا تخلو بلدة من بلاد الروم من تلميذ له وتلميذين وثلاثة وفي سنة احدى وستين ومائة والف وجه له الوزير اسماعيل باشا خطابة الجامع الذي انشأه بساحة بزي بمشرين عثمانياً ثم انحطت الوظيفة بعد موت المشار اليه الى ثمانية عثمانية واستمر صاحب الترجمة يباشر امانة جامع

الرصائية على الوجه المشروح الى سنة خمس وسبعين ومائة والف فاعتراه الضعف الطبيعي والمجزع عن المجيء الى الجامع يقول غرر هذه الترجمة وذلك لموت والده السيد محمود النجيب الاديب في سنة ١١٧٣ وكانت والدته بذت الحاج محمد الحريري الشهير بالفلح عرضها والدها عليه رغبة فيه وزوجه اياها وامهرها من ماله وانحفه بها فأولدها السيد محمود وخديجة ام الخير وكان محمود من الجمال وحسن الصوت والخط والمهمو لذكاء وقوة الحافظة والكمال عن جانب عظيم وكان يتوسم فيه ان يفق عليه قطع سنة ثلاث وسبعين ومائة والف ومات مطمونا فأسف هو والباس عليه اسفا عظيما وانضم ظهره لموته وانحطت قوته جزاء الله عن مصيئته به احسن الجزاء. وكنت اسمع ممن شاهد ذلك ان محمود المذكور كان اذا اذنت في بعض الاوقات في المسجد الذي بقرب داره ينقطع الطريق من الازدحام على سماع صوته ولا يمكن ان يمر احد من الناس مساهما كان او ذميا الا ويقف ويسمع صوته لحسنه وجودته قال المؤرخ فوكل وكيفا وانقطع في بيته يتلو كتاب الله ويقرأ الناس اقرآن العظيم لا ينطق دون مسنيد بابا ولا يخرج الا الى الصلاة في المسجد المجاور لبيته في محلة فصلل الأكراد. وبالجملة فهو من افراد زمانه ونادرة اوتاه اجتمع فيه من الفضائل والكمالات الم يجتمع انيره يقول غرر هذه الترجمة واتقد كتب رحمه الله كثيرا بخطه من الكتب النفيسة (ذكرها ثم قال) وكان ذا عمة وغناه نفس وعدم نظر الى الدنيا وطمرح نفس الى اهلها وكان رحمه الله لا يبقى على شيء وان زاد عليه شيء تصدق به وكان ديدنه كل يوم الخروج الى صلاة الصبح في المسجد المجاور لداره في محلة الاكراد ويمر الآن بمسجد خير الله وعرف ذلك منه فصار يقصده جماعة من الفقراء المستودين من ذوي البيوت فيعطيهم سرأ لا ندري



شماله ما انفقت يمينه واقعد كان في بعض السنين غات الاسمار واشتد الامر على الناس فصار يرسل حوائجه الى سوق البادستان وملهه له ايديه وبتصدق خفية وتوفي رحمه الله ولم يبق شيئا من الدنيا سوى دار السكنى وبعض ملبوسات جزئية وسمعت من المرحوم ولده والذي انه كان في جيبه اثنا عشر مصرية فضية لما مات الى رحمة الله ولما انقطع الى الله في بيته صارت الوزراء كأحمد باشا المظنى والوالي ووجوه البلدة كمحمد افندي الطرابلسى واحمد افندي الكواكى بأنون انبرارته والتبرك به وبتلاوته وسماع صوته الحسن واهل العلم والصلاح كالشيخ عبد الكريم انشرباتي وكالشيخ أبى بكر الهلالى كاهم اهم فيه اعتقاد وحسن ظن وكان اسمعيل باشا الوزير لما رتبته فى الخطابة بحامه كتب الدولة العالية وعمل له رتبة الخارج بتدريس الحسامية التى الآن تدريسها على محرر هذه الترجمة برتبة السليمانية فلم ينظر اليها ولم يلتفت وذلك لأجل ان يكون خطيب جامعهم يصعد المنبر بكوجك رتبته الى ولما مات قريبه السيد احمد افندي يحيى بك زده وذلك قبل وفاة المترجم بأربعين يوما خرج الجازة وكانوا هيثوا قبر صاحبها وصادف قريبه من قبر والده صاحب الترجمة فلما وصل الى قبر والده ضرب بركاه الارض وقال يا قير جاءك دبير ونزل من الجازة وكتب وصيته بخطه ووضعها بحجبه واعتراه حى الربيع فلياة كانت وماته واحضر شرع فى قراءة سورة يس وانعما وشرع فى كلمة التوحيد ثم فى لفظ الجلالة وصار يحرك رأسه للذكر بها حتى دارت عمامته من وراء الى تدام وانقل الى رحمة الله وذلك فى جمادى سنة ١١٨٣ وله من العمر ست وسبعون سنة ثم ذكر هنا نص وصيته وسنده فى الطريق ويطول الكلام بذكر ذلك.

والأديب الشهاب أحمد الوراق قصيدة مقصورة يمدح بها المترجم مثبتة فى

نابخ عبد الله آغا الميرى وهي

بميشك حادى انف بالحما \* عمايك علي اداوى الحشا  
 وقببى قليلاً بتلك الربوع \* فأني معني بعرب النقا  
 واني بهم اخو حمرة \* واني عليهم شديد البكا  
 سقى الله عهداً تقضى بهم \* وحاد عليه سحب اللقا  
 عهدود تقضت بسفح اللوى \* بلذة عيش ونبل المني  
 برشف الذنود ونم الحصور \* وطرد الكدود وجني الجنا  
 ولثم الحدود وهصر القدود \* وحصر الهود بغير احتشا  
 بروض نضير تراه اذا \* تمشى النسيم افاح الكبا  
 تدير علينا السلاف القيان \* ونشدو الطيور فصيح الغنا  
 ونحن نجر ذبول الصبا \* ونسرح مسرح تلك الظبا  
 حبتنا الميالى بما نرجى \* وانجز فيها الحبيب القا  
 فن لى برد زمانى الذى \* تنضى سريعاً بسفح اللوى  
 فليت اراه واو فى المنام \* لتهدى جفونى بطيب الكرى  
 عسى ما ارجى يعود اذا \* شكوت ضنائى وفرط البلا  
 لتراكي الجود داخى المكورات \* سليل الرفاعى عظيم السنا  
 شريف الاصول زكى الفروع \* نعيم الايادى غزير الندا  
 حميد السجايا رقيق الطباع \* سمي المنرايا وخن الحيا  
 جميل المحيا كثير القى \* زميل التفاضى ملك الحجا  
 طويل النجاد وفير الرماد \* مبيد الاغادى بيوم الوغا  
 وحد الزمان فرمى الاوان \* ببلغ النظام اذا ما شدا

ملاذى غياني اليك التجأت \* وانت تمألى بطول الدنا  
 الست معينى بمهد الصبا \* لنيل مرأى مجوز الملى  
 فيا من جبانى جليل العطا \* وبامن كسانى - نى الحلى  
 يحق لمثلى يرى مادحاً \* ببابك مولاي بطول المدى  
 فخذها اليك ابا الفضل لا \* تيم فضل اليك انتمى  
 خرود جلاها عقود نناك \* وكل ننا، لديك نوى  
 اذا ما تمشت بسوق عكاظ \* لألقى الدريدي اليها العصا  
 ودم ملاذا بطول الزمان ليشفي فؤادي بنقع الصدا  
 وله فى تاريخ المراءى ترجمة هي اخصر مما هنا وقد ختمها بقوله وقد امتدحه  
 تلميذه الأديب احمد الوراق الحلبي بقوله

دع عنك ذكره هلب والطنى \* وانزل بساحة مصقع الخطباء  
 ذي الفضل والجود الذين عليهما \* دارت رحى المعروف والأسداء  
 من لم يزل بندقى سحاب نواله \* يروي الظلمات دار الوطفاء  
 والجهبذ الفرد الذي بعلومه \* ساد الرواة بسائر الأرجاء  
 وامام من يتلو القرآن مرثلاً \* بفصيح نطق عز من تلاء  
 فكان جل الله باري خلقه \* سواه من لطف الهوى والماء  
 وجباه كل مزينة بختارها \* واظمه علما على الاهداء  
 حتى غدا وكأنه علم به \* نار اضائت فى دجى الظلماء  
 لا بل هو الشمس التى بضياؤها \* ملأت فيانى حقة الغبراء  
 افديك يامن فيه احجمت القرا \* فتح ان تخيل بضر وصف ننا  
 ومكمل يستعبد الأحرار بال \* لأمام والأعطاء والأسداء

قلت جيدي من نوالك انما \* ترزي بحسن الدرة البيضاء  
فأنا هو العصف الذي انشأته \* بندابديك وانت اصل نمائ  
فأنا هو العبد الذي مارق يو \* ما للعتاق ولا انتمى لسواء  
فاسلم ودم لي مانحى ما رنجى \* وابق المرجى في بنى الشهباء

— ✽ — احمد بن عبد الرحمن العصائى الأديب المتوفى سنة ١١٨٣ ✽ —

قال في النفاخ واللوائح هو الحسيب النسيب والأديب الأريب احمد بن عبد  
الرحمن العصائى عالم تجيد وله من عقود الأدب أوائلٌ وجيد ولد في قصبة اداب  
ونشأ بها وحصل حتى عظم وتبذل ثم قدم الى حلب المحروسة فقطف من جنى  
دوحها المفروسة وتولى نيابة اقصاء في الأحكام وفصل بين حوادث الحلال  
والحرام الى ان توفى سنة ١١٨٣ وكان رحمه الله دمث الأخلاق فريداً في حلبة  
السباق له اثر فائق وشعر رائق فيه قواه مادحاً السيد احمد افندى الكواكبي  
حينما اعيد لمصعب الأتقاء سنة ١١٦٩

عادت وما خلفت في صدق وعدها \* واقدمت لم تخامر في توذدها  
وانما جربت طعم الفراق فذ \* ذافت مرارته عضت على يدها  
وفيدت بقيود البين مكرهه \* واستحكمت للعنا ايدى مقيدها  
ولم زل في وثاق البعد والهة \* فقيدة لم تجل في فكر مشدها  
حتى استار ضياء البشر وانفرجت \* كروبانها وبدت انوار مرشدها  
ماست ولا يؤس يبروها - وى اثر \* من صمت خلخالها اوضيق ممضدها  
ومذ تلاؤلات الشهباء بطلعتها \* وشاهدت كل عين نور مشدها  
نادى ماسدى الملا كفو لمظامكم \* عن درك من قد غدت تجلى لسيدها  
فرع الرسالة اكليل السيادة به \* راس السعادة اسما الناس احمدها

بدر كواكبه بيت السمود لهم \* زهو على الزهر بالزهر واعتدها  
ذوفطنة حيث اروت عن دجاشبه \* ترى النمي خوافي سرابندها  
وهمة قد علت في كل مكرمة \* فأت ما زال كيوان وفرقدها  
وعزمة شذنت جيش الخطوب وكم \* قد فرقت جمع اخطار بعفردها  
ونفس حر ترى استنهاض همته \* عيباً اذا لم تسابق قصد منشدها  
من ساذف شرفت اقدامهم حلباً \* شهباً فاست على الدنيا بسوددها  
في بيتهم مركز الفتوى ولا يحجب \* اذا زعت حيث حلت اصل مهبدها  
قوت بتمريرها عين اليباء وقد \* ندت ادف الدعا تدعو بمبدها  
يا من تجلى على الشهباء بأوحدها \* فضلاً وارفعها قدرها واسعدها  
عمرت دار علاء ارخوه ادم \* بيت الكواكبى والفتوى لأحمددها

واورد له ثمة غير ذلك من النظم والثر مما يطول ذكره

وترجمه الماسنل عبد الله ميرو في تاريخه فقال السيد احمد انصاري نشأ بأدلب وقرأ  
على كثير من الافاضل وتوطن الشهباء واخذ عن علمائها وله اديبة لطيفة وخاضرات  
ظريفة فمن شمره الذي يمدح به محمد بن ابي المندي حين ولي قضاء حلب

بغت بدور مجرة وهناء \* وبدت شمس مسرة ووفاء  
وتلايلات افق اقلوب بطاع الانسال والأجلال والآلاء  
وتهللت عن السمود بطلمة \* لالأؤها ينزري سنا بذكاء  
مصباح مشكاة الهداية تجمع البحرين صدر شريعة الخفاء  
لله يوم قد توالى بشره \* والكون فيه مشرق الأرجاء  
ورادفت في دارة الشهباء نواحي البر والبركات والسماء  
وهي نصيدة طويلة وله يمدح المولى عباس الغاضى اذ ذاك بحجاب بقوا

صبح المسرة من جبين السيد \* يوحى لراجيه بنيل المقصد  
ولوامع الأفضال من نفضانه \* سحر البيان ومنهج المسترشد  
ومنها غيوم جو المشكلات تنشمت \* وتفرقت بذكائه التوقد  
ومنها احيا شريعة احمد لاغرو فالعباس قد احيى شريعة احمد  
ومنها حاز الفضائل علماً عن عالم \* وروى السيادة سيداً عن سيد  
فبعد له اكتست الواهم رفة \* لا تتمريها وصمة من معتد  
ورأيت في مجموعة بخط بعض ابناء الطرابلسي ان وفاة احمد العصائى كانت  
سادس عشر جمادى اثنى سة الف ومائة وثلاثة وثمانين رحمه الله تعالى  
— ابو المواهب عبد الله بن حسن آغا المعروف بميرو المتوفى سنة ١١٨٤ —  
بنو ميرو عائلة تتعاطى التجارة وكان لهم في هذا القرن والذي بمده شهرة كبيرة  
وصيت بميد لوفرة اموالهم وسماحة يدهم وعنايتهم بأهل العلم والفضل وخصوصاً  
من كان يمر بالشهباء من هؤلاء فكانوا يترأونهم في بيوتهم ويكرمون مشواهم ويحسنون  
اليهم ويزودونهم اذا سافروا فكان لسان حالهم يقول  
ونكرم جارنا مادام فينا \* وننتبه الكرامة حيث مالا

وتقدم منهم في الجزء السادس ترجمة عثمان بن ميرو المتوفى سنة ١١٤٥ والمترجم  
واسطة عقدهم والسابق في حلبة ميدانهم حيث انتم مع ثروته بسمه التام وتحلى  
بلي الأدب والتبيل وقدمنا في المقدمة انه ممن تصدى لوضع تاريخ للشهباء وان  
معظم ما في المرادي من تراجم الحايين مأخوذ عنه وكان عليه ان يترجمه ويوفيه  
حقه من الترجمة ولا ادري السبب الذي دعاه الى اهمال ذلك  
وحيث اني لم اف له على ترجمة خاصة اضطررت ان اتمط ترجمته من اماكن متفرقة  
ومما وقع لدي من الأوراق فأقول ذكر المترجم في ترجمة الشيخ رمضان المتقدمة انه قرأ

عليه في الفقه الغاية وشرحها والخطيب الشربيني وشرح التحرير وشرح الاجرومية  
 للشيخ خالد وشرح الأزهري له. وقال في ترجمة الشهاب احمد الوراق واستجرت  
 الشيخ صالح الجبيني الدمشقي عام اربعمئالي صحبة الوالد الى الشام وذلك عام ثلاث  
 و ستين ومائة والف. وذكر في ترجمة محمود بن عباس العبدلاني الدمشقي انه من اخذ عنه  
 وذكر في ترجمة عبد الله بن عبد الشكور الهندي المتوفي بدمشق انه سمع منه الحديث  
 المسلسل بالأولية واجازه سنة ١١٧٥. ومن تلقى عنهم الغلام الشيخ علي الميقاتي  
 المتقدم ذكره واثني عليه ثناء عظيما كبرأيته في آخر نسخة خطية من الشفاء في ورقة  
 بخطه فيها اجازته المترجم ومما جاء فيها بعد الخطبة (اما بعد) فقد قرأ علي جميع  
 هذا الكتاب الموسوم بالشفاء في حقوق المصطفى صلى الله عليه وسلم المولى المحدث  
 الفاضل المحرز فصب السبق بين اهل الفضائل البالغ من العارم مبلغ الشيوخ في  
 باكورة الشباب والأوايل ذو الذهن الثاقب والفكر الصائب والفهم الذي فاق  
 به الأقران في حسن التصرف في فنون البيان جناب ابي النقا عبد الله جمال الدين  
 جعل الله ببقائه اهل الفضائل ابن المولى الكامل الحسن الاسم والمعارف والشمايل  
 حسن آغا عرف بميرو زاده بلفه الله من امانيه مراده ورحم آباءه واجداده واوسل  
 اصناف الخير اليه واسباب السعادة آيين قراءة انبأت عن علم جم واتقان كثير  
 واخبرت عن فضل كبير ولا يبتك مثل خبير افاد بها واستفاد وجم الى دقة الفهم  
 علو الاسناد ولولا ان الصدق شرط في المحدث لقات فاق بها شيخه او كاد واذا  
 ثبت ان المحدث يروي العالي والازل ويتحمل عن المفضول والماض وربما اجتمعت  
 في الراوي شروط التحمل وقد من شيخه بهض تلك المقاصد والوسائل سلمنا  
 من هذا الامر والاعتذار عنه فرب حامل فته الى من هو افقه منه ورب غير  
 اولي له ان يكون مجاز وان لا يكون له في سلوك حقيقة هذا الامر شياز الخ

وقال الشيخ على المذكور في اواخر الموشح الذي اشترنا اليه في المقدمة (ص ٢١)  
وقلنا انه ذكر فيه منزعات الشهباء وبعض اعيان عصره

ليس من بالمال او بالعلم دان \* كالذي ضم الى دنياه دين  
ورق من ذروة الفخر مكان \* هو والفضل به خير مكين  
ذاك عبد الله معمور الجنان \* وغذي الجرد مذ كان جنين  
من بنى الميري له المولى نضر \* سادة جادوا بحماه ونضير  
نظم التوشيح كالروض النضر \* فأتى بالادب الفض النضير

وحسب المترجم ما قاله هذا الشيخ الجليل في حقه وكفاه بذلك فخراً ولم اقف على  
اكثر من ذلك من احواله وكانت وفاته سنة ١١٨٤ كما هو منقوش على لوح قبره  
في تربة الصالحين في اواخرها بجانب قبة الشيخ عبد الرحمن الحبلي الآتي ذكره .  
ومن مشايير هذه العائلة في هذا القرن الحاج اسماعيل آغا بن الحاج حسين آغا  
ابن الحاج عبد الوهاب ومن آثاره وفد دارين متلاصقتين في محلة باب قنسرين  
في الزقاق المعروف ببوابة خان اتقافى وقفهما على المسجد الكائن في هذا الزقاق  
المعروف باثناء بني شمس وعلى المسجد المعروف بمسجد ابي الرضا الأسكافي  
الملاصق للمارستان الأرغني وتاريخ الوقفية في غرة جمادى الأولى سنة ١١٧٦  
وفي عصرنا هذا اقرضت هذه العائلة وآخر من مات منها امرأة تسمى الست  
شرف وهي بنت اسماعيل آغا بن الحاج حسين آغا ادركت هذه المرأة وهي  
مسنة كانت تزور والدتي وهي تزورها وربما استصحبتهن معها وانا في سن الطفولية  
فكانت الحشمة تملوها والوفار يكلها وكانت تسكن في دار عظيمة ورثتها عن  
آبائها في محلة باب قنسرين امام القاسارية المروفة بقاسارية ميرو التي كانت من  
املاك هذه العائلة وكانت وفاتها بحد سنة ١٣٢٠ بقليل وبعد وفاتها اشترى



هذه الدار من ورثتها من ذوي الأرحام الحاج عبدالله صلاحية التاجر المشهور واشترى داراً وراءها كانت تابعة لهذه الدار وداراً أخرى شرق الدار العظيمة وعمر الجميع خاناً عظيماً سنة ١٣٢٧ عرف الآن بخان صلاحية وقد كانت عي التولية على الدارين والمسجدين المتقدمي الذكر وبوفاتها واقراض هذه العائلة آلت التولية الى الحاج محمد نور المفي من سكان هذه المحلة بحكم شرط الواقف انه عند اقراض عائلته تعود التولية الى اغنى واتقى رجل في المحلة وقد قام بأمرهاتين الدارين احسن قيام ووفاته في سنة ١٣٣٤ دخل هذا الوقف الى دائرة الأوقاف. ومن دور هذه العائلة دار أخرى عظيمة شمالي هذه الدار داخل البوابة آلت الى احمد افندي بطيخه المتوفى اوائل هذا القرن ووقفها على ذريته

— عمر بن يس الكيلاني المتوفى سنة ١١٨٥ —

(عمر) بن يس بن عبد الرزاق بن شرف الدين بن احمد بن علي القادري المعروف كأسلافه بالكيلاني الحموي الشافعي السيد الشريف كان موفراً مهتماً بمجلا صاحب حال وقال بمدوح الخصال تملوه هبة الصلاح ووقار التقوى سخي الطبع محمود الحركات والسكنات صدرأ من الصدور وهيكلأ مهتلاً بالبهجة والنور ولد بحماة سنة سبع وعشرين ومائة والف ونشأ بها في كنف والده.

ثم في سنة ثلاث وأربعين قدم مع والده وابن عمه الشيخ عبد القادر وأولاده وعيالهم دمشق مهاجرين اليها ثم سافر صاحب الترجمة بعد وفاة والده بدمشق وساح فدخل بغداد والرقعة وحلب مراراً وجلس على حجة مشيختهم واستقام على احسن سيرة وعمر داراً بدمشق في حلة القباقيب الدتية كانت اولاً ابني عباده وصرف في عمارتها اموالاً جمّة وسافر من دمشق قبل انماها الى جهة الروم بخصوص فقراء اهل بلده حماة لدفع مظلمة كانت عليهم فدل مطلوبه فوق مرأه

وذلك في زمن السلطان الغازي مصطفى خان وحصل له من الدولة اكرام واحترام  
ثم في آخر امره توطن مدينة حلب وترك بلدته حاة لنقلب حكامها ونخالف  
الاحوال عليه وتوفي بحلب في ثاني عشر صفر سنة خمس وثمانين ومائة والف  
ودفن خارجها في تربة الصالحين بالقرب من الشيخ الدباس رحمه الله تعالى اه  
اقول لا زال قبره موجودا وهو وراء مقام الصالحين

- ✽ محمد بن يوسف النهايي المتوفى سنة ١١٨٥ ✽ -

(محمد) بن يوسف المعروف بالنهايي الحنفي الرهاوي الاصل الحلبي المولد نزيل  
قسططنية الأديب الاممي الفاضل الكامل قرأ على افاضل بلدته وكان مكبا  
على تحصيل الفضائل والكمالات وافهم مدة المدرسة الحلاوية وصار له غاية  
الأكرام من الوزير محمد باشا الراغب وكان المترجم ادبيا شاعرا فن شعره قواه  
ياراكب النهور قصر \* عمان خيل التصابي

يداك لم تقو حبس اللجام بعد الشباب

كنت في غملة من المشق لما \* ايقظني نواص الأجنان

كشفت عن خجاز عني غطاها \* فأرثها حقائق الأكوان

وحين سافر الى اسلامبول تلميذه الفاضل السميع السيد مصطفى الحلبي الكوراني

اجتمع بالترجم شيخه ثم ابتدر كل منهما لتضمين البيت المشهور وهو

ان الملوك اذا ابوابها غلقت ✽ لا تياسن فباب الله مفتوح

قال المترحم: قلب بسهم الهم الهجر مقروح ✽ ومقلة دمه بالبين مسفوح

فقال الكوراني: وخاطر في يد الأهوا على خطر ✽ من الأمانى له بالياس تلقيح

فقال المترحم: ولا عج ضررم ولا الا وكف من ✽ دموعه ولعت فيه التباريح

فقال الكوراني: موزع البال مطوي الضلوع على ✽ فرط الأسى جسد ابست به روح

فقال المترجم : حليف كرب رهين الأغر اب شيخ به عقود هموم الدهر توشيح  
 قال الكوراني : به احاديث اشجان يرددها به لها من النعم تمديد وتجريح  
 قال المترجم : له عتاب على الحظ السود اذ به خابت مقاصده واتقلب عجروح  
 قال الكوراني : وكلما نابه خطب الزمان غدا به بساحة اليأس صبر وهو مطروح  
 قل المترجم : مستوثق النزم من بيت اقيم به للمذمرتين تنصح القول مشروح  
 البيت القديم : ان الملوك اذا ابوابها غلقت به لا تياسن فباب الله مفتوح  
 وكانت وفاة المترجم في سنة خمس وثمانين ومائة ولف رحمه الله تعالى  
 وترجمه ابن مبرو في تاريخه فقال مولاه بحلب سنة ثلاث وثلاثين ومائة ولف  
 طالب نفسه وقرأ على افاضل بلدته كالعلامة طه الجبريني والعلامة قاسم البكرجي  
 والفاضل حسين الزيباري ومهر في اللغة العارسية والتركية كما شهد له بذلك  
 افاضل العرس وكان مكباً على تحصيل الفضائل اقام مدة بالمدرسة الحلاوية وبرهة  
 بقبسارية الحكاكين مفرداً في مكان وحده وذلك بعد وفاة والدته ولما كان  
 بالمدرسة الحلاوية كان يرد عليه بعض ارباب المعارف من اتباع الوزير راغب  
 محمد باشا والى حلب اذ ذاك فبلغ خبره الوزير المشار اليه فأحضره يوماً وذاكره  
 ورأى فضله فأكرمه ثم لما طلب الوزير المشار اليه الى دار الخلافة سنة سبعين  
 ومائة ولف المصدرة توجه المترجم اليها فبلغ الوزير قدومه وذلك بعد ثلاثة  
 ايام فأحضره وجعله خليفة رابعاً من كتاب كتبه خدياه واجزل له العتبة وعين  
 له من كمرك دار الخلافة وظيفة سنوية فأرى حاله واقام هناك وله نظم حسن  
 كثير في الاثنى الثلاث موجود بأيدى الناس . وله مجموعة لطيفة اودعها غرر  
 القوائد من كل فن وسمها الجوارى المنشآت وله شرح على الصلوات الكبرى  
 للشيخ الاكبر قدس سره وله غير ذلك اه

٥٠ عبد الكافي ابن حموده المتوفى سنة ١١٨٦ هـ

(عبد الكافي) بن حسين بن عبد الكريم الشهير بأبن حموده الحلبي الشافعي الشريف (١) العاضل الورع الكامل امام السادة الشافعية بأمرى حلب ولد بها سنة ثمان ومائة والف وقرأ القرآن العظيم على الشيخ احمد الدمياطي وحفظه عليه وقرأ العلوم على الشيخ حسن السرميني والشيخ محمد الزمار والشيخ طه الجبريني والسيد محمد الكيسي واخذ الطريقة القادرية عن الشيخ صالح المرامي وارتحل الى مصر سنة تسع وثلاثين ومائة والف واخذ بها عن اشهاب احمد الحلوي والسيد علي الحفي وابندر حسن المدبنة وحج في هذه الرحلة وعاد لبلده واخذ بطرابلس عن الشمس محمد التدمري وفي دمشق عن العارف الشيخ عبد الغني التابلسي والشهاب احمد بن عبد الكريم الغزي مفتي دمشق والعماد اسميل بن محمد العجلوني وغيرهم وكان له قدم راسخ في العبادات والمجاهدات والرياضات وبالجملة فهو من الأفراد وتزوج وله ولد يدعى بمحمد ابن وكانت وفاته يوم السبت عند طلوع الشمس ثالث عشر شهر رمضان سنة ست وثمانين ومائة والف وصلى عليه بالمصلي الكائن خارج باب المقام بحلب ودفن هناك رحمه الله تعالى

٥١ مصطفى بن عمر افندي طه زاده المتوفى سنة ١١٨٦ هـ

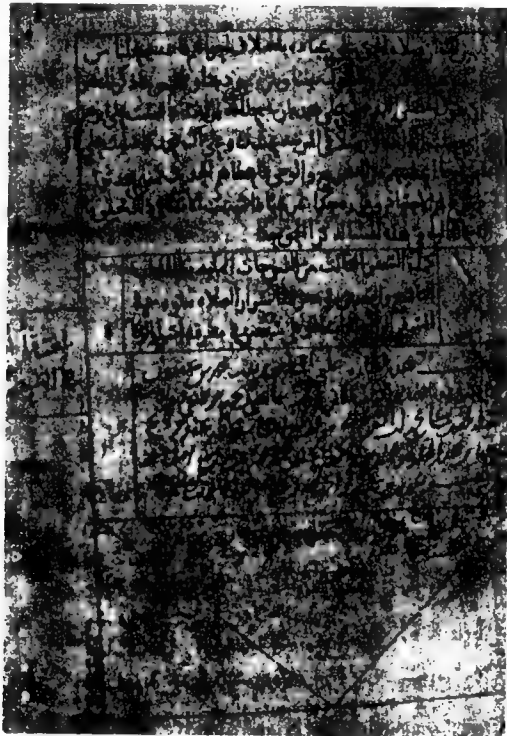
مصطفى الشريف ابن القيب السيد عمر افندي ابن السيد طه زاده ولد عام احدى وثلاثين ومائة والف وكتب وقرأ على فضلاء الشهاب وكان بعد والده ذا حشمة وخدم بقي مدة على هذه الحالة ثم اعتراه الجذب فخرج ثيابه الفاخرة والعمامة وصار

(١) في ابن ميره هكذا عبد الكافي الشهير بأبن قطايه الشريف الفاضل الورع الكامل الامام الشافعي بأمرى حلب ابن السيد حسين الخ وقال بعد قوله على الشيخ احمد الدمياطي . الذي كان يؤدب الاطفال ابتداء هذا القرن بالحسروية على المذكور وقرأ العلوم الخ

يدور في الأسواق ويصبح بكلمات لا فائدة لها عنه السامع وقيل ان يوم ولادته اخبر بمولده العارف الشيخ عبد الغنى البابسى بما حصله ان في هذا اليوم ولد لثقيب حلب السيد عمر افندى مولود وأثنى على هذا الموادر بخير توفي صاحب الترجمة ليلة الأحد سلخ ذى القعدة سنة ١١٨٦ وكان له مشهد عظيم ودفن عند والده في المدفن الذى كان أنشأه والده بالقرب من دارهم بمحلة الجوام الكبرى اهـ

٥- عبد الله ابن شهاب التدمري المتوفى سنة ١١٨٦ هـ -

( عبد الله ) ابن محمد بن علي بن عبد الله بن احمد بن محمد الجذوب الذهري بأبن شهاب الشافعى التدمري الأصل الحلبى الوالد ولد بحلب سنة ست عشرة ومائة والى وربي في حجر ابيه ونشأ في طاعة الله تعالى ودأب على تحصيل الكمالات فغاز منها بالقدح الملى وقرأ على اجلاء عصره من افاضل الشهاب كالعلامة محمد ابن الزمار احد افراد الزمان والعلامة حسن السرينى والعلامة محمد المكنى والعلامة طه الجبرينى والعلامة علي النيقانى بأموي حلب وعلى عمدة الحديثين محمد المواهي وارنخل مع والده الممشق سنة احدى وثلاثين ومائة ولب ودخلها بعد ذلك مرات واحتجاز علماءها الأعلام مثل الامام الاستاذ الشيخ عبد الغنى الشهير بالبابسى فقد اجازته اجازة عامة بالكتب العقلية والقلية والتواريخ والدواوين والأدب وكتب من تقدم من السادة الصوفية قدس الله اسرارهم وكاملات عبد القادر بن عمر التلى الشيبانى الحلبى والعلامة محمد بن ابراهيم الشهير بالكداجى والولى الكامل الشيخ الياس الكردي نزل دمشق والعالم الشيخ محمد الكاملى الممشقى والفاضل عبد الله الشافى وغيرهم وكان صاحب الترجمة شغفا بمطالعة كتب الصوفية خصوصا الفتوحات المكية وغيرها من كتب تأييف قطب الزمان سيدى عبي الدين ابن العربي قدس الله تعالى اسراره



مناصب دار الفتوحات المكية تضم صورة صحيفة خطية من هذا الكتاب في آخره اجازة بخط الشيخ قيس سره  
 لوجه مريم وهذا الجزء في خزانة الوجه اسم افندي اليتامي في حلب ونس الاجازة  
 (١) ست هذه المجلدة على اهل مريم بنت محمد بن عدون (٢) البجاية وقها الله واذا لها ان تحدث بها  
 هي وجميع توالي وزوايات (٣) وكتبه محمد بن علي بن محمد ابن الرمي مؤلف هذا الكتاب بخطه عند فراغ  
 [٤] ساعها من هذه المجلدة وذلك يوم الجمعة الحادي عشر من شهر ربيع الاخر سنة ست وثمانين وستماية والحمد  
 لله وسلام على عباده الذين اصطفى



وله اليد الطولى بمعرفة الروحانيات والأوقاف والتعاونيد وانتفع به خلق كثير  
بسبب ذلك واشتهر شهرة حسنة وكان ديناً عفيفاً صالحاً حقياً وبالجملة فمن رآه  
احبه ورأى بآرة الصلاح عليه وقد كان ممن جد واعتنى وحصل نفائس العلوم  
واقنتى وله من الشعر ما يشف الآذان ويرتاح له الولهان فيه قوله

بلبل الأوطان غنى \* فشحبا قلب المني \* وغدا ييذى شجوننا  
عن سماع المود اغنى \* يذكر الأوطان شوقاً \* اذ غدا مثلى معنى  
قلت مهلاً يا مشوقاً \* زادنى التذكار حزناً \* قد نائى عنى حبيبي  
والنوى جسمي اضنى \* نوح قليلاً يا شبيهى \* انني اصفيت اذا  
ان لى جسمي ضعيفاً \* كلما رددت يفنى \* وكذا دمي نوح  
فيضه يوليه مرزناً \* يا بريق الحى مهلاً \* قد خعلفت القلب منا  
ان طرفى غير لاه \* عن حبيب زد حسناً

وله متوسلاً

يارب انى مسرف \* والمفوق قسم المسرف \* فاغفر لى بعد خائف \* من هول يوم الموقف  
وله ايضاً  
يا من اراد انصرافى \* عن مذهب الحب جهلاً  
فصر ملائك انى \* قد بعثت روحى طملاً

وكانت وفاته حادى عشر جمادى الأولى سنة ست وثمانين ومائة الف ودفن بالقرب من  
والده خارج باب الملك بالقرب من مرقدا لولي الكبير الشيخ محمد الزمار رحمه الله تعالى اه  
— عبد القادر بن امير المتوفى سنة ١١٨٧ —

عبد النادر بن حسين ابن الحاج امير جلبي الشهير بأبن امير الحلبي المولد  
الشافعي الباجر المشهور وهو ابن عم الحاج موسى بن الحاج حسن امير المتقدم



الذكر . مولده سنة تسع بعد المائة والألف دخل الهد مرتين وسافر الى  
الروم مرات وسافر الى بغداد والبصرة وحج مرات وله خيرات مشهورة  
ومساعي مشكورة ابتنى عدة دور في سوق الحجارين وأنشأ بها السبيل ومكتباً  
للأطفال ستة ستين ومائة وألف وعمل المذبح تاربخاشيخنا ابو الفتوح علي البغدادي هو  
لجلال وجه الله انشأ مخلصاً : هذا السبيل ومكتباً لأصاغر  
نجل الحسين بن الأمير سلالة : حازوا المكارم كابرأ عن كار  
ذلك الذي نشر المحاسن في النورى : واجار من جور الزمان الجائر  
كم ساق مكرمة الى عنابها : بالجاء والمثل العظيم الوافر  
نظر الذي في الخير بعمقه غدا : متقبلاً مع ضففه المكار  
فاختار الباقي على الفاني الذي : حجب النفوس عن اكتساب مآز  
فاشاد عذاباً سلسيلاً سارداً : يروى الظاعدا شنداء هو اجر  
قد ساقه من اصله لمحله : طلباً لدعوة وارد او صادر  
وبمكتب الأطفال زاد ثوابه : احبب بتعليم الكتاب الباهر  
فايهن بالأجر العظيم وما اتى : في مدح افعال الغني الشاكر  
وخلوصه هنى بتاريخه : بقبولها صدقات عبد اقدار  
وحدد زوايا التقادير بالقراب من هذا السبيل بعد ان دثرت بالكلية سنة (لم يذكر)  
وفي تلك السنة اختلى بها شيخ التقادير الشيخ صالح سميت بالصالحية وأنشأ  
حامه التي تجاه السبيل وهي في غاية الاتقان والرخفة سنة خمس وسبعين ومائة  
وألف وله خيرات كثيرة وجهات حسنة شهيرة وقيام مع احبائه والعقد لحوائجهم  
والصبر على اذى جيرانه وبغض الناس له من ذلك ان جاراً له من طائفة الجند  
يسمى مصطفى الهر دار استأجر له صاحب الترجمة اوقاف ابراهيم خان المشهورة

بجلب خمس سنوات بالموافقة كل هذا وفي المدة لم يسأله عن شيء فظهر المترجم  
من مصطفى القدر فطلبه للمحاسبة فقطع علائقه وملك ماني حوزة يده من المال  
لولده ولبس ثياباً خفة واتى مجلس الحساب فلما شاهد المترجم هذا الحال اذخى  
له العنان في الحساب الى ان ظهر عنده المترجم بأقراره سبعة وعشرون الفاً من  
القروش فادعى انه لا يمكنه اداء المبلغ الا بالتنجيم فكتب له بذلك صكاً واحضر  
والده وضمن كل منهما الآخر لحين اداء المبلغ بمحض من الشهود ثم لما تفرقا من  
المجلس ندما على اقرارهما والضيان فقر الولد وادعى الوالد انه كان في قراره  
كاذباً فحبس الوالد بحكم الثبوت عند محصل الأموال السلطانية في قلعة حلب ثم  
في حبس الوزير عبدالله باشا المصدر السابق ثم في حبس الشرع بباب قنميرين  
اربعة سنين واثبت المترجم ايساره وانه تمتعت فعنيق عليه بحبس الشرع الى ان  
بني عليه بمكان اسمه فقط . واما الوالد فأنه قبض عليه بمدينة طرابلس وجيء به  
لحلب وحبس عند نقيب الاشراف لانه ذريفة من امه مدة تزيد على ثلاث  
سنين ولم يزد هما الا انكاراً وصبراً على الحبس والتهديد وطال الحال فعصدر امر  
الدولة ان يخرج المحبوسين وينجم عليهما المال فأخرجاه فقفر الولد قبل التنجيم واتصل  
الأب بخدمة الوزير عثمان باشا معتق الوزير اسعد باشا كان بجلب مسافراً فصار  
امير الامراء بمنصب طرابلس وصحبه صحبته وكان مخدومه جرداويسا فساد  
صحبه وتوفي في الطريق في الملا توفى صاحب الترجمة ليلة الخميس سابع وعشرين  
رجب الفرد سنة سبع وثمانين ومائة والف ودفن بمقبرة العباد اه ابن مبرو

— محمد بن صالح المواهي المتوفى سنة ١١٨٧ هـ —

(محمد ابن صالح) بن رجب المعروف بالمواهي الحنفى الحلبى القادري الخلق الشيعى  
الامام العالم الفاضل الصوفى المفضل المسلك الكامل كان متبحراً فى فنون العلم

من منطوق ومفهوم مشتغلاً بنشرها وتعليمها وخدمة الحديث والقيام بمصالح الطريق وحل رموزها ولد بحلب في ليلة الأربعاء بعد صلاة المغرب الثامن والعشرين من ربيع الأول سنة ست ومائة والف وكان والده الشيخ العارف مستكفماً مع شيخه العالم الرباني الشيخ فاسم الحائفي الحائوة الأربعمينية بالمدرسة الحلاوية فاخبر شيخه بمجيئ ولده المترجم فسماه الشيخ محمد هداية الله فحصلت الهداية له فنشأ المترجم مكباً على طلب العلم وتعمقه على والده واخذ عنه الطريق وسلك على يديه واخذ العلم قراءة ومشاهدة واجازة على كثيرين منهم الشيخ بلجان النحوي وقرأ الماني والبيان ومنظومة الأصول على المولى أبي السعود الكواكبي وقرأ المنطق والعروض والحساب والفرائض على الشيخ السيد علي الباني وقرأ كثير من العلوم على الشيخ حسن السمريني واخذ الحديث عن كثير من العلماء كالشيخ محمد عقيلة المكي والشيخ الياس الكردى والشيخ محمد حياة السندي نزيل المدينة المنورة ثم لما جاء ابن الطيب الى حلب وكان اجتمع به في المدينة لما كان حاجاً المترجم سمع منه الحديث المسلسل بالأوليه ثم قرأ عليه البخارى في حلب بطريقه واجازته وجلس على سجادة المشيخة بعد وفاة والده في سنة اثنتين وخمسين ومائة والف واخذ عنه الطريق خلق كثيرين وكان عالماً فاضلاً مواظباً على الافادة والأفراء وكانت وفاته يوم الاربعاء متصيف شوال سنة سبع وثمانين ومائة والف رحمه الله تعالى .

وترجمه العلامة الشيخ عبد الرحمن الحنبلي في ثبته مسار الامداد فقال ومنهم شيخنا الامام الهمام وحيد عصره وزمانه وفريد دهره ممدن السلوك والأرشاد الشيخ محمد ابن المرحوم الشيخ صالح المواهي الحنفى الحلبي خليفة والده في الطريقة القادرية ووارثه في علوم الشريعة النبوية . حضرته رحمه الله تعالى في دروس البخارى وغيره واستفدت منه ودعاه الى واجازتي بلفظه اجازة عامة بجميع ما يجوز له وعنه روايته واخذت .

عليه العهد بعد والده فباينى واقتني الذكر ولازمته كثيراً في دروسه وفي مجلس الذكر عنده مع ما بيننا من المحبة والمودة الثابتة مدة تنوف على اثنين واربعين سنة. وكان رحمه الله تعالى متبحراً في فنون العلوم من منطوق ومفهوم مشتغلاً بنشرها وتعليمها والقيام بمصالح الطريق الشريف امرها ونهيهما والرفق بأخوانه وتعليمهم وارشادهم وتفهمهم بكمال الأدب والاطف وحسن المذاكرة والمسامرة من غير عنف. وقد اتصل سنده بأئمة كرام ومشايخ عظام. منهم العالم العامل المتقن المحدث البركة والده الشيخ صالح المواهي رحمه الله. ومنهم العلامة المحقق والفهامة المدقق ابو السعود افندي الكواكبي اثره راوى وقد قرأ عليه منظومته في اصول الفقه ومنظومته في الفروع (١) والمختصر وحصه وافرة من آداب البحث والاستعارات وهو يروى عن خاتمة المحدثين الشيخ حسن بن علي العجمي وله ثبت مشهور

— القاضي احمد افندي بن طه زاده وقف المدرسة الأحمديّة —

### ﴿ المشهور بالجلبى المتوفى سنة ١١٧٧ ﴾

لم افف على ترجمة خاصة لهذا العالم الجليل ولسيد الكرم والمحسن الكبير وهو جدير بأن يكون له ترجمة حافلة تزين بها الطروس وتعطر بها المجالس لما كان عليه من جلالة الفضل وكرم النفس ولم اعلم سبباً لأهمال العلامة المرادى ترجمته في تاريخه الا ما ينفي من البعض من ان العلامة المذكور كان منحاذاً لبني الكواكبي وكان بين هؤلاء وبين بني الجلبى وهم اعيان ذاك العصر وذوو الكلمة النافذة فيه واليهم ينتهى الحال والقدم لا يخنو عنه المتعاصرون من التنافس وتنازع البقاء فكان ذلك داعياً له لأهمال ترجمته من فضل وتصدر من هذه المائلة وقشذ ولم

(١) هكذا واصواب منظومتي جده محمد بن الحسن الكواكبي مع شرحيهما للمؤلف اذ ليس لأبي السعود افندي شيء من المنظومات في الفقه او في الأصول

يذكر منها سوى الشيخ يس بن مصطفى بن طه زاده في اربعة سطور وذكر  
منهم محمد افندى بن المترجم الآن عرضاً وعذاً مما يؤخذ به العلامة الرادى وكان  
من الواجب عليه ان يتتبع عن هذا الانحياز في التاريخ واما ابن مبرو المتقدم ذكره  
فلعله لم يترجمه لتأخر وفاة المترجم عنه ولهذا اضطررت ان ابحت عن ترجمته واجمع  
ما هو متبعثر في بطون الأوراق والدفاتر من آثاره واحواله فأقول  
قدمنا في ترجمة وائده ان الشيخ عبد النى الشايلسى ارسل له ابياتاً هيئته بزفاف  
ولده احمد افندى وذلك سنة ١١٣٠ وحيث ان العادة قد جرت ان يكون  
الزواج في حدود العشرين من العمر فنكون ولادة المترجم في نواحي سنة ١١١٠  
واخذ في التلقى على علماء عصره الى ان فضل ونبيل وكانت نفسه منصرفة الى  
اكتساب المالى والجاء والثروة وتولى رقابة الاشراف سنة ١١٤٧ وهناه الأديب  
الفاضل محمد بن على الجمالى عند ذلك بالقصيدة الآتية وتولاهما ثانياً سنة ١١٤٩  
وتولى قضاء القدس ويطلب على الظن ان ذلك كان في نواحي سنة ١١٥٩ وعاد  
منها سنة ١١٦١ وتولى قضاء بغداد سنة ١١٦٣ وهناه الشاعر المتقدم بالقصيدة  
الآتية وفي اثناء وجوده في القدس وبغداد كان يشتري نفائس الكتب ويستنسخ  
الكثير كما رأيت في دفتر بخطه كان محفوظاً في مكتبته الآتى ذكرها ويظهر انه  
بقي في قضاء بغداد الى اواخر سنة ١١٦٤ وفي سنة ١١٦٥ عاد منها الى وطنه  
حلب فشرع في بناء مدرسته في علة الجلوم وسماهم الأحمديّة ووقف فيها ما اقتناه  
من الكتب النفيسة والآلات الفلكية النادرة وتبلغ كتبه ثلاثة آلاف مجلد منها  
عدة مجلدات بخطه الحسن وقد صحح الكثير مما استنسخ له وذلك ولا ريب بذلك  
على علو همته وشدة حرصه على العلم والأفانّة وقد قال في اول فهرست المكتبة  
المحفوظة في المكتبة بعد الخطبة ( اما بعد ) فهذه اسماء الكتب الجليلة الشريفة

التي أوقفها المولى الجليل عمدة الموالى العظام صدر الأعالى الفخام حضرة السيد احمد افندى الشهير بنسبه الكريم بطله زاده القاضي بمدينة بندگان سابقاً. ووضعها في حجرة مخصوصة لها في مدرسته التي انشأها بمدينة حلب الشهباء وسمّاها بالمدرسة الأحمدية الكائنة بمحلة الجلولم الكبرى تجاه جامع البهرامية المشار الى هذه الكتب في كتاب وقفه والمحرورة فيه أسماء الكتب جميعاً والمصرح في كتاب وقفه بأن الكتب الموقوفة لا تخرج من حجرة الكتب ولا من المدرسة لأحد لا بأعارة للقراءة والاستنساخ ولا غير ذلك بوجه من الوجوه مطلقاً وكل من اراد المراجعة والاستنساخ من الكتب المذكورة فليأت في الأيام الأربعة المعينة لفتح حجرة الكتب وهي يوم الأثنين والأربعاء والخميس ويراجع ويستنسخ ويطلع ماشاء ويكتب ما اراد ثم قال وحرر في الخامس والعشرين من رمضان سنة ست وستين ومائة والف اهـ.

— اجمال كتاب وقفه —

شروط الواقف في كتاب وقفه المحرر سنة ١١٦٦ بعد ان ذكر المقارنات التي وقفها بمحدودها ان يبدأ من غلاتها بما فيه بقاء عينها من التعمير والترميم ودفع الأحكار وبدفع منها لأرباب الوظائف والشعائر ما سيرتب لهم وما فضل عن ذلك يخص به الواقف لنفسه مدة حياته ثم من بعده على اولاده لصلبه الذكور دون الأنثى ولا تستحق الأنثى من اولاده ولا يستحق اولادها ذكوراً كانوا او اناثاً مادام احد من اولاده الذكور. على انه اذا مات احد اولاده المذكور عن غير ولد ولا ولد عاد نصيبه الى من هو في درجته ومن مات عن ولد ذكر عاد نصيبه الى ولده الذكر

وشروط ان يكون المدرسة مدرس عالم متمم لجميع مواد العلوم العقلية والقلية ويكون من صلحاء اكراد ما وراء الموصل من صنجق كوي او من صنجق بابا

او من صوران او من غيرهم على ان يقرأ يوم الاثنين والخميس التفسير ويقرأ في بقية الأيام الا يوم الجمعة ما اختاره من علوم المواد وغيرها وله في كل يوم ٤٠ عثمانياً فضياً حساباً عن كل ١٢٠ عثمانياً بقرش واحد وقد عين الواثق الشيخ احمد بن ابراهيم بن عمر الكردي من صنّجق كوى (١) واذا انحل التدريس بوجه المتولي للتدريس لمن يوجد في المدرسة من الاكراد المذكورين وان لم يوجد في المدرسة المرقومة من الاكراد بوجه التدريس لمن يوجد من الاكراد المذكورين في البلدة وان لم يوجد ينّيب المتولي احداً في خدمة التدريس المذكور بالوظيفة الى ان يقدم الى البلدة من علماء الاكراد من هو بهذه الصفات

وشرط عدتاً يقرأ الحديث يوم الثلاثاء والجمعة في كل يوم عشر عثمانيات. وشرط عدتاً حنفياً يقرأ يوم الأربعاء والأحد وله في كل يوم عشر عثمانيات وقد وجه الشيخ محمد بن الشيخ صالح المواهي وشرط ان يكون اكل مدرس من المدرسين الثلاثة معيد وعين لكل معيد في كل يوم ٤ عثمانيات وتعيين الميعدين راجع للمدرسين وشرط ان يكون سكان حجرة المدرسة المشيرة من اكراد ما وراء الموصل وصنّجق بابا وغيرهم من اكراد تلك الأطراف لا يسكنها من اهل البلدة احد على شرط

(١) قال الفاضل ابن ميره في تاريخه احمد بن ابراهيم الكردي الشافعي الصوراني مدرس مدرسة طه زاده بحلب مولده صوران سنة ١١١٧ و قدم حلب سنة ١١٦٤ قرأ ببلده على العلامة عمر الحمودي والعلامة ابي بكر التوسكي والعلامة محمود العبدلاني وحج سنة ١١٧٤ ورجع لحلب ثم عاد الى بيت المقدس واخذ عن ابيه من المشايخ ومنها الى القاهرة واخذ عن العلامة الكبير احمد الملوي والعلامة محمد الحفني والآن هو بحلب متصدر للأفادة متخل للعبادة وهو من افراد الدهر اه اقول لم يذكر تاريخ وفاته لتأخرها عنه ومجيئه الى حلب كان في السنة التي عمادها الواقف من قضاء بغداد وبغلب على الظن انه اجتمع به فيها واعجب بعلمه وفضله وصلاحه فاستحضره معه وبعد ان فرغ من بناء مدرسته عينه مدرساً فيها ولشفقه فيه شرط في كتاب وقفه ان يكون المدرس من صالحاء اكراد ما وراء الموصل من صنّجق كوى الخ

ان يكون غير متزوج ومن تزوج سقط حق سكناه في المدرسة ويسقط معلومه  
وشرط له في كل يوم ثمان عثمانيات على ان يحضر الدروس المذكورة ويقرأ كل  
يوم جزء من القرآن في المدفن وشرط ان يدفع من غلة الوقف في كل يوم  
نستين عثمانياً لعشرين رجلاً من القراء المحمودين لكل رجل في كل يوم ٣ عثمانيات  
على ان يقرأ كل واحد جزء شريفاً في المدفن

وشرط ان يكون المكتبة التي اوقفها حافظ المكتب امين دين فاضل صالح يفتح  
ابواب المكتبة في اربعة ايام الاحد والاثنين والأربعاء والخميس لمراجعة طلاب  
العلم وله في كل يوم ٢٠ عثمانياً وتعطي الكتب للطلاب الساكنين في الحبر  
بمعرفة المدرس وكفالتة . هذا لمخص وقيته الأولى وله وقفية ثانية وقف فيها  
١٦ قيراطاً من خان المبسي الذي هو نجاء جامع العادلية وبعض عقارات في  
انطاكية ووقفية ثالثة وقف فيها عقارات أخر وشرط فيها ان يزداد في كل يوم  
٦٠ عثمانياً للتولي و ٢٠ لمدرس التفسير والمواد ٦ لمدرس الحديث و ٦ لمدرس

الفقه وزاد لكل مجاور في اليوم ١٨٠ درهماً من الخبز وعثمانين  
ومن جملة ما شرط فيها ان يدفع في كل سنة اثنا عشر قرشاً للخدام المصنع الذي  
انشأ ولده محمد افندي بالقرب من قرية الأنصاري من طرف القبلة وان يصرف  
على هذا المصنع من غلة الوقف ما يحتاجه من التعمير والترميم وان يدفع ستون  
قرشاً سنوياً للشيخ محمد الواهبي شيخ الطريقة القادرية بحلب احد خلفاء الشيخ  
قاسم الخاني بصرف هذا المبلغ في طعام المختلين في زاوية الصالحية وان يدفع ٢٤  
قرشاً لشيخ تكية النسيمي ابن الصفا و ٢٥ قرشاً لشيخ الأخلاصية في التكية  
الكائنة في عمدة الياضة يصرفها على طعام المختلين في الحلوة الأربينية و ٤٨  
قرشاً لشيخ تكية القرفلار قرب دار الواقف (هي دار الحكومة الآن) و ٣٠ و



لشيخ تكية الكلاشنية في حلب و٢٥ لشيخ زاوية الهلاية بالجلوم و٢٤ لشيخ  
تكية العقيلة ومثلها لشيخ تكية يبرق بمحلة الشيخ به ق المدفون نجاهاها الشيخ  
المذكور و٧٢ قرناً لمدرس بالجامع الكبير يعلم الناس احكام الفطرة والأضحية  
على المذهب الشافعي والحني في يوم التروية وآخر يوم من رمضان وهناك  
شروط يطول ذكرها وتاريخ هذه الوقفية في ذي الحجة سنة ١١٧٨

ورأيت اجازة المترجم بالطريقة القادرية من الشيخ على بن الشيخ عمر ابن  
الشيخ ياسين بن الشيخ عبد الرزاق الكيلاني الحموي قال فيها بعد الخطبة قد  
سألني العبد الفقير الى الله تعالى الولد القلي العالم الكامل فر يدة العلماء الكاملين  
وقدوة الفضلاء المدرسين افتخار السادات الأشراف خاص خلاصة بني عبد  
مناف فرع الشجرة الزكية وطرارز العصابة الهاشمية السيد المصالح السيد احمد  
افندي طه زاده وصحبته جماعة من الفقراء والأخوان وسألوا المشار اليه ومن  
معه من اجل خلفاء البيت الشريف القادري ان يكون خليفة وشيخاً على الفقراء  
القادرية لما هو منظر عليهم من الدين والمفة فاستخرت الله كثيراً واتخذته هادياً ونصيراً  
فأجبتهم الى سؤالهم فألقته خليفة وشيخاً على الفقراء القادرية الخ وهي متوجة بختمه  
ولم يزل المترجم على وجاهته وحشمته وتصدره في الشهباء الى ان توفاه الله في  
النصف من رمضان سنة الف ومائة وثمانين ودفن في مدفن المدرسة عن  
يمين الباب الذي تدخل منه الى الحجرة التي دفن فيها والده .

وذكر الشيخ بكري الكاتب في مجموعته ان المترجم بعد ان تم عمارة القاسارية  
التي هي نجاها خان القصابية دخل اليها ثم خرج وقعد في خان الكمرك وشرب  
القهوة فأخذ يشكو وجع قلبه فأخذ الى منزله في الحال ومات من ذلك رحمه  
الله تعالى واجزل له الثواب

وامتدحه شعراء عصره منهم الاديب محمد بن علي الجمالي المتقدم الذكر فقال  
فيه مؤرخاً ومهتماً له ببقابة حلب سنة ١١٤٧

فتر بالنبي يا سيد الفضلاء \* وارق الملا بالرتبة الفعساء  
واهناً بابرک منصب قلده \* لا زلت فيه ممتناً بهناء  
دامت لك الهباء تبلغ شاؤها \* ونحف بالاجلال والعلواء  
مولاي باشراف الزمان ومن حبي \* شجاً متوجة بكل بهاء  
حزرت المفاخر كآراء عن كابر \* ارنا من الأجداد والأبواء  
وحويت كل نخامة وشهامة \* وصيانة وامانة وحياء  
وجنيت اثمار المكارم غضة \* بحامد كالروضة الفيحاء  
وسموت بالعرض المريض مفاخر \* المنيرين بيهجة وثناء  
وحيت بالشرف الرفيع عماده \* وكسيت نوراً منه ذالاً لآل  
وملكت المجد الأثيل ازمة \* الفضل الحليل ونات كل نناء  
ولك البقابة اذعت مقادة \* تحتال في حلل من الأبقاء  
ووديمة عظماء انت محلها \* وامانة كبراء ذات علاء  
طرست حلتها بسوددك الذي \* اضحى مناط الفخر في الشهباء  
القت عصاه في ذراك وعينها \* قوت بمجدك وازدهت بصفاء  
فلها التهانى حيث احمداً كفوها \* بل نجل طه اعظم الأكفاء  
ثم لنجدته عنت شهب الملا \* وزهت اسرته على الجوزاء  
وربى بمحمدة على افرانه \* وسما بمحتده على النظراء  
لازال في نهم الآله مغمرآ \* في ظل عيش وارفا الأرجاء  
ويدوم مرهقي الملا مغردت \* ورقاء في فن بطيب غناء

قد قلت مذنوار بشر اشرفت \* بمسرة ومبرة غراء  
شمس السيادة انفرت اרכת عن \* بدر القابة احمد القباء  
وقال مؤرخاً ومهنيًا بقدمه لحلب سنة ١١٦١ ويظهر ان ذلك بعد انفصاله  
عن قضاء القدس .

بدر السرور زها بحسن توفد \* وازدان من اوج الحبور السرمد  
ومعالم الاجلال والافضال قد \* اضحى الفخار لها جلي المشهد  
وسمى ربوع الكرمات وتوجت \* شرقاً بتقدم ذى الوفاق الارغد  
مولى المولى احمد لا قول ولا \* فقال والمجد الا اعم الا وحده  
فاضى قضاة المسلمين ومن غدت \* احكامه ترهبو بحسن تسدد  
كرمت خلايقه فكل العيد في \* جوف الفرا فاقصد حماه ترفد  
السيد المفضل بهجة دهرنا \* والاعجب بن الاعجب بن الاعجب  
من طاب خيام ذؤابة هاشم \* وحي اتسا للجنان المصمد  
وه بنوطه تساءل فخرم \* واقترنفر علاهو بالسودود  
وانارت الشهاء عند قدمه \* وسمت على هام السها والفرقد  
وغدت بنوها في قرارة عين \* وسرورهم يساد به لم يحجد  
عنهائى فازداد شأواً قدره \* ورفت مراتبه لسعد الاسعد  
كالشمس تحتاب البروج لتجتى \* شرقاً لديه اليرات يمرصد  
وبموده الأجباب عاد سرورهم \* وتفطرت قهراً قلوب الحسد  
يساحبذا غود كعيد للورى \* انعم بمود المحامد احمد  
وه غدا رمضان عيداً كله \* والعيد يقب ذا القنوم الاسعد  
عيدان في شهر فحمد المذى \* قد من بالقيا ولطف المشهد

مولاي ياذا الفضل والجود الذي \* جدواه عمت كل عاف تجتد  
دم راقيا رتب العالى بالغا \* اسنى المقاسد والبنى والسودد  
فبشار الأسماء والأمداد قد \* رافت تقول لمنهم ولمجد  
سعداً واقبالاً ويمنا أرخوا \* شمس الهنا ابدت لمقدم احمد  
وقال فيه ايضاً مؤرخاً ومهنيكاً بقضاء بغداد سنة ١١٦٣

بشرى بغداد بنيل مرام \* من بهجة الايمان والاسلام  
ولها التهانى والأمانى اقبلت \* تحال في حل الفغار البام  
وشموه بالسمد اشرق نورها \* وبدورها قد توجت بتمام  
والشرع اصبح نوره متوقداً \* والعدل نام بها اجل قيام  
وبمحكم الأحكام قد نال لما \* من خير فاض عمدة الحكام  
فاض القضاة الفرد في احكامه \* مولى الموالي نجمة الأعلام  
اعنى ابن طاحم المحمود في \* افعاله والفضل فى الأحكام  
السيد العدل التقى المتقى \* من عنصر ابدى كريم كرام  
حاز السيادة من ذؤابة هائم \* وحي النجاة فى اجل مقام  
فضل له اعل الفضائل اذنت \* ولجده وقفت على الأقدام  
حسب ذكا فى الخافقين عبيره \* نسب ازار به دجي الأيام  
هذا هو الفضل المؤنن فى الملا \* هذا هو الشرف الرفيع الامى  
مولاي يا بن الأكرمين ومن له \* زمت مطايا سودد بزمام  
هبت ابرك مصعب تحي به \* باليمن والأسماء والأسم  
انهم بايمن منصب يجدى الى \* رتب الكمال نفارم وسنام  
ماذهب الى دار الخلافة سالماً \* وارقي ذراها آمننا بسلام

وبحسن احسان الباب فمدالى \* حلب بحكم طایل الأحكام  
ماثل مولانا نرى في دهرنا \* بحرًا بأنواع المكارم طامى  
هوزينة الطيار ورونق اهلها \* هو بهجة الدنيا وكل همام  
فاهنا بنوا بقاء دامت فعامكم \* بوجوده قد ظل ابرك عام  
حتما بيفداد اقول مؤرخًا \* شرع الرسول بيمن احمد سامى  
وقال مؤرخًا ببناء المدرسة الاحمدية سنة ١١٦٥

قد بنى احمد بن طه عملاً \* لدروس المنطوق والمهوم  
وبنور التوفيق قد تم ارخ \* مسجد شاد للنقى والعلوم  
وهما مقوشان فوق باب قبيلة المدرسة

❦ الكلام على مكتبة هذه المدرسة ❦

هذه المكتبة اعظم مكتبة في الشهباء وانفسها وقد حفظتها لنا ايدي الزمان ولم  
يفقد منها سوى بضع كتب منها كتاب بحر الأنساب وهو من نفائس الكتب  
كان ارسله المتولى السابق الحاج عبد القادر افاي الجلبى الى الشيخ ابى الهدي  
افندى الصيادى المشهور الى الآستانه ليستنسخه ويرده الى المكتبة ولم يرد  
وذهب فيما ذهب من كتب الشيخ ابى الهدي بعد وفاته .

والمكتبة مغلقة دائماً ومفاتيحها بيد خادم المدرسة سلمها اليه القيم عليها وهذا  
لا يفتحها الا بعد الطلب خلافاً لشرط الواقف الذى اشترط ان تفتح اربعة ايام  
في الأسبوع والمذاقت الاستفادة منها . ومن جهة اخرى فإنه ليس لها فهرست  
منظم يعلم منه نفائسها وطالما راجعت القيم في لزوم وضع فهرست لها على الطرق  
الحديثة وزيادة خزائنها لتصف على الاستقامة ليسهل تناول الكتاب المطلوب  
فكان يمد بذلك ولم يف بوعده الى الآن . ومن العبث ان ينتظم امر هذه

المكتبة ومكتبة المدرسة العمانية التي تكلفت عليها في الجزء الثالث (ص ٣٢٦) ما لم تتوجه اليها همة دائرة الأوقاف وتلزم المتولين عليها بذلك .

❦ الكلام على الحالة العلمية في هذه المدرسة ❦

علمت مما تقدم ان الواقف اشترط ان يكون المجاورون العشرة في هذه المدرسة من اكراد ما وراء الموصل ولا ريب ان قصده من ذلك ان يأتى هؤلاء من بلادهم فيتلقوا العلم في هذه المدرسة الى ان يتأهلوا ثم يخرجون منها فيسعون في نشر علمهم في هذه البلاد او في غيرها والذي شاعدهنا منذ اربعين سنة الى الآن ان اكراد تلك تلك البلاد يأتون الى هذه المدرسة ويتخذونها داراً للبطالة وقل منهم من يشتغل بالعلم اشتغالاً يحمله في صفوف العلماء الذين يستفاد منهم والم يمكن في شرط الواقف مدة مخصوصة فكان احدهم ربما جاور في هذه المدرسة ثلاثين سنة او اكثر وليس له من الغرض سوى تناول الوظيفة ويبقى على ذلك الى ان يموت وهو لم يحصل على طائل فلا استفاد ولا افاد وبساعده على البطالة وعدم الاهتمام بالتحصيل عدم انتظام امر التدريس ايضاً فكان ذلك داعية لأن لا يخرج من هذا المعهد العلمي هذه المدة مع وفرة واردات عقارات اوقافه احد تستفيد منه الأمة ولم تتحقق غاية الواقف وكانت تذهب تلك الوظائف ادراج الرياح ولأن تسمى هذه المدرسة دار عجرة اولى من ان تسمى دار علم ودراسة ومن جهة اخرى فان هذه المدرسة تعطلت اثناء الحرب العامة واصبحت خالية من الطلاب بنانا فكانت كما قال الشاعر

مدارس آيات خلت من تلاوة \* ومهبط وحى مفقر المرصات

كانت ذكرها وذكرى غيرها من المدارس في حلب يؤلم قلبي ويذكرني قول العائل  
كني حزننا ان المدارس عطلت \* وان بني الآداب في الناس ضيعوا

وان لوك الارض لم يحظ عندهم \* من الناس الامن يغنى ويصنع

حياة بلا علم حياة ذميمة \* وعلم بلا - ساء كلام مضيع

فلما عينت نائباً في مجلس الأوقاف الأعلى الذي أفتتح للمرة الأولى في دمشق في جمادي الأولى سنة ١٣٤٠ الموافق لكانون الثاني سنة ١٩٢٢ بينت حالة هذه المدرسة وحالة المدرسة الشبانية التي اشترط وافقها ان يكون مجاوروها من الغرباء وقد اصبحت حالتها مثل حالة هذه المدرسة فقرر المجلس وقتئذ في قراره (٢٩) ما يأتي فهم ان بعض المدارس في حلب التي اشترطها وافقوها لطلاب العلم الشريف الغرباء من قطريين ولهم مرتبات معلومة هي معطاة من وضع سنين لعدم وجودهم ولما كان هذا الشرط متمذر العمل به الآن ومفوتاً لغرض الواقفين تقرر الزام المتربين بأسكان هذه المدارس ممن وجد من طلاب العلم الفقراء واجراء لرواتبهم عليهم حسبما جاء في اناده ١٤ من قرار المجلس الأعلى رقم ١٦ - الى ان يحضر الغرباء المشروط لهم فيقدمون عندئذ عملاً بشرط الواقف وذلك حرصاً على احياء الغاية الأساسية من نشر العلم الذي هو غرض الواقفين الواجب مراعاتها وقد التزمت دائرة الاوقاف بتعضي هذا القرار المتولين على المدرستين ان يقبلوا فيها الطلاب سواء كانوا من اهل هذه البلاد او من غيرها الا انه لم تنحقق الغاية المطلوبة لعدم انتظام امر المدرسين فيها وعدم العناية بأمر الطلاب وتطبيق النظام الموضوع للمدرسة الخسروية ولذا لا يؤمل ان تخرج لنا هاتان المدرستان ما دامت هذه حالتهم ارجاء لا يخدمون دينهم وادتهم والله الامر من قبل ومن بعد

(١) تنسبه ذكرت في ترجمة والد المرحوم العارف بالله طه زاده ان وفاته كانت سنة ١١٣٧ كـ ارجح بذلك لشاعر البصري قوله (علمه منزل في الخاند رح ثم وجدت على باب تربته هذه الايات نعمد الله طاهراً رحمه لاتناها ففدسم باجتهاد وطلال عزواجاها ومذقضي حل ارجح بحجة الخلد طاهراً (١١٣٦) فما هنا اصح مما هناك

— عمر بن حسين البقي المتوفى سنة ١١٨٩ هـ —

(عمر) بن حسين بن عمر الشهير بالبقي الحنفي الحلبي الفاضل الاديب كان ذكياً له يد ومعرفة بفنون الأدب حسن الأخلاق سهل المعاشرة لطيف الخلال ولد في سنة ست عشرة ومائة والف وقرأ على عبد الوهاب العداس وعبد السلام الحريري ومحمد بن ابراهيم الطرابلسي نزيل حلب ومفتيها وسافر الى اسلامبول ثم عاد الى حلب وتولى نيابة القضاء في محاكمها الأربع وانتحل الى طرابلس الشام والى الموصل مع حاكمها الوزير احمد ثم قدم حلب ومكث بها ثم ارتحل القدس ثانياً في زمن مفتيها المولى احمد بن الشيخ طه واخذ الحديث عن الشيخ محمد التافلاني وفي مروره مع القاضي المذكور على دمشق نزلاً في داره واستقامامدة عندنا وكان بين والدي وبين القاضي المذكور مودة ومحبة وكان والد المترجم من التجار المشاهير بحلب والرؤساء ارباب الشهرة والشان وولده صاحب الترجمة اشتهر بالادب والكمالات وكانت تجرى بين ابناء عصره وعصره وبينه المحاورات والمطارحات وفي آخر امره ترك تعاطي امور الأحكام ولازم ما لا بد منه واه شعر مقبول رأيت اكثره فمن ذلك قوله لما اصاب حلب من الزلزال ما اصاب

سنا نور سرالذات اشرق في الحشا \* فزال بذاك النور عن طرفي العشا  
وشاهدت ان لاني دون وصالها \* وايقنت فضل الله يؤتيه من يشا  
ونزهت طرفي في رياض جمالها \* فماد برىا نثرها القلب منهشا  
خفا شذاها ميت قلبي وحبها \* تملك احشائي وفي اللب عرشا  
ومذ علمت اني اسير بحبها \* فجادت بما افييه منها وما اشا  
وبت ببادي القرب ارشف ثغرها \* فاصبحت نشوانا ومرى قد فشا  
وذاع لدى العشاق امرى واننى \* خلعت عذارى واسترمت من الوشا



وبادرت نحو الحان من فرط شوقها \* انادى ايا خمار كن لي معشا  
 فجاء بها عذراء بكمرا قديمة \* وقال لي افضض ختمها كيفما تشا  
 تعاطينها صرفا ورمز جامها هذا \* بها كشف اسرار اعقل ادهشا  
 عرفت فلما ان افقت سمعت من \* فؤادي مناد عجب من داخل الحشا  
 ايا مفزع الجاني واكرم شافع \* واعظم مبعوث واشرف من مشا  
 اليك اتبا والتجأنا فنجسنا \* من الخطب والاهوال فالرعب قد غشا  
 فأمن بحق الحق قلبى لانه \* من الخوف والزلال قد خاف واخشى  
 عليه واسبل ذيل امك واكفه \* بجهاك عند الله في الصبح والعشا

وله وقد اخذ المني من شعر فارسي وعربي

في المرء ان لم يكن شئ \* يميزه \* عن جنسه بذكاء المهم والادب  
 كما اذا لم تكن في العود رائحة \* لكان لا فرق بين الودود والخطب  
 وله مضمنا وما كل ذى رأي مصيب برأيه \* ولا كل راء في الحقيقة باصر  
 لعمري ما الابصار تنفع اهلها \* اذا لم يكن المبصرين بصائر

وله وشادن قلت له \* دعنى اقبل شفئك

وقال لي كم مرة \* قبلتها ما شفئك

وله مخمسا ابيات الامام الشافعي رضي الله عنه

مذمعتني كشفت لها استاره \* وتلايلات بجوانجر انواره  
 طرفي بكى فحكي الحيا سدراره \* قالوا اتبكي من قلبك داره

جهل العواذل داره بجميعي

فانا القيم بحماه وبديره \* تملأ اجول بفضله وبغيره

واقول للاحى المجد بسيره \* لم ابكه لكن اروية غيره

ظهرت اجفاني بفيض دموعي

وله مشطرا. والطل في سالك الغصون كلؤلؤ \* قد شفوا فيه الحسان وقرطوا

قتره كلل كل غصن يانع \* رطب يصاغه التسيم فيسقط

والورق تقرأ والقدير صحائف \* والروض يستمل الحديث ويضبط

والظل قد مد المداد براءه \* والريح يرقم والنعيم ينقط

وله في كتاب الشفاء الشريف

دع الدواء وداوى بالشفاء اذا \* اعني الطليل عضال الداء من ألم

فانه رء كل المضلات بلا \* شك وفيه زوال البؤس والسقم

وله في النعل الشريف لعل خير البرايا \* على الرأس ارتفاع

بجماء رأس ييرا \* ان اعتراه الصداع

له مشطرا. اذا كانت الأعراب فخر ذمة \* ونعمى اناسا مال عنها نصيرها

وتسبح من ذنب وواو حب القلا \* وتصفع عن امها يستجيرها

فكيف ومن في كمه مسح الحصا \* شفيع دوى الآثام وهو بشيرها

لخائى عريض الجاه في وقف الجزا \* يخيب بنى الآمال وهو غفيرها

وله مشطرا ايضا

اشرب على نعمة الدولار كاس طلا \* تمحو الذنوب بهذا جاءنا الحبة

فرضا غدا اشربها يا صاح حين بدا \* يسمى بها شادن في طرفه حور

وامدح فديتك ما بان اراح من ملح \* فبعض حكمته الاشخاص والصور

مادر الى حائها واشرب بلا جزع \* وما عليك اذ لم تفهم البقر

وله مشطرا

ولى عصا من جريد النخل احملها \* براحتي وهي عون لى على همرى

وراحتى هي في سيري ومعتدى \* بها أقدم في نقل الخطا قدى  
ولى مآرب اخرى ان اهش بها \* على جيوش هموم قصرت همى  
ومعصدي الحش في القول الأصح بها \* على ثمانين عاما لا على غنى

وله يامن علامتن البراق \* ورق وانحف بالتلاقي

قد صبح سار يحسمه \* وسما الى السبع الطباق

سهل امور ما شأنا \* فالصبر مر في المذاق

واجبر كسير قلوبنا \* فضلا فقد ضاق الخناق

ثم الصلاة على الذى \* لما اتانا الوقت راق

ومعا بنور جماله \* ظلم الضلالة والشفاق

وله مشطرا قدر الله ان اكون غريبا \* بين قوم اغدو مضاعا لديها

ورمتى الأقدار بمد دمشق \* في بلاد اساق كرها اليها

وبقاي مخدرات ممان \* حين تبدو تحت العجا وتبها

صرت ان رمت كشفها فأراها \* نزلت آية الحجاب عليها

واه في حاب شهباء العواصم لا تخفى عما بها \* والله يكلوها من كل ذى عرج

بمحمى تلقى حلب السرور على \* جبين ابناها البير البهيج

فميج ولج وتأمل بلدة شملت \* باب الجمان وباب النصر والفرج

والفاضل الرئيس يوسف بن حسين الحسيني الدمشقي قبيب الانراف بحلب

ومفتيها ما يقرب من ذلك وهو قواه

قل لمن رام النوى عن بلدة \* ضاق فيها ذرعه من حرج

علل القلب بسكنى حلب \* ان في الشهباء باب الفرج

وله نخبها زاد في الصد للشجى المنى \* واذا بالفؤاد ظلما واضنى

قلت مذمّاس معجبا ينتنى ❦ ايها المرض الذي صدعنا

بحفا لا يرى له اسباب

اصبح القلب من جفاك كليباً \* وصبوراً متيباً مستقياً

عائباً - وه حظه وعليما \* رح معافى من العتاب سليماً

فعلى الحظ لا عليك العتاب

وله غير ذلك وكانت وفاته بحلب في ربيع الاول سنة تسع وثمانين ومائة والف رحمه الله

❦ احمد بن صالح الوراق الشاعر المتوفى سنة ١١٨٩ ❦

(احمد بن صالح) بن احمد بن صدقة المعروف بالوراق الخلوئي الأخلصي الحلبي الأديب الناظم البارع السميع كان نادرة الشهباء في الأدب ونظم الشعر فاضلاً له اطلاع وفضيلة بالمعاني والبيان والمربية وفنون الأدب والعالم ممن اشرفت شمس آدابه واينمت رياض معارفه ورافت مواردنا حسن الأخلق مجبدا ماهراً محبوباً عند الناس ولد في رجب سنة ثلاث وعشرين ومائة والف وكان في ابداءه شبابه يتعاطى صناعة الفصب ثم في عام ثمان واربعين انتقل الى باب اموي حلب الشرقي واشتغل ببيم الوردق فنسب حبشدا الى الوراق. صحب افاضل الشهباء وجد في الطلب اخذ العربية عن العالم الشيخ محمد الحموي واخذ الفقه والعقائد عن الشيخ فادم النجار واخذ لبديع عن الشيخ قاسم البكرجي وعن الشيخ محمد المعروف بأبن الزمار واجازه علامة بغداد الشيخ صالح ابغدادى وسمع معظم صحيح الامام البخاري عن المحدث محمد بن الطيب المغربي نزىل المدينة عام قفوله من الروم واخذ المصطلح والأدب والمعاني والبيان عن اشيخ ابى الفتوح علي الميقاني بأموي حلب وانتفع به كثيراً واحتجاز الشيخ صالح الجنيني الدمشقي عام ارتحالها اليها وذلك في سنة ثلاث وستين ومائة والف فأجازه بثبته وله ادبية وشعر واطلاع

على فنون الأدب ومعرفة غنه من سمينه فن ذلك قوله متوسلاً

زمن الربيع به الأزاهر \* تفتقر عن تغر البشر \* فانهض الى روض المي  
وانف الهموم عن الضائر \* واسمع غناء بلابل \* قد غار منها كل طائر  
وتمايلت قضب الأراك \* نريك ميلات الفاخر \* والنهر يحكي مساؤه  
دراً اذيب على الجواهر \* والشمس من حال انصو \* ن كأها غيري تناظر  
وغدت نسيمات الريا \* ض تنم عن سر الأراهر \* والورد كلل خده  
در من السحب الماطر \* والأخوان كاه \* اجمان صب بات ساهر  
فاطرب بما صنع الآه \* وكن له يا صاح شاكر (منها)

واجل الكروب بمدح ط \* المصطفى نور البصائر \* اغناح البر الرؤف  
محمد زاكى العناصر \* والياقب المساحى الذي \* ضاعت به مشه الدياجر  
ذى المجزات الباهرا \* ت ومن غدا لنبي بساتر \* هو سيد سادت به  
آباؤه الفر الأطاهر \* وبه انتخار اولى الكمال \* من الأوائل ولا واخر  
طابت ارومة ذاته \* والطيب لا ينفك عاطر

وقوله متوسلاً بأشرف الوسائل وسيد الأواخر ولأوائل صلى الله عليه وسلم

خطرت فغار الفصن من خطراتها \* ورنث فشمنا السحر في حركاتها  
غيداء رنحها الصبا بمقارده \* فضت سيوف الهند من لحظاتها  
نصبت لاشرك انعام سمورها \* فتكأ بنا والفنك من عاداتها  
ورمت حواجبها القسي همها \* قد راشت الأجفان من نظراتها  
طارحتها شكرى انعام فلم قد \* الا تهاديها على نفرانها  
ودعوتها اخت الغزال ترقى \* في مهجة صبرت على زفرانها  
وعاجري ترعى الجوم وربما \* اربت على الطوفان في عبرانها

لم يوقها الا المكحل من ترى \* دار يفوح المسك من عتيانها  
 دار الذي وسع البرية فضله \* وله اليد البيضاء على ساداتها  
 اعنى به طه الذي يمنابه \* لا ذت جمع الخلق في شداتها  
 وتمتها في المرادي ايضا وله مضمنا البيت الاخير

يا صاحبي فقا نسائل سافيا \* ملأ القلوب بلاعج الاشواق  
 ناله لادري عشية من سقى \* ماذا سقى لمعشر العشاق  
 قد خاسرني والكروؤس لحظه \* فكأننا كنا على ميثاق  
 فانساهم على بغير صادق \* فقد تشاكل امر هذا الساق  
 احداقه ملئت من الأفداح ام \* اقداحه ملئت من الأحداق  
 وله ايضا اسأت الى نفسي وغيري جهالة \* بسهم ووعمد والمهيمن سائر  
 وظني بأن الله جل جلاله \* جميع ذنوبي حين موتي غافر

وله غير ذلك مرض في اوئل شعبان المعظم و تنطم في داره وتوفي ليلة الخميس  
 ثاني عشر ذى القعدة الحرام سنة تسع وثمانين ومائة والى ودفن في مقبرة جامع  
 البخشي تجاه بكية بابا بيرم رحمه الله تعالى اه

واورد له في سلك الدرر في ترجمة الوزير محمد باننا المعظم قصيدة طويلة يمدح به بهاء طالعها  
 اعرف البان ام نفح الورد \* اطيب المسك ام انفاس عود  
 وقد ذكرنا بعضها في الجزء الثالث في صحيفة (٣٤٢)

- حسن بن عبد الله البخشي المني في سنة ١١٩٠ هـ -

(حسن) بن عبد الله بن محمد البخشي الحلبي كان عالما فاضلا ذكيا ذا هبة ووقار  
 لطيفا خلوقا ولد سنة احدى عشر ومائة والى وقرأ على والده العلامة المحدث  
 الحجة الشيخ عبد الله لبخشي اخذ عنه الفقه والحج والحديث والتصوف والبسة

الخزفة واقته الذكرو على عمه العلامة الشيخ ابراهيم البخشي المدرس بمدرسة المذمية  
 بجلب واخذ عنه الكتب الستة والأدب والعلوم العربية وكذلك عن عمه العالمين  
 الشيخ اسحق والشيخ عبد الرحمن وقرأ على العلامة السيد محمد الكيسى الحلبي وحسب  
 الله امين الفتوى والشيخ عبد الرحمن الماري والشيخ علي الميفاتي والشيخ حسن  
 المرميني والشيخ حسن الطباخ والشيخ قاسم النجار والشيخ - ايمان النحوي والولي  
 علي الأسدي والشيخ علي الشامي والشيخ احمد الحافظ واخذ الفرائض والحساب  
 عن العلامة الشيخ جابر المصري واخذ علم القراءات عن شيخه الشيخ عمر البصري  
 والسيد عبد الله المسوقي واستجاز له والده من المحدث الشيخ حسن المعجمي المكي  
 والشيخ احمد النخلى واخذ عن الشيخ ابي طاهر الكوراني والياس الكردي زيل  
 دمشق والاستاذ الشيخ عبد الغني البابلي الدمشقي وقرأ على الشيخ طه الجبريني  
 الحلبي وعلى العلامة الشيخ محمد عقيلة المكي لما قدم حلب وعلى الشيخ عبد الرحمن  
 والشيخ عثمان ولدي الحجار الملازمين بالمدينة المنورة والمدرسين بالحرم النبوي  
 وعلى الشيخ السيد عيسى المرشدي امام الجمعية بالكعبة المشرفة المكي وعلى الولي  
 الزاهد الشيخ عبد الله الترمزي وله سياحة في كثير من البلاد ذكر من اجتمع بهم  
 من الأفاضل في رحلته وتردد على قسطنطينية مراراً وقرأ على علماءها والف واجاد  
 ونظم وفضل فن تأليفه بهجة الأختيار في شرح حلية المختار (١) ومنها النور الجلي  
 في النسب الشريف النبوي وتأليف عظيم في الرد على من انتقم القديح في الأيوين المكرمين  
 ورسالة في رجال الشمايل وشرح على الشمايل (٢) وله شرح على اسماء البدرين وله تأليف

(١) منه نسخة في المكتبة الاحمدية بجلب (٢) سماه البدور الكوامل على الشمايل رأيت  
 نسخة المؤلف بخطه وعليها تقاريف لعلماء عصره قال في اوله رأيت شرحاً لم يستوعبوا الكلام  
 على رجاله ومن تعرض منهم للرجال اقتصر على البعض ولا يخفى ان معرفة الرواة من اهم المهمات  
 حتى يصحح العمل بما رواه الثقات وتكلم فيه على ٧٤٤ راوياً فرغ منه في سنة ١١٨٦

في العقائد سماه تحرير المقال في خلق الأفعال (٣) وله ديوان حافل وشرح مفيد على قصيدته المسماة يعقود الآداب سماه تصحيح الأبواب في حل عقود الآداب وكان يتعاطى القضاء والنيابة بجلب وغيرها وقبل وفاته بأكثر من عشرين سنة انفصل عن قضاء صيدا بالقلع وترك طريق القضاء اختيارا العزلة ولازم تكية الأخلاصية بجلب وكان لا يخرج منها الا وقت الدروس وآلت مشيختها وتولية اوقافها له بحسب الشرط فلم يرغب لها رضا بالقناعة والعزلة وسمح بها لابن اخيه السيد محمد صادق. ومن فرائد شعره قوله من قصيدة تبلغ مائة بيت امتداحا في الجذاب الرفيع صلى الله عليه وسلم

رحم الحبيب تنفس الصعداء \* فأجاب فيه تضرعى ودعائى  
قد لذى فيه التذلل والعنا \* وغدا سقانى فيه عين شفاى  
حارت ذروا الباب فيه صباة \* وضلالهم في ذا غدير هداى  
منها فاضمه عني ان حظى عاتى \* واخبره انى قانع بفنائى  
وبه انتنى نحو العقبى مقبلا \* بالجفن خد التربة الفيحاء  
منها وبفيض جودك سيدي ونسبتى \* قلبي الحزين مطل بقرآ  
أأصام في يوم الجزاء وملجئى \* لئما فيك فيه سيد الشفماء  
لا اختشى محل الرجال وجودكم \* يننى اذا عن ديمة وطماء  
كل الورى يرجون منك شفاعة \* هي حصنهم في الشدة الدهماء  
وكذلك ذا البغشى يرجون نظرة \* يسمو بها فرحا الى العلياء  
ويفوز بالرضوان يوم مآبه \* متشرقا من نوركم بضياء  
لاغر وان يعطى مناه في غد \* حسن وانت وسيلة الرحماء



ومن شعره متوسلا بأهل بدر  
يا سادتي اهل بدر ان قاصدكم \* يعطى الأمانى ولو حفت به النير  
ما نابني كدر يوما ولذت بكم \* الا وساعد فيما ارتجى القدر  
ومن معيياته في عثمان وعلى

ودعتى وتشكت بيننا \* ودعوى فوق خدى كالبحران  
قلت في كم يقضي هذا الجفا \* فاشارت لى لاحظ وعاف  
وقوله معييا في محمد

فوضت امرى لربى وارفضيت بما \* قضاء لى قبل تخليقي من التسم  
وان جفا ذمتي ظلما بنير وفا \* صابره شاكرا والحمد ملى في  
وله في حسن

من عييري في هواه شادن \* سهم الخطيه بعمد صائب  
خلم الحسن عليه تاجه \* وحي الطرة فوق الحاجب  
وكانت وفاته في حادى عشر رمضان سنة تسعين ومائة والف رحمه الله اه  
واورد له المرادى غير ذلك فارجم اليه ان شئت.

ومن نظمه تشطير ابيات ظافر الحداد ( ١ ) كما وجدته في بعض المجاميع  
لو كان بالصبر الجليل ملاذه \* ما ذاع قلب بالنوي امتجذاذه تقطعه  
او كان بمن في الهوى متكلفا \* ما مسح وابل دمه ورذاذه  
لا زال جيش الحب ينزوقه \* بحسام لحظ كحله شعاده  
ويربمه بالبعد عن احبابه \* حتى وهى وتقطعت افلاذه  
من كان يرغب في السلامة فليكن \* بحمي الهف عن هواه معاذه  
او ما ترى قلبي المصدع بالنوي \* ابدأ من الحدق المراض عياده

لا ينجذ عنك بالفتور فإنه ﴿ شريك النفس وإن حلا استجباذه جذه لك ﴾  
 وعلى الحقيقة أن ترم تعريفه ﴿ نظر يضر بقلبك استلذاذه ﴾  
 هاروت بمنزلة من واقع سحره ﴿ ولقد غدا منه به استهواذه ﴾ استاذنه  
 فاعجب له كيف استجار بظله ﴿ وهو الأمام فن ترى استاذنه ﴾  
 رفقاً بجسمك لا يذوب فأنتي ﴿ قد ساءني والله منه بذاذنه ﴾ سؤحاله  
 وأثن صبرت على مكابدة الجوي ﴿ أخشى أن يحفو عليه لاذنه ﴾ اللاذنهو الحرير  
 لم يبق فيه مع الغرام بقية ﴿ إلا أنين القلب وهو ملاذه ﴾  
 والقلب فت الصدود وما بقي ﴿ الأرسيس يحويه جذاذنه ﴾  
 يا أيها الرشا الذي من لحظة ﴿ شهدت برادر حشفه اعواذه ﴾  
 كيف النجاة وقد بدا منه لنا ﴿ هم إلى حب القلوب نهاذنه ﴾  
 در يابوح بفيك من نظامه ﴿ في سمط باقوت غلت افذاذه ﴾  
 وافند سكرت بوصف ذلك فبني ﴿ خر يحول عليه من نباذنه ﴾  
 وقناة ذاك القد كيف تقومت ﴿ ونحول ذلك الخصر من جباذنه ﴾  
 وبهام ذاك الحد كيف شحذتها ﴿ وسان ذلك اللحظ امو لاذنه ﴾  
 تالله ما عقلت محاسنك امراً ﴿ فنجنا ورد فوآده أخذنه ﴾  
 كلا وما صاد الذوائب مغرماً ﴿ الا وعز على الوري استهناذه ﴾  
 اغربت حبك القلوب فاذهنت ﴿ للحن لم يوجد بها ملاذه ﴾ (البلاد الماعب  
 اني رده  
 فده اجمعها بتقد حيانهم ﴿ طوعاً وقد اودي بها استجواذه ﴾  
 مالي اتيت اللحظ من اوابه ﴿ فجنى علي بمنعه جذاذنه ﴾  
 وبذات في نظري اليه وقربه ﴿ جهدي فدام نفوره ولو اذه ﴾  
 اياك من طعم التي فمززه ﴿ شقف به يحلو له آذاذه ﴾ عره

لكنه في قدارباب النهي \* كذليله وغنيه شحاده  
 ومن نظمه كما وجدته في بعض المجاميع الحلبية  
 خطا الجبال على فؤادي اسطرا \* فقدوت منها هائلا متفكرا  
 وبدا الحبيب كآفة ريمانة \* لمب الصبا سحرأ بها فتمطرا  
 وترنمت اعطافه لدلاله \* فعمدت فيه تشبها وتصبرا  
 ابدى ابتسام الثغر عن دروقد \* اهدي شذاه للبرية عبرا  
 ورضابه ماء الحياة فليته \* احيا قتيل الحب فيه فأعذرا  
 سهم اصاب القلب من اجفانه \* فقد الزيران الصباة مسعرا  
 وشربت من خمر المحبة والجوي \* كأسا فيض على العقول فأسكرها  
 فقدوت نشوانا بطيب رحيقه \* طربا باميل وفي الحشا ما لا يرى  
 لم انسه لما تبدا مقبلا \* في حلة وردية متبخترا  
 وتفرجت وجناته فبدا لنا \* نور على نور اضاء فأبهرنا  
 فكأنه قمر تلالا مشرقا \* بنفاسة حمراء امسى مسفرا  
 اهدت محاسنه الى ابصارنا \* ما ادهش الالباب حتى حيرا  
 يا صاحبي بلوى العقيق وحاجر \* حيث النضفر للهبا انتأسرا  
 لو شاهدت ميمناك ما شاهدته \* لليت من عز المحاسن عسكرا  
 فن الذي يحد احتمال نباله \* ومن المحدث نفسه ان يصبرا  
 واردت كنتم الحب عن عذاله \* فقد السقام ودعم هيني مخبرا  
 فبذات روحى في هواه متاجرا \* ورأيت ذاك اديه ارحم متجرا  
 بالله فاعذرني بذلك فأنتى \* صب ارى فيه النية مفغرا  
 ما غاب الا والخيال ممثل \* لى شخصه فأظلم فيه مفكرا

ويريدنى شغفاً ووجداً متلفاً \* و يروقلى فى الذهن نعمة منظراً  
 من مسعدى بوصاله فلفد كنى \* ما قد همى من قلى وأجرى  
 او قبلة من خده او نقره \* واذا تملذ حسبنا ان ننظرا  
 او ضم اعطاف تيمس للينها \* فتريك غصناً بالملاحة مشرا  
 اورشف بمسمة الشهى المحتوي \* شهداً نباع به القلوب وتشترا  
 او لمحّة منه ترد فؤادى المفقود من الم الوي المتحسرا  
 اوزوزة من طيف طيف خياله \* فلقد فنيّت تشوقاً ونصبرا  
 او نظرة لغنى رآه لعله \* يهدي الى حديثه متكررا  
 او مس رب مقامه ويزوعه \* بالجفن كى يحظى بتقبل الثري  
 فلقد اذاب الشوق مهجة ماجد \* اولاً الفرام لما اباح وسطرا  
 او وزته لعلّت ما فعل النوي \* ونظرت اعجب ما نظرت من الورى  
 جسماً يحاكبه الهلال نخاعة \* والنور لطقاً والهواء تسيراً

وقد ظفرت بمنظومته المسماة بعقود الآداب التي ذكرها المرادي في تعداد آثاره  
 وبغير ذلك من نظم الحسن وفي ايراد الجميع طول فاكتفيت بهذا المقدار .  
 وقد وقف كتبه على التكية الأخلاصية في عملة البياضة وهي هناك غير انها لم  
 تبق على حالها وفيها نفائس كثيرة او تكلمت عليها لطلال ذيل الكلام  
 عطاء الله الصحف المتوفى سنة ١١٩٠ هـ

عطاء الله بن عبد الله الصحف العالم الفاضل المتحلى بمحاسن الأخلاق والأوصاف  
 نحوي المصير وخلاصة ابناء الدهر بل جهيد تمايل به الفضائل وجدا وتكسى  
 من معاملته الافاضل بردا ونظار تسامع الشهب من نور بصيرته ومحقق نقف الا لسن  
 عند ذكر سيرته وامام تمتدى اليها بأرائه وهمام تسامت همته عن نظرائه

ان ذكر الاسان فمضب لا ينو او حلي البيان فنار لا تخبو او مسابة الاخوان فجواد  
لا يكبو او العلوم العربية والمعاني الأدبية فهو ابن مجديتها المتمد متون النجب  
الآية . ولد رحمه الله بحلب في حدود الاربعين بعد المائة والالف واشتغل بالفقه  
الفيس على المذهبين الشافعي وابن اديس وشمر ساق الجدد الى تحصيل الفضائل  
م تشعب فنونها وقطع الفيافي من سهولها وحزونها ثم تصدر للأقراء والأفاد  
خافضا جناحه لأولى الطلب والاستفادة يعفى ليله في تلاوة كلام الخاتق ونهاره  
في نشر العلم وقطع الموائق حتى توفاه الله بداراً طالماً واختاره الى جواره عابداً  
طائفاً في ثالث صفر سنة تسعين ومائة و الف . وله من النزل الرائق المطبوع  
والمدمج النبوي المسموع ما هو عند الخبير مستجاد ويلهى عن احاديث مية وسعاد  
وله في جناب الراشد المرحوم البرور قصائد كانهن القلائد منها قوله مهتلاً له  
في الفتوى سنة ١١٨٧

بزغت كواكب فضله المهدى ✽ وبزت فئات للظلام تبدد  
وتبليت تلك المطالع واذهت ✽ شرفاً بيدر كمالها المأيد  
مولى تسامي بالكمال وقاره ✽ وسما بسودده غل الفرقه  
واصواه كرم وطاب مكانه ✽ فزكا بأهل مساجد ومجتهد  
مولاي انى قد اتيت مهنياً ✽ فشذا ثنائك فاحء بزمه المدي  
يهنيك بل يهنى لك الافناء ✽ بك قد تجمل بالبها والسودد  
لمزيد فضلك قد اتيت بجلاً ✽ من غير ما ظلم ولا بتمهد  
فيه المسرة للامام نكاملت ✽ وبداهته طيب عيش ارغد  
ونه اسان الحال قال ورخاً ✽ دام السرور لمرود افتنا احمد

اه من الموائج والنفائج للكواكبى واورد له غير ذلك من العظم وفيما ذكرناه كفاية

— ابراهيم المداري المتوفى سنة ١١٩٠ هـ —

ابراهيم بن مصطفى بن ابراهيم الحنفي الحلبي المداري نزيل قسطنطينية الملاية لكبير  
والفهامة الشهير آية الله الكبرى في العلوم العقلية والنقلية ذوالنصايف الباهرة  
الذي هو بكل علم خير كان من اكار العلماء الفحول وشهرته تفتى عن تعريفه  
ووصفه ولد بحلب وكان مداريا في الأصل ( المداري الذي يصنع آفة لتذرية )  
ففتح الله عليه واشتغل في بدايته على اهل بلده حلب الشهباء وكان رأى رؤيا  
قصصها على شيخه ومربيه الشيخ صالح المواهي شيخ القادرية بحلب فأمره بالمرآة  
في العلوم فتوجه الى مصر القاهرة واستقام بها سبع سنين مشغلا واقن فيها  
المقولات ثم توجه الى بلده فستل عن المتقول فأظهرانه لم يحققه كما ينبغي فقالوا  
اه احتياجا الى المقول اكثر من احتياجنا الى المقول فسافر الى الحج على طريق  
الشام وقدم دمشق واخذ بها عن جماعة فأخذ الصوف عن الاساذ الشيخ  
عبد الغنى النابلسي واخذ عن الشيخ ابي المواهب ابن عبد الباقي مفتي الحنابلة بها  
والشيخ الياس الكردي نزيلها وقرأ مفصل الزمخشري على الشيخ محمد الحبال  
واخذ عن الشهاب احمد النزي المامري وتوجه الى الحج فأخذ عن الجمال عبد الله  
ابن سالم البصري المكي و لشيخ ابي طهر ابن ابراهيم انكورانى المدنى والشيخ محمد  
حياة السدي والشيخ محمد بن عبد الله المغربي ثم رجع الى لاهرة فأخذ المقولات  
والمقولات عن السيد علي الضرير الحنفي وكان معيد درسه وانفهم به كثيرا  
وعن الشيخ موسى الحنفي والشيخ سليمان المنصوري مفتي الحنفية وعن الشيخ  
سالم الفراوي المالكي والشيخ الدفري والشيخ احمد الموي والشهاب الشيخ  
احمد بن عبد المصطفى المنهوري والشيخ علي الهادي والشيخ محمد بن يوسف  
والشيخ منصور الموفى .

واذن له المشايخ بالتدريس فأقرأ الدر المختار وهو اول من أقرأ في تلك الديار  
 واول محش له فأقرأ في اربع سنوات مع الملازمة التامة وأقرأ الهداية  
 وغيرها وانتفع به الجمل واشتهر بالذكاء والفضيلة وتراحت الطلبة على دروسه  
 وصار اماما ليوسف كبحيه وانتفع من المذكور بدنيا عريضة وجهات كثيرة  
 الى ان توفي فأذاه الأمير عمان الكبير احد امراء مصر المبر عنهم بالصناجق  
 واستخلص جميع ما بيده من الجهات والزمر بأوال كثيرة فاقبى عنده شيء  
 ففي تلك السنة عزل من طرف المصريين الوزير سليمان باشا العظم من ولاية  
 مصر فارسلوا للشكاية عليه المترجم مع جماعة فتوجه الى الدولة العثمانية فاعتبره  
 واليها وكان رئيس كتابها اذ ذاك الوزير محمد باشا المعروف بالراغب فلما اجتمع  
 به واطلع على غزير فضله وعلمه اخذه اليه وتلمذ له فأقرأ في كثير من العلوم  
 وقابل له النسخ المتعددة منها الفتوحات المكية اتي بأصلها نسخة مؤلفها من قونية  
 وغالب النسخ المقاتلة خط المترجم واشتهر الى ان اعطي الراغب الأطواغ  
 ومنصب مصر فاراد التوجه وانزل حوائجه في السفينة فتمته القدرة الالهية وبقي  
 في القسطنطينية واجتمع بشيخ الاسلام علامة الروم المولى عبد الله الشهير  
 بالأيراني وكان اذ ذاك قاضي المساكر فصار عنده مفتشا وبمزا وقرأ عليه علماء  
 الروم منهم ولد المذكور شيخ الاسلام المولى محمد اسعد ومنهم كنتخذ الدولة  
 محمد امين كاشف المشهور بالاراف واحد رؤساء المكتاب ملاحق زاده المولى  
 اسحق قاضي المساكر ولازم من ملاحق زاده المذكور على قاعدة المدرسين المولى  
 ثم لما صار شيخ الاسلام المولى السيد مرتضى ولد شيخ الاسلام المولى السيد  
 فيض الله الشهيد عرضت عليه مؤلفاته فاعطاه تدريس الدولة وسلك طريق  
 الموالى الى ان وصل الى موصلة السليمانية فادركته المنية قبل الأمانة وله حاشية

على الدر المختار (١) وشرح جواهر الكلام ونظم السيرة في ثلاثة وستين بيتا وشرح  
لنز البهاء العاملي وله رسالة في العروض ورسالة في الوفق ورسالة في الممى وغير  
ذلك ودرس في جامع السلطان سليم وفي جامع ايا صوفية بمشيخة الحديث .  
وكان مكبا على المطالعة والافراء ليلالونهارا مع عدم مساعدة سنة وانحطاط مزاجه  
لاستعمال المكيفات ودائما دروسه تنحصر فيها العلماء وغالب محققى الازهر  
تلامذته واما في بلاد الروم فلا يحصون كثرة توفي رحمه الله تعالى في شهر  
ربيع الآخر سنة تسعين ومائة والف ودفن بقسطنطينية جوار سيدي خالد بن  
زيد ابى ايوب الانصارى رضي الله عنه اه

— محمد ابو الصفا الخوجكى المتوفى سنة ١١٩٢ هـ —

محمد ابو الصفا بن الشيخ المعمر مصطفى ابو الوفا الخوارزمي الشافعي الشريف لاه  
موالده كما اخبرني سنة ثمان ومائة والف اخذ الطريق عن والده المذكور ولازمه  
وكان منشد حلقته وله معرفة تامة بالموسيقى ومعرفة بالطريق وليلة وفاة والده  
ليلة سابع عشرين رجب سنة ١١٥٣ خلفه والده وكان عنده شعبة لاس وتواضع  
وسخا وطيب نفس وكانت وفاته في سنة ١١٩٢ هـ

— شيخ عبد الجواد الكيالي المتوفى سنة ١١٩٢ هـ —

( عبد الجواد ) بن السيد احمد بن عبد الكريم بن احمد اتصل نسبه الى الولي الشهير  
(١) يوجد من هذه الحاشية نسخة عندي حسة الخط وفي المدرسة الاحمدية بحلب وفي مكتبة  
سليم اغا وفي لاله في كلامافي الاستانة . ونلاه في تحشية هذا الكتاب العلامة الطحطاوى المصرى  
وهي مطبوعة في اربعة مجلدات: تلامها العلامة الشيخ محمد المعروف بابن عابدين الدمشقي طبعته هذه  
مرارا في خمسة مجلدات كلامها اكثر من النقل عن الحاشية الحلبية بحيث كاد ابانها عليها  
(تنبيه) قلت في صحيفة ١٢٥ من الجزء الخامس . ومن شروح الملتقى شرح العلامة  
الميداني وهذا سهو والى العواب ومن شروحه شرح العلامة المحسنى واما شرح الميداني فهو  
على متن القدوري . وغريب ان اسهو في مثل هذا لكن جل من لا يسهو



الشيخ الكيالي رضي الله عنه الشافعي الرفاعي القشبي السمريني المولد الحلبي  
 النشأ والوفاء المعارف اكامل والمحقق الواصل الاستاذ الفاضل الصوفي المعتقد  
 ولد في محرم سنة تسع ومائة والف بسمرين وبها نشأ في تربية والده الى سنة  
 عشرين فبوفي واندوه وخلفه خذ المترجم الشيخ اسماعيل وهو من اهل العلم والصلاح  
 واوصاه بأن يحسن تربية المترجم فأتى به خاله الى محل اقامته في ادلب فقرأ بها القرآن  
 في ايام فلان ثم صار يتقنه على مذهب الامام الشافعي على العارفين المشهور والشيخ  
 عمر الفتوح ثم صار يتردد الى حلب لاجل طلب العلم فقرأ على الشيخ عبدالقادر  
 المحمدي انقيم بالمدرسة الشعبانية وعلى الشيخ ابراهيم المقيم بالأشرفية الفقه والعربية  
 وغيرها وكتب له اجازة في سنة اثنين وثلاثين توفيت زوجته ومن حصل له  
 منها من الاولاد وهو في حلب فقطن بها للأشغال والاشتغال وقرأ على شيخ  
 الشافعية بزمته الشيخ جابر الفقه والحديث وعلى الشيخ سليمان النحوي المعاني  
 والمناطق والبيان وغير ذلك وحضر العلامة ابا السعود الكواكبي تفسير البيضاوي  
 مع جملة فضلاء ذلك العصر الى ان برع في العلوم المذكورة وغيرها من العلوم  
 الشرعية والفنية وفورغ له شيوخه الشيخ عبد القادر المذكور عن وظيفة الحديث  
 في الجامع الاموي بحلب وجامع بشير باشا فقام بها يتناول معلوم الوظيفتين الى  
 ان توفي الشيخ واستمر على الاقراء مدة مديدة ثم انه ترك جميع ذلك واقطع  
 عن الناس في البيت واقبل على شأنه وكان له معرفة تامة ويد طولى في الفنون  
 العربية ولاشتغال بها وتأليفه جلياً فيها لكنه لم يتظاهر بمعرفة شيء واحرق جميعها  
 ولم يبق شيئاً لا له ولا لغيره واعرض عن ذلك كله وكان كلما حدث بشيء من ذلك  
 يبكى ويستغفر واقبل على الاشتغال بعلم السادة الصوفية ومطالعة كتبهم ولم  
 يكن قبل ذلك مشتغلاً بالمعلوم المذكورة بل كان مكباً على العلوم الرسمية ثم ان

خاله المذكور قبيل وفاته ارسل له بالخلافة والاجازة ومن جملة ما كتب له هذا وقد حجب اليّ ان اجيز مولانا بما اجيز لنا به تطفلا مني على سبيل الهجوم وان كان غيبا عن ذلك بما حواه من دقائق العلوم فكما لانه العلية لا تحتاج الى قصصنا لكن هكذا جرت عادة هذه الطائفة فهي من ركات السلف عائدة على الخلف

كالبجر يطره السحاب وماله \* من عليه لأنه من مائه اه

فاستمر المترجم على الانقطاع في بيته وكان قد تامل في الأسباب المعاشية نحو ثلاث مرات فتصمرت عليه الممشة فترك ذلك وجلس على الفتوح فكان يأتيه رزقه من حيث لا يحتسب فارة يكون في سمة وتارة يكون في ضيق وكان يقبل ما يأتيه من التذرع ولا قبل ما يأتيه من الهدايا ولو كانت سنينة وكانت الناس تقصده في حو نعيم فتضي توجهاته ودعائه كما اشتهر ذلك عنه ورزق القبول التام عند الخاص والعام مع المهابة والتوقى والاحترام وكان حاله الستر والحفا والتمكن واه اصحاب خصوصون يحتمون به في اول النهار والليل وكان الغالب عليه التكلم في وحدة الافعال ظاهرا وقليل ما كان يتكلم في وحدة الصفات والذات ظاهرا وكان مملحا بمحبة السادة الصوفية وكان بنى كثيرا على الاسناد العارف الشيخ عبد الغنى النابلسي الدهشقي وكذلك على كتب امارف الشعراني رضي الله عنهم واخذ عنه اناس كثير من حلب وغيرها واعتقدوا به وانهذا له ولم يدع من ناليه غير رسالتين الاولى في المشط المصنوع من الباغية سماها الاساغه للتسريح بالمشط المروف بالباغية والذانية في الحديثين اللذين اخرجهما في مستند الفردوس ما روي عنه صلى الله عليه وسلم من قوله من قال انا مؤمن فهو كافر وقوله عليه السلام من قال انا مؤمن حقا فهو كافر ومنافق. وكانت وفاته بحلب في صبيحة يوم الأربعاء العشرين من جمادى الآخرة سنة اثنين وتسعين ومائة والف

ودفن في بيته بأشارة منه قبل وفاته بنحو سنة والآن يزاور مرقدہ رحمہ اللہ تمالی اہ

﴿ عبد الرحمن بن عبد اللہ الحنبلی المتوفی سنة ١١٩٢ ھ ﴾

ترجمہ المرادی فی تاریخہ وترجمہ ہونفسہ فی نبتہ الذی سماء منار الاسماء فی طرق  
الاسناد رأیہ بخطہ وهو عمر سنة ١١٩٠ فلخصتها منه وذیلتها ببعض ما فی المرادی  
قال رحمہ اللہ تمالی واحببت ان اتم هذا الثبت المبارك بذكر ترجمتی اقتداء بمن  
قبلی من الائمة والمحدثین فقل ما الف احد منهم تاریخاً او غیرہ الا وترجم نفسه  
فأقول انا العبد الفقیر الی رحمة ربہ العلی عبد الرحمن الحنبلی الشامي مولداً ومشیئاً  
الحلبی اصلاً ووطناً ابن الشیخ العالم العامل والجہد الخبر السکامل الشیخ عبد اللہ  
ابن الشیخ الامام القدوة العالم العامل الولی الصالح بركة الدیار الشامیة الشیخ  
احمد الحنبلی البعلی الشهیر بالخطیب ابن الشیخ محمد بن احمد بن محمد بن مصطفی  
هكذا املانی الوالد المرحوم نسبه وقال لی لا اعرف ما اسم من فوق مصطفی  
واخبرنی اخي الكبير الشیخ محمد الحنبلی رحمہ اللہ تمالی ان من اجدادنا المالین  
الشیخ حلیمان السبسی المشہور المدفون خارج مدينة حماة وان منهم الشیخ جندل  
المدفون بمین من اعمال دمشق ولما قرابة من ذریته بمدينة حمص مشہورون الی  
الآن وكان جدي الشیخ احمد المذكور بترجم نفسه بقوله الحلبي اصلاً البعلی  
مولداً والدمشقي وطناً فعلى هذا يمكن ان الأصل كانوا من حلب اولاً ثم ارتحلوا  
منها الی حماة ثم الی بعلبك وفيها كان مولد الجدة واولاده ثم ارتحلوا منها الی دمشق  
بأهلہ واولاده وفيها كانت ولادتی وولادة اخوتي وشهرته بالخطیب لأنه كان  
يخطب بيونین من اعمال بعلبك واستمرت هذه الشهرة علينا الی زماننا فكنا نعرف  
بيت الخطیب ثم اشتهرنا بعد ذلك بالحنابله ثم صارت شهرتی الآن فی مدينة حلب  
بالشامي والحنبلي (ثم قال) واما مولدي فقد رأيت بخط الوالد المرحوم انه كان فی

الثاني عشر من شهر جمادى الأولى سنة عشر بعد المائة والألف ثم بعد ان بلغت سن التمييز شرعت في قراءة القرآن العظيم حتى ختمته على والذي في مدة يسيرة ثم شرعت في الاشتغال بطلب العلم سنة عشرين وكان سنّى اذذاك عشر سنين فقرأت على شيخنا الشيخ عواد الحنبلي النابلسي النحو والفقه الحنبلي وتدرجت عليه في القراءة زمانا طويلا ينوف على عشرين سنة وهو اول من اخذت عنه العلم ثم في سنة ١١٢٢ بعد ان توفي والذي الى رحمة الله تعالى لازمت مع اخوي دروس حضرة شيخنا شيخ الاسلام ابي المواهب في الحديث والفقه نحو خمس سنين ودروس شيخنا الشيخ عبد القادر التتلي في الحديث والفقه والنحو والفرائض والأصول وغير ذلك مدة ١٥ سنة واجازني اجازة عامة ثم قرأت على شيخنا الشيخ محمد المواهي ولازمته نحو تسع سنين واجازني بجميع ما تجوز له وعنه روايته وقرأت على شيخنا العارف بره الشيخ عبد الفنى النابلسي رحمه الله تعالى كتاب فصوص الحكم وحضرت دروسه في تفسير البيضاوي وفي الفتوحات المكية ولازمته ثمانى سنين واجازني اجازة عامة رحمه الله تعالى. ثم بعد ان ارتحلت الى مدينة حلب وتوطئت بها اخذت هذا الطريق على شيخنا واستاذنا فريده عصره وزمانه الشيخ صالح المواهي فبايعني ولفنتى الذكر والورد ثم بعد وفاته جددت على ولده سيدى الشيخ محمد رحمه الله تعالى ثم بدمه على ولده الفاضل البارع الشيخ اسماعيل اطال الله بقاءه وتبته على مرضاته وسمعت في حلب ايضا الحديث المسلسل بالآوية واكثر صحيح الامام البخاري من شيخنا الشيخ محمد عقيلة وقرأت في المنطق والاصول على شيخنا الشيخ صالح البصري وقرأت في الاصول والتوحيد والنحو والمنايا والبيان على شيخنا الشيخ محمد الشهير بأبن الزمار وحضرته كثيرا في صحيح البخاري وقرأت في المنايا والبيان ايضا على شيخنا السيد محمد

الكبيسي واخذت علم المروض والاستعارات عن شيخنا الشيخ قادم البكرجي واخذت عن مشايخ كثيرين بطول ذكرهم وفزت منهم بأجازات سنية ودعوات بهية ولى بفضل الله تعالى عدة مصنفات منها مختصر الجامع الصغير للعادى السيو دلى المسمى نور الأخبار وروض الأبرار في حديث النبي المصطفى المختار اقصرت فيه على ما رواه الامام احمد والبخاري ومسلم ومها ثمره المسمى فتح لستار وكشف الأستار ومنها بداية العابد وكفاية الزاهد في افقه الحنبلي انتصرت فيها على العبادات ومنها شرحها المسمى بلوغ القاصد جال المعاصد ومنها شرح اخصر المختصرات في الفقه ايضا لشيخ مشايخنا الشيخ شمس الدين محمد بن بدر الدين ابن بلبان الصالحى الحنبلى المسمى كشف المخدرات (١) ومنها مختصر هذا التشرح المسمى مجنى الثمرات ومنها الرسالة المسماة بالنور الواض في عالم الفرائض وشرحها المسمى رفع العارض ومنها المنظومة المسماة بالدرة المضية في اختصار الرحبية ومنها شرحها المسمى بالفوائد الرضية ومنها نظم الأجرومية في علم العربية ومنها الرسالة الحلبية في اختصار الأجرومية وشرحها المسمى بانقطع الذهبية ومنها ديوان خطب السنة المسمى بالجامع لخطب الجوامع ومنها مختصره المسمى بالنور اللامع في خطب الجوامع ومنها ديوان ادب ومنها رحمة ذكرت فيها ما شاهده في سياحته من عجائب البر والبحر ومنها هذا اثبت المبارك (ثم قال) وقد انجزت به لولدي عبد الله موفى الدين واخيه محمد مجد الدين واحزتها ايضا بمالى من نظم ونثر وجميع ما اجازنى به اشياخى رحمهم الله تعالى من مربوباتهم ومصنفاتهم واجازاتهم وكتب مشيخانهم بشرطه المتبر عند اهل الحديث والآثر اه

(١) توجد مسودة المؤلف في المكتبة الصديقية بحلب محررة سنة ١١٣٨ حررها بالمدرسة اشعصانية بدمشق اي قبل ان يهاجر اترجم الى حاب ونسخات في الاحمدية بحلب

قال المرادى واعلى اسانيدہ فی صحیح الامام البخاری روايته له عن الشيخ محمد  
الكناني عن الشيخ ابراهيم الكوراني نزيل المدينة المتوفى بها سنة ١١٠١ بسنده  
وعن شيخه الشيخ عقيلة عن المحدث الكبير الشيخ حسن بن علي المجيمي المكي  
بسنده وفي كل من السندين بين صاحب الترجمة وبين الامام البخاري عشرة والامام  
البخاري حادي عشرهم وبالنسبة الى ثلاثياته يكون بيته وبين صاحب الرسالة  
صلى الله عليه وسلم اربعة عشر وهذا السند عال جداً ولا يوجد اعلانه وكان  
محبباً مستتباً ساكناً فاصلاً وله اناس يبرونه فثمنون بمعاشه وما يحتاج اليه واستقام  
بها الى ان مات وكان ينظم الشعر وله ديوان دائم عتو على رفاق فيده ما قال مقتبسا

اعبد الله وجاهد \* فاذا فرغت اناصب

والزم القوي الموصا \* والى ربك فارغب

وله اطل صمتا ولا تمحل \* باقتاء تهز فادري

فكل الغفل في صمت \* ونصف الملم لا ادري

وله غير ذلك وكات وفاته بحب سنة اثنين وتسعين ومائة والف رحمه الله تعالى اه  
--- محمد بن كوجك على الموفى سنة ١١٩٢ ---

محمد بن كوجك على الحبي صدر اعيان حلب ورؤسائها كان احد القبوجي باشيه  
بالباب السلطاني بارنا باظما نائراً جليته ذلك بالألسن الثلاثة العربي والفارسي  
والتركي ولد في رمضان سنة ثلاث عشرة ومائة والف واخذ عن عثمان افندي  
الشابياض وغيره وكان له صلاح واشتغال بالعبادة ومن شعره العربي قوله

شادن يسلب النقول بطرف \* ويخمد كروضة الأزهار

كم كسا السمع من اغان وعود \* نتمات الافرار في الانكار

وكان له معرفة تامة بالموسيقى وله الحان بها وكانت وفاته سنة اثنين وتسعين

ومائة الف اه اقول لم يذكر المرادى عل وفاته

— الشيخ عثمان العقيلي المتوفى سنة ١١٩٣ هـ —

(عثمان) بن عبد الرحمن بن عثمان بن عبد الرزاق بن ابراهيم بن احمد بن عبد الرزاق بن شهاب الدين احمد بن يوسف بن عقيل بن قتي الدين ابي بكر بن عبد الرحمن بن برهان الدين بن ابراهيم بن ابي عبد الله محمد بن ابي حفص احمد ابن زين الدين سويدان بن شهاب الدين احمد بن القطب الشيخ عقيل المنبجي قدس سره بن الشيخ شهاب الدين البطاحي بن الشيخ زين الدين عمر بن الشيخ عبد الله البطاحي بن الشيخ زين الدين عمر بن الشيخ سالم بن الشيخ زين الدين عمر بن سيدنا ومولانا عبد الله رضي الله عنه . بن سيدنا ومولانا امير المؤمنين صمر بن الخطاب رضي الله عنه . الامام العالم الفاضل كان صالحاً عالماً عاملاً زاهداً وله سلوك حسن الأخلاق والسير ولد في سنة خمس وثلاثين ومائة والف وحفظ القرآن وهو ابن اثني عشرة سنة ثم حفظ الشاطبية والدرة واشتغل بالطيبة في القراءات العشرة وجمع القرآن من طريق السبعة والعشرة وكان شيخه العالم العابد الشيخ محمد الحموي الأصل البصري وكذلك العلامة الشيخ محمد العقاد وفي غيرها واخذ من العلوم ما بين تفسير وحديث واصول وفقه ومعارف وبيان ونحو وصرف وغير ذلك عن شيخه الاستاذ العلامة الشيخ طه الجبريني ومن مشايخه الفاضل الكبير الشيخ محمد بن الطيب ( محشي القاموس ) المغربي نزيل الحرمين ومنهم العالم المحدث الشيخ عبد الكريم الشراباتي والفقير المتقن الشيخ عبد القادر الديري ومنهم الامام العالم المحدث الشيخ محمد الزمار حضر عليه في كثير من العلوم وكذلك التعرير الشيخ السيد علي المطار قرأ عليه في الفقه والنحو والقرائن وغير ذلك وارتمل الى الحج في سنة ست وسبعين ومائة والف واجتمع بغالب

من كان حيشد بالحرمين واخذ عنهم فنهم المارف الشيخ محمد بن عبد الكريم  
السيان المدني اخذ عنه الحديث واجازه واخذ عنه الطريقة القادرية ومنهم العلامة  
الشيخ محمد بن سليمان الشافعي المدني والشيخ محمد بن عبد الله المغربي والعلامة  
الشيخ ابو الحسن السندی شارح شرح النخبة في مصطلح الحديث للعلامة ابن  
حجر ومنهم الفاضل الشيخ محيى الحباب المكي والشيخ عطاء الله الأزهرى نزيل  
مكة واخذ بدمشق عن العلامة المحقق الشيخ على الداغستاني وله مشايخ نحو الحسين  
وكان يجلب مدينا على الاشتغال بالعلم يقرئ كتب الحديث والفقه والآلات في  
اموى حلب وغير ذلك واتزمه جماعة وكان ملازماً ومواظباً على الاعتكاف في  
كل سنة اربعين يوماً وهى المائة عدا اهل الطريق بالخلوة فإنه يعتكف مع جماعة  
من اخوانه هذه المدة ويشغلون فيها بالصيام والقيام والذكر وبالجملة فهو واحد  
من ازادات بهم الشهباء من الأفاضل في زماننا وكانت وفاته يوم الاحد ثاني عشر  
عزم سنة ثلاث وتسعين ومائة والف رحمه الله تعالى

— محمد بن يوسف الأسيرى المتوفى سنة ١١٩٤ هـ —

(محمد بن يوسف) بن يعقوب بن على بن محسن بن شيخ اسكندر الغزالى الحلبى  
الشهير بالأسييرى مفتي حلب الشيخ الفاضل الفقيه الأوحد البارع الصالح العالم  
الكامل ولد بميتاب سنة ثلاث وثلاثين ومائة والف وقرأ القرآن العظيم والصرف  
والنحو والمنطق على ابن خال والده مصطفى افندى وعلى الشيخ الياس المرعشى  
ثم سافر الى كلز فقرأ المنطق على علي افندى نجى زاده تلميذ تاتار افندى المشهور  
وعلى شريكه صالح واخذ ايضا شرح مختصر المنتهى لأبن الحاجب عن شيخى  
زاده وقدم حلب ولازم بها محمود افندى الأنطاكي وقرأ على ابن عمه محمد افندى  
ايضا واخذ بميتاب ايضا عن عبد الرحمن افندى الحناكي واجازه اجازة عامة سنة



تسع وخمسين ثم دار البلاد وقرأ على مشايخ بطول ذكر اسمائهم ثم دخل اسلامبول وصار بينه وبين نغير حبر الروم مباحثات ثم رجع الى حلب وتوطنها ودرس بمدرسة الرضائية واخذ عنه جماعة كثيرون وله من التأليف شرح على ايساغوجي سماه الفوائد الأسبيرية على الرسالة الأثيرية

وله من التأليف ايضاً شرح على معنى الأصول المسمى بالمستغنى لكنه لم يكمل وشرح على اوائل المنار سماه بدائع الأفكار (١) وكتاب مناسك بالتركي سماه تحفة الناسك فيما هو الامم من المناسك وله رسائل عديدة منها رسالة في مسئلة الجزء الاختياري ورسالة في عصمة الأنبياء عليهم الصلاة والسلام ورسالة في بيان معنى كلمة التوحيد ورسالة في نجاة الوالدين المكرمين لسيد البشر صلى الله عليه وسلم وله تعليقات على بعض المواضع المتعلقة في تفسير الكشف والبيضاوى ولخص الفناوى الخيرية وحاشية على شرح المظومة المحببة للشيخ عبد الغنى البابسى مسماة بالخلاصتين واهدى منه نسخة لشيخ الاسلام مفتى الروم محمد شريف افندى فتلقاه بالقبول وارسل له افتاء حلب من غير طلب ثم وجه له المدرسة الشعبانية ثم المدرسة السكتاوية واخذ عنه جماعة من علماء حلب وغيرهم منهم السيد محمد الفيد والشيخ ابراهيم المكنى والسيد عمر وكان معيدا في دروسه الاشياء والظائر الفقهية ووكيله في المدرسة الحسروية والشيخ يوسف البابسى الشهير بأبن الحلال ووكيله في مدرسة الشعبانية والسيد محمد صادق بن صالح الباقوسى وببعض له حاشية عمدة الحكام وامتدحه في آخره بأبيات ( سافها المرادى )

وكان صاحب الترجمة يتولى في ابتداء امره النيبات في غاكم حلب وكان

(١) هذان التأليفان موجودان بخطه في المكتبة المولوية بحلب وهما في مجموع واحد رقمه

ينتمى الى تقييب حلب محمد افندي طه زاده بالترجمة تلميذه الشيخ محمد الموقت وكانت وفاته في شوال سنة اربع وتسعين ومائة والفاه قال الطرابلسى في جموعه كانت وفاته في اليوم النال من شوال ودفن في تربة الجبيل.

-: عبد الله اليوسى الشاعر المتوفى سنة ١١٩٤ :-

( عبد الله ) بن يوسف بن عبد الله المعروف باليورى فى الحلبى الاديب الشاعر البارع الماهر الناظم النائر المكنار كان اوحد الشهباء فى النظم والنارىخ والاختراعات العجيبة والاشعار الغريبة ولزوم المالايلزم والابتكارات فى فنون الادب من توارىخ وقصائد وغيرها وله بديعية التزم فيها نسمية الانواع واخترع اربعة انواع غريبة نظمها فيها وشرحها شرحاً جيداً. ولد بحلب وقرأ على والده مدة حياته ثم على الشيخ حسن السمرى وبعده على المحدث الشيخ طه الجبرينى ثم على الفقيه محمود الباد- تانى والشيخ محمد المصرى وعليه قرأ الاندلسية فى علم العروض وقرأ مع علم القافية على الشيخ على المقاتل وعلى الشيخ فاهم البكرجى والشيخ محمد المصرى واشتغل بالادب وفرض الشمره دة على هؤلاء الفضلاء واقترح ( افترض ) ابتكار الأفكار وصاغ فلائد المعانى نظمة الاسلاك. وله اشعار ومدائح وتوارىخ واحاجي ومعميات وغيرها شبيء كثير وامتنح الاعيان والمعلماء وغيرهم ووقفت له بين ابناء عصره المعارضات والمساجلات وكان بحلب ينال بين اهل حانوته الواقع بالقرب من جامعها الأموى فلذا اشتهر بالبنى وكان فى غاية من الفقر وضك العيش وقد عرض له قبل وفاته ثلاث سنوات صمم عظيم وكان اولاً عارضاً له فزاد حتى منعه من السماع بالكلية بحيث صار الناس يخاطونه بالاشارة فحصل له من ذلك كدر عظيم فبادر للاستغناء بالجناب الوفيع النبوى بالف بيت راجياً لشفا من ذلك بهركها وشرع فلم تيسر له الأتمام وخطب مدة فى حاتم المهرمية نيابة عن بنى الشيخ طه

وسافر الى طرابلس الشام ولاذنية العرب وقدم دمشق ووفد اليها مراراً واجتمع  
 بوالدى وحباه من الاكرام والالافات ما جاوز الحد والغايات وامتدحه بقصائد  
 واشعار كثيرة وجرى بينه وبين ادباء دمشق من المحاورات والمطارحات ما يفهم بطون  
 الصفحات وبالجملة فهو فريه عصره بالأختراعات الغربية وفن التاريخ وسرعة النظم  
 والارتجال في التاريخ ومن شعره مادحاً والدى ومهنتاً له بالأفناء

ايها جلتا لازات باسمة النفر ✽ بصيب افراح تدوم مدى الدهر  
 ولا برحت انوار مجدك تجلى ✽ مطالعها حسنا من اليمن واليسر  
 وما انفك مفاك يلوح مسرة ✽ ودوحة عليك مضمخة العطر  
 تسامت تقاع اليمن فيك سادة ✽ لهم شرف يسمو على الانجم الزهر  
 لهم في انماء المجد خير ارومة ✽ وعليهم تملو على هامة النسر  
 ولا سيما منهم همام مكرم ✽ مجيد علي الشان مرتفع القدر  
 هو السيد السامي الرفيع مكانة ✽ من الفضل يستجلى المحامد بالشكر  
 ومن هو بالاصل الرفيع تشاخص ✽ مراتبه العليا الى ذروة الفجر  
 لقد شرف الافتاء نير فضله ✽ ووفق احكام المسائل في الذكر  
 وادع انواع العلوم براعة ✽ من الفضل لم تبرح بحضرته تجرى  
 اما هو في عليا دمشق هلالها ✽ وكوكبها السامي على كوكب الدرى  
 كفى شرفاً ان المديح لثله ✽ يطرز انواع القريض من الشعر  
 ويزهو افتخاراً في نعوت كماله ✽ ويرتع في روض البلاغة في السر  
 خليلي بالمهد التي تليت به ✽ صحائف آيات المحبة بالجهر  
 فنب عن بيد الدار فضلا ومنة ✽ بتقبيل ايد دونها ضفة البحر  
 وابلغته غني اجزل المدح والثناء ✽ وخير دعاء لم يزل امده الدهر

فلا زال محروس الجنب ممتعا \* بأقباله يحنى المسكارم بالبشر  
 وقوله فيه سعد السعود بدا ان زارني قر \* بحسنه كل اهل الحسن قد قروا  
 جو ري وجتته الجراء مزدهر \* وقد حوى وجهه في هذه الزهرا  
 ان قابله شمس في الفجر قهرت \* او قابل النجم في اثراقه قهرا  
 وخاله عمه بالحسن فانبهرت \* عقول اهل الهوى اذ بالها بهرا  
 ان رحت احكى الحسن فيه قدسها \* قطعت دوز بلوغى الدهر والشرها  
 لى مائة في هواه الليل قدسهرت \* وقد سكوت سقام الجفن والشرها  
 واصل عشقى له بالعين من نظر \* فليته لى بين المطف قد نظرا  
 ومنذ اغنى لاه العذب عن سكر \* والعقل منى براهى حسنه مكر  
 مابت والقلب في اقيامه نجبر \* ولا يمنح الديق باللقا جبر  
 وهي طويلة اوردها المرادى بجاها واورده غير ذلك ثم قال ومن شعره قوله  
 سكرت بعني من احب فلم ازل \* مدى الدهر نتوانا وعقلى ذاهل  
 سوا امدنا الخمر ان كان صادقا \* تكون الى الصبياء تلك القمائل  
 وقوله حبيبك يا قمر السماء غمامة \* لم تدبر مبلى البدور كميلها  
 فكأنها لما رأتنى مغرمًا \* غارت عليك واخباأتك بذياها  
 وهو متحل من قبل الفاضلة عائشة الباعونية الدمشقية  
 وصيرت بدر اتم مذغاب ونسى \* انيسى وبدر اتم مه قريب  
 فحجبه عنى النمام بذيله \* فوا عجبا حتى النمام رقيب  
 ولله ترجم غير ذلك من الأشعار والمقاطع والألغاز والمعيات وما يتأق بذلك  
 شيء لا يحصى ولا يعد وكانت وفاته بحلب في صفر سنة اربع وتسعين ومائة والـ  
 ودفن خارج باب الجنان احد ابواب حلب رحمه الله اه

— احمد بن محمد بن محمد الحلوى المتوفى سنة ١١٩٥ هـ —

(احمد) بن محمد بن علي بن محمد بن زين الدين الشهير بالحلوى السيد الشريف  
 القادرى الحموى الاصل الحلبى المولد والمشا الحنفى ابو الفتوح نجيب الدين الشيخ  
 العالم الأديب القدوة المنفوق الأريب ابداع ولد بحلب يوم عاشوراء سنة سبع  
 وعشرين ومائة والف ونشأ بها فى حجر ابيه وقرأ العلوم والفنون على الشيخ عبد  
 اللطيف المكنى الحلبى والشيخ عبد النى والشيخ حسن بن ملك الحموى والوجه  
 عبد الرحمن بن مصطفى البكفوانى والأمام الشيخ حسن "سرمينى" والشمس محمد  
 ابن احمد المكنى وانى الملاء محمود "بادستاني" والشيخ عبد الوهاب بن مصطفى  
 المدارس والأمام محمد بن الحسين الزوار وعبد الله الهرمى والحسن الكردى والشمس  
 محمد الرشوانى والشيخ عبد السلام الحريرى وشعيب بن اسماعيل لىكىالى والشيخ  
 محمود بن محمد الانطاكى والشيخ نعمة الله العمى والشيخ عبد الهادى المصرى والشيخ  
 محمد بن كمال الدين الكيسى والشيخ حسن بن عبد الله البخشى وعثمان بن عبد  
 الرحمن العقلى وابى محمد عبد الرحمن بن عبد الله الحلبى الدمشقى وعلى ابن ابراهيم  
 المطار وابى الين محمد بن طه لعقاد وابى الفتوح خليل المصرى سبط الشعرانى  
 وفاسم لىجار وفاسم البكرجى وابى الفتوح علي بن مصطفى الميفانى وطه بن مهنا  
 الجبرينى وابى المواهب محمد بن صالح المواهى وعبد الكريم بن احمد الشرابانى  
 وغيرهم من الواردين الى حلب كالشمس محمد بن احمد بن عتيقة المكى ومحمد بن الطيب  
 المغربى نزىل المدينة ونجم الزين عمر بن نور الرملى الحنفى ورحل الى اقسطنطينية  
 ودخل دمشق اربع مرات آخرها سنة تسع وثمانين ومائة وانت واخذ بها عن  
 محمد بن عبد الجليل المواهى وسالم بن ابراهيم الجنينى والعماد اسماعيل العجلونى  
 ومصطفى بن اشهاب احمد "غزى" المامرى واجاز له من القاهرة "شهاب احمد

ابن عبد الفناح الماوى والنجم محمد بن سالم الحمى وغيرهم والف المؤلفات النافعة  
 فيها مطالب السعادات فى الصلاة والسلام على سيد السادات مشتمل على ثلاثة  
 مطالب فى كل مطلب ثلاثة فصول وتعلقة على كنوز الحقائق كتب منها الى  
 حرف الحياء والتوضيح والبيان فى احكام سجدة التلاوة وتنظيم القرآن  
 وسعادة الدارين فى بر الوالدين والفوائد البهية فى مولد خير البرية والمعطر  
 الأنسية فى الفضائل القدسية والعقد الفريد فى تهلى خلافة السيد والدر المنظم  
 فى اسلاك الذهب فى السهائى بسليمانية الرتب وانوار الروية فى حديث الرحمة  
 المسلسل بالأولية ومظومة فى شفاقة النبي صلى الله عليه وسلم ومظومة فى الخصال  
 الموجبة لالغلال ورسالة فى التوسل بأهل بدر ورسالة فى الشفاقة العظمى ومظومة  
 فى رفع الايدى نظم فيها ما ذكره الفقهاء وديوان خطب وديوان شعر ومظومة  
 فى اشكال الرمل ورسالة فى الانعام والابرار والطبقات والاصول ورسالة فى  
 استئمال الاعضاء لشكر واستغراق الخواصر المذكور ورسالة فىمن يؤتى اجره  
 مرتين ورسالة فى السماع المجرد بالآلات وغير ذلك من شجاييم وفوائد الشعر  
 والترسلات وغيرها ولازم الاذكار فى حلب واقامة الوحيد وصار شيخ الطريقة  
 القادرية بها واشتهر امره بين اهله واجتمعت به فى دمشق لما دخلها المرة الرابعة  
 مع تقيب اشرف حلب ابى المعلى محمد بن احمد بن طه الحلبى. توفي فى حلب الشهباء  
 فى ليلة الخامس والعشرين من جمادى الثانية سنة ثمان وتسعين ومائة والى والخلوى  
 بفتح الحاء واللام نسبة الى المدرسة الحلوية المعروفة بحلب وكل من قام الذكر  
 نسب اليها ومنهم المترجم اه

— احمد بن ابى السعود الكونكى متوفى ١١٩٧ —

ترجمه والده حسن افندي فى كتابه ( النافع والنوايح من غرر المحاسن والمدائح )

الذي جمع فيه نظم والده ومادح به من شعراء عصره ومادح به اسلافه وعقد لكل واحد من هؤلاء الشعراء ترجمة والكتاب محرد سنة ١٢٠٥ بخط عبد الله ابن محمد بن عبد الله الميثاقى المعروف بالفرابلي من ادباء ذلك العصر وبظهر انه حرره لجامعه المذكور وقد نقلت ما في هذا الكتاب من التراجم التي لا وجود لها في الرادي ولا فيما نقلناه عن ابي المواهب افندي ميرو. قال ولده (ذكر الوالد المرحوم) هو عمدة العلماء الاعلام وزبدة الفقهاء من متايخ الاسلام الذي سار ذكره في الافطار سير الشمس في الفلك الدوار الاخذ زمام المجد بيده يميناً والآلي على اقتعاد سنامه يميناً الهامر من دوح المكارم ثمرها الرطيب والمتضخ من غير نورها بانفج طيب اسكاثن في مربعه الاشمى حتى لا يناء الادب والساثر في حديثه الاحلى كل مهيم ومهب الذي اذا سئل عن دقائق الفقه اجاب بروية وينظر فاذا هي في في القول مروية وسع حفظه الروايات والوادرواح عن مذاكرة حجب الاوهام والبودر من لا ينسى الازلات اخوانه ولا يبخل الا بهجير لسانه ينزه سمعه عن المكروه كما ينزه لسانه ويواسى من ناداه كما يحامل اخوانه

❖ نسبه من جهة والده ❖

والمرحوم هو الحسيب السيب السيد احمد افندي الكواكي ابن ابي السعد ابن احمد بن محمد بن حسن بن احمد بن محمد بن احمد بن يحيى بن محمد ابي يحيى المعروف بالكواكي قدس سره ابن شيخ المشايخ والعارفين صدر الدين موسى الأردبيلي (١) قدس سره ابن الشيخ الرافى المسلك الصمدانى صفى الدين اسحاق

[١] الذي رأته في عمود نسبهم المحفوظ في بيت الموقت بعد محمد ابي يحيى [هكذا] محمد ابي يحيى ابن صدر الدين ابراهيم الأردبيلي المنتقل الى حلب بن سلطان خوجه علاء الدين على بن صدر الدين موسى الصفوي [فيكون قد سقط هناك شخصان] بن السلطان صفى الدين امين الدين جبريل [وهناك قد جعلها شخصين] وبقي النسب كما هنا والله اعلم

الاردبيلي ابن الشيخ الزاهد امين الدين ابن الشيخ السالك جبريل ابن اشيخ  
المقتدى صالح ابن الشيخ قطب الدين ابي بكر ابن الشيخ صلاح الدين رشيد  
ابن الشيخ المرشد الزاهد محمد الحافظ ابن الشيخ الصالح الناسك عوض الخواص  
ابن سلطان المشايخ فيروز شاه البخاري ابن مهدي ابن بدر الدين حسن ابن ابي  
القاسم محمد بن ثابت ابن حسين بن احمد بن الأمير داود بن علي ابن الامام موسى  
الثاني ابن الامام ابراهيم المرتضى ابن الامام موسى الكاظم ابن الامام جعفر الصادق  
ابن الامام علي زين العابدين ابن الامام الحسين السبط الشهيد بن الامام علي ابن  
ابن طالب رضي الله تعالى عنهم اجمعين

﴿ نسبه من جهة الأم المنصل منى زهرة ﴾

ووالدة المرحوم الجد ابي السمود الشريفة عفيفة بنت بهاء الدين بن ابراهيم بن  
بهاء الدين بن ابراهيم بن محمد بن محمد بن محمد بن شمس الدين الحسن بن علي ابي  
الحسن ابن الحسين شمس الدين بن زهرة ابي المحاسن ابن الحسن بن زهرة ابي المحاسن بن  
علي ابي المواهب ابن محمد بن ابراهيم بن محمد بن احمد بن الحسين ابن اسحاق المؤمن  
ابن الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الامام السبط الشهيد الحسين (ثم قال)  
واما اشتغاله بالعلوم الشرعية من الفقه والحديث فامر شاع ذكره بين اهل القديم  
والحديث لو رآه النعمان لحمد اسمه وذانه ار ابن الحسن لا تار بالمصباح مشكانه  
او قاضي خان لشكر قضاياه الحسان ( الى ان قال ) واما مشايخه فسهم الشيخ العارف  
بالله الشيخ محمد الزمار والفاضل العالم طه الجبريني والشيخ الكامل سليمان الحوي وغيرهم  
واخذ الطريق القشبندي عن العارف محمد بن مراد القشبندي الازبكي ثم لدشقي  
واخذ اجازة الحديث عن الشيخ عقيلة المكي ثبت موجود عندنا مولده سنة ثلاثين  
وتوفي في الحادي والعشرين من شعبان سنة سبع وتسعين واثم الف اه



اقول ويستعاد من الكتاب المذكور ان تولى ابناء حلب سنة ١١٦٤ وعزل عنها ثم تولوها سنة ١١٦٩ وسنة ١١٨٧ وتولى نقابة الانصار سنة ١١٩٠ .  
ولشعره عصره المدائح الكثيرة فيه حينما تولى الافتاء اولاً وثانياً وثالثاً وحينما تولى  
النقابة وظهر من خلال تلك المدائح انه كان سمحاً جواداً كثير الخير بأخوانه وان بيته  
كان يجمع الفضلاء والادباء ومن نظمه الذي ينبغي عن كرم طبعه وسماحة كهفه قوله  
وما كان جمعي المال الا لأرعم \* دعت في الوردى حتماً بغير توان  
صيانة عرض واكتساب فضيلة \* واسعاف اخوان وكيد زمان  
واورد له ولده حسن افندي في الكتاب المتقدم كثيراً من النظم من جملة ذلك  
منظومة رأيية طويلة ذكر فيها مزارات حلب وخانانها واسواقها ومدارسها  
وبساتينها نظمها سنة ١١٩٣ وهي عدى استنسختها عن هذا الكتاب  
ومن آثاره السبيل الذي اشاه - سنة ١١٨٧ بحاجب داره المعروفة بدار ابن عبد السلام  
كما ان السبيل يعرف بهذا الاسم وعذه الدار من الدور المطام بحاجب وقد تكلمت  
عليها في ترجمة نايها جان بلطفي الجزء السادس ( ص ٩٠ )  
وكان شراءه لها سنة ١١٧٩ كما ذكره ولده في كتابه الفرائح وقد اكثر الثمراء في مدح  
هذه الدار ومدح السبيل الذي انشاه فيها ومدح صاحبها وكانت تنظم له قصائد  
الطويلة كما بنى شيثاكي هذه الدار في داره العظيمة التي في شلة الجلوم بحاجب مدرسته .  
وقد حاول الانكليز حينما كانوا محبسين في حلب سنة ١٢٣٨ مع العساكر الشريفة  
افيصلية ان يأخذوا هذا السبيل ليدفع فلم يسلمه له بنو الحاج حسن بك الفاطنون  
الآن في هذه الدار لكنهم لم يتخلصوا من ذلك الا بواسطة كسره فتشوه  
بذلك وذهبت بداعته ورواقه وهو يعد من جملة الآثار القديمة في حلب وملقى  
الآن في جنيته الدار .

ووقف المترجم على ذريته وفقاً آل لبني الحاج حسن بيك بن ابراهيم باشا زاده من جهة البنات لأن امه بنت حسن افندي ابن احمد افندي المترجم ولم يكن لحسن افندي عقب سواها. ومن جملة ما وقفه طاحون السلطان ظاهر حلب من شمالها على نهر فويق وجيم المعبنة التي انشاها الواقف في حلة باب قنسرين وجميع البستان المعروف ببستان المفتي بالقرب من قرية ( بابلا ) وثمانية قراريط من خان العيسى الواقع امام جامع العادلية وتاريخ كتاب وقفه سنة ١١٦٠ وله كتاب وقف آخر محدد سنة ١١٦٧ شرط فيه مدرسا في علم التفسير وواعظا وشيخ مكتب في جامع جده ابي يحيى المعروف به وغير ذلك

ومن آثاره بناء المدرسة التي بالجلوم يجنب جامع جده ووقف فيها مكتبة قيمة لا تقل اهمية عن مكتبة المدرسة الأحمدية لكنها الآن تفرقت ايدي سبا وقد تسلط عليها في اواخر القرن الماضي من لا يعرف لها قيمة ومد يد لها دون ممانع ولا مراض فكان يهدي منها القضاة والكبراء الذين يأتون حلب وبقي منها بقية كانت موضوعة منذ عشرين سنة في خزانة داخل القبة التي فيها ضريح ابي يحيى ولا بد انها تمطت بتاتا من الرطوبة والعفونة التي في هذه الخزانة ولا سائل عنها والى الله المشتكى

وكان فيها من مؤلفات الكواكبية كما جاء في كتاب وقفها تملقات الكواكبية على سورة طسم وثلاث مجاميع بخط المترجم وحاشية له وحاشيتان لمحمد بن الحسن الكواكبي علي العصام وسعدي في التفسير وجموعتان له وشرحاً منظومتيه في الفقه والاصول اللذين وقفنى المولى لطبهما وذيل تراجم له وحواشيه على المواقف وحاشية اولده احمد افندي على شرح والده لمنظومته الاصولية ورحلة له الى الآستانة نظماً وجموعة رسائل ادبية وفتاوى لأبي السعود افندي وغير ذلك من آثار تلك العائلة

والجميع قد تبعمغيران فتاوى ابي السعود آلت الآن الى مكتبة المدرسة الخسروية التي نقلت حديثاً الى المدرسة الشرفية وراء الجامع . ويوجد عدة من هذه المؤلفات في مكتبة المدرسة الأحمدية وفي مكاتب الآستانة لأن الكثير من هذه العائلة توطن هناك . ولما توفى المترجم في التاربخ المتقدم دفن في جامع جده ابي يحيى ورتاه الشاعر الأديب الشيخ عبد الله بن عطاء الله الصعاف بقصيدة طويلة اثبتها ولد المترجم في كتاب النفاثح واللاوائم قال في مطلعها

لازال صوب الرضا والغوى ينسكب \* على ثرى ماجد تركو به الكتب  
من اجتلى بهجة الدنيا وزهرتها \* ونال عيشاً رخياً فوق ما يجب  
قد كان في حلب الشهباء كوكبها \* بنوره يهتدي السارون والنجب  
فأوسع الآمل الجدوى ونائله \* كما استطار العدى من افقه الشهب  
ولم يزل مع روق العيش معنيا \* بالدين شهياً تقياً زانه الحسب  
( ما احسن الدين والدنيا اذا اجتمعا \* لا مانعاً يمنع المولى اذا يهيب  
ومنها وامة الفضل تحويهم منازله \* لم يجل عنهم ذراه الواسع الرحب  
كانهم فيه اياه اذا حضروا \* ونشوة الأنس تدعوهم اذا احتجوا  
وللقريض عكاظ في مجالسه \* يكسى بتاج قبول عنده الادب  
— مصطفى ابن ابى بكر الكوراني المتوفى سنة ١١٩٨ هـ —

مصطفى بن ابى بكر ابن تاج الدين الكوراني الأصل الحاي المولد والمشافقيه اشتق وصفه من الشقائق النعمانية وتحلى جيده بفرائد الأقوال النعمانية . واحد يشار اليه عند خفاء الكنايه وعلم تضاف اليه ارباب النهايه . النجم الذي يلوذ به الساري والشهاب الذي تنحط عنده الدراري من ينادي على السعد وسعد مشتمل ما هكذا تورد ياسعد الأبل لو شافه عمر البصري لأذعن له ابن زياد ولونصب

بعد المفاجأة لأفصح بها اهل البواد ولو ناظر الكسائي في دقائق الأدب لمثل هشام بين يديه بالأدب ولو ساجل ابا الطيب في منسرحه ومضارعه لوقف ابن الحسين عن اجازة الثواني من مطالعه . ماء الفصاحة يقطر من لسانه ودرر البلاغة تتحلل بجمانه وابحاث التحقيق عنده هائجة واسواق الفضائل في بيته رائجة يعبر الصبا من دماثة اخلاقه ويهدي الى الربا نضارة اعراقه ويدع المجلس مشوقا يمنابه العاصر وعندك ذكر من بشية وعامر ولد سنة ١١٤٧ وتوفي في احدي وعشرين من رمضان سنة ١١٩٨ ودفن في تربة ابي نعيم خارج باب قنسرين اه من النفائح والوائح الكواكي . وهنا اورد له قصيدتين مدح المترجم بهما والده احمد افندي . واطلعت عند بعض احفاده على شرح له على قصيدة الفاضل الأديب السيد احمد بن مسعود بن حسن المكي التي يقول في مطالعها

حث قبل الصباح نخب كؤوسي \* فهي تسري مسرى الغدا في النفوس  
وانتجعها بكرا فقد نوب الداء \* عى اليها من حانة الفيس  
بنت كرم ان تلقى لمسوع را \* ح وهو جليس لا يرتضى بالجلوس  
وشرحه هذا يدل على تضامه في علم الأدب وغزارة مادته في علم اللغة . وله كما وجدته في مجموع عند بعض احفاده لما خطر الشام قاصداً الحجاز يستنجد السيد خليل افندي المرادي مفتي دمشق الشام صاحب سلك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر  
وكم قائل لما رآني ضارباً \* فواصل اسبابي بمجموع او تادي  
يسائل هل تبغي المروض وما الذي \* دعاك لآتهام بيمس وانجاد  
فقات له ابني المروض وانما \* يتم بأسماف الخليل مرادي  
واطلعت عند حفيده المذكور على شرح سقط الزند الخطيب التبريزي بخط المترجم

وله وبى عاطر الأنفاس كالسك نفحة ﴿ اذا افترعن در يسان بمقيان  
فتى تخذ الكافور جيداً وصانه ﴾ مخافة ان يفنى بفلفل خيلان

٥٠٠ عبد القادر بن محمد الدبرى المتوفى سنة ١١٩٨ هـ

(عبد القادر) بن محمد الشافعى الدبرى نزيل حلب الشيخ العالم الفاضل النبىه  
الأصولى النحوي كان من الفقهاء المتفوقين ولد بدير رجة من اعمال بغداد في  
سنة عشرين ومائة والف وقدم لحلب ستة وست ثلاثين ومائة وقرأ الفقه على الشيخ  
عبد القادر بن عمر العرضى الحلبي والفقه ايضا والفرائض على الشيخ جابر الحوراني  
الحلبي والنحو على الشيخ عبد السلام الحريرى والنحو والفقه ايضا على الشيخ  
حسين السرمينى والمعاني والبيان والنحو والفقه ايضا على الشيخ محمد  
الزمار والشيخ محمود البادستاني قرأ عليه في المنطق والنحو واخذ الحديث عن  
الشيخ جابر والشيخ حسين المذكورين وتفوق واقراً فنون العلم في حلب وانتفع  
به كثير من الطلاب وجمع غفير وكان مستقبلاً على حالة مرضية حسنة وهو من  
السادة الأشراف الا انه لم يتزوج بالطراز الأخضر واغناه عنه نور النبوة الفناء  
الأوفر وبالجملة فقد كان في الفقه اماماً واحرز في كل فن رتبة ومقاماً رحمه الله  
تعالى اه . اقول لم يذكر تاريخ وفاته وقد كانت سنة ١١٩٨ كما قرأته على لوح  
قبره في تربة الصالحين وراء المقام

٥٠٠ عبد القادر بن صالح البانقوسى المتوفى سنة ١١٩٩ هـ

(عبد القادر) بن صالح بن عبد الرحمن ابن السيد الشريف الحنفى الحلبي الشهير  
بالبانقوسى الشيخ الفاضل الفقيه الأديب الأوحد المعن الذكي البارع ولد بحلب  
سنة اثنين واربعين ومائة والف ونشأ بها وقرأ القرآن واخذ الخط المنسوب  
وقدم دمشق واجتمع بعلمائها وادبائها وتكرمه ذلك وكان له براعة وتفوق

في جميع الفنون وكتب الخط الحسن (١) ودرس بحلب في جامعتها الأموى الكبير  
والف ترحماً على الدر المختار للحصكفى سماه سلك النظار على الدر المختار (٢)  
اخبرنى اخوه الشيخ صادق انه بيض من مسوداته مجلدين وصل فيها الى كتاب  
الصوم وشرح كتاب معدل الصلاة للبركللى وله تملية زائفة على اوائل صحيح  
البخارى املاها حين تدريسه وكتبها حين قرائته وشرح نظم المراقى الشرنبلالية  
وله غير ذلك من الآثار ونظمه ونثره في تفوق من البلاغة وله في الأدب احاطة  
بالعيوب والعلل والمحاسن ودخل المراقى والروم ودرس بأياصوفية لمذهب  
للقسطنطينية في صحيح البخارى وانتفع بأفاضلها واخذ عنهم واخذوا عنه ثم رجع  
سها الى بلده حلب سنة احدى وثمانين وقدم دمشق ستة ائتين وثمانين ومائة  
وامتدح والذي المرحوم السيد على افندي وكف بصره في آخر عمره وله شعر لطيف  
بنى عن قدر في الفضل منيف فنه قوله وكتب بها الي في وائفة حال

بدت تحجل الاقرار بالنظر الأجل \* ولاحت تريك الشمس في الشرف الأعلى  
وزارت على رغم الحواصد فانتنت \* ام سانيهم منها منكدة حمري  
محجبة نهت من مرح الصبا \* فأنف ان تلقى عقودا لها الجوزا  
وعهدى بها تجلى لمن ليس كفؤها \* فهاهي قد جاءتك تلتمس الرجعى  
قالبتها من حلة المجد خلعة \* تروق كما راقت على الروضة الأنداء

[١] رأيت بخطه الحسن مصحفا في اخره دائرة موهبة بالذهب كتب في داخلها كتبه  
الفقر عبد القادر بن السيد صالح ابن السيد عبد الرحمن بن السيد عبد القادر الحنفى  
المحدث بأموي حلب الشهباء غفر الله له في ذى الحجة سنة ثمان وثمانين ومائة والف  
[٢] المسودة موجودة بخطه عند اسعد افندي العيتابى من وجهاء حلب والمبيضة موجودة  
عند المرحوم الشيخ ابراهيم افندي المرعشى وهي في مجلدين ضخمين وقد ذكر بقية نسبه في  
الشرح المذكور فقال عبد الرحمن بن عبد القادر بن السيد بدر الدين بن السيد محمد  
شمس الدين بن السيد ناصر الدين بن السيد عبد الله الحنفى الحلبي

وجاءت بشارات المسرات والهنأ \* تهنيك بل تهني بك المنصب الأسنى  
 واصبح نقر الدهر يفتر باسمأ \* مرورا بما وليت من نعم تترى  
 نهضت بعزم يفلق الصخر طالبا \* رآث ابيك الاكرم الطيب المثنوى  
 وعمت قسطنطينية تطلب العلا \* كما ام ذو وزن لمطلبه كسرى  
 على متن مندوب يصلى وراءه \* غداة تساق الخيل داحس والفرا  
 من الجرد لو كلفته وضع حافر \* باعلى عنان الجو لاقتحم الشعرى  
 فانزلت فيها منزل العز والتقى \* وشانك بين الناس ينمت بالاشقى  
 واصبحت مشكور المساعي حميده \* وضدك في ارجائها خابط عشوا  
 تقول دمشق حميرتا ثم حميرتا \* ابعده علي كيف اذكر في الاحيا  
 وهل كيف يسلوه فؤادي وروحه \* بآل مراد اننى بهم احى  
 اذا اختلفت اقوالهم في حياتها \* بنفيم قالت فديتك بالمونى  
 سألت الممالى عنكم غير مرة \* فقات هي الشقرا مسائلها شتى  
 وهي طويلة اوردها المرادي في تاريخه بتمامها واتبعها بشي من ثره في واقعة حال له  
 الى ان قال وكان صاحب الترجمة من افاضل عصره علما وادبا ولطفا وديانة وكف فى آخر  
 عمره وقدم دمشق مرارا وصار بينه وبين افاضلها مباحث واه آداب فائقة واشعار  
 راقية دونت في مجاميعه وكانت وفاته مجلب فى اثنين وعشرين من ذي الحجة سنة  
 تسع وتسعين ومائة والف ودفن فى مقبرة الحجاج خارج بانقوسا رحمه الله تعالى اه  
 ————— ﴿ احمد ابن الياس الكردي المتوفى سنة ١١٩٩ هـ ﴾ —————

( احمد الكردي ) بن الياس الملقب بالأرجاني الصنير او بالقاموس الماثي الشافعي  
 الكردي الاصل الدمشقي الشاعر الملقق اللغوى الماهر كان فاضلا عبقا فطابارعا  
 متوقفا الذهن والفكر وكان والده كرديا من نواحي شهرزور قدم الى دمشق

وتولى خطابة خان قرية النبك وتزوج بامرأة من القرية المذكورة واولدها عدة بنين وبنات ولد في ابتداء هذا القرن وقرأ على والده بعض مقدمات مذهب الامام الشافعي وحجب له الطلب فرحل لدمشق ونزل بمدرسة السمساطية وقرأ على المجاورين بها واكثر على استاذة الشيخ احمد المنيني وبه تدرب وصار طبائخا في المدرسة المرقومة غير انه كان يناضل في الانتقاد ويسام في الاعتقاد ولم يزل في ضنك من العيش ولم تخل حركاته من طيش وحصلت منه هفوة حملته الحمق بسببها على انه اقربها لدى الشرع وخشي من اقامة الحد عليه وكان ذلك باغراء احد اعيان دمشق فخرج منها خائفا ونصد مدينة اسلا بول دار الملك واختص ببعض اركان الدولة وامن من زمانه تلك الصولة فجعله في خلوته نديم مرامه واخلس برهة التيه ونسي ما كان فيه ومشى مشية لم يكن ورنها عن ابيه فاستقام حتى نكص على عقبه ازالة قدمها ففارقها وفي النفوس منها ما فيها وقدم طراباس الشام وتزوج بها واستقام وحصل له بعض وظائف ولبث هناك برهة من الايام ثم قصد وكنه الاصيلي ولم يجعله مقره ولا سكنه ثم توجه تلقاء مصر فأحله واليها الوزير محمد باشا الشهير بالراغب في اسنى المراتب وامتدحه بقصيدة وهي قوامه

هذى مناي بلفتها لا وانها ❦ فالحمد للأفلاك في دورانها

الآن فرت بالتواصل اعين ❦ طال اغتراب النوم عن اجفانها

اقول وهي قصيدة غراء طويلة سردها المرادي بتمامها اقتصرت منها على هذين البيتين خوف الاطالة ثم اورد له كثيرا من النظم والثر بما يطول الشرح او نقلناه وكله غرر فارجع اليه ان احببت الوقوف عليه ومنه ما قاله مضمنا شطرا للفتح النحاس الحلي

بنفسك بادرم بيتك واجتهد ❦ وان لم تجد احكامه واصطناعه

ولا تدخل العمار دارك انهم ❦ متى وجدوا خرقا اجبوا اتساعه



ثم قال وكان قدم حاب صحبة واليها الوزير الراغب المقدم ذكره فتوفي بها وكانت وفاته يوم الاحد الثاني عشر من رجب سنة تسع وتسعين ومائة والف بتقديم تاء التسمين ودفن خارج باب قنسرين بترية الشيخ ابن ابي النوير رحمه الله تعالى اهـ  
 - عبد الله بن محمود الانطاكي المتوفى واخر هذا القرن -

عبد الله بن محمود الانطاكي ثم الحلبي الحنفي مدرس الرضائية الشيخ الفاضل النبيل البارح ولد بانطاكية بعد الثلاثين ومائة والف وقرأ على والده ولازمه كثيرا وله الذكاء المفرط والأدب النض والنظم العالي في اللغة الفارسية والتركية صرف ذكائه في الأدب ومعاشرة الأدباء وعجز والده عن رده فتركه فذهب بمد وفاة والده الى اسلامبول ودقتر دارها يومئذ منيف افندي الانطاكي احد تلامذة والده فأكرمه وادخله بين كنبه الديوان ثم خرج صحبة الوزير الاعظم محمد راغب باشا من اسلامبول حين خرج المشاراليه من الرها ووصل معه لحلب ومنها فارقه وذهب الى اسلامبول ودخل الى القلم نسانيا وتزوج باسلامبول وشعره كثير موجود بأيدي الناس وكانت وفاته في اواخر هذا القرن رحمه الله تعالى اهـ  
 - مصطفى بن اسماعيل الشهير بروحى الكلزي المتوفى حول سنة ١٢٠٠ -

مصطفى بن اسماعيل بن عمر بن يوسف الشهير بروحى الكلزي الحنفي القشبندي الشاعر الملقب المنشى الأديب الفاضل يحسن الألسن الثلاث واشتهر بالفارسية والتركية وقرأ على الفاضل المحقق محمود افندي الانطاكي مدرس الرضائية بحلب وعلى العلامة محمد افندي الكلزي مفتي حلب وعلى الحاج عبد الرحمن مفتي زاده الكلزي وعلى العارف عبد الله افندي شيخ عبيد زاده وغيرهم ولد بكلز سنة ١١٢٣ وشعره باللغة الفارسية لايحصى كثرة وله آثار حسنة منها شرحه على كتاب الشيخ الططار في اللغة الفارسية مسمى بروح الشروح وغير ذلك دخل حلب مرات اهـ

## ﴿ اعيان القرن الثالث عشر ﴾

﴿ الشيخ محمد بن عبد الله الميقاتي المتوفى سنة ١٢٠١ هـ ﴾

ترجمه السيد حسن الكواکبي في النفاثح واللوائح فقال هو الورع الصالح والزناد  
القادح محمد الميقاتي بن عبد الله الخاشع المنيب الأواه شيخ الوقت وعالمه ومن  
شيدت بتحقيقاته معالمه المالك من محاسن الاخلاق زاكها والصاعد من مراتب  
السعادة عاليها والمهم بأمر الآخرة الآجلة والراغب عن الدنية العاجلة .

ولد بجلب الشهباء سنة ١١٣٦ ونشأ بها ودأب على التحصيل واشتغل بكل فن  
جليل واستفاد وافاد وبرع بالعلم المستجاد وكان رحمه الله تعالى نير القلب والعزم  
حسن السمعة والفهم جيد المذاكرة لطيف المعاصرة انتهت اليه العلوم الفلكية  
والقواعد الحسابية ولم يزل في جد واشتغال واصلاح علم وحال حتى دعاه الداعي  
فلباه ونقله الى دار كرامته مولاه شهيدا بالطاعون سنة ١٢٠١ . واورد له السيد  
الكواکبي عدة قصائد في مدح والده احمد افندي وشعره وسطو من محاسن قوله فيه

كريم الخيم من ساد المعالي ✽ فأضحى دونه اوج الكمال

غدا في غرة الايام صبحاً ✽ فلا عجب اذا زهت الليالي

اذا ما كوكب زهر الدياجي ✽ فهذا زاهر في كل حال

ومها زهرة الصبيح ضانت ✽ فيسموها بنور كالهلال

اليس له الى الزهر الانتساب ✽ به تفنى الاكابر والاعالي

قال وله اودحا ومورخا بناء المدرسة التي انشأها الوالد ( المتقدم قريباً ) في محلة الجلوم

سطعت ضياء زاهرات كواكب ✽ وسمت علماً نحو اوج مراتب

فسموها تسمو ذرى بمطالم ✽ جات فلا يوماً ترى بمغارب

فلذا يكون الاهتدا بسائها ✽ فشموسها لا تختفي عن طالب  
 يا حسنهما اذا شرفت بخت لنا ✽ وهو الجدير بها ظلام غياهب  
 وزهت فكان سموها بالاحمد ✽ اوصاف من سادوا الملا بمناقب  
 اذ كان محتده جديراً بالتقى ✽ والعلم والفضل الحقيق الواجب  
 فبني لوجه الله مدرسة غدت ✽ زهو بحسن نضارة وتناسب  
 ونوي بها وجه الكريم تقرباً ✽ ارخ زهت مدرسة الكواكب ١١٩٦  
 ورأيت في مجموعة الشيخ عبد القادر المشاطي امام الشافعية في الجامع الكبير  
 حكاية غريبة وهي ان الشيخ عبد الله الغرابيلي والد المترجم كان موقفاً بحلب  
 في الحجرة التي في الباب الغربي من الجامع الكبير وكان رجلاً عالماً فصادف ان  
 رمضان في الشتاء والناس لم يروا الشمس عشرين يوماً فكان يأذن بالأذان على  
 مقتضى الساعة فصادف انه اذن بالأذان للغرب وافطرت الناس وبعد دقائق  
 برزت الشمس وغابت بعد نصف ساعة فحجل الشيخ عبد الله وخرج من حلب هارباً  
 وكان التوقيت قديماً على بيت طه زاده ( بيت الحلبي ) فوكلوا به بعد الشيخ  
 عبد الله المتقدم الشيخ عبد الله بن الشيخ عبد الرحمن الميقاتي الحنبلي ( الآتي ذكره )  
 ووكلوا به بعده ولده العالم الفاضل الشيخ عبد الرحمن شيخ القراء  
 في حلب ثم وكلوا ابنه الشيخ احمد والشيخ عبد الله اهـ

✽ الشيخ محمد بن عبد الكريم الشراباني المتوفى سنة ١٢٠٣ هـ ✽

الشيخ محمد بن عبد الكريم بن احمد بن محمد علوان بن عبد الله الحلبي الشافعي  
 الشهير كاسلافه بالشراباني مفتي الشافعية بحلب . العالم المحدث الفقيه البركة الورع  
 الصالح احد الفقهاء المشهورين من المتأخرين مولده سنة احدى وثلاثين ومائة  
 والف واشتغل بالقراءة والتلقي والسماع والاستفادة فقرأ على والده وعلى ابي

السعادات طه بن مهنا الجبريني وغيرهم وسمع صحيح البخاري على ابي عبد الله محمد بن صالح المواهي واخذ عن محمد بن محمد الطيب المغربي الفاسي المالكي عند قدومه الى حلب وسمع منه ومن ابي عبد الله محمد بن محمد التافلاني المغربي واجاز له الاستاذ ابو الارشاد مصطفى بن كمال الدين البكري الصديقي الدمشقي وجمال الدين محمد بن احمد عقيلة المكي وابو البركات عبد الله بن الحسين السويدي البغدادي عند دخولهم حلب وسمع منهم حديث الرحمة واجازوه مع اخيه مصطفى وسمع الكثير منهم وحصل الفضل الذي لا ينكر ودرس وقرأ الفقه والحديث وغالب الفنون وكان يقيم بجامع عيسى بساحة بزه ( ١ ) وافتي مدة سنين وصار رئيس الشافعية بحلب وتردد اليه الناس للاستفتاء وكان متواضعا صالحا وعالما فاضلا ابن الجانب حسن المناقب جميل المعاشرة حسن المحاضرة توفي رحمه الله يوم السبت خامس عشر شوال سنة ثلاث ومائتين والفاه ( حلية البشر ) ( ٢ )

(١) قال العلامة ابو ذر المتوفي سنة ٨٨٤ في تاريخه كنوز الذهب في ايامنا جدد جامع عيسى داخل باب المقام وكان مسجداً قديماً فجدد له منارة واقامت فيه الجمعة وسبق اليه الماء من القناة وتساعد اهل الخير في عمارته اه اقول لا زال هذا الجامع عامراً تقام فيه الجمعة وهو عامر بالمصلين في الأوقات الخمس وقد اعتنى اهل تلك المحلة في ترميمه منذ سنوات فجزاهم الله خيراً .

وذكر ابو ذر هنا جامع ارغون الكاملي وقال انه بالقرب من ساحة بزه وهو جامع لطيف له منارة لطيفة على بابيه وتجاه الباب من خارج برامه ومكتوب على بابيه امر بتجديد هذا الجامع ارغون الكاملي في سنة احدى وخمسين وسبعائة اه وارغون هذا هو بابي البهارستان في محلة باب قنسرين وقد تقدم الكلام عليه وهذا الجامع لم اعرف اي مسجد هو في هذه المحلة .

(٢) حلية البشر في اعيان القرن الثالث عشر مخطوط في ثلاثة مجلدات للعالم الفاضل الشيخ عبد الرزاق بن حسن البيطار الدمشقي المتوفي سنة ١٣٣٥ وهو الآن عند حفيده صديقنا الفاضل الشيخ بهجة البيطار احد اعضاء المجمع العلمي العربي في دمشق اطلعني عليه في رحلتي الى دمشق سنة ١٣٤٠ فنقلت منه ما فيه من تراجم اعيان الشهاب وتبين لي ان المؤلف ظفر بذييل للعلامة المرادي على تاريخه سلك الدرر ذكر فيه من توفي بعد المائتين ومن كان حياً من الاعيان بعدها

— الشيخ صادق بن صالح الباقومى المتوفى سنة ١٢٠٣ هـ —

الشيخ صادق الباقومى ذكره الشيخ محمد كمال الدين الغزى مفتى الشافعية بدمشق في الجزء السابع من تذكروته الكمالية فقال . هو صادق بن صالح بن عبد الرحمن الشريف الحنفى الحلبي الباقومى الشيخ الأديب الكامل احد المشهورين بجودة القرينة والفكر الثاقب كان مولده مجلب ونشأ بها وقرأ القرآن العظيم وحفظ جملة من المقدمات في فنون شتى وبرع في صناعة النظم والنثر وارتحل الى دار الخلافة قسطنطينية والى دمشق مراراً واجتمع بأعيانها وكان من اخص اصحاب شيخ الاسلام الوالد فكان كثيراً ما يأتى الى دارنا اجتمعت به مراراً وسمعت من فوائده ونظمه ونثاره وكانت وفاته في ثمانى عشر ذي القعدة سنة ثلاث ومائتين والى الف ولما وصل خبر موته لدمشق انشدنى مفتى دمشق سيدنا العلامة المستد ابو الفضل خليل بن على بن محمد المرادى النقشبندى الحسينى رثاياه من لفظه

مصاب عظيم ورزء جليل \* وحزن كثير وصبر قليل

تركت فؤادى امير الضنا \* وانى اضطبارى وجسمى عليل

وذاك الدواصم فيك الفخار \* لها يا ابن من للنبي السليل

وبعدك ينبوء عذار الكمال \* وموتك حتماً على ذا دليل

فدم في الجنان حليف الأمان \* نعيم مقبم وظل ظليل

وتوفى بمصر مصرين وجى به الى حلب في نحت روان ودفن بها ومن شعر صاحبه الترجمة

قد آن الشمس ان تجتاز في الشرف \* ما بين زهر حلى الزهو والهيف

برج من المجد لا ما قبل في حمل \* من الكواكب بين المطح والكتف

اجل هي الشمس في برج الحياء وان \* رأيت في عينها عيا من الطرف

وقد سمت في سماء الفضل طالعة \* صينت معاطفها من ان يقال فنى

وروضة من سجايا ازهرت ملعاً \* من تالدات افانين ومن طرف  
تغدو اليها نسجات الكمال كما \* تروح منها كدارين الى الأنف (مكنا)  
تميل لطفاً اليها كل راقصة \* غناء من عذبات ميل منعطف  
يا صاحبي وبوادي جلق برقت \* ليلاً اسارير ود برق مختطف  
فيارعي دارها بالجهتين وهل \* تدري الأجة قلباً بات في الرصف  
وهل درى القمر الشمسي حين بدا \* اليّ منه هلال الشوق والكف  
وياسقاه من الجود المثل كما \* جري البريس له صفق على الجرف  
بأنها افق شمس في مطالعها \* كواكب المدح قد علقن كالشيف  
يزان مدحي به حتى يقال له \* (طير على النصفن ام همز على الألف)  
يادرة في بحار الفضل غامرة \* من المكارم لا من معدن الصدف  
ورائياً في طريق الحق في رتب \* يضيئ من نورها الوضاح كل خفي  
فرت بك العين منى بهما اخترفت \* مما جرى للنوى بالمد مع الوكف  
لا زلت في صدر شراب الصوف بل \* في منصب الهدي تروى سيرة السلف

اه (من روض البشر) (١) وترجمه السيد حسن الكواكبي في كتابه النفائش واللائح  
فقال في حقه هو الفاضل الكامل والجهيز المماثل ولد بحلب سنة . . . .  
ونشأ بها له في كل فن قدم راسخ وفي كل شئ طود شامخ اما اللغة فهو عذتها  
المرجب وجديها المحكك بل هو قائد زمامها وسائم سوامها وفارس ميدانها  
الرحيب وحامي حماها الخصيب والمفتن وحشيتها بعد تأنيسه والسائق بطيها  
بعد تعريسه واما اخبار يانه فسلوة الكتيب اذا فقد الحبيب والقند الرطيب اذا

(١) روض البشر في اعيان القرن الثالث عشر لشيخ محمد جميل الشلبي من فضلاء دمشق اجتمعت به  
في رحلتي اليها سنة ١٣٤٠ واطلعتني على مؤلفه هذا في جزء مخطوط فقلت ما فيه من تراجم اعيان الشهاب

صمغ بطيب وسلافة الحان اذا دقت الألحان ونسيم الاسعار اذا صافح ايدي النوار  
فيشد لسان الحال اذا ما الميش حال

نتمتع من شميم عرار نجد \* فابعد العشة من عرار

واما فوائده التي يلقها على المجلس فكانها لولا حلها سكر الخندريس واما تصرفه  
في الأبحاث فتصرف نقاد لا يقنع منها دون خرط الفتاد واما شعره فهو الصعب  
الذلول الذي تلعب معانيه بالقول لا يقاس الا بشاعر معرة النيمان المتدب الى  
نظم الدرر في فلاند الجمان واما ابتكاره المعاني الترمه وانتحاله للنكات المخضرمه  
فأمر وقم عليه الاجماع ولم يبق في حكايته نزاع فله دره ما احد فهمه وامض  
عزمه ويكني برهانا على هذه المقالة ما-نورد له في هذه الرسالة فن ذلك قوله  
مادحا جناب حضرة الوالد المحترم السيد احمد افندي الكواكي ومهشأ له بالأفتاء  
وبعيد الفطر

هي ما حنت فعددها المنحى \* وارعا الصبان من تلك الأشا  
واسقها علا رواء مخمسا \* وأرحها من تباريح العنا  
فلقد اضنى بها الكدح وما \* لبست الا جلابيب العرى  
خرقت خاوي النواحي خافق \* لمع لا تعلم ما جذب البرى  
ترعى اذ تألف اليد الى \* غير امرى رغت تشكو الونى

اقول وهى طوبله نكتني منها بهذه الايات وقد عارض بها كما ترى المقصورة  
الدريدية وهى ناطقة برسوخ قدم المؤلف فى العلوم الأدبية واللغوية  
والشيخ صادق هذا هو اخو الشيخ عبد القادر الباقوسى من اعيان القرن الثانى  
عشر وقد قدمت ترجمته. وخلف المترجم ولدا اسمه الشيخ محمد عاصم كان عالما فاضلا  
توفى سنة ١٢٢٩ ودفن فى تربة ارض عواد فى قاضى عسكر رأيت من تأليفه

رسالة في حكم تكرار الجماعة اولها الحمد لله وحده ثم قال فقد سئلت عن الصلوة الثانية التي تقام في جامع بنى امية بجلب في الاوقات جماعة على الهيئة الاولى هل لأحد من الحفية الاقتداء بأمامها وهل ذلك مكروه تحريماً او تنزيهاً الخ وهي وريقات واليه تنسب الآن عائلة بيت الشيخ عاصم

﴿ الشيخ محمد بن عثمان الشماخ المتوفى سنة ١٢٠٤ هـ ﴾

الشيخ محمد بن عثمان بن محمد بن عثمان الحلبي الحنفي الشماخ فرد زمانه وعالم عصره واوانه زبدة الافاضل وخزانة الفضائل الفقيه الغرضي البياني والاصولي المنطقي المعاني للمعاني والمحدث الخبير والناقد الشهير ولد بجلب سنة اربع عشرة ومائة والف وقرأ غالب الفنون على البرهان ابراهيم بن مصطفى الحلبي المداري وابى عبد الله جابر ابن عودة الحوراني الشافعي وابى المحاسن يوسف بن حسين الدمشقي الحسيني المفتي وابى عبد الله محمد بن الحسن بن دهمان الدمشقي الحنفي وابى عبد الله محمد بن ابراهيم الطرابلسي ثم الحلبي وتفقه عليه وتخرج في المسائل الشرعية والعقليات وقرأ على غيرهم من الاجلاء وروى بالسند العالي عن المعمر المسند الكبير زين الدين بن عبد اللطيف الشميني الجلوي كاتب الفتوى المتوفى سنة سبع وعشرين ومائة والف وكتب مسائل الفتوى وراجع المستفتون واعتبره العلماء المفتون ولم يزل يحترم القدر مرفوع الرتبة مشهور الذكر على المقام سني الاحترام حسن الافادة وافر العبادة صادق الزهادة لا يشغله هواه عن الاقبال على مولاة الى ان توفي سنة الف ومائتين واربعة رحمه الله اهـ ( حلية البشر )

وترجمه في (روض البشر) فقال قال المؤرخ السيد محمد كمال الدين التزي المامري مفتي الشافعية بدمشق في الجزء السابع من تذكرته الكمالية هو محمد بن عثمان الشهير بالشماخ الشيخ المعمر الكاتب الفاضل البارع الكامل الاوحد ابو الوفا همام الدين



ولد بحلب سنة احدى عشر ومائة والف (هناك قال سنة ١١١٤ والله اعلم ايها اصح) ونشأ بها واخذ في طلب العلم عن جماعة من علمائها كالبرهان ابراهيم المداري والشيخ محمد الزمار والشيخ طه الجبريني والسيد محمد الطرابلسي وغيرهم وصار امين الفتوى بحلب اكثر من خمسين سنة توفي في اليوم السابع من صفر سنة اربع ومائتين والف اهـ

✽ الشيخ محمد بن محمد الربحاوي المتوفى سنة ١٢٠٤ ✽

الشيخ محمد بن محمد الأربحاوي الحلبي الشافعي العالم المحقق العامل الأمام المدقق الكامل مولده بأربحا سنة تسع وثلاثين ومائة والف وقرأ بها بعض المقدمات وارتحل الى مصر واقام بها ولازم الشيوخ وقرأ على الكثير معظم الفنون واشتغل بالأخذ واللقي والسماع والتحصيل واخذ عن كثير منهم النجم الحفناوي والشهاب احمد بن عبد الفتاح المروي وابو علي الحسن بن احمد المدايني وابو مهدي عيسى الراوي وغيرهم ودأب واجتهد حتى اتقن وفضل ومهر واذن له شيوخه بالأداء والتدريس واجازوا له ثم عاد الى حلب بفضل وافر واقام بها ينشر الفضائل ويفيد الأفاضل وتصدر للأفادة والأقراء ولازمه جماعة كثيرون وانتفعوا به ثم ضرب عن ذلك صفحاً ورام ما هو اعظم ربما واعتزل الناس واشتغل بالعبادة والسكوت وانزوى في داره مع الورع والزهد التام واعتقده الناس وانبلوا عليه وكانت فضائله مشهورة واحواله مذكورة ولم يزل على حاله الحسنة حتى مات في صفر سنة اربع ومائتين والف ودفن بتربة الشيخ مير خارج باب قنسرين اهـ (حلية البشر)

✽ الشيخ محمد هلال الهلالي المتوفى سنة ١٢٠٤ ✽

الشيخ محمد هلال ابن ابي بكر المادري شيخ التكية الهلالية السكانية في علة الجلوم تلقى العلم والطريقة القادرية على والده الشيخ ابي بكر بن احمد الهلالي وسلك على يديه وبعد وفاة الشيخ ابن بكر جلس هو على السجادة هناك ولازمه مريدو والده

وانتفعوا بعلومه وارشاده وكان صالحاً ورعاً قنياً زاهداً كثير العبادة اعتقده الخاص  
والعام وبقي على السجادة الى ان توفي سنة ١٢٠٤ ودفن في الزاوية المذكورة  
وبني الوزير مصطفى باشا ابن عزة باشا ضريحاً على قبره ونقش على احجاره  
هذه الأبيات

ان هذا ضريح قطب العالي ✽ من تسمى محمداً وهلال  
ابن شيخ الشيوخ من كان يدعى ✽ بأبي بكر صاحب الأحوال  
قد بناه نجل الوزير المسمى ✽ عزني راجياً حصول الكمال  
اذ توفي الهلال ناديت ارخ ✽ صاح هذا المقام قطب هلال

وجلب مصطفى باشا المذكور الماء الى الزاوية وقد كانت هذه الزاوية صغيرة  
فوسمها الى حالتها الحاضرة يوسف اغا عربي كانني ابن مصطفى اغا وذلك في  
سنة ١٢٠٥ وهو رجل من اهل الموصل كان قيم حج لأهل الموصل وكان كلما  
اجتاز بحلب قاصداً الحجاز يزور الشيخ ابا بكر والد المترجم وكان عظيم الاعتقاد  
فيه ورأى منه عدة كرامات وكلما رأى منه كرامة زاد اعتقاده فيه فدعاه ذلك الى  
توسيع الزاوية ووقف لها وقفاً وفي آخر الامر توطن يوسف اغا في حلب وتوفي  
فيها سنة ١٢١٣ ودفن بالزاوية المذكورة

✽ محمد بن ابراهيم الماري المتوفى بعد سنة ١٢٠٠ ✽

الشيخ محمد بن ابراهيم بن عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن محمد الأرمحاوي الشافعي  
التهير كوالده بالماري ابو عبد الرحمن شمس الدين العالم الفاضل المفتي الشهير  
النسابة خاتمة اجلاء بلدته ، وولده بها سنة ثمان ومائة والف وقرأ على جده  
ووالده وانتفع بهما واخذ عنهما الكثير وسمع عليهما ورحل الى ادلب وسمع بها  
الحديث وغيره عن الشهاب احمد الكاملي المفتي واخذ الطريقة الرفاعية القصيرية

عن العباد اسماعيل بن محمد القصيري وحصلت له بركته واقفي بأريج ابد والده وخطب  
وام يحامها قدر ستين سنة ودخل عام حجه الشام وكان له نظر دقيق وشعر  
رفيق فن شعره مخمساً قصيدة الشيخ عبد الرحيم البرعي

على الأحياب قلبي أن أنا ✽ وصرت بهم حليف ضني معنى  
ولما ان بدا ليلى وجنا ✽ سمعت سويع الأسلات غنا  
على مطاولة المذبات رنا

واجرى دمه من فوق خد ✽ على الف له يبكي لفقد  
ولما بان منه عظيم وجد ✽ اجابته مفردة بنجد  
وئنت بالأجابة حين نئي

فزاد بي الهوى وجفوت قومي ✽ ولم اعرف متى امسي ويومي  
وكيف العاذلون يرون لومي ✽ وبرق الأبرقن اطار نومي  
واحرمني طروق الطيف وهنا

وجهز فأتني للحرب جيشا ✽ وعقل زاده التمني طيشا  
ذكرت مغانيا جمعت قريشا ✽ وذكر بي الصبا النجدي عيشا  
بذات البان ما احلى واعنى

وانش ذلك التذكار حسي ✽ وطابت بالتهان منه نفسي  
ومذراق الطلا وادبر كاسي ✽ ذكرت احبتي وديار انسي  
وراجعت الزمان بهم فضنا

وهي طويلة اوردها في حلية البشر بتمامها نكتني بهذا المقدار منها وختمها بقوله  
وامتلك التي حقاً تباهت ✽ على من قد قدمها وتاهت  
وفضلك فيه اقوالى تناهت ✽ عليك صلاة ربي ما تناغت

## حمام الأيك او غصن تنى

توفى رحمه الله تعالى بعد الألف والمائتين ودفن خارج ريمحا عند والده وكان عالماً بأسباب الناس واصولهم حافظاً للأخبار والوقاييم قوري الحافظة حسن النادرة جميل الأخلاق كريم الأعراق خاتمة علماء وفضلاء اهل ريمحا ونبلائها ولم يترك مثله في نواحيه رحمة الله عليه اه ( حلية البشر )

✽ الشيخ عبد الوهاب بن محمد الأزهرى المصرى المتوفى بعد سنة ١٢٠٠ ✽  
الشيخ عبد الوهاب بن الشيخ محمد الأزهرى العالم الزاهد العابد الفاضل الاديب قدم الى حلب سنة . . . . وقطن بالجامع الأموي يقرئ الكتب المطولات والمختصرات وانتفع به جمع كثير وروى عنه جمع غفير واحي الطريقة الشاذلية وقام بتلاوة اورادها على السنة المرضية وكان دمث الاخلاق حسن المعاشرة معمر القلب مواظباً على العبادة سالكاً سبيل السنة مع الأقراء والافادة والأتيان بالفوائد المستجادة توفى سنة . . . . وله شعر لطيف كأن نار الكرام يتبرك به الخاص والعام اه ( من النفايح والدوايح ) وله شعر لطيف رأيت منه هذا العنيس في بعض المجاميع

أكرم بأبرار بهم \* نلت المنى من قريبهم \* فازوا ببقوى ربهم  
لي سادة من عزهم \* افداهم فوق الجباه  
ارجو من الله العلى \* بالمصطفى نعم الولى \* كن لي بأعلى منزل  
ان لم اكن منهم فى \* في حبه عز وجه

✽ محمد بن حجازي المتوفى بعد سنة ١٢٠٥ ✽

الشيخ محمد بن حجازي بن محمد الحلي الشافعي ( المعروف بأبن برهان ) العالم الفاضل المتن الجهد المتفنن السطر والأصولي والنحوي الصرفي الجدلى النبیه

ولد سنة احدى واربعين ومائة والف واشتغل بالأخذ والقراءة فقراً على ابي  
 الشاء محمود بن شعبان الباذستاني الحنفي وابي عبد الله محمد بن كمال الدين الكبيسي  
 ولازم تاج الدين محمد بن طه العقاد وبه تخرج في اكثر العلوم وسمع منه اكثر  
 صحيح البخاري وشيئاً من صحيح مسلم وغيرها من كتب الحديث واخذ عنه  
 القراءات من طريق الشاطبية وانتفع به واخذها ايضاً عن ابي عبد اللطيف  
 محمد بن مصطفي البصري شيخ القراء بجلب وابي محمد عبد الرحمن بن ابراهيم  
 المصري وقرأ على ابي السعادات طه بن مهنا الجبريني شيئاً من اصول الحديث  
 وشيئاً من صحيح البخاري وحضره في دروسه الفقهية وقرأ المنطق واخذه عن  
 الشهاب احمد ابن ابراهيم الكردي الشافعي مدرس الأحمدية بجلب وقرأ المختصر  
 في المعاني والبيان على ابي الحسن علي بن ابراهيم العطار والفية الأصول للسيوطي  
 وشرح السراجية وقرأ على ابي محمد عبد القادر الديري المنهاج بطريقه وشرح  
 المنهج للقاضي زكريا وقرأ الكثير على الأجلاء ( ١ ) وسمع منهم واتقن وفضل  
 ومهر ونبل ودرس وافاد واقرأ جماعة كثيرين واخذوا عنه وما منهم الا من  
 انتفع به واستفاد وكان من العلماء المشهورين والفضلاء المذكورين وكان يحترف  
 ويأكل من شغله ولا يقبل من احد الامادعت الضرورة اليه يقلب على حاله  
 الزهد والمغاف والرضى برزق الكفاف وكان قليل الاختلاط بغيره لا يألف  
 الا ما يفوز منه بخيره كثير العباداة والتقوى شديد الاقبال على عالم السموات والارض  
 التفكير في الله لا يشغله عنه سواه مات بعد سنة خمس ومائتين والف اهـ (حلية البشر).  
 اقول وله من المؤلفات منظومة في علم الفرائض سماها المقود البرهانية شرحها

( ١ ) من جلته المحدث الشيخ اسماعيل ابن الشيخ محمد المواهي الحلبي فقد رأيت اجازة منه للمترجم  
 بخطه يجمع مروياته محررة سنة ١٢٠٥ وذكر فيها انه قرأ عليه كثيراً ولازمه في دروسه الخاصة والعامة

الشيخ عبد الله الميتاني المتوفى سنة ١٢٢٣ وشيخ مشايخنا العلامة احمد الترماني المتوفى سنة ١٢٩٣ في اربع كراريس . وشرحها شيخنا الفاضل الشيخ كامل الهراوي شرحاً حسناً افاد فيه واجاد وقد قرظت هذا الشرح المفيد في جملة من قرظه

— محمد مكّي بن موسى المتوفى بعد سنة ١٢٠٥ —

الشيخ محمد مكّي بن موسى بن عبد الكريم الحلبي الحنفى العالم الفقيه الأصولي المقرئ الضابط الصالح ابو الاتقان احد القراء الحفاظ المشهورين والفضلاء البارعين بحلب ، وولده بها ستة خمس واربعين ومائة والف وكان جده من دمشق وارتحل الى حلب ومات بها قرأ القرآن العظيم وهو ابن ثمان عشرة سنة وحفظه على الأتجلاء من القراء كالشمس البصري ومحمد بن عمر بن شاهين وعبد النّبي المقرئ بمحلة الجديدة وعلي المصري واتفق الحفظ وضبطه وحفظ الشاطبية وقرأ السبعة من طريقها على الشمس البصري شيخ القراء وشرع بالآخذ والأشتغال بالعلوم فقرأ الفقه والاصول والعقائد والمنطق والنحو والصرف والمأني والبيان وغالب الفنون على جماعة وسمع الحديث على جمع منهم ابو عبد القادر محمد بن صالح بن رجب المواهي قرأ عليه الدرر وشرح النخبة في اصول الحديث والتوضيح لأبن هشام وشرح الألفية للآشموني والشفاء للقاضي عياض وعلي والده عماد الدين اسماعيل أكثر من نصف الهداية وشرح الجوهرة في التوحيد وسمع عليهم صحيح البخاري . ومنهم فادم بن محمد النجار قرأ عليه عدة كتب قهية . وابو الحسن علي بن ابراهيم المطار قرأ عليه الدر المختار للحصكفي والقندوري وطالع عليه كتباً كثيرة كالبحر والذخيرة وشرح الكنز لأبن سلطان والبدائع وقرأ عليه النصف الأول من الهداية على محمد بن ابراهيم الطرابلسي واخذ الأصول عن محمد حاجي ابن علي الكليسي مفتي الحنفية بحلب وقرأ على ابي محمد يوسف بن احمد الجابري

وعلى ابي الشاء محمود بن شعبان الباذستاني وابي محمد عبد الرحمن بن مصطفي البكفالوني  
والشيخ رضي الدين بن عثمان الشاع ودخل دمشق وسكن المدرسة المرادية في  
جوار الجامع الأموي ولازم الزين مصطفي بن محمد بن رحمة الله الأيوبي الدمشقي  
وحفظ عليه نصف الكنز ثم لما عاد الى حلب اتم حفظه على شيخه محمد المواهي  
واجاز له غالب شيوخه بالأجازة العامة وكتبوا له خطوطهم وتفوق وضبط القراءة  
بوجوهها وحفظها وتلاورتل القرآن العظيم احسن ترتيل وكان من القراء الموصوفين  
بالتقوى والديانة والفضل واجتمع بالسيد خليل افندي المرادي سنة خمس ومايتين  
والف واخذ كل عن الآخر واجاز كل الآخر بالأجازة العامة ولم يزل على حالة  
صالحة وعبادة راجعة الى ان توفي سنة الف ومائتين ونيف اهـ (حلية البشر)  
❦ الشيخ حسين الحسيني السعدي المتوفى بعد سنة ١٢٠٥ ❦

الشيخ حسين ابو عبد الله بن ابي بكر بن خالد بن عثمان الحلبي الشافعي الحسيني  
الشريف الفقيه الصالح والتقي الزاهد مولده سنة ثلاثين ومائة والف قرأ القرآن  
العظيم على خال والده الشيخ ابي الضياء هلال بن احمد القادري وحفظه على غيره  
وتفقه وحفظ بعض المتون العلمية على جماعة وسمع الكثير من كتب الحديث  
وغيره على جمع . منهم بدر الدين حسن بن شعبان السرميني وابو عبد الفتاح  
شمس الدين محمد بن الحسين الزمار وابو محمد عبد الكريم بن احمد الشراباني  
وابو السعادات طه بن مهنا الجبريني وفخر الدين عثمان بن عبد الرحمن العقيلي  
العمرى ومحمد علاء الدين بن محمد الطيب القاسي المغربي لما قدم حلب وعقد  
بها مجلس التحديث والسماع . وتاج الدين محمد بن طه المقاد وغيرهم واخذ الطريقة  
السعدية عن شهاب الدين احمد السعدي الجباوي الدمشقي لما قدم دمشق ونزل  
عنده واخذ الطريقة القادرية وغيرها عن الشيخ قتي الدين ابي بكر بن احمد الحلبي

القادري واخذ عن الشيخ ابي الخير سعد بن عبد الله الباني نزيل حلب وانتقم بهم واجاز له غالب مشايخه واقام الذكر والتوحيد على عاداتهم واعتقده الناس وقد اخذ عنه العالم العلامة خليل المرادي واستجازه بجميع ما تجوز له روايته فاجازه اجازة عامة وذلك حين رحلة خليل افندي الى حلب سنة خمس ومايتين والف كما رأيت ذلك بخط خليل افندي ومات المترجم بعد ذلك ولم اقف على تاريخ موته اه ( حلية البشر )

— الشيخ داود المعري الشاعري المتوفى بعد سنة ١٢٠٥ —

الشيخ داود بن احمد بن اسماعيل المعري ثم الحلبي الحنفي ابو سليمان سيف الدين العالم الذي هلّل به محيا العالم بهجة وسروراً وتجلّى به جيد الدهر فكان له فرحة وجبورا ذو النجدة والمروّة والمجد والفتوة من سجدت بحماسة شامته شمائله ولملت من سماء مكارمه بوارق فضائله فبهرو الانام بأخلاقه المرضية واشتمل بما لبسه من الكمال على كل منقبة جلية وله من محاسن الكلام ما تشربه افواه السامع ومن بديع الشتر والظام ما يزري ببدائه البدائع. ولد هذا الهمام والجهيد الأمام بعمرة النعمان سنة ثلاث وثلاثين ومائة والف ثم بعد ان قرأ القرآن وجوده دخل مدينة حلب واكب بها على التحصيل والطلب واخذ عن جماعة افاضل قد اشتهروا بالمناف والفضائل منهم العلامة عبد الرحمن بن مصطفى البكفالوني وابو الشفاء محمود بن شعبان الباذستاني والنور علي بن احمد المدابني ومحمد بن علي الأنطاكي المفتي ومحمد بن ابراهيم الطرابلسي المفتي والسيد حسن بن شعبان السرميني وابو عبد الله محمد بن محمد الأنطاكي وقاسم بن محمد البكرجي وغيرهم من العلماء الأعلام واجازوه اجازة عامة لجميع العلوم التي اخذوها عن ساداتهم وكان ممن يشار اليه ويعول بمو بصات المسائل عليه ومن اجتمع به في حلب خليل افندي



المراعي وذلك سنة الف ومائتين وخمسة ولم تكن وفاته بعد ذلك بكثير رحمه الله وقيل ان هذه الأبيات من كلامه وبديع نظامه

ذو جمال همت في عشقته \* فتن العشاق عرباً وعجم  
لاح بدر النجم من طلعه \* وبدا البرق اذا انفرابتهم  
بات يجلو الراح في راحته \* ويدبر الكاس في جنح الظلم  
غلب النوم على مقاته \* قلت والوجد بقلبي قد حكم  
ايها الراقد في لذته \* نعم هنيئاً ان عيني لم تنم  
يا هلالاً قد سبي شمس الضحى \* كل ما فيك وعينيك حسن  
يا مريض الجفن يا من لحظه \* سل سيفاً للمحبين وسن  
جفك النسمان من كسرتة \* كم شجاع منه ولي وانهمز  
ايها الراقد في لذته \* نعم هنيئاً ان عيني لم تنم

وله ورد الحدود ارق من \* ورد الرياض وانعم

هذا تنشق الأتو \* ف وذاك يلثم الفم

فاذا عدلت فأفضل الـ \* وردين ورد بانم

هذا يشم ولا يضم \* وذا يضم ويشم

وله ابيات كثيرة وقصائد بديعة بالمدح جديرة اهـ ( حلية البشر )

✽ الشيخ صادق البخشي المتوفى بعد سنة ١٢٠٥ ✽

الشيخ صادق بن عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد بن محمد بن محمد البخشي الحلبي الحنفي الخلوئي صلاح الدين ابو النجا شيخ الأخلاصية مجلب العالم الخير البركة الصالح المرشد مولده سنة ثلاث وثلاثين ومائة والف ونشأ بكف والده واعمامه واخذ عنهم وقرأ عليهم وانتفع بهم واكثر انتفاعه بعمه ابي الأخلاص حسن بن

عبد الله البخشي وقرأ على أبي عبد الفتاح محمد بن الحسين وأبي السعادات طه ابن مهنا بن يوسف الجبريني وأبي العدل قاسم بن محمد النجار وقرأ الصحيح للبغاري على أبي محمد عبد الكريم بن أحمد الشراياتي ولما قدم حلب سنة أربع وأربعين ومائة والف المسند الرحلة أبو عبد الله جمال الدين محمد بن أحمد عقيلة ابن سعيد المكي وزارهم في تكية الأخلاصية الكائنة بمحلة البياضه سمع منه حديث الرحمة المسلسل بالأولية وحديث المصاحفة والمشابكة وأجاز له بمروياته وسمع عليه مسلسلاته بقرأة والده وسمعه وأجاز لهم بخطه على ظهر اثباته وأجاز له الشهاب أحمد بن محمد المخملي وهو يروي عن عمه البرهان إبراهيم البخشي وغيره وأبو محمد عبد الوهاب بن أحمد الأزهرى وآخرون وكتبوا له خطوطهم وسمع عليهم الكثير وأخذ الطريقة الخاتمية وغيرها عن عمه والده . ولما مات سنة وخمس وسبعين ومائة والف صار شيخاً مكانه في تكيتهم الأخلاصية المروفة بهم ولم يعارضه عمه في المشيخة وارتضاه وكان يحنو عليه ويحبه ورباه واحسن تربيته وانتفع به وبآدابه وسمع عليه ديوان شعره من لفظه وأجاز له بمروياته ومسموعاته وكتب له بخطه بعد التلغظ مراراً ولازم الاستقامة وتصدر للإرشاد والتسليك واختلى كماداتهم ولازمه جماعتهم وأخذوا عنه وكان يقيم الأذكار والتوحيد وكان شيخاً كريم الأخلاق حسن السريرة والسيرة كثير الديانة والخير من المشايخ الاختيار رأيت بخط خليل أفندي المرادي يقول ولما دخلت حلب المرة الثانية سنة خمس ومائتين والف اجتمعت به غير مرة وزارني وزرته وتردد اليّ وسمعت من لفظه حديث الرحمة المسلسل بالأولية وهو ارل حديث سمعته من لفظه وصاغني وشابكني كما اسمعه الأولية وصاحفه وشابكه ابن عقيلة المكي وأجاز لي بما تجوز له روايته لفظاً وكتابةً على ظهر ثبت شيخه الشراياتي ولم أقف على تاريخ موته اهـ (حلية البشر)

— عبد الصمد الأرمنازي المتوفى بعد سنة ١٢٠٥ هـ —

الشيخ عبد الصمد بن محمد بن محمد الأرمنازي الشافعي الحلبي الفقيه الأديب  
والكامل اللبيب مولده بأرمناز سنة ثلاثين ومائة والف ونشأ بها في كنف والده  
وحفظ القرآن على المقرئ يحيى بن الحسين الحلبي الزيات وتفقه بأبي الحسن على  
ابن عبد الكريم الأرمنازي وقرأ النحو وغيره من بقية الفنون وخطب بعد والده  
في جامع ارمناز ولهم زمان قديم في هذا المكان ونظم الشعر وتعمناه واقبل على مطالعة  
الدواوين الشعرية وكان كريماً جواداً صالحاً ومن شعره يمدح النبي صلى الله عليه وسلم

لست أخشى ولي إليك النجاء \* يا نبياً سميت به الأنبياء  
كنت نوراً وكان آدم طيناً \* فأضاءت بنورك الأرجاء  
جئتنا من آلهنا بكتاب \* عربي عنت له البلاء  
أيها المادحون طيبوا نفوساً \* إن مدح النبي فيه الشفاء  
ما رماني الزمان منه بسهم \* أودعته الخطوب والضراء  
وتوسلت بالشفع إلا \* داركتي الألفاف والسماء  
قاب قوسين قد دنا فتدلى \* وتحلا لما اتاه النداء  
كان جبريل بالبراق دليلاً \* حين أسرى به فتم العطاء  
وبدت حين وضعه معجزات \* ضاق عنها الممداد والأحشاء  
وضعته والكون كان ظلاماً \* وعن الحق في القلوب عماء  
فانتفى الغي حين ما حل في الأ \* رض ونادت أقطارها والسماء  
يارفع الجنب انت المرحى \* في المهبات اذ يعم البلاء  
كن مجبري باخيرها دلائلي \* ليس لي في الامور عنك غناء

وله اشعار كثيرة وقصائد شهيرة توفي بعد الالف ومائتين وخمسة اهـ (حلية البشر)

— عبد النبي بن صلاح المتوفى بعد سنة ١٢٠٥ —

الشيخ عبد النبي ابو محمد عز الدين بن علي بن صلاح بن احمد الحلبي الحنفي الحسيني العالم الأستاذ والفاضل الملاذ والفقير الصالح والنبه الفالح ولد سنة الف ومائة وثلاثين واجتهد في الطلب والتفت اليه واقبل بحده واجتهاده عليه واخذ عن جماعة ذوى فضالة وبراعة منهم ابو عبد القادر صالح بن عبد الرحمن الباقومي فتفقه عليه واخذ عنه الحديث وقرأ على ولده ابى محمد عبد القادر وحضر كثيراً من دروس ابى محمد مصطفى بن عبد القادر الملقى ولازمه مدة وانتفع به وسمع من ابى العدل قاسم بن محمد النجار الجامع الصغير في الحديث واخذ الطريقة القادرية عن ابى عبد القادر محمد بن صالح ابن رجب الواهبي والطريقة الرفاعية عن ابى الحسن علي الصميدى المصرى والطريقة الشاذلية عن ابى محمد عبد الوهاب بن المصرى البشاري والطريقة السمدية عن الدهاد اسماعيل السمدى وكان حريصاً على الاستفادة والأفادة كثير التقوى والعبادة وفي آخر امره انقطع الى الذكر والأرشاد واقبلت عليه المريدون من كثير من البلاد فانتفع به كثير من الناس ولم يزل على صلاحه وتقواه وعبادته ودعايته الى الله الى ان دعت المنية الى المنازل العلية بعد الألف ومائتين وخمسة رحمه الله اهـ ( حلية البشر )

— الشيخ عبد الكريم بن محمد المتوفى بعد سنة ١٢٠٥ —

الشيخ عبد الكريم بن محمد بن عبد الجبار بن محمد الحلبي الحنفي الماتريدى ابو محمد كمال الدين العالم الواعظ والأمام الفاضل النبیه ولد سنة اربع وعشرين ومائة والف وقرأ القرآن العظيم واشتغل بالأخذ والتقى والسماع فقرأ على والده وسمع عليه الكثير من الأحاديث وكتب المتون والأسانيد وانتفع به وعلى ابى الفتوح علي بن مصطفى الميقاتى الدبائع والبدر حسن بن شعبان السمرهني وقاسم

ابن محمد النجار وأبي عبد الفتاح محمد بن حسين الشهاب وأبي محمد عبد الكريم  
 الشرباتي وأبي المحاسن يوسف بن حسين بن درويش الدمشقي الحسيني المفتي  
 والقيب بجلب وأبي الثناء محمود بن شعبان الباذستاني وأبي محمد عبد السلام بن  
 مصطفى الحريري وآخرين واجازوه وارنحل الى دمشق وسمع بها علي أبي النجاشي  
 أحمد بن علي المنيني الخطيب في جامع بني أمية وشرف الدين موسى بن أسعد  
 المحاسني وأبي القدا العاماد اسماعيل بن جراح المعجلوني وأبي الحسن علي بن أحمد  
 كنزبر وأبي الثناء محمود بن عباس الكردي العبدلاني نزبل دمشق وآخرين وسمع  
 منهم غالب المسلسلات كالأوليات وغيره واجازوا له وكتبوا له بخطوطهم ودخل  
 القدس واخذ بها عن أبي الأرشاد مصطفى بن كمال الدين علي البكري الصديقي  
 الدمشقي الحلوتي واجاز له بخطه في أواسط سنة ستين ومائة ألف وانتفع به  
 وقرأ عليه البعض من تأليفه وسمع عليه الكثير واستقام عنده أياماً ثم ارنحل الى  
 مصر بتعهد الأخذ والتلقي وقرأ بها على النجم الحفناوي والبدر حسن بن أحمد  
 المدائني والشمس محمد بن محمد الدفري والشهاب أحمد بن عبد الفتاح اللوي  
 والزين أبي حفص عمر بن الطحلاوي وسمع عليهم غالب كتب الأحاديث الشريفة  
 والمسلسلات وأولها حديث الرحمة فإنه سمعه من جميع شيوخه كما هو مصرح في  
 اجازاتهم ولازمهم مدة أشهر وقرأ عليهم وكتبوا له بخطوطهم الاجازات المؤرخة  
 سنة أربع وستين ومائة ألف وحج تلك السنة من مصر وسمع الأولوية وبعض  
 المسلسلات من أبي عبد الله محمد ابن الطيب المغربي القاسمي المالكي نزبل المدينة  
 المنورة واجاز له بخطه ثم عاد الى حلب ودرس بها ووعظ بجامعها الأموي الكبير  
 توفي بعد الخمسة والمائتين والألف اهـ ( حلية البشر )

الشيخ عبد اللطيف بن عبد السلام المتوفى بعد سنة ١٢٠٥ هـ

الشيخ عبد اللطيف بن عبد السلام بن عبد القادر بن محمد الحلبي الشافعي الامام ابو محمد علم الدين المسند المعمر البركة النقي الصالح مولده في حلب سنة عشرين ومائة والف وسمع الكثير من الفنون والعلوم على الكثير من الافاضل السادات كمحمد ابي عبد الفتاح الزمار وابي الفتوح علي بن مصطفى الدباغ والبدر حسن ابن شعبان السرميني وابي عبد الكريم محمد بن عبد الجبار الواعظ وابي السعادات طه بن مهنا الجبريني وابي محمد عبد الكريم بن احمد الثراباني وعبد الرحمن البكفالوني واخوته عبد الوهاب ويس اولاد مصطفى البكفالوني وابي المحاسن يوسف بن الحسين الدمشقي المفتي والقيب مجلب وروى عاليا عن الشمس محمد بن هاشم الديري وابي داود سليمان بن خالد النحوي وابي الحياة خضر بن محمد بن عمر المرضي وابي محمد عبد القادر بن عمر الامام الحلبي وقد اخذ عنه واستجازه خليل افندي المرادي حينما كان في حلب في سنة الف ومائتين وخمسة وتوفى بعدها ولم اقف على تاريخ وفاته رحمه الله اه [ حلية البشر ]

الشيخ منصور بن مصطفى بن منصور بن صالح زين الدين السرميني الحلبي

الحنفي العالم المتقن الفاضل المحدث الأصولي الزاهد العابد مولده سنة ست وثلاثين ومائة والف بسرمين من اعمال حلب ونشأ مجلب ودخلها صغيرا وقرأ القرآن العظيم وبعض المقدمات من الفقه العربية وغيرها على ابي محمد عبد الوهاب بن احمد المصري نزبل حلب وابي عبد الله محمد بن محمد التافلاني المغربي واخذ الطريقة القادرية عن ابي بكر قهي الدين بن احمد القادري الحلبي وارتحل الى حماة وقرأ بها على البدر حسن بن الديه وابي محمد عبد الله الحواط ثم ارتحل

الى مصر واشتغل بالتحصيل والأخذ وقرأ على علمائها في غالب الفنون منهم  
ابو المكارم محمد نجم الدين ابن سالم بن احمد الحفناوى وجل انتفاعه به وعليه  
واخوه الجمال يوسف وابو العباس احمد بن عبد الفتاح الملوى وابو محمد الحسن  
المدائني والشهاب احمد الجوهري وعفيف الدين عبد الله بن محمد الشبراوي  
ونور الدين على العمروسي وابو عبد الله محمد بن محمد البليدى المالكي وابو  
الصفاء خليل المالكي وابو محمد عبد الكريم الزيات وابو داود سليمان الزيات  
وابو السخاء عطية الله الأجهوري والسراج عمر الشنواني وابو الحسن علي  
الصميدى وابو الروح عيسى البرادى والشمس محمد الفارسكورى وابو عبد الله  
محمد العشماوي وغيرهم وحج ولقي هناك عام حجة ابا الأرشاد مصطفى بن كمال  
الدين بن علي البكرى الصديقى الدمشقى واخذ عنه الطريق وغيرها وانتفع  
بدعواته ونفحاته وارتفع بأنظاره ولمحاته واخذ بالمدينة المنورة على ابي البقا محمد  
حياة بن ابراهيم السندي واستقام بمصر عدة سنين وتفوق وتنبل ودرس بها  
واقرا بها بمض العاوم واشتهر امره وراج حاله حتى شهد بفضله مشايخه وبمدها  
دخل حلب ومنها قدم دمشق فرغب اهلها به وصار له حظ عظيم منهم . ودرس  
في الاموي بدمشق واخلى على عادة مشايخ الطرق ولزم جماعة واخذوا عنه واقبل  
عليه الناس واشتهر واستقام بدمشق بمياله نحو عشرين سنة وفي اثناء المدة كان  
يأتى الى حلب لزيارة احبابه واقاربه . رأيت بخط خليل افندي المرادي صاحب  
التاريخ قال وكان والدى اشترى المكنان المني نجماء باب جيرون بالجامع الاموى  
وجمله وفقاً على المترجم ومن بمده على من يصير خليفة بمده من المشايخ البكرية  
الخلوتية وكان القاضى بالحكم - ايجان بن احمد الخطيب المحاسنى الحنبلى .  
والف وهو بدمشق رسالة في البسمة سماها كشف الستور المسداة عن اوجه اسرار

البسملة وجعلها باسم والدي وكتب له عليها . وشرح الأبيات الثلاثة التي مطلعها

عليك بأرباب الصدور فن غدا ✽ مضافاً لأرباب الصدور تصدرا (١)

وفي سنة احدى ومائتين واثني عشر داربني الطيبي مجلب الكائنة بمحلة الغرافرة وجعلها زاوية للأذكار والتوحيد بعد ان وقفها وكان يقيم الذكر بها في الاسبوع مرة ويقرى ويفيد ويدرس ويحتلى كل عام اربعين يوماً ومن جملة من اخذ عنه واستجازه خليل افندي المرادي سنة الف ومائتين وخمسة واستفح به وبعلومه وكان حسن المحاضرة قوي الحافظة نبوي الاخلاق لطيف الذاكرة اه ( حلية البشر )

وترجمه العلامة ابن عابدين في ثبته المسمى عقود اللآلى في الأسانيد العوالى ( مطبوع في الشام ) الذي جمع فيه اجازات شيخه السيد شاكرك العقادفتال ومنهم ( اي من مشايخ السيد شاكرك ) الشيخ الامام المالم العلامة الدراكة الفهامة الفقيه النجوى الفاضل المامر السيد منصور بن مصطفى السرميني الحسيني الحلبي الخلوتي القشبندي القادري الحنفي ولد سنة ١١٣٤ ( في الحلية ١١٣٦ ولعل السهو من النساخ ) وقرأ في مصر وانتفع بها واخذ عن اكابر منهم انشيخ احمد الحلوي والعارف محمد الحنفي واخذ عن الشيخ محمد حياة السندي نزبل المدينة المنورة وعنه اخذ الطريقة النقشبندية واخذ طريق القادرية عن الشيخ ابي بكر ابن احمد الهلالي الحلبي وطريق السادة الخوتية عن سيدي مصطفى البكري وهو احد خلفائه هذا وقد قرأ عليه سيدي ( اي الشيخ شاكرك ) حصه من الاثميني والنصف الأول من الخزرجية وحصه من السماء ومن شرح الأربعين لابن حجر واخذ عنه الطريقة الخلوتية واجازه اجازة عامة وكتبها له بخطه ( ثم قال بعد ذكر صورتها ) وكانت وفاته في حلب سبع ومائتين والف ودفن في مدرسته التي بناها اه

(١) هو عندي بخطه ورأيت نسخة ثانية في بيت الحسى



اقول قد اطلعت على كتاب وقفه للدار التي تقدم ذكرها وهو محرر في الحادي والعشرين من ذى القعدة سنة ١٢٠٣ ومما جاء فيه ان الشيخ منصور وقف جميع الدار المعروفة الآن بدار الطبي وفي الاصل بدار قنبر الكائنة بمحلة الفرافرة وان البيت الغربي الكبير والمربع الذي يعلوه قد افرزهما ووقفهما مسجداً لله تعالى واذن للناس بالصلاة فيهما منذ ستة فصلوا فيها بالجماعة . واما القاعة في صدر الايوان ونفس الايوان فجعلتهما مدرسة يقرأ فيها المدرسان الذي ساعينهما مع الطلبة والتلامذة علم القرآن وسائر انواع العلوم الشرعية على ان يكون مدرس علم القرآن غير مدرس سائر انواع العلوم وان يقيم فيها من استخلفه من الطريقة القادرية الذكر والتوحيد على سنن سادات هذه الطريقة العلية في كل يوم خميس بعد العصر وايام الخلوة الاربعينية المعروفة في هذه البلدة وغيرها . وجمعت القبة الغربية التي في الايوان محلاً لحفظ الكتب التي ساء وقفها على مدرس هذه المدرسة وطلبتها (١) . وجمعت بقية المساكن المذكورة والمغاريتين والمربع والمطبخ والكيلاران والحوشين وفقاً لمصالح المسجد والمدرسة المذكورين لينتفع بذلك المصلون والمدرسان والطلبة واخوان الطريقة المذكورة من غير اجر على ان يكون تعيين المدرسين ونصيبها منوطاً بي ومن بعدى فعلى ما ساعينه في كتاب وقف

[١] اقول تبعثت هذه المكتبة ولم يبق منها سوى نحو ٧٠ مجلداً نقل منها نحو نصفها الى المكتبة العامة لدائرة الأوقاف التي وضعت هذه السنة وهي سنة ١٣٤٥ في المدرسة الشرفية ولم يزل في المدرسة المنصورية في خزانة القبة الشرفية نحو ٤٠ كتاباً انفسها الشرح الكبير للعلامة المناوى على الجامع الصغير والنسخة في ٣ مجلدات . وكتاب نفهم السامع في شرح جمع الجوامع لاحمد بن محمد السفيري الحلبي الاسدي بخط مؤلفه وهو المسودة محرر سنة ٨٦٩ بمدرسة الشيخ ابي عمر صالحية دمشق . وكتاب رحمة الامة في اختلاف الائمة لمحمد ابن زين الدين القرني وكتاب الفتح الظاهر والنصر الباهر في فن الرمي بالمذموم والقنبرة للشيخ محمد العطار الدمشقي وهو في كرايتين وشرح العلامة الفيروزبادي لمثلثات قطرب في كراة .

العقار الذي سأجعله لمصالح المسجد والمدرسة ومعالم الامام والمؤذن والمدرس وغير ذلك . ثم ذكر وقته للدار الداخلية على زوجته مادامت عزيزاً ومن بعدها فعلى من يكون خليفة بعده في المدرسة على فقراء السادة القادرية واذا انقطع ذلك فعلى من يكون مدرساً . واذا لم يكن مدرس للمدرسة المذكورة فعلى من يكون مجاوراً بالمدرسة لأجل العلم والطريق . وشرط التولية لابن اخته السيد محمد ثم على اولاده وذريته واذا انقرضوا فعلى اولاد اخيه السيد مصطفى والسيد احمد ومن بعدهما الاصلح والأورع من اولادهما فاذا انقرضوا فعلى من يكون مفتياً بهذه البلدة على مذهب السادة الحنفية واذا لم يكن لها مفت فعلى اتقى واغنى رجل في المحلة اه  
اقول منذ خمسين سنة اتخذت دائرة الماراف الطابق العلوى من هذه المدرسة مكتبة ابتدائياً واهمل امر التدريس فيها وكان المتولون عليها يعطون اجرة التدريس ولا تدريس فيها ولا ادرى ان كانت هذه الوظيفة قطعت الآن اولا

— الشيخ علي بن الشيخ عبد الجواد الكيالى المتوفى سنة ١٢٠٧ هـ —

قال ابو الوفا الرفاعي في احدى مجموعاته ومن خطه ثقات منهم (اي من اولاد السيد عبد الجواد) السيد الشيخ علي الملقب بامر الله كان حسن التودد مقبلاً على الناس محترماً مبجلًا يعيل الى العكاهة والظرافة والأجتماع باخوان الصفا والدماء الظرفا وتزيه النفس والمطارحة مع الأتراب والخلة معهم في البساتين والخروج الى المشهد وكان رحمه الله كساباً وهاباً يحب صرف النعم في مستلذاته طارحاً لتكلف سافر الى دار السلطنة العلية وحصل له قبول من ارباب الحل والعقد الى ان اوصلوه الى الاندرون (١) واقام الذكر هناك واسقى الخمرة الرفاعية لبعضهم وحصل له عطية سنية سامطانية وعاد الى حلب وعمر الزاوية الكيالية التي هي مدفن والده

كلمة فارسية معناها خواص الملك

المرحوم عبد الجواد واقام الذكر هناك على طريق الرفاعية وضرب المزاهر والطبول وانفق مالا جزيلاً ثم سمت نفسه الكريمة الى الظهور بمعارضة الاشراف ومعارضة اليكجارية ومن ظاهريهم من الوجوه فلم يتم له المرام على ما اراد وخرج الى ادلب ثم ان الغوغاء شرعوا في تمديد الحدود واستطالوا على الوجوه فقارهم بمض الوجوه وطاردوا في الأطراف ثم اظهر الغوغاء التوبة واعادوا الوجوه ومادات البلدة بالتوقع والتنصل ثم بعد مدة عاد السيد علي صاحب الترجمة الى البلدة ولم تطل مدته الى ان توفي مطموناً سنة سبع ومائتين والف رحمه الله تعالى وكان له اخ اصغر منه سناً اسمه اسحق وكان لا يفارقه سفيراً وحضراً ويمكن معه على التثرة وامضاء اوثاق الصفا فعزّن عليه حزناً عظيماً وانقل بمدموته الى دار السيد محمد الكيالي قريبتهم اهـ

— الشيخ محمد بن فتیان المتوفى سنة ١٢١٠ هـ —

الشيخ محمد بن عبد اللطيف بن فتیان بن محمد بن فتیان بن عثمان الحلبي الشافعي العقيلي الخلوقي العالم الفقيه الفاضل والألمى اللوزعي الكامل ولد سنة سبع واربعين ومائة والف وقرأ القرآن وحفظه على شيخ القراء الشمس محمد بن مصطفى البصري الحلبي وعلي والده عبد اللطيف المقرئ والشهاب احمد البصري وغيرهم وتلقاه على ابي محمد عبد الهادي المصري وعلي الشيخ عبد الوهاب بن احمد المصري وقرأ عليه التحرير والشرعيني وقرأ المنهاج والمنهج وغيره من كتب المذهب على ابي عبد اتقادر محمد بن عبد الكريم الديري ولا قدم حلب ابو عبد الله محمد بن محمد الطيب الفاسي المغربي وعقد مجلس الأقرء والحديث سمع منه الصحيح للأمام البخاري واجازاه ايضاً وقرأ على ابي عبد الرحمن محمد بن احمد المكني واخذ عنه بعض الطرائق وقرأ الفرائض على ابي الفضل عثمان بن عبد الرحمن

المقبلي الحلبي واجاز له غالب شيوخه بالأجازة العامة واخذ الطريقة الخلوتية عن الشيخ محمد بن الشيخ مصطفى البكري والرفاعية عن قريه الشهاب احمد بن غلول الزنار والطريقة العقيلية عن اقاربه عن اسلافهم وتفوق وفضل وتفقه ونبل ودرس في جامع التوبة خارج باب النيرب وامام الذكر والتوحيد في مقام ولي الله تعالى الشيخ جاكير وكان مجلب من المشايخ المعروفين بالفضل والصلاح . وكان من جملة من اخذ عن المترجم وانتفع به وبعلومه منى الشام محمد خليل افندي المرادي واجازه بما تجوز له روايته عن مشايخه وذلك سنة خمس ومايتين والف حين كان في حلب اهـ ( حلية البشر )

اقول وكانت وفاته سابع رجب سنة الف ومايتين وعشرة كما هو مسطور على الوح قبره في تربة الشعلة وفي التربة المذكورة قبر جده الاعلى الشيخ فتيان العلمي اقمادري المنوفي سنة ١٠٦١ وهو داخل قبة

ويحاسب قبر الشيخ محمد المترجم قبر ولده الشيخ محمد وقد كانت وفاته سنة ١٢٦٣ جلس على السجادة بعد وفاة والده الى ان توفي بالتاريخ المذكور وكان فاضلاً صالحاً متقلاً من الدنيا لازماً للعبادة وتلاوة الاوراد وقامة الذكر معتقداً خصوصاً عند سكان تلك المحلات

✽ الشيخ صالح الداديجي المنوفي في حدود سنة ١٢١٠ ✽

الشيخ صالح بن حسين بن احمد بن ابي بكر الحلبي الشهير بالداديجي الفقيه الاصولي الكاتب البارع المتفوق التقى الزاهد مولده في احدي الجمادين سنة ١١٣٨ وقرأ على جماعة واخذ عنهم واكثر من الفقه اخذاً وقراءة ومن جملة من اخذ عنهم والده المولى اليه وابو النناء محمود بن شعبان لياذستاني وابو الحسين علي ابن ابراهيم المطار وابو محمد عبد اقمادر بن بشير بن عبد الحق البشيرى وباشين الفرضي وابو جعفر منصور

ابن علي الصواف وعبد الوهاب بن احمد المصري الأزهري وابو محمد عبد الكريم ابن احمد الشرباتي وابو السعادات طه بن مهنا الجبريني وعبد الوهاب بن قرط العداس وابو محمد عبد الرحمن بن مصطفى البكفالوني وابو عبد الله محمد بن محمد الطاهر التافلاني المغربي وابو عبد الفتاح محمد بن الحسين الزمار وآخرون .  
وسمع عليهم الكثير من الأحاديث الشريفة والكتب في غالب الفنون واعتنى بملازمتهم وحضور مجالسهم واجازته الأكثر منهم بخطوطهم وناب بالقضاء في حلب وفي اريحا وادلب وغيرها وحفظ المسائل والفروع الفقهية واعتنى اشد اعتناء بها وكان شديد الحفظ لها قوي الاستحضار وكانت الناس تراجعها في المسائل وكان يلزم قراءة الأوراد والأذكار كثير العبادة لطيف العشرة وكان والده من مشاهير علماء حلب اصحاب الرفعة والشان ولما صاهر المولى الرئيس صالح بن ابراهيم بن عبد الله الدايجي احد اعيان حلب وتزوج بأبنته ام الفرخاتون وانتمى اليه وسكن عنده غلبت عليه نسبته وصار لا يعلم الا بها بين الناس وتارة كان يكتب في تحريراته الدايجي وتارة الصالحية نسبة الى مخدومه المذكور وجاء من ابنته ابو الحسين صالح صاحب الترجمة فنسبته حينئذ صحيحة من جهة والدته دون والده واقاربه المشهورين بهذه النسبة واجتمع به في آخر امره العالم الدمشقي خليل افندي المرادي في حلب حين زارها سنة الف ومائتين وخمسة واخذ عنه واستجازه وكان يتردد عليه كثيرًا ويتذاكر معه المسائل النادرة الفقهية كما رأيت ذلك بخطه وتوفي سنة الف ومائتين ودون العشرة غالبًا رحمه الله تعالى ( حلية البشر )

❦ الشيخ عبد الوهاب السعدي المتوفى في حدود ١٢١٠ ❦

الشيخ عبد الوهاب بن احمد بن يوسف الحلبي الشافعي السعدي احد المشايخ السعدية بحلب مولده بها بعد الخمسين ومائة والف وقدم دمشق الشام سنة

ثمان وسبعين ومائة والف واخذ الطريقة السعدية عن الشيخ الكامل ابي عبد الله محمد سعد الدين بن مصطفى ابن البرهان ابراهيم السعدي الجبائي الدمشقي الليداني وكتب له الاجازة على عادتهم وخلفه وامره بالارشاد والتسليك وكتب له العلماء خطوطهم على الاجازة وكان صالحاً عابداً زاهداً تقياً مرشداً تقياً مشتهراً بالخلوات والرياضات والتسليك للريدين وفي سنة الف ومايتين وخمسة اجتمع به في حاب حضرة العالم خليل افندي المرادي وتبرك به وشهد كل بكيال الآخر ومات بعد ذلك في حلب بوضع سنين ولم اف على تعيين تاريخ وفاته اه ( حلية البشر )

— الشيخ علي الديركوشى المتوفى في حدود ١٢١٠ هـ —

الشيخ علي بن محمد بن احمد بن علي الديركوشى الشافعى العالم الامام الفاضل والفقهاء الفرضى النقى الصالح ولد بديركوش بلدة من اعمال حلب سنة تسع وثلاثين ومائة والف وقرأ علي والده وعلي الشهاب احمد بن محمد بن الحسن الديركوشى المفتى وبقعه واحسن الاخذ وافنى بديركوش وراجع اهاليها بأمورهم وكان صالحاً اديباً قليل المماش قائماً بما يحصل له من زراعته راضياً بالكفاف والراحة له تمسك بالعلم والعمل والمطالعة والأفادة والاستفادة وكان ممن اخذ عنه العالم الفاضل محمد خليل افندي المرادى سنة خمس ومايتين والف كما نقلت ذلك من خطه ولم يزل على تربيته الى ان توفي سنة مائتين ونبف ودفن في مقلته رحمه الله تعالى اه ( حلية البشر )

— عبد اللطيف بن مصطفى بن حجازي المتوفى حول ١٢١٠ هـ —

الشيخ عبد اللطيف بن مصطفى بن حجازي بن محمد بن عمر الحلبي الحنفي ابو محمد زين الدين الفقيه الصالح، ولده سنة احدى وثلاثين ومائة والف وقرأ القرآن العظيم وتلاه بنجوداً واشتغل بالأخذ والقرأة والسماع والحضور على الأجلاء

والسادة الفضلاء منهم ابو عبد الفتاح محمد بن الحسين الزمار والبدر حسن بن شعبان السرميني وابو الثناء محمود بن شعبان الباذستاني وابو محمد عبد الكريم ابن احمد الشراباتي وابو الصفا خليل بن مصطفى النجرائي وغيرهم وارتحل الى قسطنطينية في اوائل سنة ستين ومائة والف وقرأ بها نخبه الفكر في اصول الحديث على المحدث الشهاب احمد بن علي النزي الشافعي نزبل القسطنطينية وسمع منه الكثير ولازمه وحضر بقراءة الغير صحيح البخاري والبعض من صحيح مسلم في جامع ابا صوفيا الكبير واجاز له بخطه في السنة المذكورة بما تجوز له روايته وقرأ الفقه وسمع بقسطنطينية على الشهاب احمد السليجاني المصري واجاز له بخطه في عاشر شعبان سنة احدى وستين وسمع الاولية من المذكورين ومن ابى عبد الله محمد بن احمد الأرمجاي شارح الكنز والشمس محمد بن حسن بن همام الدمشقي وآخرين واخذ عنه خليل افندي المرادي سنة الف ومائتين وخمسة وسمع منه حديث الاولية بسماعه من اشيائه واجاز له بالأجازة العامة كما رأيت ذلك بخطه وتوفي المترجم سنة الف ومائتين ونيف اه ( حلية البشر )

✽ الشيخ محمود بن علي فنصه المتوفي في حدود سنة ١٢١٠ ✽

الشيخ محمود بن علي بن منصور بن محمد بن عبود الحلبي الشافعي الشهير بابن فنصه وهو اسم ام جدم الشيخ نور الدين وكان المترجم عالماً فقيهاً مقرباً مجيداً من مشاهير القراء والحفاظ في حلب ولد بها سنة خمس واربعين ومائتين والف وقرأ القرآن وحفظه علي ابى محمد عبد الرحمن بن ابراهيم المصري نزبل حلب والشيخ فتيان وعلي والده وتفقه بالاول وقرأ العربية والفقه ايضاً وبعض الفنون على ابى محمد عبد القادر ابن عبد الكريم الديري وابى علي حسين بن محمد الديري الحلبي وسمع على ابى اليمن محمد بن طه العقاد وابى السمادات طه بن مهنا الجببريني وسمع على الاول صحيح

البخاري الى كتاب الحج واجازه شيخه ابو محمد عبدالرحمن المصري وغيره واتقن وبرع وجود واحسن التلاوة والحفظ وأرى ونال حظاً من الدنيا ولم ينزل في ارتقاء وعلو وتقدم وسمو الى ان اخترمته المنية في حدود عشرة ومائتين والفرحمه الله تعالى اه (حلية البشر)

✽ الشيخ خليل بن خلاص المتوفى سنة ١٢١٢ ✽

الشيخ خليل بن عبد الكريم بن خلاص الحلبي الشافعي الأشعري الامام ابو الصفا غرس الدين العالم الفقيه الورع انقري العلامة المناضل مولده في حدود الأربعين بعد المائة والألف وقرأ القرآن العظيم وحفظه على انقري ابي الحسن علي الباقرسي وقرأ العربية على غرس الدين خليل الفتنان وقرأ على غيره بعض الفنون كابن الحسن علي بن ابراهيم العطار وابي محمد عبد الوهاب بن احمد المصري الارهمري ونور الدين علي بن يحيى الاثنجي والشهاب احمد بن احمد المصري زبل حاب وتفقه بأبي محمد عبد القادر بن عبد الكريم الديري الشافعي ولازمه مدة خمس وعشرين سنة وقرأ وبرع وفاق وانتفع به الكثير وكان كثير التلاوة دائماً على التقوى والعبادة آناء الليل واطراف النهار وشهد بفضله خليل افندي المرادي حين اجتماعه به سنة خمس بعد المائتين والألف وكل قد اخذ عن الآخر وتوفي المترجم سنة الف ومائتين واثنين عشر رحمه الله تعالى اه (حلية البشر)

✽ الشيخ مصطفى بن حسين الوفائي المتوفى سنة ١٢١٣ ✽

الشيخ مصطفى بن حسين بن محمد بن عثمان الحلبي الحنفي الوفائي ابو الصفا صفي الدين العالم العارف الصوفي الفاضل الزاهد العابد التقى ابركة المسند الأديب جمال المشايخ زينة المرشدين مولده في حلب سنة اربعين ومائة والفرم في سادس محرم وقرأ على والده شيخ تكية الشيخ ابن بكر خارج حلب وعلى الشيخ ابن



التوفيق حسين شرف الدين وانفع به وتأدب بأدابه واخذ عنه وسمع شعره  
وديوانه الذي جمعه من لفظه واخذ عنه آداب الطريق وسمع منه الكثير من  
الفنون واجازه وخلفه مكانه وكان من المشايخ الأجلاء والعلماء المشهورين الفضلاء  
وقرأ علي غير والده واخذ على جماعة منهم ابو المحاسن يوسف بن الحسين بن  
يوسف الدمشقي الحسيني القريب والمفتي مجلب واسمه المسلسل بالأولية حديث  
الرحمة في التكية المذكورة في تربة الأستاذ الشيخ ابي بكر رضي الله تعالى عنه  
وهو اول حديث سمعه منه بشرطه وقرأ عليه ارائل ثبته واجاز له بالأجازة  
العامة وكتب له بخطه وسمع عليه كتابه الذي الفه بمناقب الشيخ وزجته المسمى  
مورد اهل الصفا في ترجمة الشيخ ابي بكر بن ابي الوفا وسمع الأولية من ابي  
محمد عبد الكريم بن احمد الثرابلسي وابي محمد عبد الوهاب بن احمد المصري  
الأزهري البشاري نزيل حلب وابي عبد الله علاء الدين محمد بن محمد الطيب  
المغربي انقاسي المالكي لما قدم حلب وابي الفتوح نور الدين علي بن مصطفى ابن  
علي الدباغ الميقاتي الحلبي وهو اول حديث سمعه منهم واجازوه به وبجميع ما  
تجوز لهم روايته غير مرة واخذ الطريقة الساذلية عن الشيخ عبد الوهاب والطريقة  
الوفائية عن والده وبقية الطرائق عن شيوخه بأسانيد وجعل انتفاعه على والده  
وبه تخرج ولما مات والده سنة ست وخمسين ومائة والف جلس مكانه في التكية  
شيخاً وقام مقامه ولازمه المريدون وابناء الطريق واقبل عليه الناس واستقام في  
التكية المذكورة شيخاً مبجلاً محترماً وكان كثير الديانة وافر الحرمة يلازم قراءة  
الأوراد السحرية والعشائية ويتفق ما يدخل عليه وكان يميل في ملبسه ومأكله  
الى الترفه وحج ودخل دمشق ولما دخل خليل افندي المرادي الى حلب سنة  
خمس ومائتين والف اجتمع به واخذ عنه واستجازه وسمع من لفظه حديث

الرحمة والمسائل بالأولية وهو اول حديث سمعه منه في المجلس الذي اجتمع به كما رأيت ذلك بمحظه وتوفى رحمه الله بعد ذلك بمدة قليلة ١٠هـ (حلية البشر)  
 يقول كانت رفاة ستة الف وثمانين وثلاثة عشر كما رأيت مثبتا في طرف كتاب مورد  
 اهل الصفا ودفن في التكية المذكورة ولم يقب ذكورا بل اناثا حتى انه اشتهر  
 بالشيخ مصطفى ابي البنات وبقيت السجادة بعد وفاته شاعرة عشر سنين الى ان  
 تولاها الشيخ مصطفى دده اخو الشيخ عبد الغني دده من مشايخ التكية المولوية  
 وذلك سنة ١٢٢٣ وبقي على السجادة الى ان توفى سنة ١٢٨٤ فخلفه على السجادة  
 الشيخ مصطفى دده وبقي الى سنة ١٣١٠ وبوفاته تولى السجادة اخوه من ابيه  
 الشيخ مصطفى مظفر دده وبقي الى سنة ١٣٢٢

❦ الشيخ عمر دادة بن بيرام المتوفى سنة ١٢١٥ ❦

الشيخ عمر دادة بن بيرام من مشايخ التكية المعروفة ببابا بيرم كان رحمه الله شيخا  
 في التكية المذكورة وكان زاهدا سخي الطبع كلما اتاه فقير من المريدين يتزع ثوبه  
 عنه ويكسوه لذلك الفقير وكان اهله يكثرولن له من الحياطة لاجل ذلك .

وكانت وفاته سنة ١٢١٥ ودفن في مزرعة التكية وخلفه على سجادة التكية  
 ولده حسن دده وتوفي هذا مطمونا سنة ١٢٤٢ وكان مذعقل على نفسه لا يأكل  
 من طعام التكية ويقول هذا حق الفقراء لاحق وات عن ولدين احدهما "شيخ  
 عبد الحميد دده الذي صار شيخ التكية البيرامية المتوفى سنة ١٣٠٤ وستأتي  
 ترجمته في موضعها ان شاء الله تعالى

❦ الشيخ ناصر بن عيسى الأدلبي المتوفى في حدود ١٢١٥ ❦

الشيخ ناصر بن عيسى بن ناصر الدين الأدلبي الشافعي العالم الفقيه والكمال  
 الفاضل النبيه ولد في ادلب الصغرى سنة اثنين واربعين ومائة والف ومرا بها

على ابي الثناء محمود بن حماد ومصطفى بن سميح وابي عبد الرحمن بن علي الجوهري  
الفتي وحضر دروس ابي مدين شعيب بن اسماعيل الكيالي واخيه الزين عمر الكيالي  
ودخل حلب واستوطنها وقرأ بها على ابي محمد عبد القادر بن عبد الكريم الديري  
ومصطفى بن عبد القادر الملقى وغيرهم ودرس بجامع باقوسا وجامع الحدادين وجامع  
المشاطية ولزمه جماعة واتقنوا عليه ولازم القراءة والتدريس مع التقوى الى ان  
انفرد في مصره وفاق فضله لدى اهل عصره وفي سنة الف ومائتين وخمسة اجتمع  
به في حلب خليل افندي الرازي مفتي دمشق وشهد بفضله واتقانه في العلوم  
والفنون ولم افف على تاريخ وفاته اهـ ( حلية البشر )

— عبد الله بن مصطفى الجباري المتوفى بعد سنة ١٢١٦ هـ —

الشيخ عبد الله بن مصطفى بن احمد بن موسى الحلبي الحنفي الشهير كوالده بالجباري  
نسبة الى القاضي جابر بن احمد الحلبي والدام جده احمد . الفاضل الأديب  
الفقيه الكاتب البارع المنشئ مولده في ربيع الأول سنة تسع وستين ومائة والف  
وقرأ القرآن العظيم واشتغل بالتحصيل والاخذ قرأ على ابي الهدى صالح بن سلطان  
واى محمد مصطفى ابن ابي بكر الكورداني وابي المواهب اسماعيل بن محمد بن صالح  
المواهي وسمع الكثير عليهم وعلى غيرهم واجاز له جماعة كابى جعفر منصور بن  
مصطفى بن منصور السرميني وابى البركات عبد القادر بن عبد اللطيف البيساري  
الطرابلسي وغيرهم وكان يكتب انواع الخطوط مع الاتقان وكانت الافاضل  
تشهد بنبهه ونجابته وفي سنة اربع وثمانين ومائة والف دخل دمشق مع والده  
ومعه ونزل في دار بنى المرادي وكانوا يشهدون له بالنبل والفضل وفي سنة اربع  
وتسعين دخل دمشق المرة الثانية فاصداً الحج ونزل ايضاً في دار بنى المرادي صاحب  
التاريخ وكان ايضاً مع والده وكان يعرف اللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية

وكان علماء الروم يجرون ما يكتبه من الترسل التركي ويقيّدونه عندهم ويشهدون بتفوقه ونبله وكان مع والده يشتغل بتحرير الوثائق الشرعية والمكوك لدى قاضي قضاة حلب وكان والده رئيس العدول والكتاب بالمعكة الكبرى .  
ولما صار والده نقيب الاشراف بحلب والمفتي العام بها صار ولده المترجم مكان رئيس الكتاب وشهد الناس بأدبه وعقله واحترمه الصدور والأعيان وكان ينظم القليل من الشعر ومن كلامه مشطراً بيتي الجوابي يتي

ورد الوري سلسال جودك فارتووا ✽ بزال فيض فضائل ومراحم  
فقصدت مقصدم وجئتك راجيا ✽ ووقفت خلف الورد وقمة حاتم  
حيران اطلب غفلة من وارد ✽ ولهان ارجو نجدة من راحم  
فأقمت منتظراً ببابك واقفاً ✽ والورد لا يزداد غير نزاحم

وشطرهما الاديب ابو بكر بن مصطفى الكوراني الحلبي قال

ورد الوري سلسال جودك فارتووا ✽ وكانهم ظفروا بمنهل حاتم  
فقصدته مستتبعا وراده ✽ ووقفت خلف الورد وقمة حاتم  
حيران اطلب غفلة من وارد ✽ كي ارتوي وانال عطفة راحم  
فبقيت ظمأنا اكابد لوعة ✽ والورد لا يزداد غير نزاحم

وقد خمس تشظير الجابري الفاغل عبد الله بن عطاء الله الكتبي الحلبي

ياذا الذي عنه الأكارم قد رووا ✽ وعلى نداء ورحب كفيه لووا  
وبك الملاكب الأيادي قد طووا ✽ ورد الوري سلسال جودك فارتووا

من فيضكم بمكارم ومراحم

اوا من الانواء صوباً هاميا ✽ يجي مرابع للكرام خواليا  
واخضل عود الدهر طامباهايا ✽ فقصدت مقصدم وجئتك راجيا

ووقفت خلف الورد وقفة حاثم

اتراك يا حطبي الخوئن مساعدي ✽ ارد الظلال بمصمى وبساعدي

حتى م ابقى في عنا وتباعدي ✽ حيران اطاب غفلة من وارد

ولهان ارجو نجدة من راحم

لا بدع ان جانب ظلمنا وارفا ✽ او كنت من حر الاوام مشارفا

وافيت اثر الناس بينك طائفا ✽ واقمت منتظراً ببابك واقفا

والورد لا يزداد غير نزاحم

مات المترجم سنة الف ومانين ونيف اه (حلية البشر)

اقول وقد تقلد منصب الافتاء في حلب سنة ١٢٠١ وذلك على اثر وفاه محمد افندي

ابن احمد افندي طه زاده المعروف بجلبي افندي وقد قدمت ذلك في حوادث هذه السنة

وترجمه الشيخ عبدالله المطاى في رسالته الهمة القدسية الآتى ذكرها في ترجمته

واورد له ثمة تضمينه مقتبسا لقوله تعالى ( اليس لي ملك مصر )

ومن نظمه كما وجدته في مجموعة قوافه

قالوا صبرت وقد اوذيت قلت لهم \* رد الامور الى الرحمن اصلاح

اني تبرأت من حولي ومن حيلي \* فني التوكل امداد وانجاح

وقد شطرهما المولي المشار اليه بقوله

قالوا صبرت وقد اوذيت قلت لهم \* الصبر خير اليه العقل يرتاح

فاسمع مقالني تظفر واتبع اثرى \* رد الامور الي الرحمن اصلاح

اني تبرأت من حولي ومن حيلي \* مفوضاً ابدأ والرب فتاح

كل الامور اليه ان ترم فرجا \* فني التوكل امداد وانجاح

وقد شطرهما الفاضل النحرير السيد عبدالقادر افندي الحسيني

قالوا صبرت وقد اوذيت قلت لهم \* الصبر عندي اباب الخير مفتاح  
في حالي المرء ان حزناً وان فرحاً \* رد الأمور الى الرحمن اصلاح  
انى تبرأت من حولى ومن حيلى \* ان التبرى الى الارشاد مصباح  
فكل امورك للمولى تنل ظفراً \* فني التوكل امداد وانجاح  
وقد شطرهم ايضاً الفاضل السيد عبد الله المطايع

قالوا صبرت وقد اوذيت قلت لهم \* هي المفادير افراح وازراح  
الى المهيمن ناجا فى مصالحنا \* رد الأمور الى الرحمن اصلاح  
انى تبرأت من حولى ومن حيلى \* ان احتيال الفتى لاشك فضاح  
و.ا لنا مخلص الا توكلنا \* فني التوكل امداد وانجاح  
ومما امتدح به شعراء حبيب المولى الهمام مفتي الانام السيد الحاج عبد الله افندي  
الجابري حين توطن الدار العامرة الكائنة بجاء مرقد الشيخ النسيمي سنة ١٢١٦  
قال السيد عبدالقادر الحسيني

ما شاء مولى البرايا \* قد كان حقاً تبارك \* لازلت انت وكل الذي توطن دارك  
في ظل عيش هني \* كذاك من كان جارك \* وانما القال ارخ. فذا المكان المبارك ١٦  
وقال الشيخ عمر الخفاف

طولى افتخاراً على كل الديار في \* مغناك يادار شهم حل مفضل  
مفتي الانام ومصباح الهداية في \* ليل الشكوك اذا ملاح اشكال  
دامت شمس الفتاوى فيه مشرقة \* ودام صدراً لنا يفتشاه اجلال  
هذي الديار ديار العلم لا برحت \* معمورة بالتقى والفضل تختال  
فاسلم ودم رقيقاً اعلى ذرى شرف \* وظلت يادار مفنم وان طالوا  
وقال الفاضل الأديب والشاعر المبيب السيد عبد الله افندي المطايع

ياحبذا هذا الحمى والهدى ❖ ابدى غاسته الهمام الأوحد  
 يادوحه المجد الاثيل ترغى ❖ شرفاً وأرف ابهذا المحتد  
 وانفح عيرك ياربيع ربوعه ❖ وابسم سروراً ياسناه الفرقد  
 بحر المعارف والموارف والتقى ❖ كثر الفضائل كم له سحت يد  
 بدر العلى كهف الملا ذو الهمة الشهباء زبرج عقدم والمسجد  
 من طوقت الفاظه اجيادهم ❖ وهي الشوف على المسامع تنقد  
 وبوارق اللغات من لآلئه ❖ تشفي القواد والنواظر ائمد  
 فارتم بروض كماله فى حضرة ❖ علمية هى سمعنا والسيد  
 ياآل بيت لم يزالو جابري ❖ من امهم لكم البشار تنشد  
 والحق يعمر داركم مجنابكم ❖ ويطيب نهلكم ويصفوا المورد  
 احسن بهامتوى السعادة والنى ❖ حيث النعيمى والمقام لأوحد  
 وحدائق الحصن الضير تفتحت ❖ فكانها للناظرين زمرد  
 فابقوا بها فى نعمة ومسرة ❖ ما افتر بسام وانيع امسد  
 اوانشد الداعي بذلك مؤرخاً ❖ دار لها نيل السعادة يشهد ١٢١٦  
 ومدحه الملامه الشيخ عمر افندي اليا فى فقال

روي المسك عن ربا المذار المنعم ❖ وكاس الحميا عن كمار ربة الفم  
 غزال غزا الاسد الضواري يهدبه ❖ وحاجبه الموتور رشقاً بأهم  
 اذا مر فى خضر الملابس يتثنى ❖ من التيه ازرى بالقضية المنعم  
 واو لم يكن غصا رطياً لما شدت ❖ عليه حشا عشاقه بترنم  
 بديار خد مذرأى البدر وجهه ❖ ثلاثى وامسى لا يساع بدرم  
 عقت به طملاً من القرب مترفاً ❖ وامسيت من فرط الصباية اعجمي

فلي كبد ادماء باللحظ مثلما ✽ له جسد يدميه محض توم  
 وخصر نحيل رق من غير علة ✽ بمنطقة فحكى السوار بمصم  
 وبدر المحيا حل عقرب صدغه ✽ فسرت به رغما لأنف المنجم  
 فله ذاك البدر لاح بلبلة ✽ يطوف بشمس الراح فيها لأنجم  
 وكنا بنظم الشرب في حان قربه ✽ نجوم الثريا مثل عقد منظم  
 ومذ غصنا بالشرق كافور فخره ✽ فأمسك منا ما اسال من الدم  
 وقد اشترقت شمس النهار كانها ✽ مشارق انوار الامام المعظم  
 هو الفرد عبد الله سيدنا الذي ✽ رأينا لعلياه الفضائل تنمى  
 شهاب فنى رجم الجهالة فانمى ✽ به كل ليل بالفتاوىة مظلم  
 هداية طلاب وقاية طالب ✽ دراية آداب رواية مسلم  
 امير اللوي بالفتح حينما ✽ الفتاوى به حفت يحيش عمر مرمر  
 لذلك تلقى الجهل بهتر عنده ✽ كان به حطت رحال ام مادم  
 اذا راع اهل الفضل خطب فانه ✽ ملاذ به اهل الفضائل تمنى  
 وان امه العاني يرى برق ثمره ✽ تنام منه الغيث عند التيسم  
 يقول له اهلاً وسهلاً ومرحباً ✽ قدمت على هذا الخاخير مقدم  
 وادرك منه هممة آصفية ✽ تطوف بأكناف السحاب الخيم  
 وكيف وماه البشر يملو جبينه ✽ وراحته تندى لك ملهم  
 يحب ويهوى غيره عين الطبا ✽ واخلاقه تهوى وجوه التكرم  
 اقول لل ضاهاه في فخره اقصر ✽ واو نلت اسباب السماء بسلم  
 وكتب لي الصديق الفاضل الشيخ عبد الحميد افندي الجابري . ان اول س  
 حفظت شهرته من الجابريين الى الآن هو مصطفى افندي وقد كان وجيها



دنيا وقف عقارات متعددة ريعها لذريته وتاريخ كتاب وقفه في الثالث والعشرين من ربيع الأول سنة ١١٩٩ وكان ذلك في سن شيخوخته . واشتهر بعده ولده الكبيران هما عبد الله افندي وقد وقف كلاهما عقارات الحقاها بوقف ابنيهما في سنة ١٢٠١ وقد كانا في هذا التاريخ كهلين . اما عبد الله افندي فقد كان ذا وجاهة وكلمة نافذة في هذه البلاد تولى افتاء حلب وله شعر رقيق فنه قوله  
 سأغمض اجفاني على مضض القذى ✽ وان حسب الجهال اني جاهل  
 الى ان يتيح الله للناس دولة ✽ تكون سوى الارزال فيها الوسائل  
 ومنه قوله ولما صفا وننى مع الحب ساعة ✽ حنا نيك لو شاهدتني وخضوعي  
 وادر كسنا لا كان صاح رقيتنا ✽ رجعت بحال لا رجعت رجوعي  
 ومنه قوله مضمنا

اذا كنت مرتاحا الى الراح دائما ✽ ترى عييه حسنا وترضاه مشربا

فصبرا على خير الثمار وضره ✽ بما قلت اهلا للكؤوس ومرحبا

واما عبد القادر افندي فقد كان يلقب بجاجي افندي وانما دعي بذلك تشبها  
 كما هي العادة المريعة عند الأتراك الى الآن اذا كان صاحب الاسم وجيها مشهورا  
 وهو الذي يتصل به نسب جميع الموجودين من الجبابرين . وقد نبغ من اولاده  
 اربعة هم محمد اسعد افندي وعبد الحميد افندي ومراد افندي وعارف افندي  
 - الشيخ اسماعيل المواهي المتوفى سنة ١٢١٨ -

الشيخ اسماعيل ابو المواهب بن محمد بن صالح بن رجب بن يوسف الحلبي  
 الحنفي الشهير بالمواهب العالم الفقيه الفاضل المحدث الواعظ الأديب الكامل  
 حجة العلماء وكعبة الفضلاء وبقية الداف ونخبة الخلف ولد ثالث عشر ذي الحجة سنة  
 ستين ومائة ومائة والف ونشأ بكف والده وقرأ عليه العلوم وانفع به ولازمه

وسمع منه الأحاديث الكثيرة وتأدب بأدابه واجاز له غير مرة وقرأ بقية الفنون  
واخذها يبحث واتقان عن ابي محمد عبد الكريم بن احمد الشرباتي الحلبي الشافعي  
وابي عبد الله محمد بن ابراهيم الطرابلسي الحنفي وغيرهم وانتفع بهم ولازمهم واخذ  
عنهم واستجازهم فأجازوه اجازة عامة. ولما قدم حلب المحدث الكبير والعالم الشهير  
ابو عبد الله محمد بن محمد الطيب المغربي القاسمي المالكي نزىل المدينة المنورة عقد  
مجلس حديث في الجامع الأموي بحلب وسمع منه المترجم ولازمه وسمع منه  
ايضاً حديث الرحمة المسلسل بالأولية مع والده واجاز له غير مرة وسمع  
الحديث المذكور من ابي محمد عبد القادر بن خليل الكدك المدني لما قدم  
حلب واجاز له بروايته بعد ان قرأ عليه اوائل الكتب وبعض المسانيد وسمع حديث  
الأولية ايضاً من ابي عبد الله الحسين بن علي ابن عبد الله الشكور الطائفي المكي  
واجاز له بخطه وكذلك الشهاب احمد بن الحسن الخالدي الجوهري واحمد بن عبد  
القناص اللدي وغيرهم ومهرونبل وتفوق واخذ عن والده الطريقة القادرية وجلس  
بعد موته على سجادة المشيخة واقام الأذكار واجاز في الإرشاد وانتفع به الحاضر  
والباد وكان يجتلي في المصاحبة كل سنة اربعين يوماً ومعه جماعة كثيرون وكان  
كثير الفائدة والوعظ والتدريس في الجامع الأموي بحلب مكان والده وجده  
على الكرسي الموضوع تحت نجم مقام سيدنا زكريا وسمع منه الجمل التغير وحضره كثير  
من الناس وافاد واشتغل عليه الناس بالاخذ في داره واخذ عنه الطريق كثير  
من الناس من حلب واطرافها وانتفعوا به وعلا قدره عند الحكام والأعيان واظهروا  
له الاقياد والاذعان ونفذت كلمته وقبلت شفاعته وفاق فضله على ابيه وجده  
وكان لطيفاً مهابةً بين العشرة حسن المذاكرة قوي الحافظة في الآثار والسنن  
وافر العبادة والتفعل والذكر ومن جملة من اخذ عنه محمد خليل افندي المرادي

مفتي الشام واجازه اجازة عامة في حلب سنة الف ومائتين وخمسة وفي سنها  
خرج المترجم الى الحباز ورجع الى بلده ولم يزل على ما كان عليه من الدأب  
على العلم والعبادة والذكر والأرشاد الى ان توفي خامس شهر رمضان سنة ثمان  
عشرة ومائتين والف رحمه الله تعالى اه (حلية البشر)

— الشيخ احمد البابلي المتوفي في حدود ١٢١٨ هـ —

الشيخ احمد بن عبد الله بن منصور الحلبي البابلي الشافعي الاشعري الفقيه الصوفي  
العالم العامل الورع الزاهد ولد سنة احدى وثلاثين ومائة والف ونشأ في طلب العلم  
وكان جيد المنزلة سريع الفهم. اخذ الفضائل عن جملة من الافاضل منهم ابو محمد  
عبد القادر المخلجي ومحمد بن حسين الزمار والبدر حسن السرميني والنور علي  
الأطاونجي وصالح بن رجب المواهي وولده محمد وابو الشاء محمود بن شعبان  
البرزثاني وهاشم بن محمد البكرجي وابو اليمن محمد العقاد وعلي بن ابراهيم المطار  
وابو السمادات طه بن مهنا الجبريني وابن المغربي المالكي وقاسم بن محمد النجار  
وابو محمد عبد الكريم بن احمد الشراياتي ومصطفى بن عبد القادر الملقى ولازمه  
احدى عشرة سنة وانفع به وسمع على الجميع وحضر مجالس التحديث والاجماع ولازم  
دروسهم ووعظهم واذكارهم واحسن في معاملتهم وتباعد عن مخالفتهم الى ان الفته الطابع  
وانقذ على فضله الاجماع. وكان حسن الاخلاق متعملاً في امور الناس من تطفهم وحسن  
معاشرتهم مالا يطاق مرضي الأفاضل كثير التودد مع البشر والكمال وقد انتقل  
الى قريته بابلي فيزورونه مع قيامه باكرامهم وتقديم ما يحتاجونه من واجب المعروف  
اليهم وما زال على حاله مع ازدياده في كماله يتنفع الناس بطومه ودعائه ويقصدونه  
لمشاورته في الحوادث واخذ آرائه الى ان دعت المنية الى الدار الآخرة وذلك  
في سنة الف ومائتين ودون العشرين اه (حلية البشر)

— محمد بن عمر بن شاهين الرفاعي المتوفى سنة ١٢١٩ هـ —

محمد بن عمر بن شاهين الحنفي الرفاعي العقيلي نسباً القادري الخلوتي الشاذلي الأحمدي الحافظ المتقن القاري قرأ القرآن على الشيخ يحيى وحفظه على والده المرحوم مع اخويه عبد القادر وعبد الله مولده سنة ست وثلاثين ومائة والف ونشأ في حجر والده ولازم اخاه عبد القادر وتدرج عليه واخذ عنه الطريقة القادرية وكان اخوه المذكور يقيم الذكر القادري في مسجد خير الله المجاور لدور بني يحيى بك في حارة الأكراد فلما كان طاعون سنة خمس وخمسين ومائة والف توفي اخوه المومي اليه عن تلامذة وخوان ومریدين فأهرع اليه اخوان اخيه وبأيسوه وصار يقيم الذكر القادري في المسجد المذكور بأذن والده فأنشراح صدره ان يضرب التوبة الرفاعية طريقة جده سيدي احمد الرفاعي لأن له نسبة لحضرة الاستاذ المومي اليه من ام والده عمر افندي على ما هو مذكور في ترجمته في تاريخ عبد الله اغا الميري وله نسبة ايضا للاستاذ سيدي عقيل المنجي من والدته الست رقية بنت احمد اغا يحيى بك زاده العقيلي كما هو مذكور في انسابهم فسمع بذلك قريبه السيد خير الله الصيادي الرفاعي وكان اذ ذلك شيخ مشايخ الرفاعية بحلب فأرسل الى الوالد ان اتت البيوت من ابوابها وخذ الطريقة الرفاعية عني ونحن من شجرة واحدة فأذا ضربت التوبة واقت التوحيد على اسلوب السادة القادرية فلا مانع فبسبب الصباوة وعنفوانها قل ذلك على الوالد ولم يوافق وانفعل شيخ المشايخ منه وبقي الامر على حاله يدق التوبة الرفاعية من غير اذن . ثم ان الشيخ خير الله المذكور كان يوماً في قرية ( كفر حمر ) وكان له بها علاقة فاراد القيلولة فقال فرأى في سامه حضرة الاستاذ قل الراوي اما الرفاعي او الصياد قدست اسرارهم وقال له قم هذه الساعة وتوجه الى حلب واعط الخلافة في الطريقة الرفاعية للسيد محمد فقام مزججاً وبادر الى

حلب وكان يوماً حاروراً فوصل من القرية الى حلب في حصّة قليلة لأن المسافة قريبة بعيد الظهر وطرق الباب علي الوالد واخرجه الى التراوية واعطاه الخلافة واهداه نوباً من القماش القطنى الشامى وتوجه فى الحال الى القرية ولم يخبر الوالد بشي مما صار فعجب الوالد من ذلك وتحقق ان هذا امر خفى ثم بعد ذلك اجتمعوا واخبره بما جرى فأقام الوالد علي خدمة الطريقتين القادرية والرفاعية يقيم الذكر الفادري يوم الأربعاء والذكر الرفاعى يوم الأحد مع الملازمة على تلاوة القرآن مع الحفظة من الأخوان وكثر اخوانه ومريده وزار الأستاذ احمد الصياد في جماعة كثيرة من المريدين وجرى له هناك في الحضرة من القبول وعلاماته والاقبال واماراته من السادة الأسلاف ما رفع بين المنكرين الخلاف . ثم قدم هذه البلدة العالم الجليل والاستاذ الكبير الشيخ عبد الوهاب المصري الأزهرى الشافى رحمه الله تعالى فأخذ عنه الطريقة الشاذلية خلافة بعد ملازمة طويلة وانفع به كثيراً وأخذ عنه طرقاً عديدة ولازم دروسه تجاه الحضرة في اموى حلب واختلّى معه الخلوة الشاذلية ثلاثة ايام بأحياء اياها كجارى المادة في الخلوة الشاذلية ولازمه الى آخر عمره وبعد وفاته اتفق كبار اخوانه على ان يخلفه فى قراءة الأوراد الشاذلية في اموى حلب مع الاخوان وان يكون شيخهم وبايعوه على ذلك فانشرح صدره لذلك واستمر على تلاوة الأوراد المذكورة فى المحل المسمى اليه وبايعه جماعة كثيرة فى هذه الطريقة وزاد انتشارها وظهرت بركاتها عليه وعلى من انتمى اليه . ثم قدم حلب شيخان من الغرب جليلان عريقان احدهما من ذرية سيدي عبد الملام ابن مشيش والثاني من ذرية سيدي ابي الحسن الشاذلي رضى الله تعالى عنهم اجمعين ونزل فى دار عبد الله الميري رحمه الله تعالى فانزلهما فى داره فى محل مخصوص اعتناء بشأنهما وطلباً منه ان يولى خدمتهما لرجل مجرب الأطوار قليل الكلام مستور

الحال فاتفق ان عين لهما رجلاً متصفاً بهذه الأوصاف وكان من اخوان الوالد  
فسألاً يوماً عن الطرق التي تقام شعائرها في البلدة فعدها لهم وذكر الطريقة الشاذلية  
من الجملة وان شيخ السجادة الوالد فطلباً منه ان يجتمعا به فقدر الأجتماع وسألاً  
الوالد عن اخذ هذه الطريقة فأحضر سلاسله واسناده فاطلما على ذلك ودعوا  
له وقرظاً على اجازته وشهدا له بالأهلية وانسر بوجود هذه الطريقة ونشرها  
في هذه الأقطار . تزوج رحمه الله تعالى ثلاث زوجات اولاهن الست صفية بنت  
المرحوم السيد احمد افندي محيى بيك زاده العقيلي الجنيدي واولدها حامداً  
ورقية ثم تزوج بالوالدة الست آسية بنت السيد محمد الزنابيلي الشريف ذي  
النسب المشهور وبقيت عنده الى ان توفيت بطاعون سنة ١٢٠١ ثم تزوج بنت  
السيد يسين الشرباتي . بقيت الى سنة ١٢١٩ وماتت في عصمته قبل وفاته بستة اشهر  
وكان رحمه الله ملازماً على الأوراد الشاذلية نهار الثلاثاء في الاموي بعد العصر وعلى  
اقامة الذكر مع الأخوان نهار الأحد في زواية خير الله اهـ (من خط ولده الشيخ  
ابي الوفا الرفاعي المتوفى سنة ١٢٦٤ )

✽ الشيخ عمر الخفاف المتوفى اوائل هذا القرن ✽

قال السيد الكواكي في حقه الفاضل الأملى والكامل اللودعي نجة السادات والأشراف  
ابو السعد عمر بن عبد الله الخفاف العالم النحوي الأديب والمتفنن المعارف الأريب  
ذو اللسان المذهب القندي والعرف الركني الوردي مجيى ثمر القمصاحة من آدابه  
ويلتقط در الجمان من بديع خطابه ولد مجلب في حدود الخمسين والمائة بعد الألف  
ونشأ بها واشتغل بأجتهاد وجد واخذ من غضارة التحقيق ما اربى به على السيد  
والسعد ثم اخذ يفنذ الطلبة من خاص المعارف ويكسومهم من فضله حلل اللطائف

والموارف وهو الآن في الحياة امده الله بمظيم الفضل والجاه واما شعره فهو السحر  
الحلال او العذب الزلال من بقية المخضرمين الأول غير انه لا يذكر رسماً ولا طلل بل  
جميع ما نجوده رويته من سائحات الآن لم يقيدها بمجموع ولا ديوان وله شعر  
كثير جداً. وساق السيد الكواكبي عدة قصائد له في مدح والده احمد افندي  
منها وهي من غرر قصائده

كيف السهام التي اصنت لمضناك \* وراع من بات طول الليل يراعاك  
لولاك لم اسل اهلي والأولى غرسوا \* حدائق الحمد يوم العز لولاك  
قد كنت ارجوك يوم البين ناصرة \* فكنت لكن لغير المدنف الباكي  
ما عطر الروض الا حين مر به \* ذكراك اذ روح هذا القلب ذكراك  
فاسوك حسناً بيد النتم واعجبا \* اذلك الجهد ام قد لوح الخاكي  
اذا سرت نسبات في الرياض دجى \* تذكر الصب ذاك المرتع الزاكي  
فان رنت ففؤاد الصب في خطر \* وان رنت هيجت قلب الشجي الباكي  
يا ظبية في فؤاد الصب راعية \* ان كان يرضيك هذا فهو مرعاكي  
قالت انخلص من اسرى فقلت لها \* كيف الخلاص وقلبي بمض اسراك  
الا بمدحي هذا الشهم من رفعت \* راياته الفر مجداً فوق افلاك  
الماجد الأحمـد الآتار كهف ندا \* مولى الأنام وامن الخائف الشاكي  
مولى له السعد مولى وهو ذو شيم \* فيا شمائله ما كان احلاك  
اما رقي رتباً مذ قد سما حسبا \* وكم رى شهباً في قلب أفاك  
شأن الكواكب ان ترى لذى شطط \* كما بها يهتدى في ليل احلاك  
فيا كواكبه الغراء فقت سنا \* على الدور فما ا بهى واسناك  
خدمت سـدته فاستبشـرى فرحاً \* بشراك قد سدت اهل الفخر بشراك

عدت فناد الهنا والأنس مع بشر \* فيا مواطن انس لاعدمناك  
 لازلت عاطرة الأناقاس عنه مدى \* مر الدهور بعلياء وعليك  
 وله كما وجدته في مجموعة للشهيد الشهيد أحمد بن محمد عقيل يمدح بها المحضرة السيوية  
 اليك والا لا تشد الر كائب \* ومنك والا لا تسح المواهب  
 وفيك والا فالحديث مرخرف \* وغتك والا فالحدث كاذب  
 عليك والا فاعتمادى مضيع \* لديك والا لا ترجى المطالب  
 ومن بك يستفتح لكل مآرب \* والا فقد شطت عليه المآرب  
 ومن بك يا غوث الدين يلتجى \* ينجي والا فهو لا شك خائب  
 واولم يجد سحاب السما فيض جوده \* والا لما سحت عليا سعائب  
 نبي اضا في الكون نور جماله \* فذات استعارت ذالضياء الكواكب  
 نبي دنى ثم تدلى من الذى \* يماثله في القرب او من يقارب  
 نبي اتى بالمعجزات فبعضها \* لقد اعجز الصنفين ممل وكائب  
 له الرتبة العليا له المجد والملا \* بمنصبه الأعلات تنال المناصب  
 اما علا الأملاك والرسل كلهم \* خطيهم يعجزون فيه المراتب  
 وكيف وكل الرسل تحت لوائه \* بيوم تنوب من لظاه الذوائب  
 وقرفاعلى الأقدام في موقف الجزا \* وهذا الذى في ذلك اليوم راكب  
 عذولي لاتصدع بمذلك مسمي \* فأني بمن اهوى عن الحس غائب  
 فحي له فرضى ودينى ومذهبي \* (والناس فيما يمشقون مذاهب)  
 اغت سيدى عبدا اتى بك لا نذا \* فأنت غياني لن دهتي التوائب  
 فاشكوجوى او تمثل شخصه [مكنذا] \* علي جبل لاحت عليه عجائب  
 قعاس حظي عن مرادى وكلا \* اناديه من قرب نأى وهو لا عب



عليك صلاة الله مآذر شارق \* وما غاسق داج وما لاح غارب  
وازكى سلام قدعلا الكون بهجة \* مشارقه تذكو به والغارب  
كذلك على الآل الكرام وصحبك \* فخام هم الفرج النجاب الاطايب  
مدى الدهر ممدح يروق بوصفهم \* وما انجاب عنا من سننهم غياهب  
ومن نظم الشيخ عمر المذكور كما وجدته في بعض المجاميع  
قيل البرادة في الانسان قد جعلت \* كالزهرير وان الحكم سيان  
قلت حاشا فان الفرق متضخ \* تبدو بداهته في حسن تبيان  
فالزهرير له طب يطيبه \* كجبة وجلابيب وقصاف  
لكن برادة بعض الناس ليس لها \* طب فنها استمذمن شر شيطان

وذكر الشيخ ابو الوفا الرفاعي في مجموعته ومن خطه نقلت قال سمعت من الحاج  
عبد الرحمن افندي المدرس المفتي السابق في مجلس حكمه دار حلب اسماعيل بك  
وكان جرى ذكر الحيات فحدثهم ان الشيخ عمر الخفاف رحمه الله صنع لاهله طعاماً  
يسمى بالصجقات لاجل العشاء فطبخوه من الظهر وابقوا لطعام العشاء جانباً  
وذهبوا الى الحمام وقالوا للشيخ اذا اردت العشاء قبل مخرجنا من الحمام فالصجقات  
في القفة وهي معقاة في المطبخ ووضوا مفتاح الباب عند الجيران فماد الى البيت  
جائماً وطلب المفتاح وفتح ودخل الى المطبخ فد يده الى القفة وكان اعشى  
فذهب الى ان الموضوع في القفة حية ولمس الصجقات لينة مثل لبن الحية فحصل  
له الجزع والخوف وكان له فرن قريب من داره وعنده صانع يدعى انه مباع  
في طريق سيدي احمد الرفاعي قدس سره ففرغ الى الصانع وقال يا فلان مددت  
يدي الى القفة فاذا فيها حية جزعت منها غاية الجزع فأدركني وخلصني منها  
فاسرع الصانع على انه رأى حية في القفة فلما رأى الصجقات اوهم الشيخ انه حل

فيه الحال وصاح وصار يقضم الصبغات ويأكلهم ويوم الشيخ انه يأكل الحية والشيخ يقول ثي الله المدد يا اصحاب الطريق ثي الله المدد يا رجال ويبي والصانع يقضم الصبغات ويوم انه يأكل الحية ويصبح فلما انتهى الاكل خرج الصانع هائماً على وجهه الى بيته فصار الشيخ يقول ما كنا نعرف قدره وهو متفكر اين وضعوا له الصبغات فلما جاء الحريم من الحمام - ألهم ابن وضمن الصبغات قالوا في القفة فعلم ان الصانع احتال ليأكل الصبغات وخرج الى بيت الصانع وقال له يا خبيث يا محتال ادخلت علي الحيلة واكلت طعامي وتركيتي جائعاً وصار يشتمه ويسبه والصانع يضحك لعله بلطافة حال الشيخ وقال له اذا كنت لم تفرق بين الحيات والصبغات ودخل عليك الوم وندبتني لهذا الامر وانا جائع كيف لا آكل ولومت وصارت احدوتة لطيفة يتحدث بها اه .

وهو مدفون في ربة الشملة خارج باب الممام ولم اظفر بقبره لا خذ عنه تاريخ وفاته في اي سنة كانت ولعله ذهب الواحد قبره ودرس غير ان وفاته في اوائل هذا القرن واهلها كانت قبل العشرين او بملها بقليل

— الشيخ مصطفى الطرابلسي المتوفى في حدود سنة ١٢٢٠ هـ —

الشيخ مصطفى بن محمد بن ابراهيم بن محمد الطرابلسي الحلبي المولد والمنشأ الحنفي العالم العاضل والمنقن الكامل المولى السيد الشريف البليغ الأديب نخبه البلغاء وكمبة الفضلاء والرؤساء ولد بحلب سنة ست واربعين ومائة والف ونشأ بكنف والده الشمس محمد تقيب الاشراف ومفتي الحنفية بحلب احد العلماء والفقهاء المشهورين بمصره وقرأ عليه الكثير من الكتب وانتفع به وسمع عليه الكثير واشتغل على غيره بالأخذ والتحصيل وقرأ عليهم كآبى السمادات طه بن مهنا الجبريني وابى الفتح محمد بن الحسين وقاسم بن محمد البكرجي واجازه ابو البركات

عبد الله بن الحسين بن مرعي السويدي البغدادي عام دخوله حلب حاجاً سنة  
سبعم وخمسين ومائة والف وأبو عبد الله علاء الدين محمد بن محمد الطيب الفاسي المالكي  
نزىل المدينة المنورة وسمع منها الحديث المسلسل بالأولية وأجازته الثهاب أحمد الملو  
المصري وأبو عبد الله محمد بن علي الجمالي الحلبي تلميذ والده فبرع وفاق وانفقد على  
فضله الأتفاق وحصل له الفضل الذي لا يذكر والأفان الذي لا يحمد بل ينشر ويذكر  
واقبل على الادب ومطالمة كتب الفنة والعربية واشتغل بها حتى ضبط الكثير  
منها وحفظ غالبها وجمع كناً في اللغة لم ينسج على منواله ولم يسبق الى مثاله  
جماله ابواباً وفصولاً وتمرغ لجمه ونحريره عدة سنين حتي جاء كتاباً وايام مفيداً  
سهل المأخذ كثير الفائدة وقدم دشق ودخلها غير مرة وسمم من ابى يحى  
علاء الدين علي بن صادق الداغستاني وسمع الكثير من العلماء واستمداد من فوائدهم  
ثم عاد الى حلب وامتحن لما قامت الاشراف وقوي جانبهم وخرج من حلب  
واستقام مدة في مدينة صيدا وتلك النواحي ثم دخل القسطنطينية وكان قد مات  
والده في تلك الايام (١) واجتمع بملائها واعيانها ونقلت به الأحوال بعد ذلك  
واستقر آخر امره في بلدته الشهاب الى ان اخترته المنية سنة ثيف وعشر ومائتين  
ودفن هناك رحمه الله تعالى اه ( حلية البشر ) اقول وقد دفن في تربة المبار  
خارج باب الفرج الا ان قبور هذه المائة قد درست مع ماحرس من القبور التي  
اخذت من اطراف الجبانة الأربع بأعتبار انها قبور مدرسة واتخذ بمضها بيتاً  
حول الباقي الآن من اتربة وبمضها شوارع يحانها وذلك في حدود سنة ١٣٢٠  
ورأيت في مجموع تركي بعض القضاة قال فيه وجه تدريس مدرسة الشهابية براتب اربعة  
غروش شهر يأعلى السيد محمد طفي افندي طرابلسي زاده في ذى الحجة سنة ١٢٠٢

(١) كانت وفاة والده محمد افندي مفتي حلب سنة ١٨٤١ كما رأيت في مجموعة لمض، نية الطرابلسي.

ورأيت في حجة تولية ان المتولى على اوقاف المدرسة الحلوية والمدرس بها محمد افندي بن ابراهيم الطرابلسي نزل عنها الى ولده مصطفى افندي سنة ١١٧٩  
ورأيت في حجة اخرى وفي بعض المجاميع ايضا مانعه ان عمدة المحققين السيد مصطفى الطرابلسي هو ابن الشريفة كريمة بنت المرحوم السيد محمد باب الين افندي مفتي القدس ابن السيد عبد القادر قيب مصر ابن الشيخ احمد البيلوني بن محمود ابن احمد . واحمداه بنت الشيخ موسى الرجاوي بن الشيخ يحيى بن موسى بن احمد .  
ورأيت في حجة تولية ما يفيد انه بوفاة محمد ابى الفتح الطرابلسي ( هو ابن مصطفى افندي المترجم ) المدرس والمنولى بالمدرسة الحلوية وانحلال الوظيفة وجهت التولية والتدريس فيها الى عبد الوهاب الطرابلسي سنة ١٢٣٠ ورأيت حجة بأحكام من وقف الحلوية مؤرخة سنة ١٢٤٨ ما يفيد ان متولى المدرسة المذكور ومدرسها هو عبد الوهاب ابن السيد محمد ابى الفتح ولم تقف على تاريخ وفاة عبد الوهاب افندي المذكور لأندراس قبورهم كما قدمنا . وبعد وفاته آلت التولية والتدريس الى ولديه السيد محمد ابى الفتح والسيد محمود وقد فرغا التولية الى العالم الفاضل الشيخ مصطفى ابن الشيخ محمد طلس وذلك سنة ١٢٩٢ كما قدمناه في حوادث سنة ٥٦٩

الشيخة مريم بن محمد بن طه العنناد المتوفاة في حدود سنة ١٢٢٠  
الشيخة مريم بن محمد بن طه العنناد الحلبية الشافعية ام عمران المقرية المسندة الصالحة البكاه . العالمات . العالمة مولدما بحلب سنة ست وخمسين ومائة والف وقرأت القرآن العظيم على والدها وانتفعت بتربيته واجاز لها جماعة من المحدثين منهم والدها والمسند الكبير العالم العلامة ابو سليمان صالح بن ابراهيم الجنبني واجازها بالاجازة العامة وقد اجتمع بها العلامة خليل افندي المرادي حينما كان في حلب

سنة الف ومائتين وخمسة واثني عليها وشهد بعلمها وفضلها ولم افق على تاريخ وفاتها رحمة الله عليها اه ( حلية البشر )

❦ محمد قدسي افندي المتوفي سنة ١٢٢٢ ❦

ترجمه المرحوم جودت باشا في تاريخه في الجزء الثامن منه قال مامعناه السيد محمد قدسي افندي بن حسن افندي بن عبدالرحمن بن حلیم افندي صاحب الفتاوى الحليمية المشهورة باسمه حلیم زاده المفتي بحلب كان والده من العلماء وعلى قدم عانية من الصلاح ولد المترجم في الرها ( اورفه ) وتلقى العلم عن علماء بلدته وكان مائلا الى الترف والتنعم والتأني في المساكل والملابس فعليا قوي الحافظة فضيح اللسان حلو المحاضرة يغلب عليه فنون الأدب والشعر والأنشاء وفي اي مجلس وجد يكون صدره والتهكلم فيه لطافة لسانه وحسن بياضه وكان يعرف الألسن الثلاثة العربية والتركية والفارسية : رحل عدة مرات الى دار السعادة وكان في اثناء ذلك يتردد على اكابرها وعلمائها وفضلائها وبهذه الوسطة عين مفتيا الى بلدته اورفه الا انه لم يحصل بيته وبين ابناء وطنه امتزاج فنزل وصادف في هذا الاناء ان نفى الى (روم قلعه) احد كبراء الدولة سليم افندي المشهور وذلك سنة ١٢١٢ فاستدعى صاحب الترجمة الى (روم قلعه) واتخذته نديمه وكان يزبل به آلام وحشته لحسن محاضراته ثم لما اطاع من منغاه اخذ معه المترجم الى دار السعادة ومكث ثمة مدة ثم عين مفتيا الى حلب ثم بالتماس والي بغداد سليمان باشا مال المترجم رتبة ازمير ثم بواسطة متمد الحرم السلطاني يوسف اغا اضيف اليه نقابة الاشراف بحلب :

ثم ان بمض وجوه الشهباء كانوا يعاكسونه في الأمور ويعارضونه ولكن المترجم لم يكن ليحتمل منهم شيئا من استبدادهم بل كان يقاومهم بكل ما يمكنه وسعوا في عزله الا انهم لم يتمكنوا من ذلك لمكانته من يوسف اغا المتقدم ولما اعياهم الامر

الترموا جانب السكوت. ثم لما أتى الفرنسيين إلى الديار المصرية وجهزت الدولة  
 العثمانية الجيوش إلى مصر لأجل استخلاصها نهض المترجم لجمع مقدار خمسة  
 أوستة آلاف من أهالي حلب وتوجه إلى مصر مع القائد ضيا باشا (كان خروجه من  
 حلب يوم السبت ثلاث خلت من ربيع الثاني سنة ١٢١٥ وفي هذه السفرة صار  
 الفتح وفي سنة ١٢١٦ عاد قدسي أفندي من مصر ودخل حلب هو والأشراف  
 وزينت البلدة يوم دخولهم ذكر ذلك الشيخ بكري الكاتب في مجموعته) وشكر على  
 خدمته هذه ووعد بأن يمطي قضاء مصر بعد استردادها وأنهى له من ذلك  
 الحين من طرف القائد المذكور بتوجيه مواوية مصر عليه وفدم هو عريضة خاصة  
 إلى يوسف آغا إلا أنه لمعارضته لشيخ الإسلام عمر خلوصي أفندي لم يبل ما طلبه  
 فتكدر صاحب الترجمة لذلك. ثم لما عادت الجيوش العثمانية من مصر إلى الأستانة  
 عاد معهم وصادف في ذلك الأثناء أن شيخ الإسلام كان ابن صالح أفندي فوجهت  
 عليه رتبة البلاد الأربعة وفي سنة ١٢١٩ عين قاضياً لمكة وبعد أن رجع من مكة  
 إلى الأستانة صادف أن ضيا باشا قد انفصل من منصب الصدارة ويوسف آغا  
 عزل من وظيفته أوفاة سيدته الحرم السلطاني وكان هذان عطف آماله فتحقق أن  
 أيام إقباله قد أدبرت ونجم سوده قد افلقت فالتزم بيته ومرض بمدة طويلة  
 إلى أن توفي سنة ١٢٢٢ الف وثمانين واثنين وعشرين ودفن في حظيرة السلطان  
 بايزيد رحمه الله تعالى. اه أقول وله ألف الأديب الفاضل الشيخ عبد الله العطائي  
 الصغاف رسالته الموسومة بالهمة القدسية التي ذكر فيها الأديب الذين ضمنوا  
 قوله تعالى (ليس لي ملك مصر) وقد أدرجناها برمتها في ترجمة العطائي. وخلف  
 المترجم والمدين هما قتي الدين أفندي وزكي أفندي فتقى الدين أفندي خلف بهاء الدين  
 أفندي وسمد الدين أفندي وحسام الدين أفندي وعبد القادر أفندي وبدر الدين أفندي

واما زكي افندي فخلف معاوية افندي والجميع قد اعقبوا الابدن الدين فانه توفي عقيما  
 - الشيخ صالح بن سلطان المتوفى سنة ١٢٢٢ هـ -

الشيخ صالح بن سلطان بن حسين الحلبي الشافعي العالم الفاضل البارع الكامل  
 النحوي المتقن واللييب المتفنن احد العلماء الأجلاء . وواحد الذوات الفضلاء  
 . مولده بمحلب سنة سبع وخمسين ومائة والالف ونشأ في حجر جده لكثرة اسفار  
 ابيه وقرأ القرآن على الشمس محمد المصري في مكتب السفانة وكان جده من  
 تلامذة ابي عبد القادر محمد بن صالح المواهي الملازمين له فانتفع بأدابه ووعظه  
 وكان يحفظ الكثير من لفظه ولما توفي جده المرقوم كان عمر المترجم اربع عشرة  
 سنة فكانت امه تحته على طلب العلم وتدعو له دائما بالفتوح وهما دخل عليه  
 شي من المال يشتري به اوراقا عخرمة من فنون العلم من سوق الجمعة ويطالع بها  
 وكان قد حفظ القرآن العظيم على شيخه الجهم الفتياي واخذ بمض العلوم من  
 الشيخ عبد الهادي المصري والشيخ عبد القادر الديري والشيخ ابي ليم تاج الدين  
 محمد بن طه العقاد وعلى الشيخ عثمان بن عبد الرحمن العقيلي وعلى ابي زكريا يحيى  
 ابن محمد المسالحى وعلى الشيخ فاسم بن علي المغربي التونسي وعلى ابي جعفر  
 منصور بن مصطفى السرميني الحلبي وعلى ابي محمد عبد الرحمن بن ابراهيم الحنبلي  
 وعلى الشيخ عبد الكريم الثراباتي وعلى الشيخ محمد بن صالح المواهي وعلى  
 الشيخ خليل بن عبد القادر المدني وعلى ابي عبد الله محمد بن احمد المكشي وابي عبد الله  
 محمد بن محمد الأريحاوي وابي محمد مصطفى بن ابي بكر الكوداني ومصطفى ابن عبد  
 القادر اللقي فاستفاد منهم وافاد وقام بوظيفة العلم فوق المارد وقرأ على المذكورين  
 النحو والصرف والمعاني والبيان والمنطق والتوحيد والفقه واصوله والحديث  
 واصوله والتفسير وبهية الفنون بكمال الاتقان واجازوه جميعا بالأجازة العامة

ومن اجازته ابو الفيض محمد المرتضى بن محمد الزبيدي اليمني زريل مصر (١) والتهاب احمد ابن محمد الدردير المالكي وابو الصلاح احمد بن موسى العرومي وابو محمد عبد الرحمن النعراوي وعبد الرحمن بن مصطفى الميروسى اليمني ومحمد كمال الدين بن مصطفى البكرى الصديقي وغيرهم واشتهر وفاق وملأت شهرته الآفاق وكان ينظم الشعر قليلا ومن نظمه

الراحمون لمن في الارض برحهم ﴿﴾ من في السماء كما قد بنا في الحبر  
ان ترجموا أثرهم من ربكم الكرم ﴿﴾ جزيل حظ من المختار من مصر  
ومن نظمه ايضا

محمى رسول الله كن متمسكا ﴿﴾ واعيكف بساحة فضله ونواله  
واطرح وساوسك التي لك اشغلت \* وادخل حماه واستتر بظلاله  
والوجه عفر في التراب ولا تمل ﴿﴾ عن بابيه تهقى بكاس زلاله  
فهو الذى اولاه ما خلق امرؤ ﴿﴾ والده لم يسمح لنا بمثاله

(١) اقول ابو الفيض المذكور هو شارح القاموس السمي سرحه بتاج العروس وقد اطلعت على هذه الأجازة بخط العلامة الزبيدي في مجموعة عند بعض احفاد المترجم قال في اولها • الحمد لله الذى خص هذه الأمة باتصال الاسناد وجعل قدرها مرفوع المنزلة يوم التناد • وبعد فقد استجاز مني الشيخ الفاضل العلامة والماهر المناضل النهامه اوجد العلماء الاعلام سليل السادة الكرام مولانا الشيخ محمد ابو الصلاح صالح بن سلطان الشافعي الحلبي نفع الله به المسلمين آمين وذلك باخبار الشيخ الفقيه الفاضل الشيخ محمد الحنفى القادري الحلبي الشهير بابن الدكيجي اعانه الله على احواله في حاله ومقاله وقد التمس مني ان اجيز المشار اليه باسانيد الى الشيوخ فأجبت لما طلب وقد اجزت الشيخ المذكور بكل ما تجوز لى روايته من معقول ومنقول وفروع واصول بالشرط المعتر عند اهل الأثر واجزت كذلك اولاده واخوته ومن حضر مجلسه من طلبة العلم وكذلك اجزت اهل حاب الشبهاء ومن له اهلية لرواية الحديث اشهد على نفسه الفقير الى الله تعالى مسطر هذه الاحرف ابو الفيض محمد بن محمد بن محمد بن محمد الشهير بالمرتضى الحسيني الزبيدي الواسطي الحنفى زريل مصر في سنة ١١٩٨ هـ



وهو الذي فيه العصور تباشرت ✽ وكذا القصور تزينت لوصاله  
وهو الذي يهدي الأنام بهديه ✽ ويفمله وبحاله وبقاله  
كشف الدجى بضيائه وجماله ✽ وإلى العلاسير رقى لكماله  
ان رمت تنجو ناده يامن اتى ✽ الذكر الحكيم بمدحه ودلاله  
يا فضل الرسل الكرام وغوثهم ✽ فاشفع لعبد تسانه بضلاله  
ان الخطايا اتقطني سيدي ✽ يا خير من يولى الغما لعياله

وله من قصيدة

رشأ غزاقلى بسهم جفونه ✽ وسبا الصبحا بى بسحر عيونه  
وسطا بقدمزرى - مر القنا ✽ وحما حماه بفتكه وشؤونه  
والليث يحمى شبلة بزئيره ✽ او ما ترى لا يمتطى لمريه

واه قصائد قليلة لأنه كان لا يعتنى بالشعر كثيراً لعدم فراغه من الأقران والتدريس  
والشعر يحتاج الى اقبال كثير عليه ولم يزل المترجم على حالة صالحة وهمة راجحة  
الى ان اختار الآخرة على الأولى واقبل على مولاه ناجيا لا تخذولا وذلك سنة  
الف ومايتين وقبل العشرين اهـ ( حلية البشر )

اقول الصواب ان وفاته كانت سنة اثنتين وعشرين ودفن في تربة الشيخ جاكبر  
وهو احد رجال الرسالة المرسومة بالهمة القدسية التى سنذكرها في ترجمة  
عبدالله العطائى واطاعت على ديوانه بخطه عند بعض احماد ومظنه مديح في الحضرة  
النبوية وفي شيخه الشيخ عثمان التتيلي . ومن نظمه وهو اول ما صدر به ديوانه  
يا برق شعب الأبرقين . ان جزرت وادي الرقتين . سلم على جد الحسين . وآله والصالحين

دور

ازكى الأنام محمدا . ومن اتانا بالهدى . ونوره لما بدا . اخجل نور النيرين

دور

ابلق سلاي لارفيق . ومن تسمى بالمتيق . ذاك ابوبكر الصديق . رقي لأعلى الرتبين

دور

كذلك عثمان الأغر . وابلق سلاي لعمر . من بمده على الأثر . علي وابنه الحسين

دور

وابلق اسعد وسعيد . وطلحة البر الرشيد . ولأبن عوف الحميد . ولزبير ذي الشرفين

دور

ولأبن جراح الملام . والآل والمحب الكرام . يرجو بهم حمن الختام . صويلح من غير مين

دور

صلي وسام كل حين . علي رسول المالمين . واغفر ذنوبي يامعين . وافعل كذا بالوالدين

وله قصيدة طويلة بمدح بها الحضرة النبوية قال في مطلعها

نضيم انفساً وعزمك مفلول \* الى كم يهدا انت مفري وشغول

تبئت كما اصبحت والامر ذاهب \* وعن كل ما قدمت والله مسؤل

تعمر دنياك وتهدم غيرها \* وتزعم ان الوقت فسح وبمطول

تدارك زماناً طالما قد اضته \* لديك بطالات وزور وتضليل

وبادر فأن الوقت ضاق ولا تنى \* ونادى شفيع الخلق يا ندم رسول

ومن نظمه كما وجدته في مجموعة الشيخ مصطفى الكوراني

لحظه اتركى امسى قاتلى \* من يحيري من الحاظلى تصيب

لا تلحنى في هواه عاذلى \* انني من قتله نفسى تطيب

ماحوت اوصافه شمس الصبحى \* انها مع حسننها ليلاً تنيب

واحت الأرواح لما ان غدا \* ظاعناً يملو نجيحاً ذا النجيب

ما سلاه قط الا بكم \* ماله في الرشد حظ اونصيب

وصلاتي وسلامي كلما \* ناح طيرا الأيك في الفصن الرطيب

لني قد سمت اوصافه \* خصه بالقرب مولاه القريب

وعلى آل وصحب مرمدا \* ما تغنى بامم محبوب حبيب

ورأيت المترجم اجازة حافلة مشجره بعلوم القراءة لم اجد لها نظيراً ذكر فيها انه تلقى علم القراءة عن الشيخ عثمان العتيبي الحلبي وهو عن الشيخ ابي اليمن محمد المقاد الحلبي وهو عن الشيخ محمد البصري وهو عن الشيخ علي الكتري الدمغني والشيخ ابراهيم بن عباس الدمشقي وعنهما اخذ في تفريع شجرة السند على طريقة تفريع الأنساب بشك بديع الى ان اوصلها الى القراء السبعة .

ورأيت بخط المترجم كثيراً من الكتب مما يدل على انه كان كثير النسخ لها  
— احمد بن محمد المواهي المتوفى سنة ١٢٢٢ هـ —

احمد بن محمد بن صالح المواهي الحنفي قال ابو الوفا كان مشغلاً بنفسه حياة اخيه ميماً لدروسه له هوس في كل مازف من الجمادات كآلات الحرب والأزهار وكان له عناية بمطالعة كتب الكيمياء وله رغبة في ركوب الخيل وكان اطيافاً كتوماً محبوباً ثم صار بعد وفاة اخيه شيخ السجادة القادرية بالراوية الصالحية والحلوية وكنت البسته تاج اخيه حين دفن على عادة مشايخ الطريق وبمدها اعتنيت بصحبته وملاحظته مراعاة للحقوق اني بينا وبين اخيه شيخنا المرحوم توفي سنة ١٢٢٢ هـ  
— عبد الله بن عبد الرحمن الحنبلي الميقاتي المتوفى سنة ١٢٢٣ هـ —

عبد الله موفق الدين ابن الشيخ عبد الرحمن الحنبلي مذهباً الحلبي مولداً ووطناً كان رحمه الله عالماً جليلاً وفاضلاً نبيلاً وقتاً في اموي حلب ومحدثاً فيه امام حضرة سيدنا يحيى عليه السلام ولد رحمه الله سنة الف ومائة واثنين وستين وقرأ على

والده واعيان وقته (١) حتى برع وفاق اهل عصره في العلوم الثقلية والعقلية كالحديث والفقه والقراءات والفرائض والحساب والهندسة والمنطق والهيئة وعلم الميقات واقروا له بالفضل وسعة الاطلاع والتضلّع في العلوم والفنون وقد اجازته علماء عصره وفضلاء عصره منهم والده الشيخ عبد الرحمن ونص اجازته التي اثبتتها في آخر ثبته المحرر بخطه سنة ١١٩٠ وقد اجزت به ( اي بما حواه ) ثبت من المؤلفات والرويات ( لواءيّ عبد الله موفق الدين واخيه محمد مجد الدين واجزئتهما بما لي من نظم ونثر وبجميع ما اجازني به اشياخي رحمهم الله تعالى من مروياتهم ومصنفاتهم واجازاتهم الخ

وقد ظفرت بكرة بكرة بخط المترجم وختمه فيها اجازة منه للشيخ احمد ابن الشيخ عبد الوهاب الحلبي الشافعي البصير ذكر فيها من تلقى عنهم العلم ومن اجازته من علماء عصره في الشهاد وغيرها قال منهم . وهو اولهم الذي تخرجت على يديه وجل استفادتي مما لديه شيخني واستاذي ووالدي الشيخ عبد الرحمن الحلبي الدمشقي ومنهم انشيخ علي بن مصطفى الشهير بالدباغ الموقت بجامع بني امية حضرته مع والدي في صحيح الامام البخاري في المدرسة الاحمدية ولقنتي الحديث المسلسل بالمصاحفة واجازني ومنهم سيدي الشيخ محمد ابن العلامة العارف بالله تعالى الشيخ صالح المواهي حضرت دروسه في صحيح البخاري وحضرت عليه في المدرسة الاحمدية واخر شرح الألفية للأشعري ودروساً كثيرة من كتاب الدرر والفرر في الفقه الحنفي واكثر مختصر المائني والبيان للسعد التفتازاني وغير ذلك . ومنهم امام القراءات سيدي الشيخ محمد بن مصطفى بن حجيج الشهير بالبصيري حفظت عليه الشاطبية وقرأت عليه القرآن العظيم من اوله الى آخره جملاً للأمة السبعة مرتين لازمته سبع سنين وكتب لي اجازة سنينة . ومنهم العلامة الفاضل السيد مصطفى

العلواني الأويسى الحموي قرأت عليه جوهرية التوحيد وحضرت عليه قراءة الشيخ خالد على الأجرومية وشرح الألفية لأبن المصف ودروسه في رياض الصالحين للآمام النووي وغير ذلك. ومنهم عمى وصنو ابي الشيخ احمد بن عبدالله البعلي الحنفي مفتي السادة الحنابلة بدمشق فإنه ارسل الى بالأجازة بخطه مشتملة على مروياته ومسموعاته ومنهم الملاية النحرير الشيخ محمد الشهير بأبن الزمار الشافعي الحلبي فقد لقيتني حديث الرحمة واجازني بما تجوزله وعنه روايته ودعالي وشملتني بركته والمحمد لله ثم ساق سلسلة مثابته في علم القرآن ثم في علوم الحديث وغير ذلك مما يطول ذكره وهي محررة سنة ثلاث عشرة ومائتين والف

وكان رحمه الله على غاية من الصلاح والزهد في الدنيا والورع بلبس في الصيف الكرباس الأبيض وفي الشتاء الكرباس الأزرق لا غير صار قاعمره في العبادة والافادة والاستفادة. والف. وولفات كثيرة منها منظومته المسماة باللوامع الضيائية وهي نظم السراجية في علم الفرائض وشرحها تحفة المطالع (١) ومنها شرح على شرح ابي القاسم على السمرقندي على العضدية سماه الشذرات المسجدية وشرح على رسالة المعارف بالله تعالى الشيخ قاسم الحانلي في المنطق سماه الكوكب المشرق بشرح رسالة المنطق وشرح على اللمعة في زيج علامة التأخرين ابن الشاطر وصل فيه الى باب الحسوف والكسوف . والفتحة المطارة في بيان الحقيقة والمجاز والاستمارة بين فيها هؤلاء الثلاثة بأوضح بيان (٢) وشرح على رسالة الامام بدر الدين محمد سبط المارديني المسماة بهداية السائل الى العمل بالربيع الكامل سماه خلاصة المسائل

(١) توجد نسخة المؤلف بخطه عند الشيخ احمد افندي ابن شيخنا الكبير الشيخ محمد افندي الزرقا وعندي من هذا الشرح نسختان احدهما بخط شيخنا الشيخ كامل الموقت وهو من احفاد المؤلف ونسخة في مكتبة محمود افندي الجزار ويوجد منه نسخ متعددة في حلب وقد طبعت المنظومة على حدة في مطبعتي العلمية وذلك في سنة ١٣٤٢ (٢) عندي منه نسخة

وشرح على المنظومة المسماة بالفلاند البرهانية في علم الميراث للشيخ محمد بن الحاج حجازي ابن برهان الدين سماء الفرائد الجسانية وهو موجود في المكتبة المولوية بحلب واول المنظومة

قال محمد هو البرهاني ✽ حمداً لربى منزل الفرقان

وله غير ذلك من الذآيف النافمة والآثار المفيدة والمنظومات الرائقة الدالة على رسوخ قدمه وتضلعه في صناعة الادب ايضاً. ومن نظمه ابيات خمس فيها قوله تعالى ( اليس لي ملك مصر ) ذكرها الاديب الفاضل الشيخ عبدالله المطلقى الصحاف في رسالته المسماة بالهمة القدسية وقد ادرجنا الرسالة بتمامها في ترجمة الفاضل المذكور. وكانت وفاة الشيخ عبد الله ليلة الأحد في الحادي والعشرين من رجب الفرد سنة ١٢٢٣ الف ومائتين وثلاثة وعشرين ودفن في تربة الصالحين الكائنة خارج باب المقام تحت رجلي والده المدفون تحت القبة رحهما الله تعالى . واخوه محمد الذي تقدم ذكره في اول الترجمة لم اقف له على ترجمة خاصة ولكنى وجدت بخط الشيخ صالح سلطان انه توفى سنة ١٢٠٥

✽ الشيخ احمد بن محمد الهبراي المتوفى سنة ١٢٢٤ ✽

ترجمه حفيده الشيخ فاتح افندي الهبراي ترجمة حافلة طويلة فاقضينا منها ماياتى قال . هو الصدر الصديروالبدر المير العالم الربانى والشافعى الثانى حامل لواء المذهب ومطوقه بالعمد المذهب يحقق المقول والمقول ومدقق الفروع والأصول شهاب الدنيا والدين الشيخ احمد بن السيد محمد بن السيد يسين ابن الشيخ عبد الغنى الحسينى الشافعى الهبراي نسبة لجدم الأعلى على ما ذكره النسابة اول قادم من طابة فانه خرج وزل في حلة الكلاسة واتخذها سكناً له وبني له المرحوم الشيخ عبد الرحيم المصري الجامع المعروف باسمه وبالتكية الهبراية ولما بلغ المترجم

الشيخ احمد بن التميز حفظ القرآن المجيد ثم اكب على تحصيل العلوم وتحرير المنطوق والمفهوم وحصل على والده طرقاً من العلوم واشتغل على جماعة من فضلاء الشهباء منهم الشيخ محمد ابو اليمن تاج الدين الشهير بالمقاد مؤلف المناسك والفيق الملامه الشيخ محمد سميد الديري صاحب حواشي المفوات والشيخ عثمان ابو الفضل العقيلي العمري الشافعي والشيخ السيد يحيى افندي دفين الشام والسيد عطاء الله الصحاف والشيخ صالح سلطان والشيخ قاسم المغربي المالكى نزيل حلب وغيرهم من جبال العلم ورجال الحفظ والفهم وبعدة وجيزة فاق الاقران وحاز قصبات الرهان وذاك العصر بنجبائه مشحون فتقدم عليهم في العلوم كلها وهم اهلوها وطلع فيهم طلوع الشمس والبدر وفضلهم كما فضلت ليالي القدر ورع في العلوم العقلية والنقلية كلها لاسباب الفقه فأنه رفع لواءه وظهر رواءه حتى اشتهر عند الجم الغفير ولقب بالشافعي الصغير وعقد الدروس والمجالس ونثر فيها نفائس الدرر ودرر النفائس ثم رحل مع جماعة من كرام الأعيان الى الشام واجتمع بأفاضلها المبرزين في الفضل واخذ بها عن العلامة الشيخ محمد بن عبد الرحمن الكزبري واجازه بثبته كله ، عن العلامة المسند الشيخ احمد بن عبيد الله الشهير بالمطار ( وذكر نصها ) ثم عاد الى حلب ولما قدم من مصر الشيخ ابراهيم الكردي الهلالي اخذ عنه طرقاً من العلوم الشرعية وتلقى عنه طريقي القادرية والخلوتية باستاده عن شيخه الشيخ سليمان الجمل عن شيخ وقته الشيخ محمد الحفني .

واما آثاره الباهرة فمنها مواد الكبرى على شرح المنهج الملقبة بالنور الأبهج كتب منها اربعة عشر كراساً والمناسك المباركة التي أنى فيها بعبون الأيضاح وممرجه الكبير ومواده على تسهيل الفوائد للشريباتي ( لم يتم ) ومواده على شرح بانفضل ( لم يتم ) وشرحه على منظومة الأجهوري المرسوم بفتح الرحمن

بشرح فضائل رمضان . وشرحه الكبير على منظومة القدوة المسنى بصفوة  
الصفوة لم يتم وشرحه على نظم الموجهات ( فقد ) وشرحه على منظومة البقاعي في  
المجاز وتقرير لطيف على اوائل البخاري الشريف وتعليقات بهية على الألفية الحديثة  
للحافظ العراقي وشرحان له على رسالة في النكاح ورسالة في العروض ولم يكمل  
وله مجموع رسائل سماه النور الضاوي بآثار الشهاب المبراوي فيه ١٨ رسالة في  
النوحيد والفقہ بمجموعها في ٢٢٩ صحيفة . وكان رحمه الله ذا بشاشة وطلاقة وصلاح  
وزهد وقناعة وورع لا يقبل من احد شيئا ولا يأخذ من مال الدنيا غنيمة ولا  
فيئا حكى ان بعض الوزراء لما قدم الشهاب زار العلامة المترجم ولما اراد الخروج  
وضع تحت السجادة جملة من الدراهم المتأداة ثم نهض فلم يجد للخروج مساعدا وسد  
عليه طريق الباب وتاه في مهامه ضلاله فلم يهتد لنفسي والصواب فتداه الاستاذ  
خذ ما وصعت وغرب كما طامت فعاد واخذ ما وضع فانفسح له الطريق الواسع  
ووجد الباب مفتوحا فخرج . وكان رحمه الله مواظبا على تلاوة الأذكار في العشي  
والابكار وقد تلقى الطريقة الشاذلية عن بعض اركانها القوية واشتغل بطريق  
السلوك الى ملك الملوك حتى قطع عقباته وتحلى بسني هباته وسطعت خوارقه ولمت  
بوارقه وظهرت كراماته ظهور الشمس واشتهرت اشتهاار الخمس ومنها ما حكا  
رواة الأخبار عن والد تلميذه الشيخ احمد الحجار انه كان يأتي بولده المذكور  
فيقول ياسيدي ادع لأبني فإنه يهمل العمل في اشغاله في الجبل فيقول له الاستاذ  
دعه فإن ابنك سيكون من اوعية العلم وحملة الشريعة وحفظة السنة . وكان رحمه  
الله جوادا مقداما اذا انتهكت المحارم لا تأخذه في الله لومة لائم واخذ عنه خلائق  
لا يحصون منهم الشيخ محمد والشيخ احمد فحلا الشيخ عبد الكريم انرمانيني وولده  
الشيخ محمد والشيخ احمد الحجار والشيخ مصطفى الشريجي وغيرهم وكان يقيم الذكر



في تكبته ليلة الأحد وبالجملة فقد ملكه الله زمام الفضائل وجعله نسخة المحاسن وديوان المآثر ومجموع المفاخر وانتهت اليه رئاسة التدريس بالجامع الاموى بحلب ودرس بجامع باب الاحمر وقضى عمره رحمه الله في علم ينشره وصالح يذكره وحق ينصره وباطل يميته فيقبره الى ان اتاه داعى الحق في ستة اربع وعشرين ومائتين وحضر غسله شيخه الكوكب المتلالي الشيخ ابراهيم الهلالى ودفن بمقبرة الكلياني. واعقب المترجم ولدين هما الشيخ محمد والشيخ مصطفى وستأتي ترجمة الأول

— الشيخ محيى المصالحى المتوفى سنة ١٢٢٥ هـ —

الشيخ محيى بن محمد الحلبي الشافعي الشهير بالمصالحى والمصالحى الشيخ الامام العلامة المحقق الفاضل الكامل ولد بحلب ونشأ بها واخذ عن علماءها ورحل الى الديار المصرية فأخذ عن الشيخ احمد الملووي ومن في طبقته وقد وفقت على رسالته في النحو ومولد شريف وجملة اجازات تشهد بفضله ونبله وعن اخذ عنه الشيخ عبدالله الكردي الحيدري وتلميذ هذا جدنا العلامة الشيخ حسن الشطي وكانت وفاته سنة الف ومائتين وخمسة وعشرين ودفن بمقبرة الباب الصغير (تربة مشهورة في الشام) قرب الشمس الكزبري رحمه الله اه (روض البشر)

وترجمه ايضا العلامة البيطار في حلية البشر وذكر انه اخذ عن الشيخ محمد الكزبري وعن غيره من المشايخ العظام . اقول حدثني من اثق به ان سبب سفره من حلب الى الشام وتوطنه بها الفتن التي قامت في اوائل هذا القرن بين الانجكارية والاهلين وكان يذكر اعمال الانجكارية وفضائلهم فلعنهم منهم اذي وخشي حصول فتنه بسبب ذلك فوجد ان الأولى به ان ينادر حلب فذهب منها الى طرابلس فقدم بها مدة ثم توجه الى الشام وتوطن بها الى ان كانت وفاته بها رحمه الله تعالى. وشرح رسالته في النحو تلميذه الشيخ عمر الطرايشتي وهو موجود في مكتبة

محمود افندي الجزائر التي وضعت هذه السنة وهي سنة ١٣٤٥ في المدرسة الشرفية وشرح هذه الرسالة ايضاً صديقنا المرحوم الفاضل الأديب الشيخ احمد العصابوني الحموي المتوفى في صفر سنة ١٣٣٤ ذكر ذلك في ترجمته المذكورة في العدد الخامس من مجلة الوحي المحوية .

— الشيخ حسن بن احمد المقرئ المتوفى في حدود ١٢٢٥ هـ —

الشيخ حسن بن احمد بن نعمة الله الحلبي الشافعي الفقيه الفاضل والعالم العامل المقرئ الناسك الصالح احد القراء المعروفين بمجودة الحفظ والتلاوة والأداء الراجح ولد في حلب سنة خمسين ومائة والف وقرأ القرآن العظيم وحفظه على عبد القادر المشاطي وجمع القراءات السبع على طريق الشاطبية بالتلقين من شيخ القراء الشمس محمد بن مصطفى البصري التلعاصدي وابي اليمن محمد بن طه العقاد واتقن وبرع وسمع حصة من صحيح الإمام البخاري على ابي السماعات طه بن محمد الجبريني وسمع عليه غير ذلك من كتب الحديث . وسمع على الشيخ علاء الدين محمد بن محمد الطيب المالكي القاسمي لما قدم حلب وعقد مجلس السماع والتحديث واجازه بالاجازة العامة مع من حضر وتفقه على ابي محمد عبد القادر بن عبد الكريم الدبري وابي زكريا يحيى بن محمد المسالحني وقرأ العربية على الشهاب احمد ابن محمد الحملي وابي محمد عبد الوهاب بن احمد الأزهري المصري وغيرهم وكان يستقيم غالب اوقاته في الجامع الأموي في حلب يتلو القرآن العظيم دراسة وتعلماً مع الديانة والصلاح توفي سنة الف ومائتين ونيّف وعشرين اهـ (حلية البشر)

— الشيخ عبد القادر بن اسكندر المقرئ المتوفى في حدود ١٢٢٥ هـ —

الشيخ عبد القادر بن عطاء الله بن اسكندر الحلبي الحنفى المقرئ احد الحفاظ القراء الموجودين بحلب الشهباء ولد بها سنة ثلاث وخمسين ومائة والف وقرأ

القرآن العظيم وحفظه وجود على الشيخ المقرئ المتقن ابي محمد عبد الرحمن بن ابراهيم المصري نزيل حلب ولازم ابا عبد الله محمد بن صالح بن رجب المواهبي القادري وقرأ عليه الدرر الفقهية والجامع الصغير في الحديث وسمع عليه الكثير من الأحاديث وغيرها واخذ عنه الطريقة القادرية وبعده لازم ولده ابا المواهب اسماعيل المواهبي وسمع عليه الكثير من الحديث وانتفع بمجالسه وكان يشهد الموشحات والقصائد في حلقة ذكره والحلوة الأربيعنية ويلزمه غالب الاوقات وكان متوطناً في قلعة حلب وخطيباً بجامعها المعروف بجامع النور وكان من القوم الاخيار ذوي الفضائل والآثار واجتمع به ستة الف ومائتين وخمسة خليل افندي مفتي الشام بحاب وشهد بفضله وعلمه وكماله وتوفي المترجم بعد ذلك ولم اقف على تعيين وفاته اهـ (حلية البشر)

— الحاج ابراهيم آغا امير المتوفى سنة ١٢٢٨ ووالده وجده —

الحاج ابراهيم آغا بن عبد القادر آغا بن حسين آغا بن احمد الشهير بأمر من اعيان النجباء وسراتها ومن ذوي الثروة الطائلة والجاه الواسع والكلمة المسموعة توجه الى الاستانة وصار له اقبال زائد وتوجه من سلطان ذلك العصر فصار رئيس البوابين بالباب العالي برتبة امير الآخور الأول السلطاني ثم صار متسلماً في حاب ثم عضلاً فيها وذلك سنة ١٢٢٣ ومتسلماً في عيتاب في سنة ١٢٢٤ وتوفي في سنة ١٢٢٨ في الخامس من جمادى الأولى. واما والده عبد القادر آغا فقد كان من كبار التجار في حاب ويده مبدسوبة في البر والأحسان ونمل الخير وهو الذي جدد الحمام الكائنة في محلة سويقة الحجارين واسمه مقوش على بابها ومن آثاره الخيرية وقفه عدة عقارات على القسطل الكائن في المحلة المذكورة المعروف بقسطل بني ربيعة وذلك في سنة ١١٦٦ وهذا القسطل كان قد خرب

فجدد عمارته الحاج اسماعيل بن الحاج صالح بن عبدالله الصباغ وذلك في سنة ١١٣٢  
ومن آثار عبد القادر آغا تجديد مكنباً للإطعمال فوق دكاين في المحلة المذكورة  
تجاه الحمام وعبد القادر هو شقيق السرى الوجية الحاج موسى آغا بن حسن آغا  
صاحب الوقف المشهور بوقف الحاج موسى وقد تقدمت ترجمته

واما حسين آغا جد المترجم فقد كان ايضاً من كبار التجار ومن ذوى الغنى واليسار  
ومن آثاره تجديد المسجد المعروف بمسجد بنى ربيعة الكائن في المحلة المتقدمة  
الملاصق للقطر ووقف له اوفناً وذلك في سنة ١١٣٢ وتولى رقابة الاشراف بحلب  
وكانت وفاته في السابع والعشرين من رجب سنة الف ومائة وسبع وثمانين رحم الله تعالى  
-  
الشيخ حسن افندي بن احمد افندي الكراكي المتوفى سنة ١٢٢٩ -

ترجمه العلامة الشيخ عبد الرزاق البيطار اندمشمقي في تاريخه ( حلية البشر ) فقال  
في حقه العاسل الأنمي والسكابل اللوزعي كعبة الأدباء ونجبة العلماء من اشتهر  
بالفضائل وشهد له السادة الافاضل مولده في ذى الحجة سنة ثلاث وستين  
ومائة والف ونشأ بكيف والده وقرأ ونبل واقبل على العلم حتى حصل وكان  
له في الأدب والشعر اليد الطولى وتولى منصب الافتاء في مدينة حلب وكان  
حسن الأخلاق كريم الطباع وكان العلامة المرادي مفتي دمشق لما كان في حلب  
يتردد عليه كثيراً وامتدحه بمدة قصائد وامتدحه المترجم كذلك فن نظم فيه

حبذا حبذا اتفاق الزمان \* بموافاة سيد العرفان  
يارعى الله يومنا حيث فيه \* شرفوا حيننا ولننا الأمانى  
قادة شيدوا مدار الماملى \* وعلام يملو على كيون  
صفوة الشام بل هم الأنجم الزهر واقار ذروة الدوران  
عن قاة اهد سمعنا علام \* فمرنا مصداقها بالعيان

عم مرادي وبغيتي ومرامي \* ثم قصوى بشارتي واماني  
 منهم سيد همام بهي \* كامل الذات غرة الأعيان  
 روح انس وزهة الدهر حقاً \* ذو صلاح وعابد الرحمان  
 خصه الله بالكمال مع اللطف \* واولاده بالعلو والشان  
 وكذا الفاضل الوقور علي \* من علا بالتقوى وحقق البيان  
 جوهر خالص ودر نضيد \* فاق اجلاله على الأقران  
 ان اجاد النظام نذكر قسا \* او افاد العلوم كالنمات  
 وكذا المصطفى الشفيق المصطفى \* بارع الذهن حائز الافتنان  
 من له في العلوم ذوق وتوق \* وترق بها وصدق اللسان  
 وكذا الكامل الأديب سمي \* حسن الذات من بني الأسطواني  
 لا يزالون في نعيم من العيش \* مقيم على مدى الأزمان

فأجابه الشيخ خليل افندي المرادي بقصيدة مطلعها

حبذا حبذا بلوغ الأماني \* وبشير وانا بقصد الجنان  
 وترجمه الشيخ عبدالله العطائي في رسالته المهمة القدسية المدرجة بتمامها في ترجمته  
 الآتي ذكرها ومن آثاره كتاب سماه ( النفايح واللوائح من غرر المحاسن والمدائح )  
 جمع فيه نظم والده وما مدح به من شعراء عصره وما مدح به اسلافه وعقد  
 لكل واحد من هؤلاء الشعراء ترجمة وقد قدمنا ذلك في ترجمة احمد افندي ابي  
 المترجم وقد اتينا على ما فيه من تراجم اعيان الشهباء الا قليلا . وذكر صديقنا الفاضل  
 السيد مسعود افندي الكواكبي في مجموعته التي جمع بها تراجم آل الكواكبي قلاً  
 عن مجموع جمه عبد الله العطائي في مدائح الشيخ علي الجيلاني المحوي قال فيه  
 ولجامه مادحاً جناب سيدنا الاستاذ لما خطر مدينة حلب المحروسة سنة تسع

ومائتين والف ودعاء السيد حسن افندي الكواكبي الى داره المعروفة بدار عبد

السلام وواصفاً محاسن الدار ومثنيًا على صاحبها

رعى الله يوماً قد قطعنا ثماره \* برى رحيب ما احبلى اخضراره  
 يفوح كما الجنات عرفاً وروثاً \* فيمم بهاء في المني وبهارة  
 وابوانه السامي الى فلك العلى \* يتحدث عن كسرى ويدي افتخاره  
 وحوض به ذوب اللجين منضد \* فله ما ابهى وازهى نضاره  
 وغرفته العليا المثل بناؤها \* على الماء مثل الفلك اجري مداره  
 وهاتيكم الانوار في كل وجهة \* كأن غزالاً قد اعسار سواره  
 فسقيا لها دار الفضائل اشرفت \* بشمس المعالي من شهدنا وفاره  
 ابى الحسن الشهم الأجل الذي له \* مقام من العلياء فاق اشتهاه  
 فنى الباز عبد القادر العلم الذي \* له ذات الاقطاب تبغي مزاره  
 افاض من العلم الدنى على ابنه \* وارجه فضلاً وازكى نجاره  
 لقد شرفت شهاباً بنا بقدمه \* واضحى مقر الابتهاج وجاره  
 نعمنا به واليوم طابت ظلالنا \* بمحدث مجد شارف النسر داره  
 به كوكب العلياء زاد ومشرق \* يضي من الليل الدجى سراره  
 هو السبل من آساد مجد تسابقت \* الى المنصب العالي فشاد نصاره  
 ابو المزو الأجل والفضل والعلى \* فلا زال مغناه بخير وجاره  
 فيا حسن يوم جاد فيه بأنسه \* وزار ابن عبد القادر القوث داره  
 وصحبته ناس كرام ذوو قى \* فله ما ابها الحما حين زاره  
 اطال آلهى عمرهم وحباهم \* نوالاً واسدى للجبيح انتصاره  
 مدى الدهر ما قال المهب بمدحهم \* رعى الله يوماً قد قطعنا ثماره

اقول وهو واقف الدار العظيمة المعروفة قديماً بسراي جانبو لادوالان بدار عبد السلام في حلة البندرة وتاريخ وقفه لها سنة ١٢٠٦ كما رأيت في كتاب وقفه لها في دائرة الأوقاف وقد تقدم الكلام على هذه الدار في الجزء السادس (ص ٩٠) وفي هذا الجزء في (ص ١١٢) وكانت وفاته كما هو محرز على قبره في جامع جده ابي يحيى في رجب الفرد سنة الف ومائتين وتسعة وعشرين رحمه الله تعالى

✽ الشيخ عبد الله بن محمد العقاد المتوفى سنة ١٢٢٩ ✽

الشيخ عبد الله بن محمد بن طه بن احمد العقاد الحلبي الشافعي ابو البركات جمال الدين العالم العاقل والمحدث الكامل شيخ القراء في حلب الشهير بآزبن الثقة جمال الرواة مولده يوم عيد الأضحى سنة خمس وستين ومائة والف وقرأ القرآن وحفظه وتلاه مجوداً وقرأ انقراآت السبع من طريق الشاطبية واشتغل بالتحصيل والاخذ والانفعاع وقرأ وسمع واخذ الفنون المتنوعة عن كثير من السادة المشايخ في المدة الطويلة منهم والده وجل انتفاعه عليه وابو السادات طه بن ممة الجبريني وابو محمد عبد الكريم بن احمد الشرايبي ومعه في بن عبد قادر الملقب وابو عبد الله محمد بن محمد الاريحاوي وابو عبد الله محمد بن صالح المواهي وابو محمد عبدالقادر بن عبد الكريم الديري والشمس محمد بن معصومي الديري شيخ القراء بحلب والمقرئ زين الدين عمر بن شاهين والتاج عبد الوهاب بن احمد المصري وابو عبد الله محمد بن محمد التافلاني واطف الله بن احمد الأرضومي وعلاء الدين محمد بن محمد الطيب المقرئ وابو عبد الله محمد بن ابراهيم الطرابلسي مفتي الحنفية وابو بكر بن احمد الهلالي القادري وابو اسحق عبد الجواد بن احمد الكيالي وابو الفرج عبد الرحمن بن عبد الله الحبلي والشهاب احمد بن عبيد الله المطارد دمشق والشمس محمد حاجي بن علي الهقي (دفن المدرسة الحمروية) وعبد الرحمن الدمشقي بن ابراهيم المصري والشهاب

احمد بن ابراهيم الأربلي الكردي زيل حلب وابو عبد الله محمد الصوراني الكوراني  
وابو العدل قاسم بن علي التونسي المغربي وابو جعفر منصور بن مصطفى  
السرميني وابو الفضل فخر الدين عثمان بن عبد الرحمن العقيلي وابو عبد الله طاهر  
الحنفي وابو العباس احمد بن احمد المصري زيل حلب والشهاب احمد الكعكاك وابو  
عبد الله محمد بن حجازي السخيتاني وابو عبد الله محمد الهضي والشيخ شرف الدين  
المقري وابو عبد الله عبد الكافي ابن حسين الامام ومحمد بن زكريا انقري ومهذب الدين  
سميد بن عبد الله السويدي البغدادي ومحمد بن يوسف المفتي وابو الاخلاص  
حسن بن عبد الله البخشي وابو الحسن محمد بن صادق السندي زيل المدينة المنورة  
وابو الفيض محب الدين مرتضى بن محمد بن محمد الزبيدي اليمني زيل مصر وغيرهم  
وسمع الكثير من كتب الأحاديث الصحيحة والمسلسلات كحديث الرحمة وغيره  
وفضله لازال في ازدياد الى ان اخترمته المنية بعد الألف ومائتين وخمس سنوات  
رحمه الله رحمة واسعة اهـ (حلية البشر)

اقول كانت وفاته سنة الف ومائتين وتسعة وعشرين في الطاعون ودفن في تربة الشملة  
- الشيخ طه بن محمد بن طه بن احمد العقاد الحلبي الشافعي مفتي الشافعية بحلب العالم -

الفاضل والهام الجيهنذ الكامل والتقي الصالح مولده سنة تسع وخمسين ومائة  
الف واشتغل بالأخذ والتحصيل في كنف والده وانتفع به وقرأ عليه الكثير  
من الكتب والفنون ولازم الشيوخ وسمع عليهم واكثر من التقى وله عدة مشايخ  
سادة افاضل منهم ابو سليمان صالح بن ابراهيم الجنيني الدمشقي وابو يحيى علاء  
الدين بن علي بن صادق الداغستاني ولم يزل يترقى في الأخذ في العلوم والمعارف  
الى ان خطفته المنية بعد الألف والمائتين وخمسة اهـ [حلية البشر]



اقول كانت وفاته بالطاعون سنة الف ومائتين وتسعة وعشرين ودفن في تربة الشعلة بجانب اخيه وابيه .

— أحمد بن طه الأشرقي المتوفى سنة ١٢٢٩ —

أحمد بن طه الأشرقي الحافظ الخطيب وكالة والواعظ اصالة بالجامع الكبير الأموى قرأ على اسماعيل المواهي وعلى الشريف مصطفى الكوراني وعلى قاسم المغربي وغيرهم وحصل طارفاً من العلم وكان سليم الصدر سخي الكف عبا للضيوف كان له تردد على الجابريين وكان كتيباً وجمع من الكتب نوابها بسبب ذلك وكان رحمه الله غير متصنع متجعلاً متجعلاً وكان بيننا وبينه مودة أكيدة وكان يحمي على شراء الكتب شئت أو أبيت وله عليّ في ذلك اليد لبيضاء جزاء الله خيراً . وجرى على يديه مثوبة عظيمة لما أراد الله به من الخير وذلك انه كان بجوار خان قباد مسجد قديم استولى عليه سكان الخان المذكور بطول الزمان من الافرنج وجعلوه معداً لطرح قماماتهم من شبابيك الخان العلوية فتلطف الى ان اظهر هذا المسجد للناس وفتحه ورممه واستعان بأهل الخير ونصره الله تعالى على من مانعه في ذلك ولما اعيام امره ارسلوا اليه خفية رشوة على ان يترك لهم هذا المكان على حاله فمصمه الله من قبول رشوتهم ولم يلبأ بذلك الى ان تم فتحه على يده ولم يزل الى الآن هذا المسجد تقام فيه الصلوات ويرجى له كل خير بهذه المثوبة ثم انه في طاعون سنة ١٢٢٩ توفي مطمونا ودفن في مقبرة باب الفرج المسماة بالعبارة رحمه الله تعالى اه [ من مجموعة ابي الوفا ]

— الشيخ هاشم الكلاسي المتوفى سنة ١٢٢٩ —

الشيخ هاشم الكلاسي العالم الفاضل الأديب ترجمه عبد الله المطاطي الصحافي رسالته المهمة القدسية التي ادرجاها بتمامها في ترجمته توفي في عينتاب سنة ١٢٢٩

✽ الشيخ محمد الصوراني المتوفى سنة ١٢٣١ ✽

الشيخ محمد الصوراني الكردي لم اقف له على ترجمة غير ان الشيخ ابا الوفا الرفاعي ذكره في جملة من اراد ترجمتهم من اعيان الشهاب ووصفه في منظومته في سكان حلب بالمارف المحقق الرباني وقد كانت وفاته في الحادي والعشرين من جمادي الآخرة سنة ١٢٣١ كما هو منقوش على لوح قبره في تربة السابلة ظاهر باب انطاكية على طرفها وكتب عليه انه كان قادري الطريقة والى جانب قبر ولديه الشيخ محمد درويش المتوفى سنة ١٢٢٩ والشيخ عبد الله المتوفى سنة ١٢٣٠ فنكون وفاتهما نبل وفاة ابيهما وقد كتب على قبريهما انهما ابنا عمدة العلماء الماملين وناج المحدثين الشيخ محمد الصوراني ويغلب على ظني انه كان مدرس المدرسة الاحمدية في حلب .

✽ محمد افندي العياشي الأدلي المتوفى سنة ١٢٣١ ✽

محمد افندي بن حسن بن احمد الأدلي الشهير بالعياشي المتصل نسبهم بالولي الشهير الشيخ جميل العراقي قدس الله سره كان رحمه الله سخيًّا جواداً انتهت اليه الرئاسة في بلدته واشتهر كرمه في الآفاق واكب على مدحه الشعراء وقصده النبلاء وكان ذا سعة من المال ومن مدحه الشيخ مصطفى الكردي الحلبي بقصيدة طويلة طامها

اذكرتني عهد انس ابها الواسي ✽ بحب ظمي على وصل الجفا ناثي

ودأبه كسر قلبي مع طلاوته ✽ بكسر جفنيه لم يركن لحراش

اهابه اذ أرى سلطان بهجته ✽ كضيفم فارس الفرسان رعاش

على الجبين حياء اذ حوى خجلا ✽ فا احيله اذ وافى بتدهاش

الى ان قال في التخلص

وقم بنا لتقي يوما لذي كرم ✽ ذاك الحميد الثنا السامي ابن عباس

وانفض لنحو سجايا عنده حسنت \* وجز رحيب حماء خاضعاً خاشي  
 فأنه المنهل المنهل في نشب \* من طاب في نسب منه الجدا فاشي  
 ومنها بشراك بأدلب الفيحابه سنداً \* كم كف عنك بكف ثمر او باش  
 كما الفساد اقاموا مع اسانذتهم \* لأهل عرض بتبكيك وتنواش  
 حتى المداوصال لا اعتدوا وصلوا \* على الأعلالي بأعنان واخذاش  
 فأظهر الله من ابداه به مدداً \* لما مضت مدد فيهم بترءاش  
 فكالمجدد وافي بالصلاح وبالد \* رحن لهم والقى في حسن تنهاشي  
 لذا غدت مثل جنات تاوذ به \* حصصاً حصيصاً بتدبير اتجياش  
 شديد حزم بأراء بهما ثقة \* شديد عزم بتجهيز لأجياش  
 سجية خصه الله الكريم بهما \* جيلة الطير مبنها لأعشاش  
 اعنى ابا الحسن العالي الجناب ومن \* بالحلم شاع ولم يعرف ببطاش  
 الطاهر الذيل والزاكى الطباع ترى \* اوفى عزيز المطايا عهده لاشي  
 على الشهامة والأكرام منجبل \* ثبت الفؤاد رسوخ لا بفواش  
 ما ماثوا ذو ضنك وذو خجل \* الا استقام بأمن بعد ارعاش  
 ما جاءه فاصدأ من ضائق في خجل \* الا وخاطبه دع مقول الوائش  
 وادخل حتى عامراً فيه الجدود نمت \* لهم اباد من الأيدي بأدهاش  
 تراه مستحضراً هما الضيوف غدت \* صبحاً رواحاً وليلا او بأغباش  
 لا يمتريه انزعاج من تراكمهم \* ولا يمكر منه قدر منكاش  
 قدوره راسيات قدوهت حدما \* في الشكل اجسامهم في اون احباش  
 تشكو الرماذ الا ثافي حيث غمرهم \* والله عمرهم بالسيد الماشي  
 وهي طويلة جداً اقتصرنا منها على هذا المقدار وكان توجه في قضية له الى الشام

ولما وصل حماة وحل ضيفاً عند السادة الكيلانية امتدحه الشيخ عثمان الحموي المشهور بقصيدة قال في مطلعها

اهلاً وسهلاً بمن تحلو به الشيم ❦ ومرحباً بالذي ساحاته حرم  
ببحر النوال عيبر الخائفين ومن ❦ تلاهجت بثناه العرب والمجم  
محمد خليفة المياش من شهدت ❦ له الكمالات والعرفان والحكم  
لاشك سرت حماة الشام وامتلاّت عند القدوم سروراً وانتفى الألم  
زهو المجالس في اشراق طالعته ❦ كأنه مفرد في وصفه علم  
ترد عنه العدا بالذل خاسرة ❦ يذنبهم عن علاء المجد والكرم  
كأن إدا بهم كالجسم وهو لها ❦ روح وان غاب عنها الظلم  
الى ان يقول لم يزل في سمادات مؤبدة ❦ دهرأ على بابها الوراد تزدحم  
وكانت ولادته سنة ١١٧٠ ووفاته سنة الف ومايتين واحدى وثلاثين هـ

❦ الشيخ اسماعيل بن عبد الجواد الكيالي المتوفى سنة ١٢٣٢ ❦

اسماعيل بن عبد الجواد بن احمد الكيالي الرفاعي قال الشيخ ابو الوفا في ترجمته  
هو الولي ابن الولي والسري ابن السري سادات اشراف ذو و احوال وكرامات  
كان اسماعيل هذا فارة عين والده اخذ العلم عن الشيخ محمد المقاد ومحمد الدوراني (١)

(١) وترجمه الشيخ عبد الرزاق البيطار في تاريخه حلية البشر وذكر انه اخذ ايضا عن  
الشيخ قاسم بن علي المغربي ومحمد بن محمد الارباحوي وانه حصل رنبل في مدة يسيرة على  
الكثير من العلماء حتى شهد له بالتقدم شيوخه وكان والده يثنى عليه ويحبه ويقدمه على  
اخوته واخذ عنه واجازه بمروباته وبعد وفاته درس وشرع في الافادة والتسليك وقام مقامه  
وحصل له جذبة في سنة الف ومايتين خلع ثيابه وصار يدور في الاسواق على هذه الحالة  
وشرهت له كرامات كلية خوارق واحوال واخبارات غيبية وكانت الناس تحزمه وتهابه  
وتحشي من بطشه ويرجون دعواته وينظرون اليه بين المهابة والتعظيم ويذكرون الله عند  
رؤيته كما هو علامة اهل الله وقال ان ولادته كانت سنة اثنين وسبعين ومائة والف

ونبع واستفاد وافاد واذعن له بالفضل والتقدم علماء عصره واحترمه اشيائه ولم يزل على ذلك الى ان عرض له عارض الجذب والهيام واختطف بيد العناية الى مقامات الاضطلام والبس اهاب الهيبة فلا يكاد يطاق رهبة ووفارا ترك الاعتناء بالملابس وقتم بزرها وكان قبل ذلك يلبس ملابس الأكاير يواجه الوزراء والأمرء والاعيان والصدور بالسب والزجر وكلام الازدراء ولا يقدر احد منهم ان يرد عليه جواباً او يظهر التبرم والضجر من مقالته راذاً وجد في مجالسهم كأن على رؤوسهم الطير هيبة منه وكان صادق الكشف خارق الحال يميل الى الأصوات الحسان وينسبط الى الغنى والألحان وتارة يشارك الغنيين والندمان ويظهر التواجد والطرب ويميل الى القهوة والتتن الفاخر وكل شيء مقبول لدى اهل الأذواق وكان آية من آيات الله وجري الى معه ما جريات وكشوفات منها انه حكم في بلدتنا الشهباء فاض شهرته بربر زاده يعنى ابن الحلاق وذلك بتاريخ سنة ١٢٢٦ فافتضى وقع بيننا نفسانية ادت الى ان فاجأته بما لا ينبغي حتى خاف علي من سطوته بعض احبابنا ثم في ذلك الغضون توجهت لزيارة الاستاذ المشار اليه ولنتبرك بأنفاسه فصادف ذلك اليوم ان كان تجليه جمالاً وكان هار الأحد وطال المجلس الى وقت العصر وميعاد التوحيد عندنا في الزاوية بعد العصر فصرت احاول الأذن لي في الذهاب فلم بأذن الى ان كادت الشمس تغرب فاذا به قام من المجلس وقال لي تفضلوا سيدي وخرج من الزاوية فتبعته ولم افدر ان اسأله الى اين فتوجه الى المحكمة لعند القاضى المزبور فأردت ان افارقه على باب المحكمة فالتفت الي وقال تفضلوا سيدي فدخلت معه امتثالاً لأمره فدخل علي القاضى فاستقبله وقبل يده وقبل ان يجلس واجلس خاطب القاضى بقوله سيدي نسب اقرب في شرع اهوى \* بيننا من نسب من ابوي

والا ينملوا ابو دقنك ثم دخل وتمشى عند القاضى وعشائى معه ثم خرجنا فقال اذهب الى مكانك وهذا البيت لسيدى عمر بن الفارض قدس مره من البائية فأنه اشار الى القاضى ان نسبى ونسبة هذا اقرب من النسبة الأبوية فتأدب والانحسر . فامضى مدة من الزمن الا وقد صار القاضى مدينا منكوبا وذهب الى الشام ثم الى مصر وعاد الى الاستانة اعمى كأنه اصابه الاستاذ بسهم وفعل كما قال من انهم ينملو ابو دقنه اشارة الى اضمحلال الحال .

ومنها انه لما كان ابراهيم باشا نطرا اغاسى مرفوع الوزارة متقاعداً في تكية الشيخ ابي بكر الوفائى قدست اسراره صار يتوجه الاستاذ الى زيارته ويذكر في كلامه ما يشير الى رجوع الوزارة اليه ويلبسه الأكراك والخلم فامضى مدة الا وعادت اليه الوزارة وطلب للملافاة يوسف ضيا باشا الصدر الاعظم الى انطاكية فخرج من حلب وتقيه في انطاكية وخلع عليه خلع الوزارة وتوجه معه الى سفر مصر واستفادها من العرناوية فعين ابراهيم باشا الى دمياط ويسر الله له فجعها وكانت اول بلدة استحوذ عليها المسلمون من اقليم مصر واخذوها من الأفرنج وتتابعت الفتوحات والحمد لله تعالى

ومنها انه كان ملازماً للشيخ اسماعيل المواهى في خلونه الأربعينية غالباً وكان يجري معه اشياء لا يقدر احد على اجرائها من الماصرين كأنه متحكم فيه وفي مجالسه فتعالى ليله من الليالى في ذاك وسطا على بعض اخوان المواهى بهذيان اللسان والمواهى متحمل لذلك كله على مضض فهم بعض اخوان الشيخ المنصيين بأهانة الاستاذ في صورة لا يعود بمدها الى حضور الخلوة فخرج ايلان من الراوية الصالحية واختفى في مكان حتى اذا مر به الاستاذ اوقع به اما ضربا او تخويفا واستصحب معه عصاة اذا احتاجها فلما مر به الاستاذ وهم بما في ضميره اخذته

رعدة وخشية وتراخت اعضاءه وبقي على ذلك حتى مر الاستاذ وغاب فانطلق وعاد اليه حاله وتاب من ذلك .

وكان اشياخه الذين قرأ عليهم وانتفع منهم كالشيخ المقاد والصوراني يظمونه وبهايونه ويمترفون به بالفضل والتفرد وانه لو بقي على حاله الأول ولم يحصل له هذا الجذب كان فاق العلماء الأول تحميها وتدقيقا وكان في حال صحوه لم يقع في يده كتاب من كتب العلماء الا ويشا كل فيه المؤام ان كان متنا او شرحا على الخصوص كتب القوم وقد شاهدنا ما كتبه على ذلك والحق معه في كل ما يستشكله ويناقش به رحمه الله تعالى

( وقال الشيخ ابو الوفا الرفاعي في مجموعة له اخرى ) ان السيد عبد الجواد الكيالي اعقب اولاداً نجباء منهم السيد الشيخ علي ( المتوفى سنة ١٢٠٧ ) وقد قدمنا ترجمته ( والسيد اسحق واخ جليل شترم برع في العلوم وطوراً عليه الجذب الألهي اسمه اسماعيل وكان الاستاذ عبد الجواد والدم قدس سره يتحدث بنعمة الله ويقول ( الحمد لله الذي وهب لي على الكبر اسماعيل واسحاق ) ولما توفي الشيخ علي الى رحمة الله وكان الجذب ترايد على اخيه الشيخ اسماعيل والاف الوحدة فأخرج حرم خيه المتوفى ومن يلوذ به على صورة المنف والاهانة من الدار فبلغ الخبر اخاه الشيخ اسحق فغضب لذلك ودار بينهما امر المشاجرة فقال اسحق لاسماعيل الموعد بني ويسك ستون يوماً اما ان تقتلي يعني بالقلب او اقتلك وخرج من الزاوية فامضى الا ستون يوماً حتى انتقل اسحق وبقي الشيخ في الزاوية وحده وظهر قدس سره بمظهر عجيب وكان مهاباً موقراً يشافه الوزراء والامراء والحكام والمضلة بالمكروه فلا يقدر احد منهم على الجواب ويتحاشون

من قلبه ويخافون وكان تارة يتكلم بكلام لا يفهم وتارة يشير الى امرهم يفهمه من يفهم له كشف صريح وسر يسري بمريض القلب والصحيح وقم لى غير مرة قدست اسراره منه ملاحظات ظاهرة وباطنة وكان يحبنى ولا يتغلى عني .

وكان بعد الثلاثين والمائتين خرج الى ادلب ثم منها الى الساحل ثم الى الشام ومعه من اقاربه واتباءه جماعة ثم عاد الى ادلب فاشتد شوق اهل حلب اليه خصوصاً الوجوه المشاهدين ركانه فتماطوا اسباب تشريفه وارسلوا له مراسلاً خفية ليحسن له القدوم الى حلب او الى اقاربه وكان في سرمين فأبى الا التوجه الى ادلب وقام في الحال وتوجه اليها فوصلها فاما مقام الا حصّة بسيرة حتى تغيرت احواله وانزوى في جهة البيت وقال لمن حضر اصابتني درجة سماوية وطلب النزول الى حلب حالاً فحاوله الأقارب وحسنوا له الإقامة في ادلب لينظروا في حاله فلم يمكن وقال اخترت اولاً مقابر ادلب فلم يحصل الأذن الا في مقابر حلب فأركبوه في الحال وهم معه فلما وصل الى قرية ينشئ بال الدم مرات وعجز عن الركوب وصار ينزل من ظهر الدابة ويضطجع في الأرض فعل ذلك مرات الى ان وصل الى خايطو مان فحصل له افاة ووصل الى حلب كانه نشط من عقال واقام في الزاوية معه اقاربه مقدار يومين ثم في اليوم الثالث دخل الحمام فخرج منها وقد عادت عليه الحال كما كانت اولاً وصار يبصق الدم وكل يوم في ازدياد الى ان ادركه الموت ووقع اجره على الله ليلا في اوائل شوال سنة ١٢٣٢ الف ومائتين واثنتين وثلاثين ولم يصل الى عشر السنين في السن

وكان لهذا الأستاذ اسماعيل ولد اسمه على وكان لا يأمنه ولا يؤويه ولكن لا عن بغض لكون هذه الطائفة المباركة عادتهم ايواء البعداء وطرد القرباء لحكمة



آلهية . ثم ان الشيخ اسماعيل طرد ابنه علياً هذا بالقلب بعد ان تزوج وولده  
 فأقام في سرمين عند شقيقته وبني عمه الى ان توفي وجاء خبر موته الى حلب سنة  
 ١٠٠٠ (١) وكان ذلك اليوم مدعويين في بيت عبد الرحمن الحريري وكان محمد باشا  
 ابو صرق وقديسي افندي والجابريون وابن السيف والأوجاقية جمعية حافلة وكان  
 الاستاذ مدعواً ايضاً ولم يحضر احد من الموجودين على اخبار الاستاذ بموت ولده  
 فما كان الا بعد حصة تغيرت اطواره وانزل عن الجماعة الى قبة الأيوان وجلس  
 منفرداً فقامت ودخلت القبة فرأيت اثر الحزن ظاهراً عليه لكنه لم يتكلم بشي  
 فدعاني والبسني طاقية وبش في وجهي فاستأذنته في احضار جبق ليشرب فأذن  
 فأمرت من اتاه به فشرب التوتون ثم وانشته ووانسى وقوض المجلس بعد الطعام وتفرقنا .  
 وكان رحمه الله يميل الى الفقير جداً ومن جملة ميله الي ان ولده الشيخ على المومي اليه استأذنه  
 في طلب مشيخة التراوية الصالحية بواسطة بعض المتقربين اليه بمدة وفاة الشيخ احمد  
 المواهبي فلم يأذن فقال له المستأذن يا سيدي اذا اذنتم لي يحصل الخير ويجمع الناس على الذكر  
 واتوحيده فكان الجواب اذا اراد الذكر والتوحيد فيذهب الى زوايا الشيخ ابي الوفاء .  
 وخلف بعده ولدين كانا في الصحوة وطلب العلم ومعاشرة الناس ثم طراً على الكبير منهم  
 واسمه محمد الجذب والحمول والذبول والحال انه من سلاطين الناس فحبب اليه الأنزواء  
 ولم يزل بتزايد حاله ويحسن الاعتقاد فيه ثم تبعه اخوه عبد القادر وتكشف واخشوشن  
 تارة وتنعم اخرى الى ان اختار خشونة العيش والقلوب مطبقة على ولايتهم واهليتهم وانهما  
 سلالة قوم اجلاء اولياء وابنتي محمد بجملات الطريق وصار يضمف عن تحملها الى ان  
 طال مرضه بالاستسقاء وازمن وانتقل الى رحمة الله تعالى في ذي الحجة سنة ١٢٥٥

(١) لم يذكر سنة وفاته وقديسي افندي توفي سنة ١٢٢٢ فتكون وفاته حول ذلك ولعلها  
 سنة ١٢٢١ وما ذكر في كتاب بهجة الحضرة سنة ١٢٢١ غلط ار سهو من الطبع

٥- الشيخ عبد الله العطاء المصنف المتوفى سنة ١٢٣٣ هـ -

الشيخ عبد الله ابن الشيخ عطاء الله بن الحاج عبد الله المشهور نسبه ببنى الخوجه . رأيت ترجمته في ورقة بخطه قال فيها هذا وقد جرت عادة العلماء قدس الله ارواحهم الطاهرة ان يذكروا عند ختم الدروس مشايخهم في الدراية والرواية ومن انتمى اليه في سلوك سبل الهداية وان هذا العبد الفقير ليس من فرسان هذا الميدان ولا يذكر في حلبة سباق ولا رهان ( ولكن البلاد اذا اضمحلت . واقفر نبثها يرعي المهتم ) واتقصد الأعلى من ذلك التبرك بأنفسهم التركية والاستئناس بمراتبهم العلية وعند ذكر الصالحين تنزل الرحمة وتستمطر غيوث النعمة والتشبه بالكرام فلاح وحببة الصالحين صلاح فأقول وبالله التوفيق . من مشايخي الكرام بل اعزهم عندي واجلهم اليّ بؤاه الله دار السلام والذي الهام البارع ابو الفضل الشيخ عطاء الله بن الحاج عبد الله المشهور نسبه ببنى الخوجه قرأت عليه المقدمات في النحو والعروض واخذت عنه الفقه وغذاني بجميل المعارف واسبع عليّ ظلال العوارف وانتفعت به علماً وديكاً واكثر اشتغالي عليه فرحم الله ثراه وبلغه من وجه الكريم انهى مناه . ومنهم علامة العصر وخاتمة فضلاء الدهر ابو الين محمد المعروف بالعقاد كان رحمه الله شيخ والدي وكان يحضرني عنده الدروس الحديثية والتفسير وسمعت من فوائده وانتفعت بموائده فليده رحمة الرحمن في كل عهد وآن . ومنهم عمدة العلماء وقدوة الأصفياء ابو البركات عثمان بن عبد الرحمن القبلي حضرت دروسه في الجامع الصغير وقرأت عليه حصّة يسيرة في العربية وشملتني بركاته ونفحاته . ومنهم قدوة الأفاضل الشيخ قاسم المغربي التونمي المالكي قرأت عليه كثيراً وحضرت عنده في المفتي لأبن هشام وفي شرح الألفية للبدر ابن مالك وفي الشافية لأبن الحاجب وفي غير ذلك وانتفعت بتحقيقاته

وشمول بركاته . ومنهم فقيه العصر عبد القادر الديري الشافعي بل شافعي زمانه ورافعي اوانه حضرت عنده في شرح المنهج لشيخ الاسلام وفي المنهاج للقطب النووي وفي غير ذلك من فقه الامام الشافعي وتيمنت بفضائله وانتقيت محاسن شمائله . ومنهم الجهيد الأ واحد ابو عبد الله محمد التاسوماتي قرأت عليه جملة وافرة من توضيح ابن هشام والسلم المتورق للاخضري واقتبست من اشعة انواره ومحاسن آثاره . ومنهم جامع المعارف والتحقيق ابو زكريا يحيى المسالحي حضرت عنده في المنهاج وقرأت عليه جملة من شرح الغاية للخطيب الشربيني واغترفت من بحار علومه وانتديت بدرارى فهمه . ومنهم اوجد الفضائل السيد مصطفى افندي الكوراني قرأت عليه التلخيص في المعاني والبيان وجل الغنى لأبن هشام و حضرت عنده في ملتقى الأبحر وغيره وشملتني لطائفه ومواهبه . ومنهم بحر التحقيق السيد محمد افندي الأسيرى الثمعي حضرت عنده في الأشباه وقرأت عليه الأثرية وغيرها وانتفعت به . ومنهم بارع الفضائل ابو السعد عمر بن عبد الله الخفاف صحبته كثيراً وقرأت عليه جملة من الأشمونى وحصاة من المختصر وتهذيب المنطق والمولى على السمرقندية وغير ذلك واخذت عنه علم الأدب والشعر فرحم الله ثراه . ومنهم القدوة الكامل ابو . . . الله محمد الغرابيلي قرأت عليه النزهة ورفائق الحقائق والهمة وانتفعت به في علم الميقات وغيره . ومنهم مسند العصر ابو الواهب اسماعيل بن محمد المواهي قرأت عليه جملة من التنوير وشرحه للالهائي وسمعت عليه صبح الإمام البخارى بطرفيه الا يسيرا واجازني اجازة عامة بما تجوز له روايته وخاصةً بالبخارى وكتب لي الاجازة غير مرة . وشملتني بركته ونظره الشريف . ومنهم نخبة الاعلام ابو محمد عبد الله بن عبد الرحمن الميقاتى الشامى المحدث الحنبلي قرأت عليه في علم الميقات وانتفعت به اه

ومن نظمه كما وجدته في بعض المجاميع الحلبية والبيت الأخير لمنلا جامي  
 ملبح ذبول البها صاحب \* كأن العرين له صاحب \* حوى في المحاسن سلطانها  
 لذاك نفوس الوري سالب \* ثاقده غير غصن النقا \* ظليل الفؤاد له جانب  
 يكاد من اللطف ان يذني \* وقلبي عليه هو الواجب \* فلا تعقبوني علي حبه  
 فأن الهوي سهمه صائب \* ومن كان مثلي قتيل العيون \* فليس على مثله حاجب  
 تهتكت في شادن الثغ \* انا في ذوائبه ذائب \* وما خده غير خضر الجنان  
 وماء عذاسنها ساكب \* (واولم يكن نغره جوهرها \* لما دار من حوله الشارب)  
 ومن نظمه كما وجدته بهذا المجموع

عارض الخد عذاراً \* دوران الليل في ضوء الشفق \* وغدا يسرى بداجي شعره  
 فوق خال مسكه ثم عقب \* قاتلاً للخد هذا خادمي \* وانا العكس راق ورق  
 حجتى في رقه بيته \* ودائلي ان من لوني سرق \* فانتفى الطرف له سيف القضا  
 حين دام الخد بالملك سبق \* ايد العارض فيما يدعي \* ثم نادى بالذي ابدى العاق  
 ابها النيمان في مذهبيكم \* من ترى اولى اذا الحكم اقترق \* قال انى حاكم في شأنه  
 حجة الخارج بالملك احق

وترجمه الأستاذ الشيخ عبد الرزاق البيطار الدمشقي في تاريخه (حلية البشر) ووصفه  
 بالشاعر الأديب والبارع الأريب وبعد ان ذكر مشايخه الذين قدما ذكرهم قال  
 واقبل على نظم الشعر فنظم ونثر وكان من الأدباء البارعين ولما سافر العالم المؤرخ  
 المعاضل محمد خليل افندي المرادي الى حلب سنة خمس ومائتين والف اجتمع المترجم  
 به فاخذ عنه واستجازه ونظم هذه القصيدة بمدحه وبهنيه بعيد الفطر

ابدت لنا الورداء من الحانها \* سجعاً ينوب عن السلاف وحانها  
 تننى على ايامك الفر التي \* هي عندنا الأعياد في اعيانها

فترنحت تلك العصون صباية ❖ وسرت حميا الانس في عيدانها  
 وتأرجت ازهارها وتبلجت ❖ انوارها واقتر نثر اوانها  
 فالنشر ند والمحاسن غادة ❖ وطفقا الحجاب علي عقود جمانها  
 طارحتها شكوى النرام وحالي ❖ وهوى اقام على حمى اوطانها  
 اخبار حب قد روتها ادمى ❖ وتسلسلت في الخدع عن نعمائها  
 كادت بلطف حديثا وسماعه ❖ ان ترسل المبرات من اجفانها  
 حتى درت ما ذا اكابد في الهوى ❖ وتعرفت صدق الهوى بديانها  
 ذكرت لتجديد السهود مواعدا ❖ يحجب الوفاء بها على ندمانها  
 واستقبلت عود الاماني باللقا ❖ لقدوم عيد الفطر من ابدانها  
 فيه يهنى واحد المجد الذي ❖ ثنى ذكاء في سمو مكانها  
 المشتري رتب الكمال من الملا ❖ والواهب الجوزاء من كيوانها  
 المتقى من اكرمين اعظام ❖ نالوا الثوابت من لدى دورانها  
 شم المرانين الفخام الى السهى ❖ من غير ما يزهر على اخدانها  
 فهم الصدور مهابة وجلالة ❖ وهم البدور طوالما في آناها  
 والجود الفى في ذراع رحله ❖ اذ كذبوا الأنواء في هتانها  
 والعلم والنقوى شمار مفاتهم ❖ وسنا المحامد مخبر عن شأنها  
 ما ثم الا وارد او صادر ❖ شكر السجائب في ند احسانها  
 ناذكر مرادك عندهم تلقي الما ❖ وتساعد الأقدار في جريانها  
 وهي طويلة وحسبنا منها هذا المقدار وكتب بمدحه ايضا

بحقكما هبا فقد - طمع الفجر ❖ واذن داعيه الاوجب الامر  
 وفي الطير والامان شادومائس ❖ غناء ولا هجر ووصل ولا هجر

ومن نشرها ربح الصبا عطر الرنا \* اذا ضمها من نحو كاظمة النشر  
ودارت حيانا على البر والتقى \* حيا عفاف ما على ربها حجر  
سلافة قوم لم يذوقوا مدامة \* ولا خامر واخمر ولا نالهم وزر  
نعم سموا يوما ما احاديث ماجد \* هي الدر قد وافي بتنظيمها الثغر  
هو البحر يرحي للمواطل دره \* كما انه يحوى مناهله القطر  
ئمال عفاة في المآتم والاسى \* وحين صروف الدهر حان لها النذر  
بقية اسلاف كرام تقدموا \* ومن سنن الآداب ان يختم الصدر  
امام العالي يقتدى اهلها به \* وقطب العوالي رقه الشمس ولبدر  
يحد وجد سادامة جيله \* وشاد ذرى ما فوق ذرته قدر  
ومنها فيا من به يستطلم البدر سمده \* وفانا اعلياه كما اتضح الامر  
لانت مراد الفضل وابن مراده \* وعامر ركن المجد طال لك العمر  
بقيت مدى الايام ارضا لاهلها \* يسود بها الراجى ويتضح النور  
ويتنى عليك الخط ابيض ناصبا \* وتخرس اعداك الابالة الحجر  
وميشك والايام والدهر والمني \* رضى واعيا ووطوعك والامر  
وكتب اليه ايضا بمدحه

يا در در الجمال ما صنفا \* اسيره دون نيله قنفا  
اعز قوما بعز منصبه \* وكلنا هبة له خضعا  
فن يحيري من امر غانية \* غيداء في القلب طيفها ارتعا  
رخيمة رخصة المعاطف والا \* بنان تشكومن جبلها الجزعا  
اهدى الى السفام ناظرها \* فاسيت سهدا لكنه هجما  
عساة القمد والمباسم والا \* حديث تشفى الطعان والوجما

فالمصن في الروض فرع فامتها \* والبدر في افق وجهها طالعا  
 كانه ازدان من محاسن من \* حاز التقى والكمال والورعا  
 بقية السادة الاولى جمعوا \* مناقب العالم والصلاح معا  
 وهي طويلة ايضا وكتب له بمدحه ايضا

ولمى بكم في غدوني ورواحي \* وله الليل الى شذا الأرواح  
 وترنمى في مدحكم بين الملا \* روحي وندماني وملى الراح  
 وصدا براعى اذ براعى ذكركم \* عودى الرخيم ورنه الافداح  
 وطرومى اللاتى حوين ساءكم \* صفحات غراء الجبين رداح  
 ومدادها نقش البنان من الدي \* والنقط خيلان البياض الماحى  
 ابني الأيادي الهاشمية والأك \* ف الحاتمية والندا المياح  
 الصاعدين الى الكمال بلا انتها \* والمحززين المجد دون براح  
 من مكتم قطب الوجود مرادنا \* روح المكارم بلبل الافراح  
 وحفيده علامة المصر الذي \* هو جوهر من فائق الاصباح  
 السائر الاخبار في آفاقه \* ذكر يذوق بنشره الفواح  
 من ليس يرغب عن مدائح شج \* متهم واطاع فيه اللاحي  
 وبك اتشد يا عاذلي انا مغرم \* في وصفه اصبو الى التمدح  
 سكنت محبته القلوب باسمها \* خلقا يدون تمرض الأشباح  
 سر أبان الى النهى مرموزه \* ان الوفاق بعالم الارواح  
 اخلصت تهتقى له بالصوم في \* هذا الربيع الوارق الأدواح  
 لرجاء نيل القرب من ساحاته \* ثم التملى بالسنا الوضاح  
 ظل ظليل في المهامه وارف \* خل خليل بحر كل سماح

لا زال يبقى كل عام رافلاً \* متورعاً بالجد كل وشاح  
ما اهديت لجناحه تحف الثنا \* من مخلص ثمل المودة صاح  
او ما يقول ابو الكمال مصدراً \* ولهى بكى في غدوني ورواحى  
وله مخمساً ابيات الصنى الحلى

سأيرتنا الى الليوث الحوامي \* مرهفات الى الدماء ظوامي  
ما الا عادي اذا عدا وما الروامى \* ان اسيافنا القصار الدوامى  
صيرت ملكاً طويل الدوام

قد وعينا التلويع من كل مور \* وقد حنا من الزناد لمور  
لم يشب حزمنا الرثاف خور \* نحن قوم لنا سداد امور  
واقترعنا الاخطار من وقت حام

من يغد حينا بريد سلام \* ليس يخشى من سطوة وملام  
وانا القرن طائع كغلام \* واد اطلام الأعداء من وسطلام  
وباقتسام الأموال من وقت سام

اه

وفي رحلتى الى دمشق سنة ١٣٤٠ اطلعت الى العالم الفاضل والكاتب البارع صديقتى  
الشيخ عبد القادر المغربى الطرابلسى (نزىل دمشق) على مجموعة عنده لعلى انى  
الكيلانى الحموي من اعيان حماة في لقرن اثالث عشر فتصفحتها فراءت فيها ما نصه  
هذه الابيات تشطيراً ونخميساً الى السيد عبد الله الحلبي العطاش الاكنا بجلب سنة ١٢٠٩

تسامت الى اعلا المازل رتبتي \* بمنصب ساداتى وصحة نسبتي  
غدت نشأت الحق صكى وقررتى \* ولا صفا وقتي بقرب احبتي  
تبلج صبحى واستارت كواكب

هلموا الى هذا المقام ولطفه \* اذا عقت في الشرق انما سعرفه



فأني لمشتاق الى طبيب وصفه \* ومذ نظر الجليل نحو ي بطرفه

علمت بأنى نلت ما انا طالبه

فياشر في ثارفت في القوم حفرة \* محاسنها انى من الشرق غرة

بها الباز اولاني ندأ ومصرة \* وقرت به عيني ونلت مسرة

فأعظم به مولى تعالت منافيه

انا الا لاند المحمي في ظل بابيه \* اصوغ اللآ في معالي جنباه

وكم نلت من اقبائه واقترابه \* ملاي كاسى من لذىذ شرابه

وشاهدت وردا قد صفت لي مشاريه

وترجمه السيد الكواكبى في النفائح واللوائح فقال هو الفاضل الكامل الجامع ما

تفرق من شمل الفضائل عبد الله بن عطاء الله الصحاف المتجلي بمعان الاوصاف

مولده بمحاة سنة ١١٦٤ ونشأ بحلب الشهاب وتعلم من فن امرية حتى ضاهي

العرب العرباء من بيت طيب قديم وقوم انتشوا في الصلاح وليس لهم سوى

الفضل والادب نديم صديق الصدق وخدن الصلاح شقيق الداء ورب السماح

دمت الاخلاق كريم الاعراق سام في فنون العلم وسرح ووضح متون الادب

وشرح قرأ الكثير على الكثير من علماء حلب واستفاد حتى تصدر للتدريس

وافاد في المدرسة التى انشأها والذي المبرور لازال على ضريحه سحائب الدور ملازماً

بها لافادة الطالين محمود السيرة في الايراد والاصدار ولكل فضل مبين سالكاً

سبل النجاح والمهدى منزراً بالمعاف وبانفضل ارتدى وله الأدب الفض والنظم

الرائق الذى ما وضع من قدره ناقل ولا غص . سهم ادبه لشواكل الاغراض مصيب

احرز من الفضل او في سهم ونصيب جرى في مضمار القريض ملي عثانه وقلد الطاروس

ابهى عقد من جواهر لفظه ونديم بجمانه وهو من خواص احبابنا والملازمين لنا

والده كذلك وله كمال المحبة والصدقة للمرحوم الوالد وانه من اعز احبائه واخص  
ندمائه وارتابه وله مدامح كثيرة كانها الفلاند اودرر في جيد الزمان فرائد وهو  
الآن من الأحياء حماد الله من الأسواء ثم اورد هنا مدحها في والده السيد احمد  
الكواكبي منها تهنته بعد مرض الم به

يا كوكب المجد انت المفرد العلم \* وانت مصباحنا ان عمت الظلم  
كأن شهبائنا جسم وانت لها \* روح فادمت فيها ما بها الم  
فالمجد والفضل مع حلم وعزته \* والجود والشرف الوضاح والكرم  
ان دمت دامت ولا يوجدن ان عدت \* اوصافك الغر لا زالوا ولا عدوا  
يا واحدا نصري اعز الأكارم يا \* تاج الأماجد اجلالاً وان عظموا  
فالمجد مبتهل والحلم يضرع في \* بقاء ذاك ركن بل ومانع  
فلا ارنا بك المولى سوى فرح \* مع المسرات فيها الدهر يبتسم  
ولا رحت على الشهباء كوكبا \* ثغورها من سنا عليك تبسم  
فأن داعي التهاني جاء بنشدنا \* لأبن الحسين وحق فيك ينتظم  
(المجدعوني ان وفيت وانكرم \* وزال عك الى اعدائك الألم)  
(ولا اخصك في براء بهنته \* اذا سلمت فكل الناس قد سلموا)

ومن آثاره البديعة الدرة على انه من ارتوى من مناهل الأدب وتضلع من فنونه  
رسائله المسماة (بالهمة القديمة) (١) التي ألفها بأسم مفتي حلب رقتد محمد  
قدسي افندي المتوفى سنة ١٢٢٢ وادع فيها من ضغن من علماء الشهباء وادبائها  
في عصره على طريق الاقتباس قوله تعالى (ليس لي ملك مصر) وذلك على

(١) عندي من هذه الرسالة نسختان احدهما بخطي نقلتها سنة ١٣٢٢ عن نسخة في بيت  
راغب آغا والثانية وقعت لي شراء سنة ١٣٤٣ ضمن مجموع مخطوط

أرورود رسالة من الشام تضمنت ذكر من ضمن تلك الآية من ادباء الشام  
 فحذا ادباء الشهباء حذوم وادلوا بين تلك الدلاء دلائهم  
 ونحن نثبت هاتك الرسالة برمتها لندرة وجودها وحسن انسجامها وبداعة انشاءها  
 وان كانت على طريقة السجع التي كانت رائجة في ذلك الحين ولائها تضمنت ترجمة  
 ( ١٩ ) فاضلاً واديباً كانوا غرة في جبين عصرهم وحلوا بفضاهم جيد زمنهم  
 وقد ظفرت بترجمة ( ١٣ ) شخصاً منهم وهي مثبتة هنا في صالحها وستة منهم وهم الأديب  
 الحاج مصطفى آغا كوجك علي آغا . ومحمد افندي الحسروي . وحين افدي  
 النوري . والشيخ مصطفى الكردى البهادى والشيخ محمد طالب البكمالونى المعروف  
 بالدهنى والشاعر الأديب محمود المعرى هؤلاء لم انف لهم على ترجمة  
 وكان انشاء المترجم لهذه الرسالة كما ذكره في آخرها سنة ١٢٠٤ وتوفي سنة  
 الف ومائتين وثلاث وثلاثين كما وجدته منقوشاً على لوح قبره في تربة الشعلة  
 خارج شلة باب اليرب قال رحمه الله تعالى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذى رفع لأهل الأدب في مقام حضرته ذكراً وفتح لهم باب الطالب  
 فارتاحوا الى سؤاله واعتقوا النعمة شكراً نطق كل مصمم بما يصل اليه بيانه فاستبان  
 المعجز اوفق واخرى واخذ اليراع يترجم لسانه فاحصر المعلى عن درك شأوه  
 حصراً والصلوة والسلام على ناظم شتات الكمال بالذهن الذهين والمقل الرصين  
 فى العالمين خلفاً وامراً المجتبى لسيادة تتقاصر خطباء البلاغة عن وصف قلهما نظماً  
 ونثراً وسعادة تذر مواهب الوهاب على عمر الأحقاب فائضة على الوجود فلا  
 تنهاهى عدا وحصرها المؤيد بأرفع قدر خشم له الأذم الباذخ ونصدع من هيبته

الطود الشامخ على الملة الموجاء حتى قسم من كل جاهد ظهرها القائل عند سماع  
الموعظة ان من الشعر لحكمة وان من البيان لسجرا وعلى آله واصحابه المصدري  
البیض حمرا بعد ان وردت هاما غبرا صلاة وسلاما دائمين ما تلى التالى ذكر  
( وبعد ) فان المتسمين بسمة الحدس والذكاء المتقدمين بهمتهم متون كواكب  
الجوزاء قد طرحوا فنون الأدب مطارح الصبا وفرقوا ما اجتمع عندهم ايادي  
سبا واوسعوها قلا وهجرا وعدوها فضولا من القول وهجرا لما ان جفوة الحظ  
داه شكتة الأفاضل من قديم وعادة معوجة لا تكاد مدة تستقيم فبينما هو ينظر  
اليهم بوجه عبوس وبشن الفارة عليهم بحرب البسوس اذ لمحم بمجيا طليق وحيام  
نحية رفيق واسارير السرور على غرته طالعه . ولوائح النور على طالعته ساطعه .  
فسبروا ما استوفاه لسان حاله . وخبروا ما استخفاه من زخارف محاله . فاذا زيفه  
قد بداه جيدا . وحيفه رمى به مكانا بعيدا ثم اهداهم بهدية ابناء الأدب . حسناء  
من نمائس خجبات العرب . وافت من قبل غوطة الشام المفتر نقرها عن عرف البشام  
اتذكر يوم تصقل عارضيتها \* بفرع بشامة سقي البشام

فتمتع بها سنها ادباء مصر . واجتلتوا من لآلئها بارق الجبين والشر . لما ان وضائتها  
مفتبسة من سنا بدر المعالي . زينة الأيام والليالي . شمس الزمان ونور حلكه .  
وجوهر الاوان . وقطب فلكه راس المنتين بقواعد الافتاء والتدريس .  
وعمد للتصدرين لاشادة الأحكام والتأسيس . اعنى به التحليل الجليل . والجهبذ النبيل .  
ممتدى كل حاضر وبأدى . ومنهل كل وارد وصادى من اصبح به بيت المرادى شاخا  
الى السهى . ومكين الأصل والفرع لا بدأ لفضله ولا انتها . قد نظم من الفاظه  
الحسنة وبدائع معانيه التزينة ابياتا تضمنت اقتباسا لطيفا . وموقعا بحسن الكتابة  
ظريفا . ونسج على منواله بعض اخدانه وجماعة من خلص اخوانه . واتفق

لبعض اخواننا حضور هذه المساجة . ما يبتها عنده في ديوان انراسته . ثم لما  
قدم الى شهبائنا الساطعة . ونزل مساحتها الواسعة . اخف بتلك المساجة الفاتحة .  
والمارضة اللاتمة جناب الأوحده المحترم . على المكارم والشيم . وارث مقام  
العلم بالاستحقاق التام وعامر ركن المجد عن آياته الكرام

ان السرى اذا سرى في نفسه <sup>لله</sup> وابن السرى اذا سرى اسرها

اعني به السيد محمد افندي قدسى . نور الله به يريته بالمتع قدسى . فعارض  
هانيك المسا جنة بحجتها الاخرى . وانفى اثره اعلاما وياهم الاثر فاستعسن حفظه الله  
وادام علاه . التنويه بذكر جماعتنا في رسالة لطيفة . تورب بعلو الشناء عن مراتبهم  
الشريفة . كذا ينحذف بها مولا السائق في الكلام ذكره . البارق في جلق  
اشام بدرة . سامتلت امره . وارجبت شك . . وشرعت في ذلك غير آكن من  
دال بلا سام . بن خلل . شجانبيا . مغالو . موم . والتجارف الموم . ذا كرا  
عند ختم الترجمة آيات صاحبها <sup>لله</sup>

فتم الهمام ابن الهمام . واللبث ابن نصرغام الصادر البار . والبدر الطالع .  
تقي الدين السيد محمد افندي قدسى المكنى بأبي حنيفة . المنعيلي بالمائل الشريفة .  
الرهاوي منشأ ومولداً وذكائ طاماً وسرددا . والعواصمي مهاجراً ومقاماً .  
والنقشبندى طريقاً ومقاماً . من اصيحت به الشهباء خضرة الأرجاء . والخضراء  
منورة الظلال والأفياء كأنه لمنى بقول من خبر في سالف الخبر ( لقد علم الضيف  
والمرملون \* اذا اغبر افق وهبت شمالاً ) ( بأنك ربيع وغيث مررب \* وانك هناك  
تكون الشمال ) لله من سيد او ابصره الزمان لا تخذله شقيفا . او يعقوب لنظر  
منه يوسف منظر انيتا . كيف لا وهو محمد بن الحسن . ومالك ازمة العصاحة  
واللسن . متقح القتيا بالنظر السديد . وصحح الحكم بالفحص الشديد .

عطاردي الخبر والفهم . ومجترى النثر والنظم . صائب القوافي الرصينه . وحافظ  
اللاالى التمينه ان نثر الفوائد العربية فجوهري ثاني . او نظم الثلاثد الأدبية  
فصاحب الأغاني اريحته اريحته حاتمة واياديه ايادها شبيه (راحاته وكفت ندى وكفت  
ردى \* تقضى بحق عداته وعداته ) كالغيت في اروائه وروائه \* واليلى و ناته  
ونباته ) خلقه نسيم الصبا جاءت برياه . ووصفه نور الربا كله نداء . واطفه  
شي لا يبلغ كنهه ولا يدال شأوه من افداف نور البراعة من افنانه تذكر ما  
بين المذيب وبارق . ومن سرح طرف اليراع في ميدانه جر المولى واحرى  
السوابق فكان شاعر الباب له اراد . حيث قل واجاد (واذا ساجله بالأدب  
يملا الدلو انقد الكرب) لا زال عطر الرجال الآمال ومنهلا سائما ان كذب سراب  
وآل . وهذه ابياته النور . والفاضله الدر . وحكمه الذرايع . اظل الله نومه السوابق  
عاشرت مصري ابل : اعدى من الريف خيرا : من نار خديه الفى  
الى فؤادي جيرا : يا يومف الحسن فاروق : زداد بالرفق نصرا  
فلسي لحبك مأوى : وساحب اشار ادري : فارحم لعبك خلى  
فذاك للعبد احري : يا مانكا مصر قلى : لا تدعى الملك قهرا  
فقال زهوا : وانما : اسلى ملك مصر

ومنهم مفتي لانام ونام الأجلاء الأعظم ذو الجسب المعظم والسبب المعظم فرم  
الشرف والام والسيادة السيد حسن افندى كواكبى زاده عريق نمان شجرة اسلمها  
ثابت وفرعها في السماء وازق عصمت من اشراوصاف حائل الأنواء اطلع على المقتبيين  
انوار ذكاء من تخلسن ارده وانفى عن الطربين متائب كيوان بقوة سعدة ولا لانه  
فالزهره اهدت اليه المجد والصرفه والزهره نوهت له بالصدق والامانه جده  
ابو السمود وهو الاكبر ووالده احمد الكواكب وهذا حسن انور طالبا تفننت

الادباء لدى مدح خيمهم فنونا وتفتت الورقاء على دوح اصلهم لحونا فهم ادلة  
الاهتداء لمن اراد حبه وكواكب الليلة اللبلاء لمن طلب حبه ثم ان مولانا  
حفظه الله وادام كلاته ورعاه عطر ذكرهم بمير آدابه وعمر ركههم بطوجنابه وافنقى  
اثرهم علما وعملا وارقتى اثرهم مجدا مؤثلا فتتحقق بمكارم اسلافه القادة وبفرائد  
اوصافه المستجادة ثم اجتلى من عرائس الادب غررا ومن نفائس العقود دررا  
فلا يصوغ من البيان الا ماغلا قيمه ولا يطوق الا بالدارة اليتيمه وهذه قوافيه  
شاهدة بذلك معربة بلسان حاله عما هنا لك من فضل خيم ودر تنظيم

افديه من ظمي انس \* اصلي بقلي جبرا \* لقد رماني بنبل  
لما بدا همت سكرا \* من غنج لحظيه اضحى \* يلم الناس سحرا  
فاق البدور سناء \* بكوكب الحسن اغري \* نور الحيا سنى  
بزهو علي نور زهرا \* ازرى النعصون بقدر \* وفرقه خلت فجرا  
بازهره الروح يامن \* ملكت لي اسرا \* هل من سبيل لوصل  
لكسر قلبي جبرا \* قد عيل صبري لماذا \* صدود والبعد قهرا  
اجاب انى امير \* في الحسن قدمت قسرا \* فكيف يرجى وصالى  
اليس لي ملك مصرا

ومنهم علم الأعلام . وروض الفضل البسام . بيت شرف النيرين . وغرة وجه  
القميرين . السيد الحاج عبد الله افندي جابري زاده اقواله به عيون اهل السماده .  
واحد جمع بين اثنين العلم والعمل . وماجد سطع على الشمس في دارة الحمل .  
وهمام همته فوق العبور وامام تقتدى بأرائه الصدور . وجهيد ناظر العلم بقوة  
فهمه . وعحق امن النظر بنورانية علمه . يحرر احكام الشرع الحنفي احكم تحرير .  
ويقرر المذهب الحنفي ابين تقرير . الفاظه السحر الحلال . الا انها رصينه . او

فلائد اللآل الا انها ثمينه . ونحريراته للكسائي تاج . واطالب الهداية منهاج .  
ليس ذهنه كالسيف فيذبو . ولا النار فتخبو . بل كالسيل الهتون . يبرز كل  
در مكنون . لم يزل صادق اللهجة في اخباره . واضح المحجة الى نظاره . دمث  
الأخلاق والمصافاه . سهل المحادثة والموافاه . يراعى جبر القلوب المهونه .  
ويواسي ضحك الفوس المصونه . يشتغل في الكلام بما يرضى ربه . وفي النظام  
بما يؤمن حوبه . فن ذلك ما افترغه في قالب الغزل . ناحياً سنن السادة الأول

ملككت قلبي فمهر \* وحزت اسري قسرا \* انت الشفا وحياتي  
لم استطع عليك صبرا \* يامالكي واميري \* حاشاي اعصيك امرا  
ارحم خضوعي ترفق \* الرفق والله احرى \* بحال صب كتيب  
دوع عيذه تترى \* فتمنا العز يتضى \* اين الملوكة وكسرى

وابن من قال زورا \* اليس لي ملك مصر

ومنهم السعيد بن السعيد . والوحيد بن الوحيد . الشهم انتمت عجده على النسر  
الطائر . والحظم المستفيض رفته على الدوء لسائر السيد الحاج مصطفى آغا كوجك  
علي اعا زاده . بلغة الله ساء وزاده . نديمي وسميري . لابل عزيزي واميري .  
من تراضعت معه ندي المودة الصادقة . واجتذبت به ثمار الخلة الراققة . وطوفني  
من مصافاته بمقود حاله . فانصح لسان لسانه عن آثاره الباقية (ولا غرو ان الفتي  
بدوحك صادحا رحمك الله بأطيب الحان لا ثي المطوق) طالما اسهج العلم طلعة الباهية .  
والبحر الحام عجته الزاهية ونور القمته له قلبا وعمر الورع له لباً . وزان النحو  
لسابه وشمل اللطف بيانه . وقوافيه مطبوعة على الذوق النفيع ومعدنة عن مناقب  
الشاب الظريف . لونشقي الوردي نشر او صافه لا تتخذ غير هاوردا . ولو جنى الباتي  
ثمر آداب له لجل جنبها فتدا فن زهيريته التي تحرك الشوق الساكن وتبرز الذوق



الكامن . ماجادت به بديهته المطاوعة . وسحته سجيته البارعه قوله  
لقد سباني بدر \* في حسنه فاق بدرا \* وضرت فيه اسيراً \* وحاز قلبي اسرا  
افديه ربما تجري \* على حبيبه قهرا \* كلكته بخضوع \* فتاه عجباً وكبرا  
فقلت كم ذا التجني \* اضمرت جسمي جحرا \* فقال هذا مراى \* من يرجى يفن صبرا  
فردت فيه غراما \* وزاد سكري سكرًا \* ياذا العزيز تبصر \* قد زال ايوان كسرى  
وباد من قال مينا \* اليس لي ملك مصر

ومنهم السيد ابو بكر افندي كوراني زاده . واحدنا وابن واحدنا وماجدنا وابن  
احدنا كرم الوالد فزكا الولد . وهذا الشبل من ذاك الاسد

نم الآله على العباد كثيرة \* واجلهن نجاة الاولاد

نشأ في خدمة والده متمطلا عن سواه ومتحلياً بفرائده تسمان انواره ولا لآله .  
ومستضيئاً بحاسنه وآرائه . منذى ببيان اتقاصه والادب وطاعته من ثمار البراعة  
شهى الضرب . ثم تفقه عليه في الدين الحنيف . بمجلس الشرع الشريف وكان  
والده سقى الله مرقد المنيور . وخاد ذكره الحسن المظفر امام العلماء بالنظر الثابت  
على مذهب صدر الصدور النعمان بن ثابت فيجب فرعه الاديب وساده وتمرن  
بملازمة الأفاضل النقاد . اشتغل بامام سيوييه فأبى على اقرانه . وتضام بفقه الدين  
فكان غرة اهل زمانه . امانة الفتوى عنده . صونه وجواهر الفقه في صدره مكنونه  
فهو حقيق بكل ثناء جميل . وجد بران يرق الى مجد انيل . ومقام شمره مقام منير  
ولا ينبئك مثل خبير . وهذه لآليه المنشرة . وموادحه المطوقة

شقيق روى تبدا \* بوجنة نيل جَمراً \* وطرة من دجاها

ابصرت لاشك فجرا \* يمتد عن برد نقر \* رضايه كاد خمر

ملك حسن رماني \* وصاد قلبي اسرا \* ظلي يصيد اسوداً

بصارم المحظفهر \* جماله الفرد يحكى \* يا مغرم الحسن بدرا  
قلت الوصال حبيبي \* تتم بذلك اجرا \* فقال اني ملك  
والبد عني احرى \* فقلت هل لك ملك \* نزعته انت جبيرا  
فقال بختال عجيب \* اليس لي ملك مصرا

ومنهم السيد محمد افندي خسروي . نديم شب في حجر الكمال . لو عصرت الظرف  
من عطفه سال . وسمير يرغ به جذيمة امد الدهر . ولو ان مع سواه عمرا والاف  
صمرو . ان تكلم يصاخ الي الفاظه القنديه . وان تبسم يرغب في نكهته الوردية  
واذا جرى في ميدان السمر . تأهب خدنه لملاقاة السحر . في اقل من لمح البصر  
افتنانا بجديته المزخرف . وشوقا بما هوا بهج فيه والطف . ثم هذا كله مع اشتغال  
بفقه وعلم . واتسام بلطف وحلم . اذ كناية الفتوى به منوطه . ورسوم الفاظها  
بيراعه مضبوطة . فهو كاتب ماهر . وناظم ناثر وهذه ابيانه النفيسة . وعلمه الرئيسه

صادق الفؤاد واجرى \* مدامع الدين نهرا \* ظلي شرود نفور  
لقتاتي قد تجرى \* يسطو بماضى لحاظ \* من صارم الهندافرى  
سلطان حسن سليل \* كم عاشق في اشرى \* ذو مقلة هي تروى  
عن فحل هاروت . محجرا \* ناديت يابن عاينا \* بقده هن سمر  
الله في ترفق \* تنغم بذلك اجرا \* وانظر لقياس دمي  
من عبرتي عاد مجرا \* عسى اهل الليالي \* تنياني منك بشرا  
فقال انى عزيز \* وقد اجبتك برا \* فاعنم لقرب وصالي  
اليس لي ملك مصرا

ومنهم فرع الغادة الهاشميه . وسبط السادة البكريه . الحاج حسين اغا النوردي .  
تقى نشأ في حجر الوقار . ونقي براء من شمت الأ كدار . يترعين اخذانه بشماله

ويشرح صدور اخوانه بفضائله . اخذ من التقوى حظاً وافياً . ومن المروءة نصيباً كافياً . احرز فخامة الجود ورائة عن آيائه واقتمد منكب الأمانة مسامحة عن نظرائه . وشمر عن ساعد الجود لتحصيل المآثر . فشرع طائر السعد يثنى علي حظه الوافر ، ونظر في معاني الأدب بروية مستقيمة . فظف من عقود فرائد يتيمة تشهد بما قررناه من حسن فهمه وتؤيد ما رمزنا من بديع نظمه وهي قوله

حي مليح المعاني ✽ لكن علي فنجري ✽ يا حسنه من مليح  
حلا مذافا ومرا ✽ بدر تجنى دلالا ✽ وزاد عجبا وكبرا  
ما ضر هذا الملى ✽ لو ابدل العجب شكر ✽ افديه مياس قد  
اردى الفصون واژرى ✽ وقال قولا عجيبا ✽ حزت الملاحه طرا  
كل الملوك عبيدى ✽ يرجون مني نصرا ✽ وان عجبتم بهذا

اليس لي ملك مصر

وممنهم السيد الشيخ عبد الله الميقاتي الحبلى . فاضل ماهر . وعطار دي زاهر . نحافى النحو مكانة طالمه . وعرف في الصرف همه بارعه . فاستطلع بهما مواقع الأنوار الحديديه . واطلع منها مواقع الاسرار العتمهيه . ان بحث في الأجرام والابعاد اذعن لحكمه كل حاضر وباد . وقال الغزالي طاب ثراه . من لامعرفة له بالهيئة فهو عتبن في معرفة الله . مع التفاته الى الموسيقى والأصول . وجمع شتات الشعب والأصول . فله دره ما الطف مذاقه . واهنى للنفوس الأبية وفاته . ومن الواجب على كل رئيس . ان يصله بأبن الحسن في مقالة ابن ادريس . ومقامه في فن الادب صعب المرتقى . وبيانه من خالص العربية منتقى . يجمع الى الحكمة حكمة شارده . ويشئ الى الفائدة فائدة زائدة . فينطق لسانه بالقول الأحق واحسن بيت ان يقال لمنشده صدق ومن ثم عز نظامه . وزاد مجده

واحترامه . وينبئ عن جنا الشجرة الواحدة من ثمرها وعن نفاسة القلادة  
الشدرة من دررها وهذه ابياته الأبيات وعروباته العريبات

بدا فأخجل بدرا ✽ بدري وبالنض ازرى ✽ وعنبر الخال يزكو  
بورده خديه نشر ✽ وغنج لخطيه اضحى ✽ يعلم الناس سحر  
مارق قلباً لصب ✽ لكنه رق خصر ✽ قتل مولاي رفقا  
بمفرم فيك مفري ✽ ملكت مصر فوأدى ✽ وفيه شيدت قصر  
فقال شأني عزيز ✽ اليس لي ملك مصر

وهذه ايضا

بدر الكمال له في ✽ منازل السعد مسرى ✽ وقد سما في ارتفاع  
سما المحاسن قدرا ✽ فقلت والقدر منه ✽ يهتز ميلا وكسرا  
يا مالكا مصر قلبي ✽ طولاً وعرضاً وفطرا ✽ قد صرت حاسب وقتي  
في الحب جبراً وجنذا ✽ ادعى لساعات وصل ✽ لديك صباحاً وعصرا  
فقال سمى بميد ✽ اليس لي ملك مصر

ومنه صالح العصر والاولان . سلطان الفضل وابن سلطان . فاضل حرفته ملازمة  
العلماء الكرام . وصنفته تجاسة الصلحاء العظام . ودأبه نشر العلم والتقرير .  
وهمته ضبط الصواب والتحرير . نبل في الفقه الفيس على سنن امامنا الأعظم  
ابن ادريس . واخذ من العربية حظاً وافراً . ومن علم الخليل كاملاً ووافراً . يقدم  
كتابه على كل جليس . ويأنس به حيث لا أنيس . لا يبخل بالأفادة . ولا يستنكف  
عن الاستفادة لا يرغب عن قليل من العلم بل يذهب في كثير من الحام . خلقه رضي  
باهي . وخلقه رضي زاهي . وورعه شديد بلامين . ودينه شديد بلامين اشتغاله  
بالتلاوة حين الفراغ من الطلاب . وبالتهجده اذا الفاسق قد وقب . ينشد اسيان

حاله حين ذكر الشعر واوحاله

تركت الشعر واستبدلت منه \* اذا داعى صلاة الصبح فاما

كتاب الله ليس له شريك \* وودعت المدامة والندامى

واذا ارتجىل مهطيق وتقدم • يقول اذا كان مدح فالنسيب المقدم • ولما افتتن

بغمر اهل الشام • عارضهم بلسان الوجد والغرام • سالكاً مسلك من قبله •

فله ما اغرر طله وويله

يامن تسامى دلالاته \* ومن تحالا ومرا \* ومن بداشمس دجن

ضياء الحوائك دهرا \* ومن تثنى قرامسا \* للفن حاكى وازرى

انت الحبيب المفدى \* فاسمع نصوحا مبرا \* قم فى الدجى وتفزع

لله سرا وجهرا \* واندب ذنوباً توات \* ونبت وتب واستمرا

واخضع لربك ذلاً \* واطرح فخاراً وكبرا \* وانظر لمن قد تهامى

من قوم عاد وكسرى \* وقول فرعون دعه \* اليس لى ملك مصر

ومنهم السيد عبد القادر افندى حسبي زاده • فقيه نظار • واديب مكثار • وماهر

لوزعى • ومحاضر الملى ونحوي مستقيم اللسان • وصرفى بطرق التمرين ملسان •

اذا زين به جيد سيبويه • فاشب عمرو عن الطوق • واذا قيس به خالويه كان

مقامه فوق الفوق • فالعاطله صواح البلال • ومعانيه نفذات بابل • وذاته كاملة

الطرف • الا انه افعم بالعلم • واخلاقه مشمولة بالاطف غير انه توج بالحلم • ومعاريفه

تشخذ خاطر النديم ومحاورته تشفى من الداء السقيم • ومكانته فى الشعر عالية

المنار • وسامية المقدار • فن ابياته النوافث • التى اسكتت كل نافث ما عارض

بها اقوانه • وادرع فيها افتانه قوله

نمى الحب لما \* رأى الدوام اسرى \* وقال انى ملك

اطاع نهيا وامرا \* والدهر عبدى وانى \* حزت المحاسن طرا  
فقلت قد تهت عجبيا \* فأبدل العجب نكرا \* فقال كم من مليح  
لدى يسخط قدرا \* يقول عجبيا ونهيا \* اليس لى ملك مصر

ومنهم السيد هاشم افندى (١) عصامي المجد والعلو • وذاتي المجد والسمو • فطائر  
صيته صادق فوق النسر الواقع • وسائر سمعه رائح الى الفلك الرابع • هذب  
فريقته بمراجعة الأسفار • واشرب طويته في مطالعة الأخبار • ومارس المشكلات  
بذهن وفاد • ودارس المضلات مع قوم تقاد • فهو اخباري المحاذنة • نظري  
المباحنة • متعمق في الألفاظ الواردة متأنق بالأدلة الشاهدة • اذا شرع في الفقه  
اعجب به اهله • واذا نزع الى اصوله اطاعه فرعه واصله • وان اورد علوم العربية  
بلسانه شافت العرب الأبية الى براعة اقتنانه • وان اجري البحر التفاعيل والصنج  
اجرى الشهراء على زنة كل خفيف وهزج • شعره بعيد من الزحاف • ورصفه  
سديد بلا خلاف • قمره فقر عتيبه وقوافيه قواف عربية

من مبلغ الأعراب انى بعدها ✽ لافيت ارسطاليس والاسكندرا  
وابياته في هذا المورد لا تنق بمقامه مع انها في ديوان الأدب من بديم نظامه  
اذ هي قطرة من غيث هتون • او شذرة من درمكون

اجرى المدام نهرا ✽ وضير القلب • مصر ✽ وهز عادل قد  
يطول وصفه اذ كرا ✽ وصال بالاحظ حربا ✽ ما حرب سيف وكسرى  
اسكنته بيت نلبي ✽ وصاحب البيت ادرى ✽ وهو العزيز بحسن  
ذلت له الناس طرا ✽ فقال للغير فيه ✽ قد جئت ادا ونكرا  
اندخل الغير ملكي ✽ اليس لى ملك مصر

(١) هو الشيخ هاشم الكلاسي المتوفى سنة ١٢٢٩ تقدمت له ترجمة موجزة

و منهم السيد محمد وفا افندي الرضائي غبوقى وصبوحي • لابل خليلى وشقيق  
روحى • من نظمنى واياه سلك الروايه وانعمنى برؤياه كمال الصحبة والرايه • متع  
الله به والده الأغر • يحى ذكر جده عمر • فيفوقه بحسن التلاوة والأداء • ويروقه  
بالزينة على طول المدي • ولا برح قرة عين لجده احمد ابن العليين • مؤيداً  
بفتوحات محمدية • وامدادات احمدية ومواهب شاذلية • ومشارب قادرية • اذ هو  
شاب نشأ فى خدمة العلم والطريق • وشرب من الكاسين اهني رحيق • ففيه  
منه بأعتقاد • وعلمه منزه عن انتقاد • وسلوكه لايشوبه رياء ولا خطل • واشتغاله  
لايميله ازدراء • ولا ملل • فهمه كالسيف حده • وكانار شده • وكلامه فى الصفاء •  
وكالسيل فى توارد الانواء • منع بديهته اطوع له من ظله • واسرع اليه من ادارة قواه  
ومن نظر الى ابياته بعين واقفه • سبر مقالتي ان صادقة • وان غير صادقة

آيات حق تبديت ✽ من المهيمن كبرى ✽ دلت عليه وجودا  
وابرزت عنه سرا ✽ واظهرت كل شي ✽ فى الكون كان استسرا  
ما ثم فرد سواه ✽ يحيط بالناس خبرا ✽ كن فانيا عن سواه  
به اترفع ذكرا ✽ اين الملوكة تفكر ✽ واين عاد وكبرى  
واين ذاك المنادي ✽ اليس لي ملك مصر

وله ايضا

لك المحاسن طرا ✽ وانت عنه المورى ✽ وانت فى نل شي ✽  
اظهرت سرا وجهرا ✽ فدلى فيك سلى ✽ واو هتكت سرا  
وكل ما اخترت عندي ✽ عذب ولو كان مرا ✽ ما شئت فافعل بصبر  
بحاله انت ادرى ✽ الملك • لملك حقا ✽ ومدعيه تجرى  
حيث استخف ونادى ✽ اليس لي ملك مصر

وله ايضا

هيا خليلي نجني \* من دوسة الحب زهرا \* ورتشف من لاه  
وريقه العذب خرا \* لکن توق الحانها \* تغزوك فتلا واسر  
فكل صاحب سيف \* يمتاد للقلب كسرا \* اني تهجمت يوما  
عليه لاقيت غدرا \* وقال هذا جزا من \* على الملوك تجرا  
قلت لم ادر نادى \* البس لي ملك مصر

ومنهم الشيخ عبد الرحمن العمري القيلي . زاهد متبذل خاشع . وعابد متسك  
خاضع . راغب عن الناس بكلية . مواظب على اذكاره وخلوته . تحذ الصدق سفينة  
لنجاته . ووسيلة الى علو درجانه . لا يهجر الصمت الا فيما يفيد . ولا يهجر القول  
على رقة معانيه . مع كف نفسه عن الشواغل وصرف حديثه الى مشكلات المسائل  
ومبادرة الى قراءة كتاب . ومساعدة نحو رد جواب . وفهم جيد مستقيم . وذهن  
غير محتاج الى تميم . وخلق الطف من النسيم . ومشرّب اروى من شراب تسنيم  
ثم ان شمره تحاشى الكذب والمين . وتمادى عن الغلو بعد المشرقين . فجاء على احسن  
نمط . لا بعد فيه ولا شطط . وهذا كلامه المشار اليه . والمعول في الجميع عليه

يا طابا عزا اخرى \* وآمل انيل بشرى \* تحل عن كل وصف

يخل بالذل عمرا \* واخرج عن الكون كلا \* لمن له الامر طرا

بل لك ايضا وسلم \* اليه والزمه ذكرا \* وفارق الفرق واجمع

يا معك الهني نورا \* وافرغ من الحول واقوع \* يا ابا به الفتح بقرا

واحذر ك تبني علوا \* نهط عن ذلك قدرا \* اما ترى قول غاور

ارداه اذ قال كبرا \* يا قوم ملكي عزيز \* اليس لي ملك مصر

ومنهم السيد عبد الله ابن المرحوم شيخنا المقاتي . اديب مهذب . وارباب للفور



حبيب • وضيء الوجه • وانفؤاد • خليل الصدق والوداد • يافع ايس له صباه • ومثل  
لم تعرف له نشوء • كان له اب اهل اليقين وقلبه قلب من جاوز الأربعين • اذا  
بادره داعي الصبا • يتأديه لاهلا ولا رجاء • دأبه كتاب ينظر فيه وعلم يطلع على خوفه  
لا يبرح عن الهمة الادبية • ولا يظن في البانة النسبية • ادبه الطريق • وهذبه من الورع  
رفيق • له في العلم مشاركة حسنة • وفي الفهم طريقة مستحسنة • توارثها عن والده  
وتلقاها من فوائده • وله شعر وافصح • يصدق به على الادواح • فيه ما اورده  
في هذا المقام • من بديع النظام • قوله

خير الناس مقالا ✽ من ينقى الحق سرا ✽ فكن نجيبا مطيعا  
في الكل نهيا وامرا ✽ وارهبه واخشاه واخضع ✽ لديه سرا وجهرا  
وافن عن الكون فيه ✽ تلف المكارم ترى ✽ ولا تكن مثل من قد  
طغى فتمحط قدرا ✽ فأين هاما من ضحى ✽ وابن عادوكسرى  
وابن من قال زورا ✽ اليس لي ملك مصر

وقواه ظي من اللطف يبدي ✽ من انفضه المذب سحرا ✽ حوى طلاوة نعر  
منها العوالم سكرى ✽ وماس بانفد عطفك ✽ وصال بالخط قهرا  
ناديته يامسائي ✽ رفقاً بمن فيك مغرى ✽ واكف بهام لحاظ  
دعت بحبك اسرى ✽ واطرح عامك واترك ✽ من قد طغى وتجرى  
وفال عجبا وتبها ✽ اليس لي ملك مصر

ومنهم الشيخ مصطفى الكردي المادي • فري يسجد بالمعاني السائفة • بل قري  
يطلع في الليالي المباركة • مطبوع على عذوبة اللسان حجب الى كل انسان • متوشح  
يبرد اللطافة • تتسم بسمة الظرافة • تتضام بالدين السديد • لازم تلاوة الكتاب  
الحجيد • الى مرؤفة كاملة وسمت وسيم • وفنوة فاضلة ونعت كريم • واطلاع على

الأدب وفنونه • وانساع في أنواعه وشجونه • وتميز اللسان على العربية والتصرف وتنميق البيان بأحسن تنميق وترصيف • واخلاق يستعيرها نسيم العبا • ونكات تملأ السامع طرباً • ان اسفرت فقيسها الملوحة او بثينة فجميها المبرح كأنه ينظر الى قول الحريري • فشفوف بآيات المثاني ومفتون برنات المثاني • وهذا كلامه السحر الحلال وقوافيه النوال • تؤذن بركة ذوقه • ودماثة خلقه

عذب الماقدسقاني ✽ من ريقه الشهد خرا ✽ افديه من بدر تم  
قدرق منى وخصرا ✽ وفي سما القلب منى ✽ له طلوع وسرى  
ملك مصر فؤادي ✽ يفوق في الحسن بدرا ✽ فليس لي من حبيب  
سواه سرّاً وجهراً ✽ هو المنى ومرامي ✽ له الهناء وبشرى  
اذقام في الذكر يتلو ✽ اليس لي ملك مصر

وله مدامع الدين اجرى ✽ في الحب من رام اجرا ✽ رقماً حبيبي بصب  
قد هام وجدّاً وسكراً ✽ ملكت قلب المعنى ✽ وزدت يا بدر هجراً  
يا من حوى كل حسن ✽ عشاقه فيه اسرى ✽ امرضت عني بعاداً  
ولم اجد عنك صبراً ✽ وقد غما فيك شوقي ✽ وانت بالحال ادري  
تجيدني حين اشكو ✽ اليس لي ملك مصر

ومنهم الخُل الأجد • صديقنا الشيخ احمد • المعروف بالأثر في الصحاف • امدته الله من فضله بموائد الألطاف • خل موافق • وصديق صادق • وسمح بالودعة على من صافاه • وطوع في التزيرة والوفاء • مصاحب الى طرق الخير والامانة وعجائب عن سبل السوء والحيانة • مطيب الأنفاس بلطافة قوله • وعجب الى الناس بحسن صنيعه وفعله • راغب في الطلب والاشتغال • ذاهب الى تقوى الله على كل حال • حافظ كلام ربه ملاحظ له بعين قلبه • لسانه شهد جني • وقلبه

قلب هني . كانه انطيم على مكارم الأخلاق . واجتمع امره على المواخاة والوافق  
لزم جماعة العلماء . فأخذ من العلم نصيباً وافياً . وقدم على خدمة الصلحاء . فأجتنى  
من اخلاقهم مشرباً صافياً . تمرن على الفقه واللسان . وتفنن بالعربية والبيان .  
واما نظره في الشعر فليس من الغرض . بل يتكلم فيه ثانياً وبالمرض . وهذه  
ابياته المتوجة بالحلى . وخمرته المبتهجة لكل مجتلى

صادفت ربما كنتى \* وبالفانس يشرى \* بكامل الحسن يحلى  
وبعذب الريق سكرًا \* واعين فانتكات \* به رميتني قسرا  
ووجنة حار فيها \* كل امرء ذاق هجرا \* في ليلة الوصل امسى  
بتيه اذ مد شعرا \* ناديت به صل معني \* لا ينثنى عنك دهرًا  
ودع مقال عنيد \* اليس لي ملك مصرًا

ومنهم الفقير المحفوف بموائد الألفاف . السيد عبد الله العطارى الصعاف . واحد  
خضهم . وناظر أشهم . ماح آثرهم الباقية . وصادح منارهم الراقية . من هو  
حرف لحق لأفادة المحصر . او واو زيد في الهجاء يوما بممر . كلف همته شيئًا  
صعبا . وطمع ان يقاوم فكره صارما عضبا . واشراأت نفسه ان يصل الى مطلع  
ذكاه او يصمد على متن الجوزاء . وينشده المقام . حين عز المقام  
اوردها سعد وسعد مشتمل \* ما هكذا ياسعد توردا الأبل

وربما يُنظر ببعض الكروان . ترآي شمس الميزان . والظلم بسمع ويروى . فقال  
القائل اطرق كرى اطرق كرى . ولو غفلت عنه عيون القاد . ونامت عن عرشها  
الآساد لشنى داء غرامه بخيال فهمه . وصال في الهجاء بمجالة وهمه  
اياغلتى وادي بوانة حبذا \* اذا نام حراس النخيل جناحا

ولكن زلة لا يقال لماثرها لما . وخلة لم تدع اصاحبها موضعا . وحرباء على

عضة من نهامة . اجل من قتل يقف عرض ملامه . والبدا الطائل الباع . يرمز  
انه غزوبق لينباع . والشعراء كافر اس تتابعن في مراح . فتعا المجلى ومنها المراتح  
ولكن الحر يصفح . واذا ملك اسمح . ومن اتنى للضعف يراش جناحه . ومن  
استبان الهزال ينعم سراحه ومن اعترف بالتقصير لا يناقش فيه . ومن اعتذر الى  
الكريم قبله بملافه

عذيري من خليلي من مرادي \* ايمدوني خليل بنى المرادي  
همام اربه علم وبحت \* وحل المشكلات من انتقاد  
فصبح مصقع سمح القواني \* كان بلفظها طعم الشهاد  
نشقنا نفحة الفيصوم منها \* وخيمنا بأفناء الخضاد  
ذكرنا من أوواطله او ضالا \* من الأعراب عمار البوادي  
اناسا لم يشبهم ذكر نحو \* ولا احترزو والمعيب من السناد  
يمجدون الكلام بغوص حدس \* فيبرز كل معنى مستجاد  
غيبا كل رسم من ذرام \* وهاتيك الفدافد والوهاد  
ترى من يبلنهم بأن \* اضحت بيان قسم الأيادي  
وذلك من بنى الشام المفدي \* معلى الطرف طلاع النجاد  
هزير همة غيت نوالا \* ورغوب ومرهوب الأعادي  
ملاذ للعفاة وكل ندب \* ومنهل واردمهم وصادي  
كفاهما جلقا تيتها ودلا \* وزهوا بالملا فى كل نادى  
بأن الزبرنان جلى حماها \* واشترق جونها الحلك السواد  
فلا برحت منازلها \* وببيت مقامه عالي الهاد

مما قلته في الأقباس المتقدم

طارحت ظلي كناس \* يدي من اللفظ سعرا \* فقلت اي مليك  
يعتاد خيرا وأمرأ \* فقال ذلك طرفي \* احداقه النجل سكرى  
وفي الملاح امير \* يصول بالاحظ فهرا \* اليس منصب حسنى  
يذرى بصيب كسرى \* اليس اهل المالى \* من تحت حكاهى قمرا  
ولا اقول اغترارا \* اليس لي ملك مصرا

وقلت ايضا باللنهي من غزال \* غزا بلعطيه قمرا \* ملك حسن مطامع  
في الحب نهيا وامرا \* ومصره بيت قلبي \* وصاحب البيت ادرى  
فانظر البنا ايسا ذا \* خزال مادمت بدرا \* واحذر صروف الليالي  
اذ يطلع البدر فجرا \* فقال ان مقامى \* بمحاول الأسدهرا  
لا بدع ان نهت عجبا \* اليس لي ملك مصرا

ومن اقتبس هذا السنا . واستنار بالحجة الغرا . السيد محمد طالب جلبي البكفاولى  
حافظ الكلام القديم وحاز الخلق الكريم . من يطرب الأسماع بلفظه . ويغلب  
الألباب بوعظه . اذا صعد على منبره خطيبا فيأقده طيبا ضمخ طيبا . ينظم فن  
الشعر برويته . ويزن حسن الكلام بسجيته . اريحته اريحية الكرماء والمعينه المعية  
الأذكياء . فما نظم من كلامه . واملى من غرامه . قوله

عزير قلبي ترفق \* فانت بالرفق احرى \* دع عنك كل خليل  
يجل بالذات قدرا \* واحذر تردى بكبر \* واخلص الى الله شكرا  
كم من مليك تنال \* فقال في ذاك فهرا \* واخفض جناحك ذلا  
تنال في ذاك نصرا \* وابق التوكل دأبا \* ليبدل العمر يسرا  
ولاقتل من غرور \* اليس لي ملك مصرا

ومن نما هذا المنع . وسلك فيه نناء . ومدحا . احد الظرفاء . وشقيق الأذكياء .

محمود جلبي ابن المرعي . حيث قال واحسن في المقال :

عزيز قلبي مرادي \* من نور وجهك بدوا \* ولثم راحات جود  
تفوح مسكاً وعطرا \* انت المسمى خليلاً \* انيت بالعدل كسرى  
من ام بابك يوماً \* يلقي المكارم ترى \* ارسلت نظماً كدر  
يزين في الجيد عذرا \* من سحر لفظك اضحى \* يميل عجباً وسكرا  
امنى ينادي هلموا \* من كان يحسن شعرا \* مولاي انت ملك  
حباك ربك نصرا \* والملك عذر ولكن \* يسمو بذاتك قدرا  
ولم تقل بأفتخار \* اليس لي ملك مصر \* مولاي سامع عجا

\* على حاك نجرا \*

يقول جامع هذه الرسالة لما فرغت من تحريرها . مثلت بها جناب الطود الاعلى ذا  
القمح الملى . السيد محمد افندي قدسي . ادام الله جنابه . وافر به احبابه . وذلك ليلة  
الأربعاء الخامس والعشرين من جمادى الاولى سنة اربعة ومائتين والف من الهجرة النبوية  
هذه الوكة شائق نحو الأولي \* سكنوا دمشق الفوطة المحمية  
ضممتها ذكر الاماجد من غدت \* آثارهم محفوظة مرويه  
ومذ انتمى لجنابه تاريخها \* سميتها بالهمة القدسية ١٢٠٤

تمت الرسالة

— الشيخ ابراهيم الهلالي الملقب بالشيخ الكبير المتوفى سنة ١٢٣٨ —  
الشيخ ابراهيم بن محمد بن دهمان الحلبي الشافعي القادري برهان الدين الفاضل الذي  
طوى على الفضل اديبه والعالم العامل الذي انتشر به الكمال حديثه وقديمه من  
اشرق في اوج الكمال طالع سنده وارقى على كاهل الكمال بنين مجده واسطة  
عقد الافاضل وكعبة طواف ذوى المضائل والفواضل العقيه الورع الزاهد والمحدث

الصوفي العابد ولد بدارة عزرة قرية من أعمال حلب ستة خمس وخمسين ومائة  
والف ودخل أيام شبابه حلب واجتمع بمخاله الشيخ العارف أبي بكر بن أحمد الهلالي  
القادري واخذ عنه الطريقة واعتى بشأنه ثم ارتحل الى مصر ستة ثمان وسبعين  
ولازم الشيوخ في الأزهر وقرأ عليهم وحضر دروسهم وأكثر من الأخذ والاستفادة  
والسماع فقرأ على أبي داود سليمان بن الجمل وهو أجل من انتفع به والشيخ أحمد الفالوحي  
وسيدي محمد بن علي الصباغ وسيدى أبي عبد الله محمد الأمير والشهاب أحمد  
ابن محمد الدردير وأبي الصلاح أحمد بن موسى المروسي وأبي الحسن علي بن أحمد  
الصميدى المالكي وحسن غالي الجداوى ومحمد بن حسن السنودي المير وأبي  
عبد الله محمد بن الحسن الجوهرى وصفي الدين محمد بن أحمد البخاري وغيرهم  
فأخذ عنهم ولازمهم وانتفع بهم واخذ الطريقة الخلوتية من سيدي الشيخ محمود  
ابن يزيد الكوراني الكردي الشافعي خليفة الأستاذ الحفناوي وسمع على الكثير  
وانتفع واشتغل بالعلم والطريقة وتفوق ورأس على أقرانه وتقدم عليهم بوافر  
فضله وحسن بيانه ثم قدم الى حلب ستة ثمان وتسعين ومائة والف فدرس بها  
ولزمه النار وبعد بحبته مات ابن خاله الشيخ أبو الضياء هلال بن أبي بكر الحلبي  
القادري في أواخر ستة ثلاث ومائتين والف فاستقر مكانه شيخاً في زاويتهم  
الكائنة في حلة الجلوم وأقام مجلس التوحيد والاذكار وأوقات المواعيد على العادة  
ولزمه أبناء الطريق واختلى الخلوات المتعددة ومع ذلك كان لا ينفك عن الأقران  
والتحديث والأفادة ونقل الشيخ خليل أفندي المرادى في بعض تعليقاته انه دخل  
حلب ستة خمس ومائتين والف فاجتمع بالترجم وسمع منه حديث الرحمة السلسل  
بالاولية اه ( حلية البشر )

وترجمه الشيخ أبو الوفا الرفاعي فقال إبراهيم بن محمد الشافعي الدارغزاني نسبة

الى دارة عزرة من اعمال حلب وهي وقف على الجامع الكبير مجلب العالم الجليل  
 المرشد المسلك قرأ على علماء عصره واخذ الطريق عن سيدي محمود الكردي  
 الخلوتي خليفة الأستاذ الكبير الحفنى رضي الله عنهم حصل طرفاً صالحاً من العلم  
 في مصر وبقي مخشوشنا ضيق الميش مكتفياً بما يحصل له من معلوم الأزهر الى  
 ان حصل له الأذن بالتوجه الى حلب فقدمها وجلس على سجادة القادرية في الزاوية  
 الهلالية في غلة الجلوم مكان خاله وجده الشيخ هلال والشيخ ابي بكر الهلالي  
 قدست اسرارهم وكثرت تلامذته ومريدوه ورزق الحظ في الطريق واتسعت  
 دنياه ولم يلق لها بالاً وبقي على التقشف في اللبس وكان سمته سميت علماء مصر  
 واشياخهم بلبس القلة وهي الكسوة الخلوتية ويمتلك كل سنة مع الأخوان  
 اربعين يوماً خلوة قادرية خلوتية ورزق اناثاً وذكوراً فالذكر محمد وعبد السلام  
 وعبد اللطيف واطبق الناس على جلالة قدره وعظموه وهو حريّ بذلك وممر  
 الى ان ناهز الثمانين وتوفي اواسط ربيع الأول سنة ١٢٣٧ ودفن في الزاوية مع  
 اسلافه وكان يحبني ويفضى الي يدمض اسراره ولما حضرت جنازته اعطاني اولاده  
 ورقة فيها نسخة تلقين بمدّ الدفن وقالوا ان والدنا اوصانا ان تلقنه انت بما في  
 هذه الورقة على القبر ففعلت كما اوصى رحمه الله ورحم اسلافه آمين اه

حدثني الشيخ مصطفى النحاس وهو رجل معمر منور ادركته وقد ناهز التسعين  
 من العمر وقد توفي في حدود سنة ١٣٢٠ بحكاية لطيفة عن الاستاذ المذكور  
 لابأس بأيرادها هنا وكذا سمعتها من الشيخ مصطفى الهلالي من ذرية المترجم قال  
 ما معناه لما كان الاستاذ الشيخ ابراهيم عصر صادفه انه بقي يومين لم يذق طعاماً  
 لضيق ماني يده فخرج من الازهر وشرع يطوف في شوارع مصر لعل الله يرسل  
 له من يدعو الى طعام يسد به رمقه فدخل بعض الدروب فرأى داراً لها باب



كبير وهو ينادي على صاحبه بلسان حاله ان صاحب هذه الدار ذو نعمة شاملة  
وثروة طائلة فدخل الدار وهى ذات طابقين فلم يجد في الطابق التحتانى احداً  
فدخل المطبخ فرأى هناك خزانة فيها الران من الطعام الفاخر فكان عامل الجوع  
يدفعه الى التناول منه ونفسه الشريفة تأبى ان تتناول طعاماً ليس ملكاً له ولم  
يدع اليه وبقي على ذلك نحو ساعة وهو يقدم رجلاً ويؤخر اخرى وفي آخر الامر  
اغلق الخزانة وخرج ولم يذق من الطعام شيئاً وخرج من الدار قاصداً الازهر .  
اما صاحب الدار فكان قاعداً في بيت في الطابق العلوى وكان ينظر اليه من النافذة  
من حين دخوله الى حين خروجه ولما ابصر منه ما ابصر اخذه العجب وعلم انه لم يدخل  
ولم يبق هذه المدة في المطبخ الا لأمر عظيم واحب الاستطلاع على كنه هذا الأمر  
فاستدعى خادمه وامره بمناداة الشيخ اليه ولما حضر سئله عن امره فلم يخف  
عليه شيئاً منه فعظم الشيخ في عينه كثيراً خصوصاً بعد ما علم انه من طلاب  
الأزهر النابغين فاستدعى الحال شيخ الازهر ودعا بمض اصدقائه وعقد نكاح بذته  
على الشيخ ابراهيم فبقيت معه مدة طويلة ولما حضر الى حلب احضرها معه وهى  
ام اولاده الذين ذكرهم الشيخ ابو الوفا الرفاعي في مجموعته .

هذا ما بقي في فكري من هذه الحكاية لان بين سماعي لها من الشيخين المذكورين  
وبين تحريري لها هنا نحو عشرين سنة .

وترجمه تلميذه ومريده الشيخ عمر الطرايشي في مجموعة له بخطه فقال هو  
الشيخ الامام العلامة البحر الفهامة المحقق المدقق شيخ الاسلام والمسلمين في عصره  
وشيخ الفرقة الناجية في زمانه الجامع بين الشريعة والحقيقة والقامع لن حاد عن  
جادة الطريقة الحائز قصبات السبق في تحقيق العلوم الشرعية وتدفيق الفنون  
العقلية والنقلية الفقيه المحدث المفسر الأثري النحوي الأصولي الصوفي النظار

القانت الخاشع الأواه ولي الله بلا نزاع العارف بالله الداعي الى الله الدارعزاي  
مولدا الازهري قطنا الحلبي قطنا ومدفناً الأبراهيمي المنير والكوكب المضي  
للسائرين الشافعي مذهباً القادري والخلوتي طريقة الرفاعي البدوي مشرباً .

أخذ الطريق عن خاله صاحب الاحوال العلية والأنفاس الزكية صاحب المجاهدات  
والتقشف والرياضات سيدي الشيخ ابي بكر الهلالى فسلك على يديه وربهاه  
احسن تربية الى ان ترعرع وقرأ جملة من الفقه والنحو وعلوم العربية ثم اذن  
له في الرحيل الى مصر للمجاورة بخاور بالأزهر وتفق على جملة من المشايخ المطام اهل  
تحقيق وتوفيق ولازم صعبة سيدي سليمان الجمل كان فقيها انور وعمدة الفقهاء  
الشافعية في الأزهر له المؤلفات الحافلة منها حاشية على الجلالين وحاشية على  
المنهج وشرح الدلائل وشرح بانث سعاد وغير ذلك ثم أخبر ان خاله مات سنة  
ثلاث وثمانين ومائة والف فألهمه الغفور الودود بأن يأخذ الهدى من سيدي الشيخ  
محمود الملقب بالكردى فسلك على يديه المقامات ولفقه الذكر بحسب قابليته وألبسه  
التاج وأذن له بالتسليك وأقامة الذكر والتكلم على الناس وتسلم مجلس شيخه في  
حال حياة شيخه بالأذن الآتية ثم حصل الأذن بأن يرجع الى حلب ويرشد  
الناس بها فرجع الى حلب بعد اقامته في الأزهر احدى وعشرين سنة في الجدة  
والاجتهاد في العلم والطريق فمكث عليه الناس من الآفاق يأتون من كل فج  
على قدم وساق لأخذ العلم والطريق وتحقيق المسائل والتدقيق

ثم مرض ابن خاله الشيخ احمد بن الشيخ ابي بكر فمات وراء صاحب الترجمة وقال  
له قد اذن لك بالجلوس على السجادة في طريقة القادرية في زاويتي فقال له الشيخ  
ان شاء الله انت تقوم من مرضك وترشد اخوانك فقال له لا بل انت قم وتسلم كما  
حصل الأذن فتسلم وسلك المريدين من اقرب طريق وارشدهم الى مقام التحقيق

قمت نفحاته وكثرت فتوحاته وصار متكلماً على الناس بأشارات القوم وصارت له الخلفاء المرشدون الى دين الله القويم المتين

وكان متبحراً في علمي الحقيقة والشرعة وكان جبلاً لا تزعزعه الأهوال ولا تهزه نعيم الرجال ولا تظهر منه رائحة دعوى قط بل اذا اراد ان يستشهد اشى يقول كان خالي يفعل كذا او يقول كذا او كان شيخني الشيخ محمود الكردي يقول كذا او يفعل كذا ولا ينسب له حالاً ولا قالاً وكان يحب العزلة عن الولاة فلا يأتي قاضياً ولا حاكماً ولا كبيراً الا عن ضرورة بل هم يأنونه متبركين به طالين لدعائه وكان اذا طلبت منه مسألة علمية اودعها لأحد واستشارة لا يجيب على الفور بل يجهل مقدار درجة او أكثر او أقل ثم يجيب بجواب سديد في غاية من التدقيق والتحقيق ولا يشير في امر الا ويكون فيه الصواب واذا خالفه احد في شيء ندم غاية الندم بل لا يسمع احد مخالفته وكان له اساليب محببة في علم السياسة والقيافة والفراصة فاذا تكلم مع الحكام قادم الى الحق بشعرة او مع الصوفية بالطف اشارة ومع العوام والعلماء بأوضح عبارة وكان جلوسه وفارا وحياء واتباعه اذا جلست حوله كأن الطير على رؤسهم وهم معظون وموقرون في قلوب الناس متبعون السنة المحمدية مشهورون بالأدب والكمال فسانه كان صريباً لأخوانه لا يساعهم في هفواتهم ولا يواجمهم بها بل يعرض بمن وقع في هفوة كما كان صلى الله عليه وسلم يقول ما بال اقوام يفعلون كذا وكذا فصاحب الهفوة يعلم انه المراد من بين سائر الحاضرين ومرة رأيت النبي صلى الله عليه وسلم في صلاة ناصباً صيواناً وهو يصلي اماماً بالناس فجعلت المشي لأدراك الصلاة معه فسلم تسليمتين فجئت من على يمينه صلى الله عليه وسلم لأقبل يده الشريفه فنظرت الى يدي فرأيت فيها غمراً لا تصلح لأخذ يد الرسول صلى الله عليه وسلم

فأحسنت ظهري وقبلت يده بضمي ولم أمس يدي بيده لما فيها من النعم فنظر الى  
صلى الله عليه وسلم وقال لا بد ان الهلالية اهل ادب فشهد صلى الله عليه وسلم  
لن انتسب الهلالية بالأدب ولم ار احدا منهم مثلى متضمعا بالأوساخ وصار منه  
صلى الله عليه وسلم ما صار فكيف هم . وكانت كراماته تظهر على يده وهو يخفيها  
وقال له مرة احد الولاة اريدان اجمل لك فناقا وحرما فقال له نعم الأمير اذا اتى  
الى الفقير وبئس الفقير اذا ذهب الى الامير وكانت الولاة وان كبر مقامهم  
الديوي لا يرضون الا بتقبيل قدمه او ركبته وهذا شيء طويل الذيل فلانطيل  
بذكرك والحاصل انه كان ممن جمع بين العلم والعمل والرياسة وحسن السمات  
وحسن الخلق والسخاء والحياء عاش نحو الثمانين سنة ما عهده له صبوة ومآثره  
وكراماته غزيرة وكانت وفاته سنة سبع وثلاثين ومائتين والف ودفن في زاويته  
المسماة باليوسفية بحلب وقد تشرفت بأخذ المهد منه وقد كنت حديث السن  
ومع ذلك اعنى ما يقول واصفى له واعمل به اه

اقول اجملت كلمة من ادركناهم من الطاعنين في السن على جلالة قدر المترجم والثناء  
على علمه وفضله وورعه وزهده وحسن ارشاده وعلى هذه الشاكلة كان علماء  
الطريق وهذه الصفات كانوا مرشدين حقا ولكن قد تبدلت الآن هذه الأوصاف  
وتغيرت تلك الاحوال واختلط الحابل بالنابل وتصدى للأرشاد من هو في حاجة  
اليه واصبح الحال كما قال الشاعر

امسا الحيام فأنها كحيامهم \* وارى نساء الحي غير نساءها

ولا ريب ان المتصدين للأرشاد والتسليك اذا اتسموا بتلك السمات الكريمة  
وانصفوا بهذه المزايا العالية يمدون بحلائل العوائد على هذه الأمة ويؤدي ذلك  
الى ترقية اخلاقها وتحسين حالتها وانما الأعمال بالنيات والله من وراء القصد.

— ✽ — احمد بن محمد الرفاعي شقيق ابي الوفا المتوفى سنة ١٢٣٨ ✽ —

قال ابو الوفا في مجموعته احمد بن محمد بن عمر الرفاعي الشريف الحافظ المتقن المجدود الصالح العابد اخي وابن ابي وامي ومن انا واباه ريدينا في حجر واحد كان رحمه الله نظيف السريرة حسن السيرة لا يعرف الماراة ولا التلون تزوج بأبنة مصطفى الوفاي اولاً ثم بأبنة المولوي واجلسته في التكية الأخلاصية ثانياً من اول سنة ١٢٢٢ وقام بالخدمة قياماً تليماً ولازم هناك على الصلوات الخمس والأوراد يستكف الأربعينية ممي حيث كنت اعتكف هناك وكان رحمه الله يعرف لي حقوقاً كثيرة ولم يزل على ذلك الى ان مرض يومين وتوفي بعد وفاة الشيخ ابراهيم الدار عزاني بيومين سنة ١٢٣٨ ودفن على عمه عبد الله غربي قبر والده وجدده اه

— ✽ — الشيخ مصطفى الزويتيني المتوفى سنة ١٢٣٨ ✽ —

الشيخ مصطفى بن عبد الله الزويتيني الحلبي موطناً الشافعي مذهباً القادري طريقة كان زاهداً في الدنيا عالماً جليلاً متفنناً مكياً على طلب العلم وافادته للناس وكان شديد اشفقة والرافة على خلق الله تعالى قرأ على الشيخ قاسم المغربي واستقام في مدرسة النابلسي وراء الجامع الكبير الأموي يفيد الناس وقرأ عليه جماعة منهم الشيخ محمد الترماني والشيخ محمد الحانطوماني والشيخ درويش الساعاتي والشيخ محمد المشهور بأبن الجذبة وابنه الشيخ عقيل الزويتيني وانتفع به خلق كثير سافر الى السلطنة سنة ١٢٢٤ واستقام هناك مدة ثم عاد الى حلب وكان فقير الحال جداً توفي سنة ١٢٣٨ ودفن في تربة السفيري وعلى قبره بناء بالأحجار رحمه الله اه (ابو الوفا)

— ✽ — ابو بكر الكوراني المتوفى سنة ١٢٤١ ✽ —

ابو بكر بن مصطفى بن ابي بكر الكوراني الحنفي الشريف ابن الشريف كان

( تنبيه ) وقع في الصحيفة السابقة في وفاة الشيخ ابراهيم سنة (٣٧) والصواب (٣٨)

فاضلاً اديباً سليم الباطن قرأ على والده وعلى عمر الشريف الخفاف وعلى اسماعيل المواهي وحصل طرفاً من الفقه وكان كثير الضحك في الجدد والهزل ثم صار رئيس الكتاب بالمحكمة الكبرى وصار مابين بعد قصر البربر ( هكذا ) القاضي ايام راغب باشا والي حلب سنة ١٢٢٧ ثم صار سنة ١٢٣٨ تقيب الأشراف الى ان توفي سنة ١٢٤١ رحمه الله تعالى وكان بيننا وبينه قرابة من جهة الأناث وكان كثير العمت الا من الضحك لا يذكر احداً بسوء حسن الأخلاق لين المريكة اه ( من مجموعة ابي الوفا )

وعثرت على اوراق بخطه مقتطعة من مجموع فيها شيء من شعره من ذلك ما كتبه نظماً الى محمد افندي اللبق مجاباً له عن قصيدة وردت منه يعاتبه فيها على بعض الأمور قال

لا فاض فوك لقد ابدعت في الكلم \* ياسيداً فاضلاً يا عالي المهم  
يا من غدى بين اهل الفضل جوهره \* وفضله وذكاه شاع في الأمم  
انت الذي فقت حسان الذي شملت \* اشعاره غرراً في سالف القدم  
انت الذي فقت اسلافاً فما احد \* من مشبه لهم في العرب والمجم  
انت الذي حزت في الشهباء منزاة \* في الشمر قل وفي نثر وفي كرم  
قد نلت ما رمت من رب العباد وقد \* حباك ربك بالأفضال والنعم  
لا تعبتن فثلي لا اقتدار له \* على امتداح صديق خص بالحكم  
فاقبل بمحكك عذراً لست موضعه \* يا حبيذا مدحه بلدى ومحتتمي

— الشيخ علي بن جانم الأديبي المتوفى سنة ١٢٤٢ —

الشيخ علي بن جانم الأديبي كان من الشعراء المجيدين موصوف بسرعة الجواب والاستحضار وله شعر رائع وبديهة قوية ونكات شبيهة منها انه سافر مرة الى بلدة يافا ولم يكن يعرف بها احداً فنزل في مسجد بها الجامع في حجرة الخطيب

اذ كان الغالب اذ ذاك ان الجامع مأوى النريب ثم توجه يطوف في انحاء البلدة  
البلدة لقضاء حاجياته وعند المساء عاد للبيت فوجد الخطيب قد دفع متاعه لرجل  
خارج الجامع من اصحاب الخوانيت واوصاه يدفعه الى الشيخ الادبي متى حضر  
فلما اعلمه الرجل بما فعل الخطيب كتب على باب حجرة الخطيب

خطرت ايافا ابتغى الجود والندا \* واصبحت في ثوب العفافة ارفل  
قفل ابواب الرجا دون مطعمي \* خطيب بيافا تب ذاك المقفل  
ومن قصائده مادحا السيد محمد افندي العياشي السالف ذكره بقوله

مطالع الحسن والأحسان والحسنى \* لاحت لنا من بحال وجهك الأنسى  
لدى ربوع الرضا ضاءت صباحته \* اشراقها عن مصابيح الفنا اغنى  
وقد تغنى هزار السعد مذ بزغت \* شمس السيادة منها اشرق المنى  
هلم يا منشد الألحان غن لنا \* راق الزمان وفي افراحنا دعنا  
وهات قرقف افراحي تطوف بها \* هيفاء نررى غصون الروضة الفنا  
لياء ان خالستنا سحر مقلتها \* سحيرا اختلست البابنا منا  
خود سقتنا الهوى من كأس وجنتها \* عن السوى في الهوى كاساتها صنا  
غزاة غازلتنا غزل مقلتها \* فن النصابي جعلناه لنا فنا  
وافت تعاهدنا حفظ الوفاء لها \* كلاً عهد الوفا والله ما خنا  
يا ظبية فتنت قلبا له ملكت \* به الظبا فتكت من اعين وسنا  
لنا قلوب بأسماء قط ما ولت \* ولا سليمى ولا علوى ولا لبني  
لكن لها وله بالاً كريمين وم \* آباء احمد بشرام بدا عنا  
بشر به حسناً كابد طلعته \* المى ازج جميل اكمل افنا  
فالصبح يفتر عن لآلاء غمرته \* والفجر لما بدا عن فرقه اثني

انى يضاهى جمالا والعناية قد \* مدته من جده خير الورى انى  
يا حسن ما وافقت ايام مولده \* لدى ربهين جاءت تزدهى حسنا  
لا زال ينشأ والأيام باسمة \* من طيبها لا يرى ابهى ولا اجنى  
من آل مجد عريض طالب محتدم \* سموا بمنز رفيع اشرف المعنى  
جروثومة الفخر تروى عن محامدكم \* وسودد الفضل في عمد احكم غنا  
لما سموا ببني العياشى عاش بهم \* نزيل رحب حمام عيشه الأهنى  
قوت بهم عين مرفاة الملافلو \* اولى النهى والسهى من قدرهم ادنى  
آل البتول بنوا الزهراء زاكية \* اعرافهم نشرها قد عطر الدهنا  
هم الكرام هم للواردين وهم \* لللائذين ترهم منهلا حصنا  
هم الحكمة حماة الخافقين وهم \* لكل بيت رفيع قد غدوا ركنا  
الا اباهى به بكر القريض آلا \* رامت بأوصافهم تجلى لهم حسنى  
وهل ارى كفوها الا ابا حسن \* وهل لها غير نادية، حما أمنا  
نجل ابنته حسن اضحى يؤرخها \* فردا هدى احمد الاوصاف والمنا  
وله غير ذلك من الأشعار توفى سنة ١٢٤٢

— اسماعيل افندى شريف المتوفى سنة ١٢٤٢ —

اسماعيل افندى بن عبد الرحمن بن عبد الوهاب افندى شريف كان والده من كبار التجار فى حلب وعاش من العمر تسعين عامًا واما المترجم فأنه نشأ فى التجارة كأبيه ثم صار متسلما حلب سنة ١٢٤٠ وعين على الحج بوظيفة ابن الصبرة وجدد دار الحكومة فى جسر الشفر كما هو محرر على بابها وذلك يفيد انه كان حاكمًا فيها وفى سنة ١٢٤٢ وهى السنة التى توفى فيها واقف املاكه على ذريته وذرية اخيه نعمان افندى وشرط لطلبة العلم المجاورين فى المدرسة اقتران صبية التى هي



بالقرب من دار المترجم في كل شهر ألفاً ومائتي غرش وهو الواقف الثاني على هذه المدرسة وكانت وفاته سنة ألف ومائتين واثنين وأربعين في الشام واخوه نيمان افندي صار تقيب الاشراف في حلب ومنح رتبة موالي اعدته الحكومة في قرية تلشهير وقبره معروف فيها .

وسبب ذلك ان الوالي الذي كان وقتئذ في حلب طلب منه مائتي ليرة لقاء وظيفة المتسلمية التي كانت في عهدة اخيه اسماعيل فامتنع من ذلك مؤملاً ان ينالها بما كان له من النفوذ وصار يتعاطى الأسباب في عزل الوالي ويكتب الى الآستانه في سوء ادارته وسيئ سيرته فبلغ الوالي ذلك وحدث بهذا الحديث لأحمد بيك ابن ابراهيم باشا فحينئذ دفع هذه الدراهم أحمد بك وصار متسلماً وعندئذ استحصل الوالي امراً من الآستانة يقضي بذهاب المترجم الى عينتاب لتحقيق بعض الامور عن اليكيجارية فحينما وصل الى قرية تلشهير من اعمال اعزاز بات بها فأصبح مقتولاً من قبل الجند الذين في رفاقته ودفن في هذه القرية ويقال ان ذلك كان بأغراء الوالي لقاء معاكسته له

ومن آثاره بناء سبيل امام بخضر باب النصر في اول الجادة التي تصعد منها الى علة الفرافرة وقد توهن في المدة الأخيرة بجملة دائرة الاوقاف دكاناً وآجرته وذلك سنة ١٣٤٣

وخلف المترجم من الأولاد سعيد افندي والحاج يوسف باشا المشهور اما سعيد افندي فإنه حينما اتى ابراهيم باشا المصري الى هذه البلاد استصحبه معه الى حمص وحماة حينما توجه الحرب التي كانت بينه وبين الدولة العثمانية هناك وكلفه ان يصرف على عساكره وغرمه اموالاً طائلة فمات قهراً سنة ١٢٥١ وعمره ثلاث وثلاثون سنة وستأتي ترجمة يوسف باشا ان شاء الله تعالى

— ﴿ احمد بن ابراهيم الخلاصى الطيب المتوفى سنة ١٢٤٤ هـ —

احمد بن ابراهيم الخلاصى الطيب الخطيب بمجامع السروي بالبياضة اخذ الطريق الأحمدي من محمد الملم الشريف واقام التوحيد بزواية ابي ذر في محلة الجبيل كان حذقاً بالطلب كان لى زميلا في الحج سنة ٢٣٠ هـ واختلى خلوة اربعينية في زاوية ابي ذر واخذ الطريق عن عبد المعطى زوين وصار يحتلى خلوة شاذلية توفي سنة ١٢٤٤ هـ (من مجموعة ابي الوفا) وهو اول من عرف من بنى الخلاصى الاطباء

— ﴿ احمد بن عبد الله الجابري المتوفى سنة ١٢٤٤ هـ —

الشيخ احمد بن عبد الله بن مصطفى بن احمد الجابري الشريف امة من بيت الحجازى الباني ولد سنة ١١٩٤ ونشأ في حجر والده وطلب العلم وحصل منه طرفاً صالحاً وقرأ على قاسم المغربي وعلى عمر الخفاف وصالح بن سلطان وغيرهم وكان زكياً فطناً ذا شهامة ووجاهة وجنة حج سنة ٢١٠ هـ في حياة والده وكان لى حبیباً ولقبي محبوباً وكان لا يفضى بأسراره لأحد غيري تولى فتوى حلب سنة ٢٢٣ هـ وكان له سيرة حسنة عند جميع الناس وكان له عند الوزراء اهم فيه ظن حسن بكرمونه ويوقرونه ويعتبرونه وكان خلول الفلم باللسان التركي منشئاً ادبياً شاعراً يقصده الناس لعمل التساويد الرفيعة وكان ورعاً في امر الفتوى مدققاً بقي الى سنة ١٢٤٤ هـ (من مجموعة ابي الوفا)

وللشيخ عبد القادر الحسيني مهتئاً احمد افندي المذكور بزواجه سنة ١٢١٢

وافت على سجع الحمام \* تشدوا الحداة من الهيام  
والروض مخضلاً ترا \* هـ كأنه سقي النمام  
وترى النصوص تبايت \* طرباً كأن بها النرام  
وغدا بشير الأنس يعلن بأبتهاج وابتناسم

لرفاف من قد جاز من \* اسلافه اعلى مقام  
هو احمد الأوصاف والأفعال سلمه السلام  
لاغرو اذ هو نجل من \* فيه المجلسن بالتمام  
الفضل والأفضال مع \* حسن البلاغة في الكلام  
شهدت له كتب العلوم \* بأنه مفتي الأنعام  
وقضت له اهل الفضائل انه اليوم لمام  
فبذانه للمستفيد على الأفادة قد اقام  
لا زال عفوفاً بالاطاف اللى على الدوام  
فقد اتيت مؤرخاً \* هذا زفاف ابن الكرام

١٢١٢

وللشيخ عبد القادر الضرير الحافظ مادحاً احمد افندى المذكور

شرفت يا نجل الكرام ونورت \* فيك الديار وغردت اطيارها  
واستبشرت فيك الأكارم ونجحت \* اسرارها وتبددت اكدارها  
هذي الرياض تمايلت اغصانها \* طرباً بكم وتبسمت ازهارها  
والورق صادحة على افنانها \* ولها يلذ بمدحكم تذكارها  
ان الأكارم حيث حلوا بقمة \* طابت معاملها واكرم جارها  
فلتهنثوا ياسادة سادوا الورى \* وبيلدة الشهباء هم اقارها  
شيدتم للعلم بيتاً لم يزل \* اركانه نهدي الورى انوارها  
لا زلتم في ظل عز دائم \* مع رفعة يسمو بكم اظهارها  
يا من اذا ام الزيل ديارهم \* فاضت عليه من الندى انهارها  
عذرا لما دخلك الذى بطشت به \* ايدي الزمان ومكنت اخلفارها  
فامنحه يا مولاي منك قبول ما \* اهدى اليك وان وهى مقدارها

انتم كرام لا يزال مریدكم \* فی غبطة تبقى بكم آثارها  
اه من جموعة عند مصطفى افندی لیكن

— الشيخ محمد بن عثمان المقبلي المتوفى سنة ١٢٤٥ هـ —

الشيخ محمد بن عثمان بن عبد الرزاق بن ابراهيم بن احمد العمرى المقبلى الحلبي  
الشافعى العالم الفقيه الفاضل الورع الزاهد المتقن مولده سنة ثلاث وستين  
وماية والف ونشأ بكف والده وقرأ القرآن العظيم وحفظه وجوده وحفظ  
الشاطبية واخذ القراءات للرواة السبع بالأشنان من الشاطبية واشتغل بتحصيل  
العلوم واخذ عن والده وانتفع به وتخرج عليه واكثر من الاستفادة لديه وسلكه  
واجازه بالأجازة المامة واجاز له جماعة من المحدثين غب القراءة والسماع .  
منهم عطاء الله بن احمد المصرى نزيل مكة وابو محمد عبد الكريم بن احمد الشراباني  
الحلبي والشهاب احمد بن عبد الله المطار الدمشقى وابو جعفر منصور بن مصطفى  
المزمينى الحلبي وآخرون ولما مات والده في المحرم سنة ثلاث وتسعين وماية  
والف قام خليفة بعده كما خلفه ولزمه تلامذة والده واحبابه واقام الأذكار  
والتوحيد واشتغل بالقاء الدروس واجتمع بالسيد محمد خليل المرادى سنة خمس  
ومائتين والف واخذ كل منهما عن الآخر واستجاز كل الآخر وكان على طريق  
مستقيم ومنهج قويم ولم يزل على قدم التقوى والعبادة والأفادة والاستفادة  
واقامة الأذكار وارشاد الناس الى ان اختار الآخرة والرحلة الى دار الآخرة  
بعد الف ومائتين وخمسة اه ( حلية البشر )

اقول كانت وفاته رحمه الله سنة الف ومائتين وخمس واربعين ودفن مع آباءه  
واجداداه فى تربة السيد علي وقال فى حلية البشر بعد قوله فى مود النسب العمرى  
المقبلى ( وتقدم بقية نسبه فى ترجمة اخيه عبد الرحمن ابى البركات وابيه عثمان

ابي الفضل في حرف العين ) ولم ار ترجمة لأخيه في الكتاب المذكور ولا لأبيه  
على ان اباه من رجال القرن الثاني عشر وقد ترجمه العلامة المرادى في سلك الدرر  
ولم يذكر تمة نسبه . وقد استخرجت ذلك من النسب المحفوظ عند العائلة  
المذكورة فقال ان احمد المتقدم هو ابن عبد الرزاق بن شهاب الدين احمد بن  
يوسف بن الشيخ صالح عقيل بن ابي بكر عبد الرحمن بن برهان الدين ابراهيم  
ابن شمس الدين محمد بن شهاب الدين احمد بن الشيخ احمد سويدان بن الشيخ  
عقيل المنبجى قدس سره بن احمد البطايعى بن زين الدين عمر بن عبد الله البمايعى  
ابن زين الدين عمر بن سالم بن عبد الله الزاهد بن امير المؤمنين عمر بن الخطاب  
رضي الله عنه . واما عبد الرحمن اخو المترجم فقد كان عالماً فاضلاً ايضاً وتولى  
افتاء الشافعية بحلب وكانت وفاته سنة الف ومائتين وخمس واربعين ودفن في  
التربة المذكورة وخلفه على السجادة ولده الشيخ احمد ولم تطل مدته سوى سنة  
واحدة فإنه في سنة ست واربعين توجه الى الحجاز وتوفي هناك في تلك السنة  
وخلفه ولده الشيخ عبد الرحمن وتوفي سنة ١٢٧٠ وخلفه الشيخ احمد بن الشيخ  
عبد الرحمن وتوفي سنة ١٣٠٦

— ❦ الشيخ محمد بن عبد الكريم الترماني المتوفى سنة ١٢٥٠ ❦ —

الشيخ محمد نور الدين بن عبد الكريم بن عيسى بن احمد بن نعمة الله بن علي  
الحلي الترماني (١) الأزهرى الشافعى مفتى الشافعية في الديار الحلبية كان آية

(١) نسبة لترمانيين وهي قرية واقعة غربي حلب تبعد عنها ثمان ساعات وهو فيها من بيت  
معروف بالعلم والصلاح يدعى بيت الشيخ نسبة لجدايه الشيخ احمد المدفون في القرية  
المذكورة والمتوفى سنة ١١٨٦ وكان عالماً عاملاً وقبره لازال موجوداً فيها ومكتوب عليه

رحم الله خير مجاً \* لذوي الحاجات يقصد

ضم قطب الوقت ارنخ \* شيخ اهل مصر احمد

ومالكو القرية الآن هم من احفاده

من آيات الفضل ونابغة من نوايع الدهر علماً وعملاً وذكاءً ونبلاً وخلقاً وادنى قرية ترمانيين في ذى الحجة سنة ثمان وتسعين ومائة والف وبعد ان حفظ القرآن العظيم وقرأ مقدمات العلوم العربية والدينية على والده وعلى بعض فضلاء حلب رحل الى الجامع الأزهر في مصر وذلك في سنة عشرين ومائتين فمكث فيه على تحصيل الفنون والعلوم ولازم دروس اعيان علماء الأزهر كالشيخ محمد الشنواني والشيخ حسن القويسني والشيخ حسن المطار والشيخ عبدالله الشرفاوي والشيخ المصالي وغيرهم من افاضل الجامع الأزهر فما لبث بضع سنين حتى مهر وبهر ثم عاد الى حلب سنة ثلاث وثلاثين وكان العلم فيها آخذاً في الانحطاط لسبب الأوبئة التي حصلت في حلب وقصفت يد الماون غير واحد من العلماء فيها وما كاد يستقر امره حتى اشتهر فضله وعلا ذكره وهرع اليه الأهلون فتهددوا للافتاء والتدريس وصار مدرساً في الجامع الأموي الكبير ومحدثاً في مدرسة العثمانية ومدرساً في المدرسة القرناضية وفي سنة ثمان وثلاثين اسند اليه منصب الافتاء على مذهب الإمام الشافعي وصار مدرساً في المدرسة الرحيمية بالقرب من جامع المستدامية وسكن في الدار الملاصقة للمدرسة الموقوفة على من كان مدرساً فيها عملاً بالتمامل القديم ولم يألو جهداً في نشر العلم والأرشاد ثم شرع في التأليف فألف حاشية على منهج الطلاب في مذهب الشافعي في مجلدين وهي موجودة بخطه عند حفيده الفاضل صديقها الشيخ ابراهيم ابتدأ تأليفها حينما كان مجاوراً في الأزهر واتمها في حلب ومما قاله في آخرها وقد وافق الفراغ من تجميعها ليلة الجمعة في اول ليلة خلت من شهر رمضان سنة تسع واربعين ومائتين بعد الألف من الهجرة وذلك بمدرسة الرحيمية في زمن قلت فيه الرغبات وانعدمت فيه المروآت واستوى فيه المؤمن والكافر والتمني والماجر وذلك زمن استيلاء الدولة

المصرية على الافطار الشامية التي كانت على العباد من اعظم الرزية الخ  
وله شرح على عقود الجمان في المعاني والبيان سلك فيه طريقة المتقدمين في ايجاز العبارة  
وحسن البلاغة فرغ من تأليفه في جمادى الثاني سنة ١٢٥٠ في الرحيمية كما ذكر  
في آخره وله مجموعة فتاوي على مذهب الشافعي مشتملة على الحوادث التي سنل  
عنها واجاب . وله شرح لطيف على الآجرومية في النحو الفه باسم ولده الشيخ  
عبد السلام وله شرح على متن التهذيب في المنطق . وشرح في مبادئ الأدب فكان  
له في النظم والنثر يد طولى وقدم راسخة وله مجموعة مشتملة على غرر القصائد  
والأشعار والمحاورات الأدبية التي جرت بينه وبين زملائه المجاورين ايام التحصيل  
ومن بديع شعره تمحيصه لقعيدة الشيخ عبد الفنى النابلسي الدمشقي وهو

ما هذه الدار للأخيار من دار \* ان كنت تدري فإ ذا لهم ياداري  
واصبر اذا دارت الأيام اودار \* من عادة الدهر صفو بمد اكدار

فلا تكن فيه في م واكدار

اذ التغير والتبديل شيمته \* فارتح وكن رجلاً طابت مريرته  
وان اصابك من دهر مضرت \* صبرا فأني امري دامت مسرته

واي دهر تراء غير غدار

ايباك تنتر والأوقات تصرفها \* الى المعاصي والأغيار تعرفها  
واغرس ثمار التقى والزهد تقاطفها \* وأترك غرورك بالدنيا فخرها

غرف الفرائس فأرى النفس في النار

وان رأيت حقوداً في رداك سمي \* وجد في البني والأيداء واتسما  
فاسمع لقولي وكن للنصح مستمعا \* كن كالنخيل عن الأحقاد مرتفعما

يؤذى برجم فيعطى خير أثمار

من رام تصفوا له اياه غلطا \* لا بد للبشر من عشر وان سقطا  
فكن اذا جادت الأيام منبسطا \* واصبر اذا ضقت ذرعاً والزمان سطا  
لا يحصل اليسر الا بعد اعصار

فلا تكن في امور الدهر في هوس \* وفي نهائيه كن منها كفتيس  
وقل لمن رام صفواً غير منكس \* لم يخل من نكد الأيام ذو نفس  
حتى الحجارة في بلوى يتقار

الموت لا تنس بل كن خائفاً حذراً \* وامل لدار البقا ما دمت منتظرا  
وان ترد منصب السادات والأمرا \* دع التفكر في دنياك محتقرا  
عظيم لذا تمحطى بأسرار

واترك اخا الجهل يسعى في ضلالاته \* ولا تجالسه تكسب من رذالته  
عليك بالعلم تمحطى في جلالته \* اياك والجهل فارغب في ازالته  
لا بد يمتز من في ظلمة ساري

ان كنت تقبل مني ما اقول تجز \* على صراط قويم والكمال تجز  
فون كلاي بميزان العقول ورز \* لاتصحبن سوى ذي الفضل منه تفز  
وان صحبت جهولاً فزت بالعار

اسمع كلاماً صحيحاً غير مشبه \* مع من احب يكون المرء فانتبه  
فاصحب كريماً ظريفاً في تأدبه \* من يصحب اليوم يأتي للخراب به  
والعطر يكسبه اصحاب عطار

لا تأس من حاسد آذتك جفوته \* وقد اهاجت بك النيران سطوته  
فالمود الحقه بالطيب حرقته \* وفي امتحان الفتى تبدو فضيلته  
لا تعرف الخيل الا يوم مضمار



كن خائف الله فيما انت تعلمه \* من راقب الله على الله يزحه  
تب توبة من عظيم الجرم تعدمه \* اياك تنسى حقير الذنب تعظمه  
من القرار يبط يأتي كل قنطار

وما وجهك عن قبح المذاة صن \* ولا تسلم من لثيم حاجة فتمن  
وان سئلت فجد مما منحت ومن \* وقم بوسمك في كسب الحلال وكن  
في صرفه بين تبهير واقنار

اياك من مال اوقاف معظلة \* او اكتساب بأسباب غرمة  
وقل لمن كسبه من مال عكمة \* فلس الحلال ولا دينار مظلمة  
شتان ما بين نيران وانوار

ياذا الذي همه في القوت اشغله \* عن المعاد وعن زاد يحصله  
دع عنك هذا وخذ فيما خلت له \* على الآله توكل دائما فله  
مشيئة في الورى تمضي بأقدار

الرزق يأنيك لا بالجد والحيل \* فازحم وخذ في اكتساب العلم والعمل  
واسمع كلامي فأني لست بالجدل \* جربت دهري فما ابقي النجلد لي  
شيئا اروم كأني نلت اوطاري

لم يبق شيء عليه لست مظلما \* في هذه الدار ما قد قيل اوسما  
وبعد هذا عصاني الدهر وامتنما \* وحاربتي الليالي والأنام ما  
بأسهم اليين حتى قل انصاري

وخانني بعض من عاشرته وشهد \* بشقوتي قلت صبرا يا زمان فرد  
أخشني من جهول للآله عند \* وقد دهرتني امور لو على الفلك الداء  
وارتقى لأضحى غير دوار

كم لذة ما حظى غيرى بأوصفها \* حظيت منها بأعلاها وارفعها  
نم انقضت هل ترى دهرى بعرجها \* والحمد لله في الأحوال اجمعها  
والشكر لله في جهر واسرار

وله تكميس ابيات الشيخ عبد الغني النابلسي في مدح النبي صلى الله عليه وسلم قال في مطلعها  
يا خير من السموات العلا عرجا \* وقد رقا فوق كل الأنبياء درجا  
على المرات جيش الضيق قد خرجا \* يا اشرف الرسل ضاقت فأسئل الفرجا  
فأنني بك قد اضمرت الف رجبا

ومنه فأنت انقذتنا بالنور من ظلم \* وسقنا لطريق الحق في حكم  
فكيف نحصى لما ادليت من نعم \* وانت فضلتنا قدماً على امم  
مضت وعنا رفعت الاثم والحرجا

وكان المترجم يوماً في بستان قبصر ومعه الشيخ عبد القادر الحسيني نائب المحكمة  
الشرعية ونجبة من الفضلاء والأدباء وقد غنى المغنون وكانت البلبال تغرد فوق الأغصان  
وقد طرب الحاضرون فارتجل الشيخ عبد القادر ابيانا خاطب بها المترجم مختبراً لقرينته  
ما للبلبل قد علت اصواتها \* وغدت على افنانها متصادحه  
وتفتنت بالصدح فوق رؤسنا \* من غير ان نوى لمن يجارحه  
انظن ان الصدح منها فوق ما \* يبيده منا من اجاد قرائحه  
فأنت تفاخرنا بحسن بيانها \* ويريد كل ان يبين ملائحه  
فاكشف لنا هذا الذي قد راينا \* لا زلت وافر كل خير راجحه  
فأجابه المترجم او تجالا

ما ظنها ذاك التفاخر بل رأت \* منا وجوها في الهوى متناصحه  
وغدا البنان مزركشا واصاف من \* بهواه افئدة الورى متطافه

فأتت تساعدنا بنظم مديحه \* وتبث اوصافا لديه راجعه  
اذ كل من ذاق النرام يسره \* ذكر الحبيب ولوطيورا صادحه  
هذا الذي قد لالحى من صدحها \* يا من له عين الممالى طاعه

وكان المترجم جميل الوجه ابيض اللون مشربا بجمرة طلق الوجه حلو المحاضرة  
قوي الحجة مهابا مقداما ميالا لركوب الخيل واقتنائها بتعاطى مع التدريس ونشر  
العلم الزراعة والتجارة محبا لفعل الخير واصطناع المعروف متباعدًا من مخالطة  
الامراء والحكام محبوبًا لديهم آمرًا بالمعروف ناهيًا عن المنكر مدافعًا عن وطنه  
خصوصًا في زمن الحكومة المصرية فإنه كان يحسر على اميرها ابراهيم باشا وينتاه  
وجنوده عن ارتكاب المظالم واقتراف الآثام

وقبل دخول ابراهيم باشا المصرى الى هذه الديار وقعت حادثة مهمة كان المترجم  
فيها اليد البيضاء على كثير من علماء واعيان حلب وذلك انهم كانوا اجتمعوا  
ذات ليلة بأمر من السلطان محمود ووقعوا على فتوى قضى بأن ابراهيم باشا من  
اهل البني وانه خارج عن امام المسلمين السلطان محمود بنير حق وانه يجب على  
كل من له قدرة على القتال ان ينصر الأمام عليه وعلى اتباعه فبعد دخول ابراهيم  
باشا الى حلب ذهب بعض من لا خلاق له واعلم الباشا بذلك فألقى القبض على  
الكثير وجسهم ممن وقعوا هذه الفتوى منهم عبد الرحمن افندي المدرس مفتى الحنفية  
في حلب والشيخ محمد ابو الوفا الرفاعى وغيرهم ثم ارسل الى المترجم يستفتيه عن  
حكم جماعة اخذوا يعيشون في الأرض فسادًا ويقون بذور الشقاق بين الأهالي  
ويعرضونهم على قتال اميرهم انقامًا بنصرتهم والمنفذ لهم من حكم الأتراك وريقة  
اسرهم فاعتذر المترجم وقتئذ وطلب مهلة في اعطاء الجواب الى حين مراجعة النقول  
الشرعية في مثل هذه القضية وفي خلالها هيا اسباب الرحلة واستتاب كلاً من

اخيه الشيخ احمد وتلميذه الشيخ محمد الخانطوماني والشيخ احمد الحجار في دروسه وكفالة عائلته وحرر الجواب وبين فيه ان الفتوى على قدر النص وانه لا يستل الموقفون عن ذلك لأنهم انما افتوا بما اتصل بهم وانهم اذا لم يثبتوا خروج ابراهيم باشا على السلطان فانهم حيثئذ يمازون واطال في بيان الجواب مستدلاً من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية. ووضع الجواب في مدرسته في مكان مقوده وسافر ليلاً الى مصر وفي اليوم الثاني ارسل ابراهيم باشا الى المدرسة فأعلم بسفر الشيخ ليلاً وانه ترك هذه الورقة فأخذها ولما قرئت له اغتاظ جداً ونظراً لقرب دخوله الى حلب لم يحسر على الفتك بأحد من موقعي الفتوى لأنه لم يستحصل على فتوى توجب قتلهم كما كان يروم فاضطر ان يترك اكثر هؤلاء الموقعين واكتفى بنفي عبدالرحمن افندي المدرس. ففتى حلب والشيخ محمد ابو الوفا الرفاعي الى عكا ثم الشام وتفرس ابراهيم باشا ان المترجم ذهب الى مصر فكتب الى والده محمد علي باشا بلزوم القبض عليه وارساله مخفوراً الى حلب وكان المترجم قد دخل الأزهر وحدث بقضيته للشيخ محمد الشنواني وكان شيخ الأزهر وقتئذ وله الوجاهة التامة لدى محمد علي باشا فتدخل بالأمر واستحصل امرأاً بالفو عنه وعن المنفيين الى الشام فعادوا الى حلب وفي شهر ذي القعدة سنة ١٢٥٠ توجه الى مصر بتصدد التجارة ووضع ولده الشيخ عبدالسلام في الأزهر ونزل ضيفاً مكرماً عند صديقه الشيخ محمد عياد الطنطاوي ولم يرض علي وصوله شهر حتى اصيب بالطاعون وذلك ثالث ذي الحجة من هذه السنة فحزن على فقده كل من عرفه وعرف فضله ودفن بالقرافة الكبرى بالقرب من الأمام الشافعي رضي الله عنه ورتاه الشيخ محمد عياد المذكور بقصيدة غراء وهي

مالي لاه باللاحيني \* وغراب الين بناديني

وصروف الين تحاربيني \* بمسام ازرق مسنون

تخذ الأرواح فرند أمد \* دبت في الشفرة بالهون  
 انجوم الفضل قد انكدرت \* فحبا منها نور الدين  
 ام روض الفضل غدارتنا \* زاوى زهر ورياحين  
 انهار رياه غائضة \* والدوح بغير افانين  
 لا بل قلبي جزع من قه \* م د محمد الترماني  
 حبر بحر فطن طين \* أودى شهبا براهيم  
 قلبي فيه زرح لما \* داعيه اتاه على حين  
 حفت املاك الله به \* اذ سار الى عليين  
 كم مهد قاعدة واتى \* لأولى العليا بقوانين  
 لم يصرف همته الا \* ليحوز مقام التمكين  
 في منطقة أبدا غررا \* ببديع معاني التبيين  
 ورقيق الشعر له طبع \* من تقريظ او تأبين  
 كلف بالشرع له عمل \* بفرائضه والمسنون  
 كم من فيه كلم لفظت \* نردي بالدرا المكنون  
 هو شامة اهل الشام \* وعمدة اقبال واساطين  
 وبأنطاكية او حلب \* او جلق او قنسرين  
 او طرسوس او تنيس \* وطرابلس وفلسطين  
 فاحثل منها عنه فلکم \* حظيت منه بالتزين  
 فلئن آوى جدنا فيه \* اضحى روض الحور العين  
 واهاليه نوح غرقوا \* في فلك الدمع المشحون  
 او يوم نواه مسود \* فيه حنرات المحزون

فصحائفه بيض خضر \* ملئت بالتقوى والدين  
 لكنّ لنفسي تسلية \* ببقاء النجل الميمون  
 بارك فيه اللهم كما \* باركت لنا في الزيتون  
 واجعله لنا خلفاً حسناً \* في المجد اثم المرين  
 وصلاة الله وتسليم \* لنني يمدح في نون  
 والآل والنور واصحاب \* جعلوا شركا في توهين  
 ماحور الخلد مؤرخة \* تال طوبى الترماني ١٢٥٠

واشار الناظم بقوله واسئل منها عنه فلکم الخ الى ما جرى معه اثناء سياحته الى الشام وفلسطين وتلك البلاد سنة ثلاث واربعين ومائتين من المناظرات العلمية والأدبية بينه وبين علماء هذه البلاد اعترفوا له بالفضل والنبل وسعة المدارك وقوة الحافظة وفصاحة المنطق وسرعة الانتقال وكان موضوع اعجابهم واستغرابهم رحمه الله

٥- الشيخ حسن المدرس جد آل المدرس المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ

الشيخ حسن بن عبد الرحمن الكلزي الحنفي العالم الفاضل المتقن الأصولي المنطقي المفسر الزاهد الورع التقى مولده بكلز سنة ثمان وستين ومائة والف وقرأ بها القرآن العظيم وبعض المقدمات على الشيخ ابي بكر الآلبستاني ثم استغل بالتحصيل والاخذ فقرأ على ابي عبدالله محمد المرعشي النحو والصرف وعلى الشيخ مصطفى السيوركي رسالة في المنطق واخرى في الآداب وعلى فخر الدين عثمان المفتي الشهيد شرح الشمسية ورسالة في الآداب ثم ارتحل الى عشتاب وقرأ بها على المفتي ابي حفص عمر بن محمد العيتابي الأوشاري البعض من كتب المنطق والمعاني والبيان ومصطلح الحديث والفقه وقرأ على ابي عبدالله محمد الضعيفي العيتابي حصة من تفسير البيضاوي وحصة من صحيح الامام البخاري وملقى الأبحر لأبراهيم الحلبي

وعلى ابي الشنا محمود المقرئ المفتي حرز الاماني وختم عليه القرآن العظيم للسبع على طريق الشاطبية ثم ارتحل الى توفات وقيصرية وبهنسه واشتغل على الفحول من علماء تلك البلاد كالبرهان ابراهيم التوفاتى وابى عفان عثمان المفتي والسراج على الخربوطي وابى عبدالله محمد بن الحسين الحجابي وغيرهم وقرأ الكتب المطولة في غالب الفنون وقدم حلب وقرأ بها اكثر الصحيح للبخاري وحصه من صحيح مسلم ونخبة الفكر وحصه من تفسير القاضي البيضاوى على ابى اليمن تاج الدين محمد بن طه بن محمد المقاد وسمع عليه واجاز له ودرس بحلب وقرأ واشتغل بالافادة ثم ولي تدريس المدرسة العثمانية ودرس بها (ومن هنا اشتهر بالمدرس) ولازمه جماعة وكان من العلماء الاذكياء والفضلاء المشهورين وقد اجتمع فيه بحلب سنة خمس ومائتين والاف خليل افندي المرادي مفتي دمشق الشام وكل منهما قد اسمع الآخر من فوائده ولم انف على تاريخ موته ومحل دفنه اه (حلية البشر) اقول كان قدومه الى حلب في حدود سنة الف ومائتين ثم عين مدرسا للمدرسة العثمانية بعد وفاة مدرستها لمعرفته باللغة التركية وذلك على مقتضى شرط واقفها ان يكون احد مدرسيها عالما بهذه اللغة ومن اخذ العلم عنه الشيخ عقيل الزوتيني والشيخ محمد ابو الوفا الرفاعي والشيخ مراد افندي الجابري والشيخ احمد العجوى وخير الدين افندي المرعشي وابراهيم افندي المرعشى وابنه مفتى حلب عبدالرحمن افندي المدرس ومحمد اسعد افندي الجابري وبهاء الدين افندي القدسي وغيرهم .

ورأيت في المكتبة الجابرية التي هي الآن في المدرسة الشرفية نبأ في اوله اجازة من المترجم للشيخ مراد افندي ابن عبد اقاد افندي الجابري عمدة سنة ١٢٤٥ وكانت وفاته سنة الف ومائتين وخسين ودفن في تربة الجبيلة في اوائها من الجهة الغربية وحوله قبور ذريته وهو جد الأسرة الشهيرة بحلب المعروفة ببית المدرس.

— الشيخ سعيد البادنجكي المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ —

الشيخ سعيد بن عبد الواحد بن السيد مصطفى ابن السيد عبد الرحمن النبهاني المشهور بالبادنجكي والحقيقة ميدانجكي نسبة لجامع حلة ميدانجك سلك في الطريق على الشيخ ابراهيم الدارعراني وعنه اخذ الطريقة الخلوتية القادرية وخلفه وصار يقيم الذكر اولاً في جامع حلة ميدانجك ولهذا تلقب بالبادنجكي المحرفة عن ميدانجكي ثم بعد سنتين انتقل الى المدرسة الطرطنائية الكائنة في حلة محمدبيك وصار يقيم الذكر هناك الى ان انتقل الى رحمة الله سنة ١٢٥٠ ودفن في تربة باب الملك وكان يتعامل في صناعة الحياكة وكان ملازماً للذكر في هذه الحالة ورث له كرامات ظاهرة

— عبدالله بن محمد الميقاتي الغرايبي المتوفى اواسط هذا اقرن —

ترجمه حسن افندي الكواكبي في كتابه النفائح فقال الكاتب الماهر والأديب الشاعر عبد الله بن محمد علم الميقات المتجمل بمحاسن الصفات قطف من فنون الأدب على حدائق سنة ونشأ في حجر الكمال وفاق اصله في فنه مولده مجلب سنة ١١٨١ احدي وثمانين ومئة والف ونشأ بها وتبيل وقرأ وحصل وله اشتغال بالميقات والنجوم وفصاحة لسان في المشور والمنظوم واخلاقه كلها غرر واحاديثه عقود ودرر وله شعر يذكر مرور النسيم ويمثل الدر العظيم وهو الآن في الأحياء حماء لله من البأساء وانه من خواص احبابنا المتردين علينا من اقديم وكل وقت وحين ومن شعره ممتدحاً الوالد المرحوم ( احمد افندي ) وراثياً له بقصيدة حسناء منيفة غراء اعرب بها عن كمال محبته وصدق مودته مؤرخاً بها وفاته وهي هذه

سحائب الجود والغفران والكرم — تهمة على جدث المولى كما الديم

من ضم اوجد هذا المصرتجة اه — له الأفاضل من عرب ومن عجم

قد خصه الواهب الديان سيدنا — بالسلام والحلم والأطاف والشيم



الى ان ختمها بقوله

ومذسرى جاءنا التاريخ احمد قد \* اوى الى جنة الاكرام بالقسم  
وله ممتدحا لنا ومهتئا بالفتوى ومؤرخا سنة ١٢٠٤

قد سما كوكب الأماجد ذكرا \* وتحلى برتبة العلم درا  
حيث وافتأوى اليه سريرا \* ذاك اذ كان اهله ادم دهرها  
ثم لا بدع ان يقال حقيقا \* ان اهل الافضل للفضل احرى  
وبشير السرور قد جاء ارخ \* فدعا كوكب الاما جد ذكرا  
وله مادحا لنا ومهتئا بمعيد الفطر سنة ١٢٠٥

ايا مولاي يا بدر المعالي \* وبا عين الأفاضل والموالي  
ويا حسن الشمايل من تسامت \* بك العلياء والرتب العوالي  
فميد الفطر وافاكم واضحى \* سروره وافرا بالانصال  
هتئت به ودمت بكل خير \* الى امثاله سامى المقال  
مدى الأزمان باضاءت بروق \* وما طلعت كواكب في الليالي

واورد له غير ذلك من النظم في مديحه

وكتاب الزمائم هذا ظفرت به مخطوطا في خزانة الشيخ محمود بن الشيخ مصطفى  
الريحاوي وهو بخط المترجم وقد كتب في آخره كل هذا السفر بقلم الفقير الم  
رحمة مولاه السيد عبد الله بن الشيخ محمد الميقاتي الغرابيلي في رجب الفرد لسنة  
خمس ومائتين ولف. وصدر الكتاب مقرظا له ومادحا لمؤلفه نظما ونثرا حيث قال

فواشع الزهرة لا \* بعدلها عرف الزهر \* لا بدع لما احرزت  
مدائح القوم الفرد \* بنى الكواكب من \* سنام نبي القمر  
لله ديوان فضل رحيب. وروض مخضل خصب. وحديقة غرسها الماني

وطريقة تذهل الثالث والثاني. لم تزل اثمارها يانعة الجنا. وازهارها بارقة السنا  
تزري بمضارة البانة والاهان. وبمضارة مئة وبهان. نضدها بنان سحبان اليراعة  
واصل انسان البراعة. انهج حباك وابهج مسعى. ولا شك بأنه جمع فأوعى.  
لا تقاس بند ومائل. وهل السرحان مثل الأسد الباسل وقلت

فما الجداول عند البحر منزلة \* وما الثوابت عند البدر صورتها  
او تشوفه المحي لثمنى نفحة من طيب وروده. اورمقه العتي لكساه من خلع القبول  
اخر بروده. كيف لا وهو عقد ثناء الأفاضل. ومورد اجتناء المعارف والفضائل وقلت

اتلك روض نصير يانع الثمر \* ام سفر مدح بنى الزهراء كالزهر  
ام بحر فضل خضم رائق بهج \* منضد دره لله من درر  
ام كاعب زانها لألاء طرتها \* فإ لديها سناء الشمس والقمر  
ام شادن اغيد حاكي الحاذر وال \* مهابة لحظا لماء الرافي السكر  
ام القلائد من نض الجمان اوأا \* حقان في نحر ذات الدل والخفر  
ام الفرائد في زاهي المقود سنا \* يبدو بديع معانيها لذى النظر  
ام راح انس نهاديا بنشوتها \* حتى نخال معانيها جنا الثمر  
ام نفحة من ثمام البيد عابقة \* تصضعت بشذا فواحها المطر  
ام عرف ربحانة الآداب منتشر \* ساد العبير بزاي طيبه النضر  
ام مطمح الواجد الولهان بان عن ال \* سحر الحلال فأسمى مشهى الوطر  
ام نشر عرف بشام الشام ضاع لها \* ارجحه سحراً فاغنم شذا السحر  
بل قطف زهرة مدح من مديح بنى ال \* زهراء والأنجم الهادين للبشر  
كواكب في سما الأفضال مظهرها \* لا نوء فيهم لما ابتقوا من الأثر  
قد خلد الله ذكرهم بكل ثنا \* معطراً كمرار المههد النضر

مزينا صفحات للطروس كما \* ازدانت بتمداحهم وصفاء الوافكر  
 فكيف لا وم الزهر الكواكب من \* يغد حمام يوافي اعظم الوزر  
 فيارعي الله اوقانتا بهم حسنت \* يحوى سناها بديم الحسن والصور  
 وان يديم لنا مولى رفيع ذرى \* يحل ذكرا عن الترديد والصدر  
 صدرهمام حفيد للأولى (حسن) ١١ \* صفات والذات والآثار والسير  
 صافي السريرة وافي الحلم اكله \* مقدس يزكا اوصافه الغرر  
 بدر الكمال وشمس المجد منزلة \* لألاء نوره يحلو حالك السرر  
 احي مآثر اسلاف جهابذة \* اعظم قد سموافي المجد كل سري  
 مطول الباع مطواع البديهة لم \* تلف القرائم منه مورد القصر  
 وعضب ذهن شباه كم يتقح من \* الفاظ حسن صفت معنى عن الكدر  
 تراجم اعربت عن حال ماوصفت \* مع البلاغة والتحقيق في الخبر  
 ياما احبلا قوافيه ومنعتها \* مايبين مدح وندب غير مختصر  
 الفاظه الدر اسماء ملهمة \* من الفوائد قد صينت عن المذر  
 كأنها الرود والخود الرواح اوالا \* كواعب الفانقات الوصف والحور  
 مخدرات رزينات منزهة \* عن المتالب والأغيار والأثر  
 من خالص العرب الربا ارومتها \* ولم يشنها حديث البدو والحضر  
 وانها الأصل من ارجائهم بزغت \* تسري الهامه في اليبداء والقفر  
 لا زال لطف اله الخلق يشمله \* في كل آونة من مبرم القدر  
 وكل آن حميد الذكر مرتبها \* ممتعا ببلوغ السؤل والظفر  
 ما نطق الدهر منظوم ومتنثر \* وما ترنم طير في ذرى الشجر  
 او ما تعبد لله الكريم فتى \* بصدق قلب خلا عن وصمة الوهر

اقول وهومن رجال الرسالة الموسومة بالهمة القدسية التي تقدمت في ترجمة المطاى  
المصاحف ولم افق على تاريخ وفاته ويطلب على الظن انها كانت ما بين الأربعين والخمسين  
— عبد القادر افندى الحسى المتوفى سنة ١٢٥٧ —

ترجمه المطاى في رسالته الهمة القدسية التي تقدمت واورد له ثمة ما قال على  
طريق الاقتباس مضمناً قوله تعالى [ليس لي ملك مصر] ويظهر منها انه كان  
فقيها اديباً رأيت له في مجموعة كانت عند آل حميد باشا زاده رسالة في احكام  
القيود عند تراجع اسمارها وهي في ورقتين الفها سنة ١٢١٦ يستفاد منها انه  
كان اميناً للفتوى حينما كان عبد الله افندى الجابري مفتياً ورسالة سماها حسن  
السبك في صوم يوم الشك في ورقتين ايضاً الفها سنة ١٢١٨ والمجموعة بخط  
ابى اليمن السيد محمد مهدي زاده كاتب الفتوى مجلب واورد له في المجموعة المذكورة  
هذا الموشح الأندلسى وقد احسن فيه واجاد

كيف يسار من غدا جارا الحمى \* ما له غير الظبا من مؤنس  
فهو يزداد واوعا كلما \* مرحت تزهو بأهلى ملبس  
دور

رشاً يمزج هجراً بوصال \* حيث لا تدري دنا او نفرا  
معرضاً يبدو ولكن عن دلال \* ثم يأنى راحياً معتذرا  
واذا واصل ابدى الدلال \* فتراه واصلاً قد هجرا  
يبتنى للحب سفكاً للدها \* وهو لا يرضى بقتل الانفس  
حار ارباب الهوى فيه كما \* حارت العين بضوء القبس

دور

عجبا للكباس يدنو نحو فيه \* أله يلثم ام منه ارتشف

هل رأى قطه داما حل فيه \* ام لماء العذب بالراح انصف  
قال صرف الراح لي لا ارتضيه \* ثم نادى كل من ذاق عرف  
انما عندي الطلا ذاك الميا \* وهو عذب مابه من دنس  
وله اشرب ما دمت وما \* ارتضي غير الشراب الانفس

دور

هذه الاغصان ما بين الرياض \* منذرات قدك خرت سجد  
والأزاهير اكنت ثوب البياض \* من سنا وجهك لما ان بدا  
وللقياك سمي الماء وفاض \* وهزار الدوح شوقا غردا  
فانظر الطل حروفا رقا \* فوق اوراق الفصوص العيس  
افهمت ان الذي قد وسما \* لك هذا الحسن ذات القدس

دور

يا هذولي كف عن هذا الملام \* لست تدري في البرايا ما الخبر  
ليس هذا الحب بل هذا الهيام \* وله نار لها اقوى شرر  
خل عن لوم عاريق النرام \* ما بقى منهم لجسم من اثر  
ليس ذو الجهل كمن قد علما \* وانتفت عنه دواعي الهجس  
ان من عانى هوى تلك الدما \* فسلوه هل الى الهدى نسي

دور

وصلاة الله تترى ابدا \* على طه المصطفى سر الوجود  
من الى الحق الورى حقا هذا \* واقام الدين مع خير جنود  
وعلى آل وصحب سرمد \* من لهم في الله ذوق وشهود  
ما اضاء النجم في افق السما \* وعما البدر ظلام القلس

وبغفو يا آلهى انما \* وارضى بامولاي عن عبد مسمى  
وهذا الشعر ضرب من السحر الحلال ونوع من السهل المتنع وله ايضا  
اليك انتهى حي فلاتك هاجرى \* فانت منى قلبى وسمى وناظري  
وحقك اني فيك لا غير واجد \* وقد حسنت يا بدر فيك سر اثري  
فلى في الهوى صبر جميل وعنكم \* فؤادي اذا غبتم فليس بصارى  
اهابك ان وافيتي متمطفا \* واخشاك ان تجفوا وان تك جابري  
رعى الله من وانا بفننه الهوى \* وكان مع المحبوب غير مخاصر  
ومن يك في دعوى المحبة صادقا \* فلا يعتريه قط سوء الخواطر  
فان خطرت في الحب مك خواطر \* فآثر لمن تهوى على كل خاطر  
فدو الحب لا يرضى لذات حبيبه \* سوى حسن او صاف وطيب مآثر  
بما لك من لطف الى غير عاشق \* بما فيك من ظرف فكن انت عاذري  
بذاك الحيا منك بالفر بالها \* بذاك الها الحالى بتلك المهاجر  
قن لانى لم يدر ما من الجوى \* ولم يدر طعم الحب غير المتابر  
فيا عاذلي ان رمت نصحي فلاتكن \* بمذاك في حسن الحبيب مناظري  
اذا رمت ان تلقى الجواهر كاها \* ففى نفر من اهوى جميع الجواهر

وله مهنتا الوزير المكرم محمد باشا فى الوزارة ومنصب حلب سنة ١٢١٩  
هذى شمس سيادتك \* قد اشرقت برياستك \* هذى الوزارة اقبلت  
تسمى بنشر عنايتك \* فالنور والأمر المطاع \* لدى ركاب سعادتك  
والنصر والتمتع المين \* هما قرين شهامتك \* فلنا البشارة حيث انا  
تحت ظل حمايتك \* لازلت تكسو بلدة الـ شهباء برد عدالتك  
وتبيحها بالالطف والاكرام برد عنايتك \* فالشكر للهولى الجليل

على جميل اسارتك \* حقاً لقد سطعت على الـ \* شهبا نجوم رعايتك  
ومن السمود قد ارتدت \* برداء عز صيانتك  
فلذا دعوت مؤرخاً \* دامت سعود وزارتك  
وله مهنتاً في رتبة للعالم المجيد هبة الله افندى حال كونه فاضياً في بغداد  
حاز في العلياء مجداً \* وغدا في الفضل فرداً \* هبة الله لنا  
ياربنا شكر اوجداً \* سيد دانت له \* اهل الممالى اذ تحدا  
ساد في الافطار شاماً \* وعراقاً ثم نجداً \* كم له فيض علوم  
عمت الطلاب رفداً \* وتصانيف فنون \* هي بالروح تمداً  
رام ادراك المالى \* وبها حقاً ترداً \* فأنته رتبة الشهباء  
تقصاد وتهداً \* وهو يسموها منارا \* وخاراً ثم حداً  
فأنسا اثنى عليه \* دائماً حباً ووداً  
وافند قيل قديماً \* رب جيد زان عقداً  
فأجابه الغاضى هبة الله افندى المذكور

يا همما حاز نجداً \* وغدا بالروح يفداً \* وسما حيث الممالى  
فكساها الفخر برداً \* وبداء شمس علوم \* في سما العلياء تبدي  
يا اخا الفضل اني \* في دعاء لك يهدى \* واشتياق بي اضنى  
وبجسمى قد تردى \* انت حسبي من فريد \* من كريم فاق جداد  
قد اتانى منك در \* كان لى في الجيد عقداً \* بت منه في تهنان  
مع سرور لى اهدى \* مذاتنى رتبة الشهباء \* تنهي بك حمداً  
وهي في الفخر بفضل \* منك ياروحى أجداً \* انت سبحان وقس  
من يضاهيك تمداً \* دمت في الفضل فريداً \* ولك العلياء تسدى

توفي المترجم سنة ١٢٥١ الف ومائتين واحدى وخمسين ودفن بتربة الصالحين

✽ الشيخ محمود المرعشى المتوفى سنة ١٢٥١ ✽

الشيخ محمود افندى بن احمد بن محمد المرعشى المولد الحلبي الموطن من بيت صريق في العلم والفضل والمجد في مرعش ولد فيها في القرن الثاني عشر واخذ العلم عن علمائها وتنقل في البلاد لأخذ العلم وبعد ان برع في العلوم العقلية والتقليدية باشر التدريس والاشتغال مع الطلبة في مدرسة اجداده وجامعهم المسمى ( شكر لى جامعي ) الذى لا يزال قائماً في مرعش الى الآن وكان رحمه الله مع ما هو عليه من العلم ميالاً الى الزهد والتقوى فسافه ذلك الى اخذ الطريق والاشتغال بذكر الله تعالى وتصفية النفس من كدوراتها الى ان اشرفت على قلبه انوار الولاية وظهر منه كرامات كثيرة لا تعد رواها عنه من شاهدها منه . وبقي على هذه الحال في بلدة آبائه مرعش الى اوائل القرن الثالث عشر حيث هاجر منها الى حلب وسبب هجرته انه كان في مدينة مرعش فرقتان من السكان يتنازعان السيادة فيها شأن ذلك الزمن وهما عائلة البيازيدية ( نسبة لبيازيد بلدة من معاملات ارزن الروم ) وعائلة ( الدلفادرية ) وهي من نسل الدولة الدلفادرية التي كانت مستولية قبلاً على مرعش الى ان استولت عليها الدولة العثمانية واخذتها منهم وكان بين العائلتين تنافس وضمان كثير ما كانت تؤدي الى القتال واهراق الدماء وكان الشيخ ميالاً للفرقة الأولى وحيث انه كان مفتي البلدة ومعظماً ومحترماً عند الدولة العثمانية ورجال حكومتها وله الكلمة المسموعة لديهم وكلمته لا ترد عندهم فكانت فرقة متفوقة على الفرقة الثانية فنزح بعض الجهال من هذه الفرقة على قتله واختفوا ليلاً امام داره وبينما كان عائداً من صلاة العشاء مع بعض طلبته اطلق احدهم رصاصة اصابت يد الشيخ فخر الشيخ منسيا عليه فظن الطالب الذى كان مرافقاً له انه



قد قتل فماد الى الجامع وصعد الى منارتها ونادى بأعلى صوته ان الشيخ قد قتل واستنفر فرقته فخرجت الفرقتان بأسلحتهما واقتلا حتى سقط من الطرفين سبعة عشر قتيلًا ماعدا الجرحى فلما بلغ المترجم الخبر قال لا اسكن بلدة اكون سبيًا لوقوع القتلى فيها وركب من ساعته وخرج مع بعض اشيائه فاصداً حلب فوافاها سنة ١٢١٠ تقريباً ولما وصلها نزل في المدرسة العثمانية ثم حل ضيفاً على مدرستها الشيخ حسن الكازي وبعد ان تعارفا وعلم كل واحد منهما قدر صاحبه وعلمه وفضله قر رأي المترجم على البقاء في حلب واتخاذها وطناً وقد كان في بادئ الأمر عازماً على الذهاب الى الشام والأقامة فيها كي لا يرى احداً ولا يراه احد ممن يعرفه ويشغله على عبادة ربه والفرقة عن الناس فأصر عليه الشيخ حسن بالبقاء في حلب وزوجه ابنته وكان المترجم ابنة في مرعش فأحضرها وزوجها لأبن المترجم عبد الرحمن افندي وبقي بعد ذلك في حلب الى ان توفي فيها .

وكان رحمه الله مثابراً على خطته وسيرته الأولى وهي الانقطاع الى الله بالمعاشرة والزهد والتقوى لا تشغله الدنيا عن الآخرة ولا يرى عملاً يؤديه الى رضا الله الا عمله .

وفى ذلك ان الدولة الأفرنسية لما احتلت مصر وذلك سنة ١٢١٢ وعزمت الدولة العثمانية على اخراجها منها وصارت ترسل الجيوش من البلاد فكان المترجم في مقدمة الزاهيين مع المساكر اليها وجاهد ثمة مع من جاهد الى ان اذن الله بالفتح ورجوعها الى حوزة الدولة العثمانية وبعد عودته خرج سائحاً مع بعض اخوانه الى بغداد اذ زيارة ضريح الشيخ عبد القادر الجيلاني واجتمع بأكابر علمائها وفضلائها ولما ذاعت شهرته وبعد صيته سمع به السلطان محمود الثاني فأرسل اليه يستقدمه ليتبرك به فذهب الى الاسكندرية وبقي فيها سنة كاملة واقراً اخت السلطان (اسما سلطان) وظهر هناك على يده كرامات عديدة ولما عزم على الرجوع الى حلب عرض عليه السلطان

املاكا ومقاطعات فلم يقبلها ولم يأخذ سوى بعض البسة صوفية [ جوخ ] وعدة مصاحف خطية . واما آثاره العلمية فكانت لا تتمدى علم التصوف حيث كان الغالب عليه هذه الحال (١) ولما ابادت الدولة العثمانية العساكر الانجكارية انتقد المترجم رجالا كثيرين منهم من القتل بشفاعته لما كان له عند الدولة من رفعة المزية وحسن القبول مع ان اتقاذا واحدا من هؤلاء من القتل كان امرا صعبا جدا ومع هذه المكانة كان قائما من الدنيا باليسير راضيا بالكفاف هو واولاده الصغار لا يملك من حطام الدنيا شيئا وكاتبه الملوك والأمرأه وكان قوي الجأش ماضى العزيمة لا تأخذه في الله لومة لائم حتى انه لما قدم ابراهيم باشا المصري الى حلب باذر الى زيارة الشيخ وكان قد كف بصره وبلغه سلام ابيه محمد علي باشا واعرب له عن الله لمصاب الشيخ في بصره فاما كان منه الا ان اخذ في نصحه وحضه على العدل وعدم الظلم للرعية ومن جملة ما قاله له [ اني احمد الله انه كف بصرى حتى لا ارى ظالما مثلك ] ولما بلغ محمد علي باشا ان الشيخ فقد بصره انفذ اليه طبيبا من مصر لمداوانه فلما حضر الطبيب قال له يلزم عليك ان تلزم السكون مدة خمسة عشر يوما وان تكون مستلقيا على ظهرك مع تعاطى الدواء لتشفى فلم يقبل بذلك مخافة اضاءة الصلاة بأوقاتها ورجع بقائه فاقد البصر الى ان توفاه الله في حلب سنة ١٢٥١ الف ومائتين وخمسين ودفن في تربة الجبيلة رحمه الله تعالى اه ( من قلم حفيده الوجيه نافع افندي المرعشى بتصرف قليل )

اقول وقد اطلمت عند حفيد المترجم ابراهيم افندي المرعشى على ثبت بخط المترجم موسوم بمقد الجواهر الثمين في اربعين حديثا من احاديث سيد المرسلين من اربعين

(١) رأيت من مؤلفاته في مكتبة حفيده الوجيه الحاج فاضل افندي المرعشى كتاب وصلة السالك الى اقصى المسالك وهو مختصر غنية السالكين في التصوف وهو شرح على ورد السنا

كتاباً جمعها العلامة الشيخ اسماعيل الجراحى المجلونى محدث الشام وبعد ان اورد الأربعمائة حديثاً من اربعين كتاباً ذكر اجازة الشيخ احمد بن عبيد العطار بهذا الثبوت للترجم عن شيخه المجلونى المذكور قال فيها بعد الخطبة وبعد فقد اجتمعت بالعلامة الكامل والفهماء الفاضل الشيخ محمود افندى ابن الشيخ احمد مفتي مرعش حين قدومه بجاهداً صحبة الوزير الصدر الأكرم سنة اربع عشرة ومايتين والف من الهجرة ورأيت محرزاً قصب السبق فى العلوم وفارس ميدان المنطوق والمفهوم وقد التمس منى الأجازة العامة مع ذكر الاسناد وبعد ان سمع منى اربعين حديثاً من اربعين كتاباً التى جمعها شيخنا الشيخ اسماعيل المجلونى فى هذه فأجبتة لذلك الخ وفى هذا الثبوت اجازة من الشيخ محمد بن مصطفى بن عثمان الخادمى المترجم بالطريقة النقشبندية واجازة باقر آت العشر من ابى بكر يعقوب بن كوسيج بن عمر الكمشغاني مولداً الأماسى وطناً وفيه انه اخذ الفقه الحنفى عن الشيخ احمد الدمنهورى المصرى بسنده وفيه اجازة بكتب الحديث والتصوف من الشيخ محمد بدير المقدسى وقد سمع منه بالندس معظم صحيح البخارى وجميع كتاب الشفا للقاضى عياض واجازة بجميع مروياته واخذ عنه الطريقة الشاذلية . وفيه اجازة من الشيخ احمد بن حسن الأركونى الأماسى واخذ الطريقة الأحمديّة البدوية عن الشيخ احمد بن عبد الوهاب بن عبد المتعال . ومن غريب ما وجدته فى ثبته هذا سنده فى الأذان حيث قال انى تقيت الأذان عن السيد علي بن السيد حسن المعروف برئيس المؤذنين فى الجامع الشريف النبوى وهكذا الى ان اوصل السند الى الصحابي الجليل بلال الحبشى رضى الله عنه مؤذن رسول الله صلى الله عليه وسلم ولولا طوله لذكرته بتمامه لاني لم ار له نظيراً فيما اطلمت عليه من الأثبات . ومن اجاز المترجم الشيخ محمد الدردوى المفتى بها والمدرس بمدرسة حسين باشا وهي آخر الثبوت.

✽ الشيخ يوسف القارقل المتوفى سنة ١٢٥١ ✽

الشيخ يوسف بن خليل بن محمد المير المشهور بالقارقل والسباني ولد سنة ١١٦٥ ونشأ في طلب العلم وجد فيه الى ان فضل واخذ الطريقة الخلوتية والقادرية عن جده لأمه الشيخ عبد اللطيف بن ابي شكرة من محلة الممادى وهو اخذها عن الشيخ سعد الجباني الأهدلى وهو اخذها عن الشيخ محمد هلال بن الشيخ ابي بكر الراحمدي وكان ملازماً للعرلة والعبادة وقرأ الدروس في جامع قارلق واشتهر بالنسبة الى هذه المحلة وكان يقيم الذكر يوم الأحد بعد العصر والناس خصوصاً سكان تلك المحلات اعتقاد عظيم فيه وهو جدير بذلك لما كان عليه من الصلاح والتقوى والقناعة وله ديوان شعر محتو على قصائد وموشحات ومدائح نبوية ومواليات ومن مؤلفاته منظومة في الفقه على المذاهب الأربعة وهي في خمس كرايس مطالعها من بعد بسم الله والمحمدلة \* اذكي صلاتي لنبي الرحمة

لكنها ركيكة النظم ظهر لما منها ان المترجم لم يكن من المتضامنين في العلوم الأدبية ولم يعان قرص الشعر لأشتغاله بما هوام وهو الأرشاد والذكر ونلاوة الأوراد وقد ادرج احمد عقيل المنشد الشهير هذه المنظومة في مجموعة له وهي في ١١٦٥ بيتاً ويوجد منها نسخة في المكتبة الصديقية بحلب

وله منظومة في الطبائع الأربع في احدى عشرة ورقة ومنظومة في علم الموسيقى والأغنام وفي الأصول التي يعبرون عنها بالنم والتك ومنظومة في اسماء الله الحسني وغير ذلك وكانت وفاته سنة الف ومائتين واحدى وخمسين ودفن في تربة قارلق رحمه الله

✽ الشيخ محمد هلال الصرميني المتوفى سنة ١٢٥٥ ✽

الشيخ محمد هلال بن احمد الصرميني تجد بني الصرميني المائلة القاطنة في حنة الجلولم الكبرى ذكره الشيخ ابو الوفا الرفاعي في منظومته سكان حلب فيمن دفن

في تربة السنبلة ووصفه بالفاضل وقد رأيت قبره وقد كتب عليه انه توفي في صفر سنة ١٢٥٥ ومن آثاره كتاب في علم النجوم سماه الحقايق شرحه تلميذه الشيخ عمر الطرابيشي وبلغني ان له ديوان شعر لكني لم أوف عليه ولا على شيء من نظمته كما اني لم أوف من ترجمته على اكثر من ذلك رحمه الله تعالى

○ الشيخ محمد الكيالي الأدبي المتوفي سنة ١٢٥٥ ○

ترجمه صديقنا الفاضل العياشي مفتي ادب فيمن ترجمه من فضلاء بلده قال ومنهم العالم الفاضل مرعي المرادين الشيخ محمد افندي الكيالي انتفع بعلمه الجم الغفير وله كتاب رحلة الى الديار الدمشقية انتقل بالوفاة سنة ١٢٥٥ ودفن بأدب رحمه الله تعالى اه

○ الشيخ عبد الرحمن افندي المدرس المتوفي سنة ١٢٥٦ ○

الشيخ عبد الرحمن افندي بن حسن افندي المدرس ولد في حلب ولم انف على تاريخ ولادته وهما نشأ حصل على والده وغيره الى ان برع وفضل وولي افتاء الحنفية في حياة والده لكبر سنه وحينما اتى ابراهيم باشا لم يكن راضياً عن اعماله وكان يحارب الدولة العثمانية في احواله فأحس بذلك ابراهيم باشا فقبض عليه غير انه لمكانته بين الأهليين خشي من البطش به فنجاه الى عكا وقدمنا شرح ذلك مطولاً في ترجمة الشيخ محمد الترماني ثم سمح له ان يقيم في الشام وذلك بشفاعة متصرف عكا لدى محمد علي باشا ولما غادر ابراهيم باشا البلاد السورية مع جيوشه عاد الى وطنه وبقي على تصدده في الشهاب الى ان توفي سنة ١٢٥٦ ودفن في تربة الجيلة بجانب قبر والده وكان رحمه الله دمث الأخلاق رحب الصدر مبذول الجاه مخالطاً للناس بخلاف والده فإنه كان ممن يحب الاتزواء ويؤثر العزاة . وخلف من المذكور تقي الدين باشا وحسين باشا واحسان افندي وعطاء الله افندي ولدين افندي وسعيد افندي

✽ نصر الله الطرابلسي المتوفي في حدود ١٢٥٦ ✽

نصر الله بن فتح الله بن بشاره الطرابلسي ترجمه صاحب مجلة المشرق في الجزء الثالث منها ترجمة طويلة تقتضب منها ما يأتي قال ولد نصر الله في حلب سنة ١٧٧٠ ميلادية وقد كان أبوه أتى من طرابلس إلى حلب للتجارة فتوطنها وتأهل فيها فولد له المترجم ولما ترعرع أخذ يدرس مبادئ العلوم على أدياء مدينته فأتمها بوقت قريب ثم حمله حبه المعارف إلى أن يتفرغ للدروس البليغة والآداب فحفظ بعد قليل شيئاً من أسماء العرب ونواديرهم وأخبارهم وكان مع ذلك عذب اللسان خفيف الشائل جميل الطلعة فرغب كبار الناس في مجالسته وأعجبوا ببرق محاضراته . ودرس اللغة التركية والفارسية وتعلم منها وصار ينظم الشعر فيهما ومن اجتمع بهم ومدحهم بشعره يوسف لويس روسو فحصل دولة فرانسة في حلب فكتب إليه من قصيدة بهته بعيد الفصح سنة ١٨٠٨

هو الماجد المفضل بالحزم والندى ✽ ومن لم نجد في المكرمات له ندا  
غمام همى بحر طوى اسد حمى ✽ همام سما نحو السما فاخلل ادمى  
وما روضة غناء لذ مقيلها ✽ وهز الصبا النجدي اغصنها الملدى  
وسح عليها القطر والبرق متض ✽ مهنده البشار اذ بارز الرعدا  
واكرمها فصل الربيع لحسنها ✽ فالبسها من خير ترقيمه بردا  
ونرجسها ابدى وفوقاً وهيئة ✽ وغض لحاظك حينما نظر الورداد  
بأحسن منه منظرأ عند نيله ✽ وحين يلاق الضيف او يكرم الوفدا  
امير اذا مازرتة واقمينه ✽ ترى السعد والأقبال من حوله جندا  
ولو في القنصل المذكور من قصيدة قدمها له لما فارق الشهباء

لقد شط قايى يوم سارت حولكم ✽ بسفح قويق حين اظمانكم نحدي

ودارت كؤوس الهم عند وداعنا ✽ وقد وخذت ايدي المطايا بكم وخدا  
لحا الله ايام النوى ما امرها ✽ فما اقبلت الا وشيت المردا  
احبائي لا والهدهد ما خستكم به ✽ ولا كان حب حال او نكت العهدا  
وكان بين صاحب الترجمة وادباء المسلمين في حلب مودة ومفاوضات في الشعر  
والثر فمن ذلك قوله يمدح احد كرام اسرة شهيرة وهو القيب محمد افندي ابن الجابري  
نعم انجز الدهر الوعود ونما ✽ فشكرا لمن بالمقصد الفرد انما  
صحا الدغر من سكر الغباوة واهتدى ✽ وتاب وعن طرق الغواية احبها  
واض يروم المذر عن كل ما جنى ✽ ويطلب منا العفو عما قدما  
فاصبح وجه الحق في الحكم ضاحكاً ✽ وقد كان قبلاً اربد اللون مقما  
ومنها في التخلص الى المديح

بلى عرجا نحو الربوع التي زهت ✽ اذا جئتما في الحمي من ايمن الحمى  
فتم مفات قد تبدي سماؤها ✽ عليها رواق المجد والسعد خيما  
وما ذاك الا انها قد تشرفت ✽ بتقبيل اقدام الهمام الذي سما  
محمد ابن الجابري الذي به ✽ لقد جبر الله القلوب ببيدما  
تقيب الشراة الفر من آل هانم ✽ مصاييح فضل اذ دجى الليل اظلاما  
وهي طويلة اوردها صاحب المشرق بتمامها . وكتب الى الشيخ هانم افندي الكلاسي  
لما سمعت مسلسلا عن سادة ✽ ان الفصاحة كلها في هانم  
يمت ناديه (١) والقيت العصا ✽ ورجوت يقبلي ولو كالحادام  
ان جاد لي بالارتضا بفضله ✽ اولم يجد فلسوء حظ الناظم

فأجابه الشيخ

(١) هو كما رأيته في بعض النسخ فأنحت راحتي الخ

اني شمت عير نشرة ريحة ( ١ ) ✽ عطوية من نظم هذا الناظم  
 فبمثله اهلاً وسهلاً مرحباً ✽ بمسامر ومنادم لا خادم  
 ولما كانت سنة ١٨١٨ حاول جراسيموس مطران الروم غير الكاثوليك في  
 حلب ان يكره الروم الكاثوليكين على طاعته فأبوا اجابة طلبه فأخذ يدس لهم  
 الدسائس حتى تمكن من قتل ١١ شخصاً منهم فضاوا الموت في سبيل الحق على  
 امره واضطر غيرهم الى الفرار الى لبنان فأقاموا فيه الى سنة ١٨٢٥ فقال نصر  
 الله من قصيدة يصف احوال ملته واعتداء جراسيموس على طائفته وما قاماه  
 الكاثوليك في تلك المحنة

دع العين منى تذرف الدمع عندما ✽ فحق لهذا الخطب ان تُسكب الدما  
 واخل زفير انقلب يحرق اضلماً ✽ ابت من لهيب الخزن ان تقوما  
 وذو كبدي تفنى من البؤس والأسى ✽ فحق عليها ان تذوب وتعدما  
 وهى طويلة اورد معظمها في مجلة المشرق  
 ورحل الى مصر سنة ١٨٢٨ واختص هناك بخدمة حبيب البحرى فصار من  
 كتاب الديوان تحت نظره ولما بنى حبيب البحرى قصرأ في النيل سنة ١٨٣٠م  
 (١٢٤٦) قال الطرابلسى يهنته بهذه القصيدة

ان الباء دليل قدر الباني ✽ وجماله للمرء ذكر ثاني  
 ودليل حسن العقل ما يختاره ✽ وبذلك تعرف قيمة الانسان  
 ونتيجة الأفعال في آثارها ✽ وجلالة الأخطار في البنيان  
 ومحاسن الآثار توضح ما خفي ✽ من فضل موجد هامدي الأزان

وهى طويلة اوردناها ثمة بتمامها ثم قال

( ١ ) هذا البيت محرف في مجلة المشرق وقد اثبتته صحيحاً على ما رأيت في المجموع المتقدم



ثم اصاب الطرابلسى عند ولي نعمته حظوة وترقى في خدمته فأدخله البحرى على محمد علي باشا امير مصر في ذلك المهدفا كرم مثواه واجازته ولصاحب الترجمة فيه قصائد لم تنقف عليها وما قاله في ذلك الزمان وصفه لخزانة مجموعات السكك القديمة في القاهرة

افيقوا بني الدنيا فقد وعظ الدهر \* فليس لكم من بعد انذاره عذر  
الم تسمعون من حاز شرقاً ومغرباً \* وضافت به الآفاق قد ضمه القبر  
فأين الملوك الصييد من خضعت لهم \* رقاب الورى ثم اطاعهم القصر  
واين الأولى سادوا وبالعلم قد غدوا \* فلاسفة من لفظهم خجل الدر  
فأتوا وما اضحى لنا من تراثهم \* سوى سكة يبقى لهم ضمنها ذكر  
فواحيرنى كيف المعادن لم تزل \* ونفى فذا امر يضيق به الصدر  
ولكن مراد الله جات صفاته \* فليس لنا الا الرضا وله الأمر  
الا رحم الله امراءاً سار صالحاً \* وقدم خيراً قبل ان ينقضي الأمر  
وعاش الطرابلسى في مصر الى اواسط القرن الحالى لكننا لم نقف على تاريخ وفاته وله قصائد كثيرة اغتالت اغلبها ايدي الضياع واكثر ما اورده من شعره قد جمع شتاته بعض ادباء حلب واه محمداً

فؤاد لأعراض الحبيب تصدعا \* وقلب لترحال الطبيب توجما  
فيما من حفظت العهد فيه وضيما \* متى نلتقى حتى اقول وتسمعا  
لقد كاد حل الود ان يتقطعا

جملت هوى الأحاب دأبى ودينى \* وقلبي من فرط المحبة قد فنى  
ذهبت غراماً من هوام وليتى \* فأذكر ايام الحمى ثم انتنى  
على كبدي من خشية يتصدعا

لما الله من حب عجب ووالج \* صبور على الأحاب ايس بطامع

فيا قلبى المحزون مت موت طائع \* فليست عشيات الحمى برواجع

اليك ولكن خل عينيك تدمعا

واورد له ثمة غير ذلك من الشعر وفيما ذكرناه كفاية . وترجمه الشاعر الأديب قسطنطين بك الحمصى في كتابه (ادباء حلب ) فقال ما خلاصته انه سار عن حلب عقيب نكبة اصابته كاد يهلك بسببها ثم اكتفى الحاكم بسجنه وتفرجه ضريبة فقد بها كل ممالك حتى عجز عن اداء باقيها فرفده جد هذا العاجز لامة عبد الله الدلال احد صدور حلب بجال وفي به ما عليه وستر خلته ولما تخلص من السجن فارق حلب سنة ١٨٢٨ وورد مصر واتصل بحبيب البحرى وكان هذارئيس ديوان الكتاب في حكومة محمد علي باشا فحسنت حاله واصبح من المقدمين عنده ثم اتهم في اخلاصه وحسن طويته فنكب ثانية ولازم بيته الى آخر حياته فات مهملا كثيراً وله شعر كثير غير مجموع ولا مهذب وفيه الفث والسمين قال في مطلع قصيدة يمدح بها جوزيف لويس روسو وكان قنصلا لفرنسا في حلب لك الله من ظمى غدا يقنص الأسدا \* اجهلارميت الصب بالبحظ ام ممدا ( وهي التى قدمنا ابياتاً منها ) وله من قصيدة

اعيدي زورة المضنى اعيدي \* فليل الوصل عندي يوم عيد

مؤلمة النصارى نجعت فيه \* امالك عن صدور من صدور

واورد له ايضاً شيئاً من شعره وقال وفيما يظن انه مات في حدود ١٨٤٠ م

وهي توافق سنة ١٢٥٦ هـ

— الشيخ سعيد الحلبى المولد الدمشقى الوفاة المتوفى سنة ١٢٥٩ هـ —

الشيخ سعيد بن حسن بن احمد الحلبى المولد ثم الدمشقى الحنفي شيخ علماء دمشق وعمدة احبارها ورئيس فضلائها وقدوة اخيارها العالم العلامة والحبر

الفهامة فقيه زمانه وناسك اوانه مفيد الطالبين ومربي المريدن كانت ولادته في حلب سنة ١١٨٨ ونشأ بها ثم ورد الى دمشق سنة ١٢٠٧ واستوطنها واخذ العلم عن محدث الديار الشامية الشمس محمد الكزبري والعلامة الشيخ شاکر العقاد وغيرهما من علماء عصره وتصدر للأقراء والتدريس مدة حياته فانتفع به وتخرج عليه من دمشق وغيرها عدد كثير لا يحصون سيما في الفقه الحنفي فإنه انفرد به في عصره واخذ عنه الكثير من اهل طبقته واجل من اخذ منه العلامة السيد محمد ابن عابدين وهو تلميذه من جهة واخوه في الطلب من جهة اخرى فقد اشتركا في قراءة الدر المختار على العلامة الشيخ شاکر العقاد وقد تولى المترجم تدريس البخاري الشريف تحت قبة النسر في الجامع الأموي نيابة عن احمد افندي المنيبي واستمر المترجم على ذلك الى وفاته وكان له في دمشق الحل والعقد والأمر والنهي وكان محترماً وموقراً يقاد اليه الكبير والصغير ويؤثر عنه آثار حسنة منها ثباته في ايام دخول ابراهيم باشا صاحب مصر الى الشام سنة ١٢٤٧ ومداومته عن الأهلين بما اثبت له عند الله اجرا وعند الناس حمداً وشكراً .

وبالجملة فقد كان اماماً عالماً جهيداً فاضلاً خاشعاً عابداً ناسكاً زاهداً علمه على مر الدهور مشهور وفضله على كرام المصور مذكور وما زال على حاله الحسنى وقامه الاسنى الى ان توفي يوم الاثنين ثالث رمضان سنة ١٢٥٩ ودفن بمقبرة باب الفوائد بالذهبية قريباً من قبر شيخه العقاد واعتقب اولاده العالم الوجيه الشيخ عبدالله افندي والفاضل الشيخ محمد والشيخ عبد المحسن افندي رحمهم الله تعالى اهـ

(روض البشر في اعيان القرن العاشر) وترجمه الشيخ جمال الدين القاسمي الدمشقي في تاريخه تهذيب المشام في مآثر دمشق الشام وذكر ان من جملة مشايخه الشيخ نجيب القاسمي الدمشقي وقال في وصفه انه كان اماماً جليلاً مهاباً مربياً مؤدباً

ونواده في تآديبه تلامذته شهيرة غربية متقطاً للأقراء والأفاداة في حجرته  
المجاورة لباب الكلاسة (في الجامع الأموي) انفرد في وقته بحسن مسراه وسمته اه  
اقول وفي رحلتي الى الشام سنة ١٣٣٨ اجتمعت بحفيده الشاب المهذب الشيخ  
حمدي الحلبي القيم على الجامع الأموي بدمشق واطلني على مكتبة جده وهي  
موضوعة داخل حجرته في المكان المعروف بالكلاسة وقد وقفها جده على الطلبة  
ورأيت فيها الدرر الكامنة في اعيان المائة الثامنة للحافظ ابن حجر العسقلاني  
المتوفى سنة ٨٥٢ وهو في مجلد ضخيم بخط الحافظ البقاعي تلميذ المؤلف قال في  
آخره انه ابتداء في كتابته سنة ٨٥٥ وفرغ منه سنة ٨٥٩ وقد نسخ هذه النسخة  
عن نسخة اخرى نقلها عن نسخة المؤلف وقد نقلت اثناء اقامتي في دمشق ما في  
التاريخ المذكور من تراجم اعيان الشهاب في القرن الثامن.

— الشيخ محمد البادنجكي المتوفى سنة ١٢٦٠ —

الشيخ محمد بن الشيخ سعيد بن السيد عبد الواحد البادنجكي ولد سنة  
١٢٢٠ كان رحمه الله من اهل الجذب فعد على السجادة بمد والده في الراوية  
الطرناية ومكث الى ان توفي سنة ١٢٦٠ ودفن بجانب والده بتربة باب الملك

— الشيخ عبد الرحمن الموقت المتوفى سنة ١٢٦٢ —

الشيخ عبد الرحمن ابن عبد الله بن عبد الرحمن الشهير بالموقت وقد قدمت  
ترجمة والده وجده كان رحمه الله شيخ القراء والمحدثين بحلب تولى بمد وفاة  
والده الميقات وجميع وظائف والده بالجامع الكبير الأموي وكان حسن الصوت  
متفناً في علوم المرات توفي في اليوم السابع عشر من شهر رجب سنة ١٢٦٢  
الف ومائتين واثنتين ودفن في تربة الصالحين جانب والده رحمه الله تعالى



— محمد افندي الجندی المری المتوفى سنة ١٢٦٤ هـ —

الشيخ محمد افندي الجندی المری مفتي المرة قال الشطی فی روض البشر ترجمه لنا ولد حفيده صاحبنا الأديب الفاضل سليم افندن الجندی حفظه الله فقال ولد بمرة النعمان سنة ١٢١١ وولي الأفتاء بها مرتين وبمحص مرة ووجهت عليه حصه من فراشة الحرم الشريف النبوي وكان عالماً جليلاً مدققاً نبيلاً اديباً وقوراً خبيراً باللغة التركية اخذ العلم عن ابيه وعن جماعة من اجلهم الشيخ محمود افندي المرعشي الحلبي والسيد محمد الكيلاني الحموي واخذ عنهما الطريق الخلون واخذ الطريقة القادرية عن السيد علي الكيلاني واقامه خليفة والبسه الخرقه وكان معظم تحصيله وقراءته على سيدنا الشيخ اعرابي الحموي الأزهري الشهير بأبن السابح وعلي الشيخ محمد افندي الأزهري الشهير بأبن المفتي وما منهم الا من مدحه وبشر به وله مؤلفات تملن بفضلته فن المنثور المولد الشريف النبوي والموعظة الحسنه وشرح (فيناقينا) لعبة للأولاد وشرح (ياشميسه اطلمي لي) انشودة لهم على طريق السادة الصوفية اتى فيها بما يدهش الحجي ويذهل الأبصار ومن المنظوم البديعية والتخاميس الباهرة والتشاير البديعة واسئلة واجوبة وله غير ذلك تعاليق عديدة في الفقه والعلوم العربية ولم يزل قائماً بمجدة الأفتاء والتدريس العام والخاص وبث العلوم للطالين الى ان لحق بربه وفاز بمظوة قربه وذلك في سابع شوال سنة اربع وستين ومايتين والف ودفن في تربتنا المعروفة في المرة بالجبهة الغربية خذاه قبر ابيه صب الله عليه سجال رحمته وانزله خير منزل. وبنوا الجندی منهم في دمشق ومحمص والمرة والمترجم ولد اسمه امين افندي سكن دمشق وتولى افتاء السادة الحنفية فيها وكان عالماً وشاعراً اديباً اه ويحذر ان نذكر هنا حكاية لطيفة ذكرها جميل افندي الجابري الحلبي في مجموعته وهي

انه لما عين محمد رشدي باشا الشرواني والياً على دمشق سنة ١٢٧٩ وكان مفتيها وقتئذ الشيخ امين افندي الجندي وكان بينهما مودة سابقة وصحبة اكيده فظن امين افندي انه الآن قد صفا له الزمان وذاق حلاوة المنصب لما كان بينما من وحدة الحال وقد كانا منتسبين الى على فؤاد باشا الصغير فلم تمض ايام قلائل الا وكتب الشرواني الى دار الخلافة بلزوم عزل امين افندي من منصب الافتاء واسدائه الى الشيخ محمود افندي حمزة بدون سبب وبعد ان تم الحال على ذلك وجد الباشا المشار اليه بمحفل عظيم حوى الكثير من افاضل دمشق ووجهاها وفيهم امين افندي الجندي فأخرج الباشا ورقة حاوية على بيت من الشعر وهو

ان الأفاعي وان لانت ملامسها ❦ عند القلب في انيابها العطب

وطلب من فضلاء الحاضرين تخميسه وكان قصده ظاهراً ان يقف على بداهة الفضلاء منهم وباطناً التبكيت على امين افندي فأخذ فضلاء الحاضرين يتبارون في ذلك واظهر كل واحد منهم ماعده من المقدرة الشعرية واما امين افندي فإنه امتنع عن تخميسه واعتذر بقله البضاعة واشتغال البال فلم يقبل اعتذاره والح عليه الحاضرون بتخميسه ولما لم يجد بداً من ذلك اخذ القلم وكتب ارنجالاً

لا تفتقر بليالٍ نام حارسها ❦ ولا بدولة فسق انت فارسها

واحذر اسود الوغى يوماً تدانسها ❦ ان الأفاعي وان لانت ملامسها

عند القلب في انيابها العطب

وناول الورقة الباشا فلماقرأها خجل خجلاً زائداً وندم على ما فرط منه

❦ الشيخ محمد ابو الوفا الرفاعي المتوفى سنة ١٢٦٤ ❦

الشيخ محمد ابو الوفا بن محمد بن عمر الرفاعي ولد سنة ١١٧٩ ولما ترعرع شرم في تحصيل العلم فقرأ على الشيخ حسن المدرس والشيخ اسماعيل المواهي

والشيخ قاسم المغربي وقرأ على والده واخذ الطريقة الرفاعية والشاذلية عنه كما قرأته بخط ولده الشيخ محمد بهاء الدين في اجازته لسيدى العم الشيخ عبد السلام الطباخ وهي موجودة عندي

كان رحمه الله عالماً فاضلاً واديباً بارعاً ذكر شيئاً من ترجمة نفسه في احدى مجموعتيه اللتين ذكر فيها عدة تراجم اطباء عصره وقد نقلنا عنه جميع ما ذكره كما رأيت معزواً اليه قال ان الذي كان سبب ولعي بطلب العلم وواسطة الفتح في مدة بسيرة هو الاستاذ الشيخ اسماعيل الكيال في ذلك اني كنت مع المرحوم سيدي الوالد في زيارته في المكان الذي هو قرب الجامع الكبير قبل ان يمرض زاوية كما قدمته في ترجمة اخيه الشيخ علي وكنت مرافقاً فسانني اي شيء تقرأ من العلوم فقال له الوالد الآن مشغول بالكتابة قال مالنا وللكتابة نحن مرادنا طلب العلم والتعلم هذا الزم لنا من غيره ثم ان الوالد تلاقى مع شيخنا مصطفى افندي الكوراني يوماً وهو راجع من قراءة الورد الشاذلي يوم الثلاثاء بعد العصر وذكر له رغبته في حضوري عنده في الرضائية حيث انه انسلخ من كتابة المحكمة الشرعية وتعين مدرساً هناك فقال له اهلاً وسهلاً اصير ممتناً في اليوم الثاني وهو الأربعاء بكرت لحضور الدرس ولازمته مدة استقامته في الرضائية واستفدت منه الفضل الكثير في زمن يسير ولم تطل المدة واصطفى الله مصطفى رحمه الله الى الدار الآخرة حشرنا الله واياه في زمرة الأبرار مع المصطفين الأخيار والحاصل كان ذلك بنفس الاستاذ قدست امراره اه

ترجمة الشيخ محمد تراب دفين الزاوية المشهورة به في حلة السفاحية

مع شيء من ترجمة الشيخ ابي الوفا الرفاعي

قال الشيخ ابو الوفا ولما قدم عبيد باشا الوزير حلب سنة ١١٩٤ وشرف

حضرة شيخنا الشيخ محمد تراب الأوفائي في ذلك الاثناء ذهب للسلام عليه اكابر الناس والعلماء والمشايخ ومن الجملة والدي وكنت صغيرا فصحبني معه فلما دخل مجلس الشيخ احترمه واجلسه مكانه وجلست لصغر سني في آخر المجلس فصار الشيخ يتكلم مع ابي وينظر نحوي ثم قال اني اسم رائحة طيبة واظنها من هذا الغلام فطلبني فتوقفت حياء فاشار اليّ الوالد فقمت اليه وقبلت يده فرحب بي وقال هذه الرائحة الطيبة من هذا الغلام وصار يتأملني ثم قال لوالدي هذا سيصير شيخ هذه التكية فيما بعد ثم صار بينه وبين الوالد الفة تامة وصار في كل جمعة يذهب الى التكية لحضور الذكر واكون معه الى سنة ١١٩٩ فطلبني من والدي لأجل ان يحرد لي اجازة الخلافة ويخلفني كما كان اشار اليه سابقا فتوقف الوالد وتردد الى ان اجاب بعد ان اخبره انه مأمور بذلك وان لم يحبني الى ذلك يخشى على ولده العطب فأجاب وحرر الشيخ اجازة الخلافة بأمره واطعم القصة للمشايخ ارباب التكايا الى ان جاءت سنة ١٢٠١ وصار الطاعون وطمنت من الجملة وشاع الخبر بوفاتي فذهبوا واخبروه فلم يصدق وقال هذا لايموت الآن بل يقيم على بسطى مدة طويلة معلومة عندي بسبب اني مأمور بخلافته وانه يقيم كذا سنة على البسط ففي هذا الاثناء اتى الخبر ان خبر موته غلط عن موت والدته وكانت توفيت ذلك اليوم ثم انه حضر لبيادتي مع بعض المشايخ وطيب خاطري ورطبني واقام الى اوائل المحرم سنة ١٢٠٦ فاتفق اني كنت عنده ذلك اليوم فقال يا ولدي انا بقيت عندك مسافرا واعيش خمسة عشر يوما بعد هذا اليوم فقلت يا سيدي جعلني الله فداك ما هذه البشارة فقال ستري ثم اصبح في اليوم الثاني موعوك المزاج الى تمام الخمسة عشر ليلة الجمعة الخامس عشر من المحرم فتوفى ليلتها وقبل وفاته اوصى ان يدفن في عل خلوته التي يخلو بها حال



حياته للذكر ودعالي في اليوم الثاني بأشرنا تجهيزه ودفناه حيث أوصي قبل صلاة الجمعة رحمه الله تعالى .

وكان يشرنى ان التكية سيكون لها وقت تعمير فيه ويحصل لها وقف يكون فيه ادارة لها فورد في سنة ١٢٤٢ حضرة رضا على باشا مع يوسف باشا السيروزلى وكان كتنهاده فتعرض لتعميرها وفوض الى ذلك فأصرفت في ذلك بالتدبير والتوفير نحو سبعة آلاف قرش جزاه الله خيراً ثم عزل يوسف باشا عن ولاية حلب وتوجه معه وغاب مدة ثم عاد هو واليا بالفرمان فتعاطى الأحكام وجرى له مع الأهالى ما جريات وانتصر عليهم وجاءته الوزارة ووقف للتكية دارين يحصل منها منفعة ودكانا في سوق خان الحرير ولما تصدى لتعمير التكية بحسن النية عمر الله له دنياه وخرج من حلب اولاية بغداد لأخراج داود باشا والقبض عليه وارسله الى الاستانة فنجحت اموره وانتصر على داود باشا وضبط الاموال وارسله الى الدولة وحاز بذلك قبولاً تاماً عند السلطان والى تاريخه وهو سنة ١٢٥٦ وهو والى بغداد منصور اللواء نافذ الأحكام وكان طلبني سنة ١٢٥٣ وارسل لي خرج الطريق فتوجهت الى بغداد ومعي ولدي محمد بهاء الدين وزرنا حضرة قطب الدائرة حضرة سيدي الشيخ عبد القادر الجيلاني وما في بغداد من المشايخ وعمت بركاتهم علينا وحصل لنا من الوزير المشار اليه تمام الاكرام والاحترام والأقبال التام وعدنا بسلام الى الوطن والمجد لله ونرجو الله ان يعمّر آخرته كما عمر دنياه لأنه من اهل الاعتقاد التام في اهل الله والتأدب معهم اه

وترجمه الشيخ محمد ابو الهدى افندي الصيادي في كتابه فلاة الجواهر فقال ومنهم (اي من السادة الرفاعية) العالم الفاضل والنحرير الكامل صاحب المناقب المشهورة والمآثر المذكورة الشاعر الأديب واللسن الأريب ناصر الفقراء وقدة

المشايخ والعلماء الشيخ الحاج محمد وفا الرفاعي الحلبي اخذ الطريقة الرفاعية عن ابيه وابوه اخذها عن شيخ وقته السيد خير الله ابن السيد ابي بكر الصيادي الرفاعي شيخ المشايخ مجلب الشهباء اقام الشيخ محمد وفا المذكور مزار الطريقة الرفاعية بعد ابيه وجدده مراسمها واخذ عنه الجهم الغفير طاف البلاد وذهب الى دار السعادة قسطنطينية وسافر قبلها الى بغداد ويقال انه تشرف بزيارة النوث الرفاعي رضي الله عنه وكان صاحب جاه عظيم عند الحكام وعفوظ الحرمة والشان عند الخااص والعام ومع كل شهرته وما هو عليه حفظ ذمة العهد لاشياخه آل خير الله وببركتهم اعزاه الله وحماه وقد شيد الله قدره وتم في بلاده امره ولم يزل رفيع المكانة مرموقاً بأبصار التمثيم حتى مات ودفنوه بمقبرة الصالحين مجلب وقد ناهز السبعين اه اقول وللمترجم نظم رائع منسجم لا كلفة فيه ينبي عن فكرة وقادة وذهن ثاقب وتضلح في العلوم الأدبية فن نظمه مشطراً كما وجدته في بعض المجاميع الحلبية

ما زال يرشف من خمر الطلاق \* حتى غدا غلاما فيه من ردى  
وراح بشرها جنح الدجي عللا \* حتى بدت شفتاه اللبس كالشفق  
وقام بخطر والأرداف تقمده \* وخصره ناحل قد زين بالنطق  
يا للنهي من عذيري في هوى رشأ \* ظلي نفور بما كي البدر في الأفق  
جذبته لعناق فانتني خجلا \* وغض طرفاً فواوجدي وواحرق  
فصرح الخد بالنعمان من غضب \* وكلت وجتاه الحمر بالعرق  
وقال لي برموز من لوحظه \* يا شيخ اهل الهوى يا شيخ كل تقى  
ما ذا تقول وقد قال الرواة لنا \* ان العناق حرام قلت في عنقي  
وله ديوان حافل اطلعت عليه قد افتتحه بأستغانة بسور القرآن قال في اوائلها  
ياربنا ائل فؤادي وطره \* بالسورة المذكور فيها البقره \* بآل عمران وبالنساء

افض مرادي وائل منائي \* بالسورة المذكور فيها لئلا تده \* اخذل عدوي وازل مكائده  
وهي على هذا النمط قال في ختامها افتح لنا يا ربنا بالمانحة \* واجمل تجارتي دوماً رابحه  
ونسأل رحمه الله تخمساً البردة الشريفة وسماها نظريز البردة وتطريد الشده  
وقد بدأ بتخميسها في ادب سنة ١٢١٧ ومطلعها

على مَ يامن افاض الدمع كالديم \* تبكى وتعلن بالاشجان والسقم  
وممّ مزج الدما بالدمع من الم \* امن تذكر جيران بذي سلم  
مزجت دوماً جرى من مقلة بدم

اشمت من ابرق بالأنس باسمه \* ام هل شجاك غراماً نوح حائمة  
ام ذاك من فرط اشواق ملازمة \* ام هبت الريح من لقاء كاظمة  
واومض البرق في الظلما من اضم

واه مشطراً والأصل للمولى عبد الرحمن الجاوي شادح الكافية  
بالله ياريمح الصبا \* اللطف شأنك والكرم \* بني اليك امانة  
ان جزت في ارض الحرم \* بلغ سلامي روحية \* وجه الوجود بها ابتسم  
سمت السماء لانها \* فيها النبي المحترم

واه تخمساً والأصل للمولى طه زاده على افندي  
هو الحب كم يقضى بالتلافه هجتي \* ويأمرن ان ادفع الوجد بالني  
وكيف وقلبي ذاب من فرط حسرتي \* بليت بظني ناسف رام قتلي  
ولم يدرك قتل النفس شي محرم

بنشت له شوقي ووجدني فلم يفد \* وملكته روحي وقلبي فلم يرد  
ومن نال وصلاته يوماً فقد سعد \* كتمت الهوى خوفاً عليه ولم اجد  
معيناً لشوقي وهو بالحال يعلم

اكابد منه طول عمري محنة \* ويزداد هجرانا على وقسوة  
وما كنت ادري ان اقامى لوعة \* وخلت الهوى عذبا والصب منحة

ودمى غدا منى اليه يترجم

لساني له فيما اقاميه ناطق \* وقلبي القياه مدا الدهر خافق  
وطرفى من خوف على البعد رامق \* ومالى ذنب غير انى عاشق  
اسير غرام بالنوى اتروم

نعم منيتى قلبي عليك قد احتوى \* وما رام تبديلا وما مال للسوى  
فهل حسن ان تحرق القلب بالجوى \* ابيت حزينا من جوى البعد والنوى  
وفى مهجتي نار من العشق تصرم

فان قلت من اضناه شوق اقل انا \* واروى حديثا فى هواك معننا  
ولو ذبت من حر التباعد والعنا \* فجدلي بمفو منك يا غاية المنا  
فيرحم رلى كل من كان يرحم

لأنت يجيش الحسن خير مؤيد \* ملكت زمام الظرف من كل اغيد  
فلا تستمع خلى كلام مفند \* ولا تمتنع عنى بحق محمد  
وانعم بقرب ايها المتكرم

بمشقك هذا الصب ضل وقد غوى \* ايا من لأنواع المحاسن قد حوى  
وبعدك اعيانى ولقاب قد كوى \* فأن كان ذنبى العشق الغير والسوى  
فأنت كهمز الوصل عندي مقدم

فأن كنت لا تهواه الا تكلفا \* وتتركه يقضى اسى وتأسفا  
فمفوا وصفه افا لذي قد جرى كما \* وهذا الرجا فاقبله منى تهظفا  
والا يفد يا حب عشت وتسلم

عساك بوصل من نوالك تنعم \* لصب بئيران الجوى يتألم  
بماضي لحظ احور منك اقسام \* لئن لم تصلى يا حبيبي اعدم  
شفائى و-قمي منك والله اعلم

وله في هذا الديوان عدة قدود وموشحات لحنها لعنايته بملم الموسيقى والانغام  
وكان يعد من اركان هذا الفن في حلب وكانت تلك القدود تغنى بين يديه في حلقة  
الذكر ومن جماعتها موشع مشهور متداول قاله حينما كان متوجها لدار السمادة  
سنة ١٢٢٠ مطالعه

يا حبيب ادعاء ذا النون \* في قرار البحار  
استجب دعوة المحزون \* قد دعا باضطرار  
يا الهى طالما ادعو \* موقنا بالنجاء دور

ولحالي وقصتي رفع \* لك ياسيداه  
انت منك العطاء والمنع \* انت انت الاله  
لك امر بالكاف والنون \* ولك الاقتدار

انت من ظلمتي تنجيني \* فالبدار البدار  
ملجم البحر منك بالقدره \* انت نعم العتاد ومنه دور  
الجم الضد واكفني شره \* واقض لي بالمراد  
رب واجمل هلاكه عبره \* لجميع العباد

واذقه العذاب بالهون \* وارمه بالدمار  
رب باغ في الناس مفتون \* في خراب الديار  
رب بدل عسري بتيسير \* وانثى القبول ومنه دور  
بجزيل من حسن ميسور \* ما اليه وصول

رب وافتح ابواب تدبيرى \* واقض لى بالدخول  
وعلى ما اروم كن عونى \* واكسنى بالوقار  
بمناى اقر لى عيى \* انت بالمبد بار

وهو فى سبعة عشر دورا اكتفيناه منه بهذا المقدار وقدمنا فى الرسالة الموسومة  
بالهمة القدسية تضمينه لقوله تعالى [ اليس لى ملك مصر ] فى جملة من ضمن هذه الآية .  
ومن شعره قصيدة نظمها حين قامت الفن بين الأبحكارية والسادة وتمدى  
اولئك على هؤلاء واتوا بالفظايح من الأعمال فى الحادثة المعروفة بمجاذنة جامع  
الأطروش وقد اشترت الى هذه القصيدة فى الجزء الثالث ( ص ٣٧١ ) وهى

لا يأنن صروف الدهر انسان . \* ولا نوائبه فالدهر خوان  
فكم اباد من الماضين من ملك \* له بسطوته عز وسلطان  
ابن الملوك التى ذلت لغزهم \* كل الرقاب ومن خوف لهم دانوا  
ابن الجبابة العادون ابن اولو الأخدود ام ابن كسرى ام ابن ساسان  
دعوا اجابوا فصاروا عبرة وخلت \* منهم ديار واحياء وارطاف  
فأصبحوا لا ترى الا مساكنهم \* فليعتبر من له للحق اذعان  
وهكذا الدهر لم تؤمن عواقبه \* له الينا اسآآت واحسان  
تبارك الله ما الأسواء دائمة \* وكلما قد مضى آن اتى آن  
كل المصائب قد تسلى نوائبها \* الا التى ليس عنها الدهر سلوان  
هى المصيبة فى آل الرسول فقد \* سارت بأخبارها فى الناس ركبان  
من آل بيت رسول الله شرذمة \* من التوابغ احدث وشبان  
آروا البعض بيبوت الله من فرق \* من المدو وللأعداء عدوان  
بخساء قوم من الفجار تقصدهم \* بكل سوء لهم بغي وطنيان

لما احاطوا بهم اليهمموا التجتوا \* فأمنوم ولكن عهدم خانوا  
 وحالفوم على فوز بأنفسهم \* لكنهم ما لهم عهد وإيمان  
 وكيف صح قديما عهد طائفة \* ضلت وليس لهم في القلب إيمان  
 سلوا عليهم سيوف البغي واقتحموا \* كما تهجم جبار وشيطان  
 وباشروا قتلهم بما بدا لهم \* فبعضهم ذابح والبعض طمان  
 او بائر لبطون او ممثل او \* ضراب سيف وقتاك وفتان  
 او مقتف أثر مهزوم ليقطه \* وقلبه لدم الأشراف ظمآن  
 او كاسر عظم مقتول وقاذفه \* كما تكسر اصنام واوان  
 او خائض بدماء القوم مفتخر \* بالسفك مستولم بالهتك ولهان  
 وكل هذا وآل البيت مارفت \* لهم عليهم يد والرب ديان  
 ان يستجيروا بحماه المصطفى شتموا \* او بالصحابة سبوا ليت لا كانوا  
 او يستغيثوا يغاثوا من دماهم \* او يستغيثوا الردى فالقلب صوان  
 فلو سمعت عويل القوم من بعد \* اذ يستغيثوا الهدت منك اركان  
 يارب مستنصر من ليس ينصره \* تحت السيوف طريح النفس غلبان  
 يارب والدة كبت على ولد \* فزفوه ومارقوا وما لانوا  
 يارب أرملة ريمت بصاحبها \* وحو لها منه أيتام وصبيان  
 الا ذوو نجدة الا ذو همم \* الا ذو غير الحق اعوان  
 الاعصابة حق التقى اتسبوا \* لنصرة الدين اكفاء واقران  
 الا اساجد ذبوا عن نبهم \* الاحامه لمرض المصطفى صانوا  
 اهذا جزاء رسول الله من فئة \* قلوبهم ملؤها اثم ونيران  
 آذوه في آله واحرقوا دهم \* وما عدا كل هذا شأنه شانوا

وهل يطلق سباب المصطفى علنا ✽ وهل تطيق سماع الشتم آذان  
 لاخير في عيشة والمصطفى هدف ✽ لأسهم الطمني ذا والله خسران  
 ان لم تقوموا بكف الشتم عنه فن ✽ يقيم به ولكم بعزه شان  
 وانتم يارعاة الناس بينكم ✽ كتب الحديث وآيات وقرآن  
 قوموا النصره دين الله واعتصموا ✽ على اناس لهم للحق خذلان  
 ان تنصروا الله تنصروكم ويهديكم ✽ ويستين لكم في الدين برهان  
 لازلت انشد بيننا صيغ من دور ✽ منظم فيه يافوت ومرجان  
 (ماذا التقاطع في الأسلام بينكم ✽ وانتم يا عباد الله اخوان)  
 وله ايضا في هذه الحادثة

الله اكبر من خطب له شان ✽ قد شاب من هول ذلك الخطب وادان  
 رزية اصبح الأسلام في كدر ✽ صمت بموقعه لاشك آذان  
 مصيبة ألجمت كل الوري ولها ✽ لقد تداعى لكسر القلب ايوان  
 مصيبة فطرت احشا الانام لها ✽ لم ير ضها ركب قسيس ورهبان  
 عمت كدورها كل الوري وغدت ✽ لها الذي الدهر عنوان فمنوان  
 عمت كدورها الآفاق وانصدعت ✽ قلوب اهل النهى والأنس والجنان  
 اذ الرسول يبادي عترتي ظلمت ✽ سلطانك اليوم لا يقهره سلطان  
 يزيد سيدكم والشمر فائدتكم ✽ الى الجحيم فبئس الدار نيران  
 افي المساجد قتل النفس فخركم ✽ وهتك حرمة من بالحق اعوان  
 فما لكم من جزا يوم الجزاء غدا ✽ لكم من الله طرد ثم نيران  
 في يوم لم ينكم مال ولا فئة ✽ تمحيكم بالاعلى والبني جيران  
 يوم الجزا ورسول الله خصمكم ✽ فما لكم حجة في ذا وبرهان



يا ويحكم فاستمد والجواب فلا \* تغنيكم فيه اخوان وخلان  
يا ويحكم يوم تأتون الحساب على \* وجوهكم فيه تزدبل وخسران  
هذا ولم تنتهوا والدهر ينشدم \* بيتاً دعائه در وعقيات  
(ماذا التقاطع في الإسلام بينكم \* وانتم يا عباد الله اخوان)

وله عدة مؤلفات وهي (١) رسالة في خواص الأسماء السهروردية وسلسلة  
اسناده بالأذن بها (٢) مجموع فوائد وعجوبات له مأذون بها من اشيائه (٣)  
رسالة فقهية في اركان الدين الخمسة (٤) الفصيدة الهجائية وشرحها لأحد الأفاضل  
(٥) الفصول الوفية في السادة الصوفية مشتمل على مقدمة وعشرة ابواب (٦)  
منظومة في ٧٥٦ بيتاً (١) نظم فيها من دفن في كل ربة وزاوية من علماء الشهاب  
واوليائها (٧) الصوافع الرافية في الفوائح الكافية مجهول [٨] رسالة في بحث  
سجود القلب الذي ذكره سيدي محي الدين ويلي مختصر ترجمة سيدي محي الدين  
(٩) رسالة نظم بها الأولياء والصحابة لاعلى الترتيب وترجم كل واحد منهم بالأفراد  
(١٠) رسالة في بيان الجوامع والمساجد والمدارس والتكايا التي في حلب لم  
اطلم عليه (١١) مولد نثر اوله يامن اظهر كبرياء مجده [١٢] مولد نثر اوله الحمد  
لله الذي انزل على عبده الكتاب [١٣] مولد نظم اوله بمد حمد الله رب العالمين (مطبوع)

(١) عندي من هذه المنظومة نسختان بخطي في كل واحدة منها زيادات على الثانية  
وتغابر في الأبيات وقد ذيل هذه المنظومة الشيخ محمد الصابوني من مجاوري المدرسة العثمانية  
فذكر من دفن في هذه التربة من الأعيان من سنة ١٢٦٤ الى قبيل وفاته سنة ١٣١٦  
واول من ذكر منهم المترجم حيث قال فيمن دفن في تربة الصالحين

قلت وقبر الشيخ وفالرفاعي \* قد شكر الله له المساعي  
ناظم هذا الرجز الوجيز \* الفائق الرائق والعزير  
هنا وقبره ابنه مفتي حاب \* الشيخ هاء الدين لطف وادب

[١٤] شرح الجبلوتية وبيان خواصها [١٥] مولد اوله الحمد لله الذي افاض من قبضة فضله المحمود على صفحات الوجود [١٦] مولد اوله الحمد لله الذي اظهر شمس انوار النبوة المحمدية [١٧] مولد اوله الحمد لله الذي اطلع في سماء الأزل شمس انوار معارف النبوة [١٨] رسالة في خواص دائرة سيدي ابي الحسن الشاذلي (١٠) رسالة استغاثة (٢١) رسالة في خواص حرف القاف ويليّه دعاء لطيف وورد ويليّه قصيدة استغاثية له [٢٢] رسالة ضبط بها اسماء اهل بدر على القاعدة النحوية وترجم بعضهم ويليها استغاثة باسمائهم بالأفراد والترتيب . وكانت وفاته رحمه الله تعالى سنة ١٢٦٤ دفن في تربة الصالحين تجاه جدار مقام ابراهيم من الشرق ورثاه الشاعر المجيد سعيد افندي القدسي بقصيدة طويلة قال فيها

بكائي لفقد النازحين يزيد \* وحزني عليهم وافر ومديد  
واجفان عيني بالدموع تفرحت \* ومنهن فوق الحد سال صديد  
وفت نأيمهم فؤادي ومهجتي \* واني على حل المهوم جليد  
جزعت فقالوا ما عهدناك هكذا \* فقلت اليكم فالصاب شديد  
خامت جلايب التصبر عندها \* تذكرت حيي والمزار بعيد  
بحق لعيني تهجر النوم والكرا \* الى ان يلينا سائق وشهيد  
وبحسن مني اجعل العمر مأتما \* وانذب ندبا ما عليه مزيد  
مضت زهرة الدنيا وزال صفاؤها \* ولم يبق من نيل النجوم حديد  
فليت الليالي اطبقت عين صاحبها \* على ان ايام المصيبة سود  
وباليتنى ما كنت شيئا او اننى \* لحقت بري ان يقال وليد  
ولم ادرك الدهر الذي قل خيره \* وساء به ندب ومسر وليد  
مضى القوم اهل العزم والحزم والحجا \* ومن رأيهم في الحادثات سيد

مضى العلماء العاملون فما لنا \* يلذ لنا بين الانام هجود  
 همو وارنو علم النبي محمد \* وعم لحما دين الآله عمود  
 بهم رفع الباري المذاب عن الوري \* كذا محكم التزيل جاء يفيد  
 وفضل بين العالمين وحيد \* وهل فوق هذا ماح وحيد  
 اقاموا كراماً ثم ساروا أعزة \* وذكر علام ثابت وجديد  
 بهم كانت الدنيا تلاًلاً بهجة \* وفيهم بناء المسلمين مشيد  
 وفي عصرنا قد كان منهم بقية \* به كل يوم للبرية عيد  
 هو السيد الخبر الامام ابو الوفا \* ملاذ الوري بحر العلوم فريد  
 مجدد هذا القرن درة عقده \* ومن نوره في الخافقين يفيد  
 انى عندما بالجهل مدت ظلامه \* على الكون حتى ضل فيه رشيد  
 واعوذ اهل الأرض للدين مرشد \* خير بأحكام الآله مفيد  
 فها هو الا ان قضى سيف عزمه \* وضم اليه طالب ومريد  
 وقام على ساق الهدى طول عمره \* يعلم شرع المصطفى ويفيد  
 الى ان ملا الآفاق علماً وحكمة \* وحدث عنه سادة وعبيد  
 فكم في ذرى الشهباء خبر عقيق \* وكم آخذ في الدين عنه وحيد  
 فضائله في الأرض ليست خفية \* وقد سار منها في البلاد مزيد  
 وفي كل اقليم اذا ما ذكرته \* يقولون هذا في البرية سيد

وهي طويلة نكتني منها بهذا القدر وهو معظمها

وترجمة الأديب قسطاكي بك الجمعي في كتابه ادباء حلب فقال في صفته انه كان  
 ربعةً ممتلئاً الجسم ابيض اللون صبيح الوجه اسود العينين مليح الأنف والفم على  
 غاية من الجمال وورث حسن الصوت عن ابيه وجده وكان يلقب بالزيتية كجده

لما اجتمع له في صوته من الحسن والجمهرة وكان كلما رتل في الجامع او في زاويته يجتمع الناس من كل حذب وتصد النساء الى السطوح لشغفهم باستماع صوته . وكان يقيم الأذكار الشاذلية مع ابيه في الزاوية المعروفة بمسجد خير الله في علة الأكراد بحلب وهي المشهورة بالزاوية الرفاعية وهي زاويتهم الأصلية وله غيرها أربع تكايا ولما ادرك المجر والده انتقلت اليه مشيخة الطريقة

ووقعت منازعة بينه وبين بعض مشايخ حلب على احدى التكايا التي كانت تحت توليته فقصد القسطنطينية ولقي من حفاوة وزرائها وكبرائها ما يقصر عنه الوصف ومدحوه ومدحهم بالمشور والمنظوم ثم عاد الى حلب وقد زدوده ببراءة سامطانية تمنع كل حاكم فيها استماع اي دعوى عليه في انتكية المذكورة

[ثم قال] ومما نحفظ من غزاه قطعة من موشح رويناه في كتابنا منهل الورد اوهى

يامهية البان يا ذت الدلال \* جل من ابدع ذا الوجه الجميل

غلب الوجد وليل الحجر طال \* وانا المغمم بالفرع الطويل

قدك المياس لولا الأزر سال \* فاكشفي عن وجنة الخد الأسيل

لارى نقشا عليه رسما \* ناعم الوشي طري الملمس

وله رفع الحجب عن بدور الكمال \* مرحبا مرحبا بأهل الجمال

سادنى سادنى بحقى عليكم \* اننى عندكم عزيز وغمال

لم يعدلى حبيب قلب سواكم \* زال رسمى وحال حال خيال

ومها ملكوني بلطفهم ورضوا بى \* عبد رق فسدت بين الرجال

ومنها واذا ما الصدود افاخي وجودى \* رحمنى وانموا بالوصال

— الشيخ محمد المشاطى المتوفى سنة ١٢٦٥ هـ —

الشيخ محمد بن ابي بكر بن الشيخ عبد اللطيف بن الشيخ ابراهيم المشاطى احد

الحفاظ المشاهير تلقى علم القراءات السبع على الشيخ محمد المقاد وبعد وفاته قرأ على اخيه الشيخ طه ابني الشيخ محمد المقاد واثن علم القراءات وصار له اليد الطولى توفي يوم الخميس تاسع عشر ربيع الثاني سنة ١٢٦٥ كما وجدته مقيداً بخط ولده الشيخ عبد الرحمن المشاطي في مجموعته وعمره نحو خمس وستين سنة ودفن في تربة الصالحين وخلف الشيخ عبد الرحمن هذا والشيخ عبد القادر وعبد المجيد افندي فالشيخ عبد الرحمن كان امام الشافعية في الجامع الأموي وتوفي سنة ١٣٢٥ والشيخ عبد القادر كان احد الحفاظ المشهورين واماماً للشافعية في صلاة الفجر في الجامع الأموي وكانت وفاته سنة ١٣٠٠ وعبد المجيد افندي كان تولى تقابة اشراف حلب بقي فيها سنتين في نواحي سنة ١٢٩٥ ثم انتزعها منه الشيخ ابو الهدى الصيادي وسعى في نفيه الي يافا وبقي هناك ثلاثين سنة وبعد اعلان الدستور العثماني اعيد الى حلب ومنها توجه الى الاستانة املاً باستعادة التقابة ونم له ذلك غير انه على اثر ذلك توفي هناك سنة ١٣٢٧

والشيخ ابراهيم المذكور هو مدفون في صحن جامع المشاطية في الحلة المسماة بهذا الاسم فوق حلة بانقوسا ولم افف على تاريخ وفاته ولا على شيء من ترجمته وقد تقدم ذكره في الكلام على جامع المشاطية في ترجمة الشيخ سعد البياضي

✽ مصطفي ابن ابي بكر الكوراني المتوفى سنة ١٢٦٥ ✽

الشيخ مصطفي بن ابي بكر الكوراني العالم الفاضل الشاعر الأديب لم افف على شيء من ترجمته غير اني وجدت عند بعض احفاده مجموعة بخطه فيها كثير من شعره وظهر لي من هذه المجموعة انه كان يجيد اللغة التركية ويكتب فيها كتابة حسنة مع فلة من بحسن ذلك في ذلك العصر وشعره وسط وقد انتقيت منه هذه القصيدة النبوية

خيلي هوجا بالمقيق وبما ✽ ماهد اشواق بها الوجد قدعنا

وان شئنا نوراً اضاء بيثرب ✽ ولاحت بروق الأنس من ذلك الحما  
 فجدا بسير تبلغاني به المني ✽ وحوز ابداك الجد جدكاً ومغنا  
 الا بلفا غني النبي محمداً ✽ صلاة وتسليماً سليماً مغنيا  
 نبيا كريماً قد حباه الله ✽ بفضل خيم حيث كان مغنيا  
 لقد كان حقاً والخلائق لم تكن ✽ فأعظم بمن في الخلق قدماً قدما  
 وما زال في الأصلاب ينقل نوره ✽ الى الشهم عبد الله جاء متما  
 لآمنة الفضل المميم بحمله ✽ فطوبى لها زالت كمالاً محمداً  
 بمولده السامي تبدى سرورنا ✽ وغنى هزار الحمد مدحاً وورنا  
 فيا سيداً ساد البرايا بفضلہ ✽ واوصلهم كل النوال تكريماً  
 اغتنى اغثنى عند كربى وشدى ✽ اجرني اجرني ان كربى فتحكما  
 وكن لى شفيعاً من ذنوبي فأنتى ✽ كثير ذنوب ارجيئك الترحما  
 وادعوك يا خير النبيين منشداً ✽ عليك اله العرش صلى وسلم

### ونصيدة في صفات العين وهي

احفظ اخي صفات العين والبصر ✽ وكن بحفظكها في العلم ذا بصر  
 فالواسع العين في حسن يقوم بها ✽ يدعى به [انجل] الألاحظ والظر  
 اما شديد سواد العين [ادعجه] ✽ ومع شديد بياض صاحب [الحور]  
 و[الأزرق] الأخضر الأحدق منظره ✽ ومع ذو بياض [الملح] اعتبر  
 و[اشكل] من سواد العين خالطه ✽ لون احمرار بدا فيه بلا نكر  
 وان يكن زاد فيه الاحمرار فذا ✽ [بالأشهل] امتازين الناس والبشر  
 وناظر عرض انف [انبل] والى ✽ محاجر [احولاً] سماه كل درى  
 وان [اغطشه] من كان ناظره ✽ قد احتوى الضعف حتى في سنا القمر

اوكان ذا الضعف في العيين مع صغر \* [فأخفش] وهو عن حسن الحافظ بري  
ومن اظلم الليل الدجى فلا \* يرى فذاك [اعشى] فاستمع خبري  
وقوله وهو تعريب عن شعر تركي  
ما كنت اعلم ان الدهر يفجاني \* بالخطب وهو عن الافوام في شغل  
لا عتب منى على دهر دهيت به \* سواد حظي مكتوب من الازل  
وكانت وفاته سنة ١٢٦٥ كما اخبرني بعض احفاده

✽ الشيخ محمد الهبراي المتوفى سنة ١٢٦٧ ✽

الشيخ محمد بن الشيخ احمد الهبراي كان رحمه الله من العلماء الاعلام ذا  
نظر نقاد وفكر وفاد تقدم في كل فن على اهله حتى اعترف الكل بفضله وكان  
في علم الحديث البيهقي الثاني والحافظ ابن حجر المصنف الثاني واما الأصول  
فصدره فيه جمع الجوامع ومهم الجوامع حفظ رحمه الله الكتاب المجيد بالأقنان  
والتجويد ثم عكف على اجتناء ثمر العلوم واقتطاف ازهار الفنون وشارك والده  
الشيخ الأمام في الاخذ عن بعض اشياخه الاعلام منهم الشيخ محمد سعيد الديري  
والشيخ فاهم المالكي والشيخ ابراهيم الهلالي والشيخ عبد الرحمن العقيلي واجازه  
بالعلوم كلها بأجازة محررة سنة ١٢٣٤ ولما سماه ماسما وطال اوج السما اخذ يؤلف  
ويصنف وانتهت اليه بعد ابيه رتبة التدريس حتى اصبح العلم على المنابر فنها  
مواده المسماة بالكواكب الدرية المضية على شرح العلامة الماوي على السموقندية  
وشرح على الدور الأعلى ومواده الكبرى على التوضيح لأبن هشام كتب منها  
ثمانية كرايس ومواده على تحرير شيخ الاسلام كتب منها اربعة كرايس  
وشرحه في علم الحرف المسمى بالوتر والشفع في شرح عظام النغم وهي منظومة  
شريفة في اسرار الحروف اولها

اصول علم الحرف نقطة مركز \* عليها مدار الامر في جملة الملا

وشرح على رسالة له في النكاح وشرح على منظومة والده في اركان الصلاة  
وعدة من الموالد الشريفة اطال فيها النفس وقد عبثت بها ايدي الزمان  
فدخلت في خبر كان وكان رحمه الله محمدي الذات فالأسم صديقي الثبات والحزم  
فاروقي المهمة عثمانى الحياء والحلم علوي الفضل واللم وكان لا يستطاع لهيئته عليه  
الرضوان ان يشرب بين يديه الدخان فأثما من صغره على قدم الجد والاجتهاد  
في العبادات والرياضات والمجاهدات وكان رحمه الله فصيح العبارة مليح الاشارة  
حسن العظم والثر ومن ثره الشهي في الكلام على اسمه الفتح مانعه هو الذي  
بعنايته يفتح كل مقلق وبهدايته يكشف كل مشكل فتارة يفتح الممالك لأبنيائه  
ونجرحها من ايدي اعدائه ويقول [ انا فتحنا لك فتحاً مبيناً ] وتارة يرفع الحجاب  
عن قلوب اوليائه ويفتح لهم الابواب الى ملكوت سماءه وجمال كبريائه ويقول  
[ ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها ] ومن يده مفاتيح الغيب ومفاتيح  
الرزق فبالحرى ان يكون فتاحاً وينبغي ان يتمتعش الابد الى ان يصير بحيث  
يفتح بلسانه مغاليق المشكلات الآلهيه وان يتيمر بمعونته ما يتمسر على الخلق  
من الأمور الدينية والدنيوية ليكون له حظ من اسمه الفتح اهـ

وكانت وفاته رحمه الله الخميس وعشرين خلت من شهر المحرم سنة ١٢٦٧ ودفن  
بمقبرة سيدي كليب الطاهوي بجانب قبر ابيه الشهاب احمد وراثه تلميذه الشيخ  
مصطفى الأصيل بقصيدة في احدى وستين بيتاً قال في مطامها

يا قوم بالصبر الجليل تدبروا ✽ فالايوم اكباد الوردى تة طعم  
اليوم هد من الشريعة ركبتها ✽ وعفت بمالها وتلك الاربع  
اليوم غاب عن الحقيقة بدرها ✽ فظلامها من بعده لا يتقشع



اليوم زيد عن الطريقة فخرها ✽ فندت وناديتها فمار بلقم  
اليوم حل بديننا وبأهله ✽ خرق ليوم قيامه لا يرقم  
اليوم مات محمد بن محمد ✽ خير الوري من في الخليفة يشغم  
اليوم مات الهَبْرُوِّي محمد ✽ استاذنا العلم المهام الاروع  
بدر الهدى بحر المواهب والندى ✽ رب المعالي والامام الاروع  
قطب الوجود مجد مصر الذي ✽ آثاره كالشمس فينا تسطم  
محي دروس العلم بعد دروسها ✽ فلذا عليه لواها امسى يرفم  
مبدى شمس الحق بعد طموسها ✽ فلذاك من عليها كانت تطلع  
ومنها مولاي يا قمر الملا وبودنا ✽ لو كنت في الاكباد منا تهجم  
ما كان ظني قبل نেশك ان ارى ✽ طودا على ايدي الخلائق يرفم  
وان شمس الافق تهبط في الثرى ✽ والبحر يحمله رجال اربع  
والله لو تفدى بأرواح الوري ✽ لفدتك ارواح البرية اجمع  
لكن قضاء الله جل نعم ✽ فاذا جرى في غاية لا يدغم  
واذا دنا الاجل المتاح فلا ترى ✽ طبيا يفيد ولا دواء ينجم  
[واذا النية انشبت اظفارها ✽ الفيت كل نيمة لا تنفع ]  
ومنها لا زال معهده الشميم معطرا ✽ بعير عفو عرفه يتضوع  
ما زينت دار الخلود لروحه ✽ وغدت لعرف لقائه تتطلع  
وصفا له برد النعيم بظلمها ✽ وصفاله الورد وطاب المشرع  
واباحه الرحمن رؤبة وجهه ✽ فغدا برؤية ربه يتمتم  
واحله برضائه فردوسه ✽ فغدا من التسليم فيها يكرع  
اوقت ارضيه ققلت مؤرخا ✽ يوحى الهدى كسفت فأن تطلع ١٢٦٧

— الشيخ حسين بن محمد الغزي المتوفي سنة ١٢٧١ هـ —

الشيخ حسين بن محمد بن مصطفى البالي الغزي والد الفاضل المؤرخ الشيخ كامل افندي الغزي ولد رحمه الله سنة ١٢٣٥ في مدينة غزة من اسرة نشأ منها عدة علماء وفضلاء وبدان ترعرع تعلم القراءة والكتابة واخذ مبادئ العلوم عن علماء بلدته ولما بلغ السادسة عشرة من عمره سافر الى مصر ودخل جامع الازهر واكب على تحصيل العلوم والفنون واحرز منها النصيب الاوفر في مدة وجيزة ثم عاد الى بلدته فأقبل عليه اهلها فحسده بعض الناس لذلك ونصبوا له المكابدة ولما تنكد عيشه فيها غادرها الى جزيرة ارواد ثم توجه منها الى طرابلس الشام في اواخر سنة ستين ومائتين والف واخذ في نشر العلم فيها وفي ذلك الاثناء مر بطرابلس ولي الله الشيخ محمد المغربي الشهير متوجهاً الى حلب فاتصل به المترجم وحظي عنده واخذ عنه الطريقة النقشبندية فحسن له الشيخ محمد المغربي ان يتوجه معه الى حلب وبشره بأنه ينال فيها اقبالاً زائداً ويبني له مدرسة فتوجه معه اليها ودخلها سنة ١٢٦٤ ونزل مع استاذة في جامع بانقوسا واختلى معه بالخلوة النقشبندية واخفى ماله من العلم وصادف في ذلك الحين ان الحاج وفا ابن الحاج احمد الموقت احد اعيان الشهاب وشيخ تجارها قد حج تلك السنة وفي عودته مر على مصر بنية احضار احد متفوقي علماءها الى حلب وذلك لقله العلماء وقتئذ مجلب وذلك للطاعون الذي حصل قبل ستين والفتنة الابراهيمية التي دامت نحو ٨ سنين ولما ذكر بعض العلماء في هذا الشأن قيل له ان طرابلس رجلاً من اكابر العلماء وافاضلهم يقال له الشيخ حسين الغزي وهو اذا رضي مملك بالذهاب الى حلب تكون قد حصلت على بيتك فتوجه الحاج وفا الى طرابلس ولما وصلها وسئل عنه قيل له انه قد سبقك الى حلب منذ ايام قلائل

فسر لذلك وتوجه الى وطنه حلب ولما وصلها اجتمع بحضرة الاستاذ الشيخ محمد المغربي وعرفه غرضه وطلب منه ان يكلف الشيخ حسين بنشر مآلديه من العلم فامتثل المترجم الامر واختار له الحاج وفا مسجداً قريباً من سوق القصيلة وهو مسجد اشقتمر المعروف الآن بمجامع السكاكيني فصار يقرئ الطلبة فيه وشاع عند ذلك فضله واقبل عليه الطلبة من جميع انحاء البلدة وكان الناس في ذلك الوقت في شوق زائد الى طلب العلم بسبب القرعة العسكرية ومساعدة الدولة طلبة العلوم من التجنيد وهي اول قرعة كانت في ايام الدولة العثمانية في مدينة حلب وبلاد العرب وقد كثر اجتماع الطلبة لهذا السبب ولما كان عليه من الجهد والنشاط وفصاحة اللسان وغزارة المادة وقوة التعبير عن مراده وبلغ عدد الدروس التي كان يقرؤها في هذا المسجد كل يوم تسعة دروس في فنون مختلفة وكان رحمه الله غيوراً على الطلبة حريصاً على استفادتهم يتعنى ان لو كان العلم لقمة سائغة يضمها في فم الطالب في جلسة واحدة ولما رأى السيد محمد راجي ابن السيد علي بيازيد احد كبراء تجار حلب ومن مشاهير اعيانها واجوادها ان تمام الانتفاع من فضائل الاستاذ انما يتحقق بواسطة مدرسة يقيم فيها الطلاب ويتقطعون فيها للطلاب بنى في مسجد اشقتمر المعروف الآن بمجامع السكاكيني في غلة القصيلة ست حجرات في مصيف كان هناك في الجهة الشمالية وجعل اكبرها لاقامة حضرة الأستاذ والباقي للطلبة وكان الحاج محمد راجي المذكور يقدم للطلبة المجاورين طعام الغداء والعشاء ويمطي لكل واحد منهم ثلاثين قرشاً مشاهرة وكسوة في الصيف وكسوة في الشتاء ويصطحب لهم الولائم في المواسم وفي كل ليلة من شهر رمضان ويدر عليهم احساناته ويقدم لحضرة الاستاذ رحمه الله كفايته من المؤونة والآتشة والقود وانهايات عليه الهدايا والوظائف انه يبال السبل في الليل فكان

يصرفها في سبيل برتلامذته ولم يزل على هذه الحالة الى ان توفي يوم الاثنين في الثالث والعشرين من ذى القعدة سنة ١٢٧١ ودفن في مقبرة الشيخ جاكير بجانب قبة الفتياي وشيع جنازته الوف من الناس وتخرج على يده في برهة ست سنوات كثير من العلماء والفضلاء منهم الشيخ احمد الكواكي والشيخ احمد انزوييني والشيخ طاهر الطيار الكيالي واخوه الشيخ عبدالرؤف والشيخ محمد الحياط والشيخ علي ناصر وغيرهم والف رحمه الله عدة مؤلفات منها رسالة في المجاز ومنظومة من بحر الرجز ذكر فيها فضائل رمضان وسماها منعة الرحمن في فضائل رمضان وسمى شرحها عطايا المنان ومطلعها

يقول راجي عفو ذى الجلال \* حسين الغزى نجل البالي

حمدا لمن فضل شهر الصوم \* على الشهور عند كل القوم

ومنها بعض كرايس في شرح سلم المنطق ورسالة مختصرة في التوحيد وهي موجودة في مكتبة محمود افندي الجزار التي كانت موضوعة في الجامع الكبير ورسالة في اعراب لاسيا واعراب لا ابا لزيد ومسائل متفرقة من مشكلات علم النحو والصرف وهي دالة على فرط ذكائه وقوة التحقيق والتدقيق وسعة الاطلاع وكان الشعر اقل مزاياه وكان سريع البديهة ينظم في ساعة واحدة في مماث مختلفة مالا ينظمه غيره في عدة ايام الا انه لم يكن له اعتناء بجمعه وبقي مفرقا غير ان بعض تلامذته جمع كراسة صغيرة من شعره وهي مفتحة بقصيدة نبوية قال في مطلعها

بجاه امام الانبياء اتوسل \* ومن جوده الأوفى شفائي اؤمل

واعرض للجاء العريض شكائي \* وبني واحزاني وما تحمل

واطلب منه كشف ضري وكربتي \* وعلى يقين انني لست اخذل

قد اعيت آلاسي المجرب علي \* وما يفع آلامي ودئي مضل

اه ملخصاً من قلم ولده الشيخ كامل افندى وانما اكتفينا منها بهذا المقدار اعتماداً  
منا ان يذكرها ولده بتمامها في الجزء الرابع من تاريخه .

ورأيت المترجم فيما عندي من المسودات اياناً يمدح فيها الياس نافوس الطبيب  
المشهور في ذلك العصر وقد طرز اسمه ولقبه في اول كل بيت وهي

ا ان رمت حكمة بقراط وفطته \* ودرمت تشفى من الأمراض والألم  
ل لاتلغ قول الذى ابدى المعائب فى \* طب المريض والا تندو فى ندم  
ي يخفى تواضعه افراط معرفته \* وتلك اشهر من نار على علم  
ا آراؤه كلها فى الطب ليس لها \* عيب سوى انها مشهورة الحكم  
س سل عنه دائي وما قاسيت ثم على \* يديه زال الذى اشكو من السقم  
ن نام الأطباء عن دئي الجهم \* واستيقظت عينه لى فانجلت غمى  
ا اجارنى الله من هم اكابده \* على يديه فأحياني من العدم  
ق قال الاطباء عنه قول ذي سعة \* جهلاً وذاً شأن الحاذق الفهم  
و ولواصابوا طرق الطب لا التقطوا \* من لفظه دررأى صورة الكلم  
س سارت بجهمهم الركبان واشتهروا \* بالكذب وافنضحو فى العرب والعجم  
وترجمه الأديب الشاعر فسطاكى بك المحصى فى كتابه ( ادباء حلب ) ترجمة موجزة  
قال وله شعر كثير منه قوله فى مقام قصيدة

قلب يحدبه الغرام ويميت \* ويميته الحب المبيد ويميت

انا فى هواه شج اجوب حزنونه \* سيرأفها انا فيه اغبراشمت

ومن قصيدة اخرى

كف الحاذق المراض الصحاها \* لست اقوى ولا اطيعى السلاحا

ليت شمري ما كان ذنبى حتى \* ادخلتني سود الميون الجراحا

وله قصيدة بميلاد ابنه الشيخ كامل يقول في مطلعها  
 كم افضل الآله من بعد يأس \* نعم اذهبت همومي وبؤسي  
 وبمسك ختامها يؤرخ مولده بقوله

وصلاة على محمد الها \* دي وآل ما طالب تاريخ غرسي ١٢٧٠

— الشيخ محمد الشهير بالجذبة المتوفى سنة ١٢٧٣ هـ —

الشيخ محمد ابن الحاج صالح بن محمد بن عمر بن عبد الله بن عمر البصمجي الشهير  
 بأبن الجذبة قال الشيخ ابو الوفا كان الشيخ محمد من اهل التقوى والصلاح حسن  
 الأخلاق لين الجانب عظيم التواضع حسن المعاملة متعباً بالناس يحب الخير واهله محترماً  
 لنفسه نصبه ابراهيم باشا مفتياً ورئيساً في المجالس الذي سماه بالشوري وميزه على  
 ارباب التمييز فلم يتغير عما كان فيه من الأتصاف بالأوصاف المحمودة بل ازداد  
 تواضعاً وليناً وكان كثير الصوم مثابراً على العبادة والصلوات في اوقاتها مع الجماعة  
 ملازماً على الاوراد والاذكار والخلوات في المسجد الذي في جواره يجتمع اليه  
 الناس وهو كأنه واحد منهم لا يمتاز على احد منهم جميل الاعتقاد بالفقهاء كثير  
 الزيارة لقبور اهل الشهرة والصلاح غير متغال بالمال كل والمشرع يحجب اذا دعي  
 الى الضيافة ولو كان الداعي فقيراً غير مكترث بما يعتنى به ارباب الظهور ليس  
 له دعوى في مزينة من المزايا مأمون الفوائل مبمون التقية صبيح الوجه ظاهر  
 الوضائة والنورانية والبشاشة متواضعاً وكان شهرة والده رحمه الله بأبن الجذبة  
 فكان في بعض الاوقات اذا اراد ان يكتب امضاء في مكتوب او غير ذلك يكتب الفقير  
 الحاج محمد الشهير بأبن الجذبة تواضعاً منه وله مزايا عديدة يطول شرحها واخبرني ان  
 والده الحاج صالح ثالث ثلاثة ولدوا في بطن واحدة وحملوا فيها وان اخويه مانا  
 صغير بن وبقي والدها وكانت ولادته سنة ١٢٢٧ وتوفي في جمادي الاولى سنة ١٢٧٣

— عبد الحميد افندي الجابري المتوفى سنة ١٢٧٣ هـ —

عبد الحميد افندي بن الحاج عبد القادر افندي الجابري كان من الفضلاء الادباء  
الوجهاء، وهو جد صديقنا الوجهه الفاضل الشيخ عبد الحميد افندي ومن شعره قوله  
كن في امور الفقه صاح متابعاً \* للنقل واجتنب الهوي والوسه  
واترك لما في العقل يحظر انما \* علم الشريعة ليس علم الهندسه  
ومنه نواه ليلة قامت براغيثها \* رقص اذ غنى لها البق  
فكدت من غيظي لأفراحها \* انشق اولا الصبح ينشق

وقبل انهاء يسالاه توفي سنة ١٢٧٣ بمدة عاشر نحو ٦٥ سنة وذكر جميل افندي الجابري  
حكاية لطيفة كثيرة أما سمعنا هاهن الأفواه وهي انه اقام الشيخ محمد افندي الطيار الكيالي  
حفلة ختان دعا اليها الكثير من الفضلاء والوجهاء والشهود من المطربين في ذلك  
الدسر مثل مصطفى البشنك وابن عبدو فينبأهم بعزفون ويغنون دخل عليهم الحاج عبد  
الكريم البله الشاعر صاحب الكت الغريبة فاستقبله المنشدون بأنشاد كلام مستهجن  
ولما استوفوا حظهم منه وفرغ ما عندهم قال لمن حضر ان هؤلاء الجماعة يمدحون الأغنياء  
للجائزة والمسابيح التبرك والدعاء، وتلى ايمدحهم فوجب علي مدحهم وانشد ارتجالاً  
ورب شدة كالحمير نواحق \* بمختلف الاصوات من غير ضابط  
مزاهرهم دلت على نعماتهم \* كما دلت الأرياح عن است ضارط  
وكان في الحاضرين الوجهه الفاضل الشيخ عبد الحميد افندي الجابري فنظم بيتين  
في الحال واعطاهما عبد الكريم وهما

ارح عبد الكريم كرام قوم \* من التمرض في نظم القريض  
وبدل هجوم كراماً بمدح \* فهم مداح ذي الجساء المريض  
فاعتذر عند ذلك الحاج عبد الكريم وارسل للشيخ عبد الحميد افندي بهذه الآيات

إيا مولاً رقي رتب المهالي \* على القمرين فضلاً بالوميض  
 تنبل عذر عبد قد رمته \* بنو الآمال بالسهم الحضيض  
 فلو وقفوا على مدح لنهاى \* لكان المدح فيهم من فروض  
 ولكن اسرفوا في صفع حقي \* وزفوني بفائضة المريض  
 فامطروهم سحابي مزن سلح \* وحيثهم رياحي من عيوض  
 فلا عتبا عليّ هجاء قوم \* يقديسوت الذبابة باليموض  
 وعبد الكريم بله كان رجلاً ظريفاً من العوام صاحب ملح ونوادر مشهوراً  
 بذلك يتناقل ملحاه الطاعنون في السن الى الآن وكان ذا ذكاء وفطنة وعني بقرض  
 الشعر وصار عنده ملكة منه غير ان غالب شعره في الخلاعة والمجون فام استحسن  
 اثبات شيء منه وبلغني ان له ديواناً لكنني لم اعثر عليه بعد وكذلك لم اتمكن  
 من الوقوف على تاريخ وفاته غير انها كانت اواخر هذا القرن .  
 وترجمه الأديب قسطنطين بك الحمصي في [ ادباء حلب ] وأشار الى هذه النادرة  
 لكنه لم يقف منها الا على البيتين الأولين وتنمة النادرة هي ما ذكرناه  
 ووجدت له في بعض المجاميع تشطيراً ابين وهما

عرضنا انفساً عزت علينا \* لها في ذروة العليا مكان  
 هي الشمس المنيرة حين مرت \* عليكم فاستغفبها الهوان  
 ولو اتنا رفعتها لعزت \* ولكن التواضع لا يشان  
 وما كسفت ببحر النحس شمس \* ولكن كل معروض مهان

— الشيخ عمر المرتيني الأدلي المتوفى سنة ١٢٧٥ —

الشيخ عمر بن الشيخ احمد المرتيني الأدلي ترجمه صديقاً الفاضل برهان الدين  
 افندي الميائى مفتي ادلب حالاً في مجموعة له تفضل بأرسالها لنا قال ومن



علماء البلدة الشيخ عمر افندي المرتيني كان من فضلاء البلدة وعلماؤها وكان مولماً بنسخ الكتب قوي الحافظة سريع البديهة لا يكتب كتاباً الا ويحفظ غالبه وكان يحفظ مقامات الحريري عن ظهر قلب وله الوقوف التام على انساب العرب ووفائهم كتب بخطه شرح العلامة العيني على صحيح الأمام البخاري مرتين وجمع بخطه مكتبة جسيمة توفي سنة ١٢٧٥ هـ

اقول كان المترجم سريع الكتابة جداً مع الأتقان والضبط رأيت فيما بقي من الكتب الخطية في خزائن البيوت في حلب كتباً كثيرة بخطه يزيد على ثلاثين وعندي بخطه الحسن كتاب الدر المختار على تنوير الأبصار في الفقه الحنفي وهو مما كتبه سنة ١٢٣٧ وكتاب فاكهة الخلفاء وهو مما كتبه سنة ١٢٦٠ وهذا يدل على انه كان مع اشتغاله بالعالم والتدريس دائماً على استنساخ الكتب العلمية والأدبية وكتب على قبره ابيات من نظم اخيه الشيخ صالح وهي

يا رعى الله ضرباً قد حوى \* شيخ هذا الوقت فضلاً ونظراً  
كان في ذا القطار بدراً مشرقاً \* رحمة للناس بدواً وحضراً  
بحر علم لم يزل يشهد ما \* خطه من كل فن او اثر  
انه الفرد الذي ليس له \* من نظير كائن بين البشر  
مذ دعاه الشوق قد آن لها \* والى الفردوس ناداه القدر  
سار في موكب املاك الى \* مقعد الصدق ويانسم القمر

وبشير الغفو نادى ارحوا \* ان دار الخلد والاها عمر ١٢٧٠

ووالد المترجم الشيخ احمد كان من العلماء الفضلاء ايضاً جدد جامعاً بأدب يقال له الجامع الأفرعى كان تحرب وبني له منارة حسنة وجعل فيه مدرسة وكان يقيم فيها ولم يزل على ذلك الى ان توفي سنة ١٢٢٩ ودفن في التربة التي تلي تربة والده

اقول وقد اطلعت على حجة مؤرخة في الثالث والعشرين من ربيع الأول سنة ١٢٣٧ في اثبات نسب المترجم لدى قاضي ادلب في ذلك الحين وانه من الأشراف وقد جاء فيها عمر بن احمد الشهير بالمرتيني بن بركات بن حسين بن شهاب الدين البعاجي المهاوي فائلائهم نتجوا بقرية مرتين المجاورة لقصبة ادلب الصغرى وان (١) والده ووالد والده هاجرا من قرية مرتين وتوطنا في قصبة ادلب وانه رجل شريف صحيح النسب بموجب هذا النسب الذي بيده الموثى بالمجلس الشرعى المختوم بأختام كثيرة وحجة شرعية مؤرخة في سنة اربع وثلاثين والف.

— احمد آغا بن عبد الرحمن آغا الجزار المتوفى سنة ١٢٧٦ —

احمد آغا الشهير بالجزار بن عبد الرحمن آغا الشهير بالسياف بن محمد بن ابراهيم ابن علي بن احمد بن مصطفى بن حسن. السرى ابن الضري والوجيه بن الوجيه ضم الى سرّوه علما والى وجاهته نبلا فاستنارت في سماء العلياء مصابيح عبده وفاح في رياض العلوم غير فضله فكان المحافل بهجتها والمجالس طرازها وزيتها تعرف امرته بنى السياف وهي من البيوتات القديمة في الشهباء واما هو فاشتهر بالجزار وسبب ذلك كما حدثني به بعض احفاده قولا عن الشيخ المير الشيع محمد عاصم ان احمد باشا الجزار الشهير انذى كان حاكما في عكا لما انتهى من حروبه مع نابليون بونابرت قائد الجيوش الأفرنسية ونال الشهرة بالظفر على عدوه الطائر الصيت استدعاه السلطان سليم خان الثالث سنة ١٢٠٣ الى الآستانة ليكافئه على اعماله التي قام بها ويندق عليه من انعاماته فشد الرحال الى دار السعادة من طريق البر فرجلب فخل ضيفا عند والد المترجم عبد الرحمن آغا المشهور

(١) مرتين قرية غربي ادلب تبعد عنها ساعة وفيها عين ماء جلبت في اقنية حديدية الى ادلب سنة ١٣٤٣ وقد ذكرنا ذلك في الجزء الثالث في (ص ٢٧٤)

بالسياف وكان له منزل عظيم واسع في حي الغرافرة يؤمه الكبراء والمطباء الذين يحرون من الشهباء وكان سمح اليد رحب الصدر فصادف اثناء وجود احمد باشا الجزائر عنده انه رزق غلاماً فجاءه البشير بذلك وهو يسمر مع الباشا فأظهر الباشا سروره وهناك واقترح عليه ان يسمى هذا الغلام (احمد) ويلقبه (بالجزار) تذكراً لضيافته فعمل عبد الرحمن آغا بمقتضى اشارة ضيفه الكريم ومنذ ترعرع كان والده واهله يدعونه بالجزار فصار لقباً له ولقبه من بعده الى الآن

تلقى المترجم مبادي العلوم على افاضل عصره ثم وجه عنايته الى العلوم الروحانية وعلوم الهيئة والفلك فهر بها وصار من السابقين المشار اليهم فيها واصرف عنايته الى هذه الفنون اثنى واستنسخ كتباً كثيرة فيها فصار لديه منها ومن غيرها كتب قيمة نادرة المثال واعتنى ايضاً بشراء الآلات الفلكية فحصل على نفائس منها آل الجميع الى ولده محمود افندي الجزار الذى تلقى عنه هذه العلوم وشارك فيها مشاركة حسنة كما سنذكره في ترجمته ان شاء تعالى

وكان شيخنا الشيخ احمد المكتبي يثنى على علم المترجم وفضله ويشهد له بالنفوق ورسوخ القدم في العلوم التى ذكرناها وكان يقول انه لم يكن له نظير في هذه البلاد وحصل منه عدة وقائع تدل على تضامه في العلوم الروحانية والزراجة يتحدث بها الى الآن ويطول الشرح لو ذكرناها

ووجدت عند بعض احفاده مجموعة بخطه فيها جداول كثيرة لمعرفة التاريخ العربي والمسيحي والاسرائيلي ومسائل كثيرة تتعلق بطلم الافلاك وبروجها ودلالات الكواكب على البلدان وسرعة دوران السيارات فيها الى غير ذلك من اقوائد التي يعرف بها طول البلاد وعرضها وهي جدرة بالشر وببض هذه المجموعة بخط والده الموما اليه وهناك مجموعة اخرى له ايضاً قال في اولها وبعد فهذا زيج المسبني نبغ في عصرنا

نزهة زمانه هو الرصد الجديد المرصود في باريس وقد اقتطف من اصل نسخته الكبيرة الحجم بعض العلماء قويم النيرين والخمسة المتبحرة والاجتماع والاستقبال وترجمه من اللغة الفرنسية الى التركية في مدينة قسطنطينية وحول الرصد اليها وفي سنة ١٢٦١ ترجم الى اللغة العربية في مدينة حلب الشهباء الخ

وكان له عناية بعلم الرمل رأيت بخطه عدة اوراق تتعلق بذلك وبالجملة فقد كان رجل علم وعمل ذاهمة في التحجير والتحرير ولوا تايح له من يترجمه في عصره خصوصاً اذا كان من الواقفين على هذه العلوم لأطال ذيل ترجمته ووافها حقها

وكان منزل المترجم كما قدمنا في محلة الفرافرة ثم حصل بينه وبين بعض بني عمه نزاع دعاه ان يشتري داراً في محلة باب قنسرين تعرف بقنات الجزار الى الآن ثم انه وقفها سنة خمس وسبعين ومائتين والف على سكنى ذريته ووقف عليهم ثلاثة دور اخرى ومصبغة ودكاكين وكان يتعاطى الزراعة شأن معظم الوجهاء في هذه البلاد وأري منها وكان يملك من القرى السفيرة وتل عرن وتل حاصل ورفوم ثم في زمن السلطان عبد المجيد اخذت منه القرى الثلاثة الأولى وملكت لسكانها من الفلاحين وخصص له راتب كان يتناوله مدة حياته من الحكومة وابقى له قرية برقوم وهي في يد احفاده الى الآن

ولم يزل على وجاهته وحرمة وانكبابه على علومه المتقدمة الى ان وافاه الأجل المحتوم سنة الف ومائتين وستة وسبعين ودفن في الجبانة الخاصة بهذه العائلة وهي واقعة بين تربة الصالحين وتربة الشيخ السفيري

وكان للمترجم اخ يقال له محمد آغا توفي بالبصرة والسبب في ذهابه اليها انه كان ممر من حلب على باشا المرسل من الآستانة والياً على البصرة فاصطحبه معه وولاه رئاسة المالية (دقتر دار) في ايام حكمه فيها ثم انه صار والياً عليها وكانت وفاته

بها ولم افف على تاريخ ذلك ولا على شيء من اخباره

— محمد اسعد افندي الجابري المتوفي سنة ١٢٧٧ هـ —

محمد اسعد افندي ابن الحاج عبد القادر افندي الجابري مفتي حاب ودرجه  
الله سنة ١٢١٦ كما وجدته بخط حفيده جميل افندي في مجموعة له وتقى العلوم  
العربية والفقه الحنفي على علماء عصره وكان صدرأ محتشما ذا هبة ووفار تولى  
افتاء حلب سنة ١٢٧٣ وبقي في هذا المنصب الى ان توفي في سنة ١٢٧٧  
وله شعر حسن مطبوع انتهت به ايدي الضياع ولم يجمع ومن قصائده المشهورة  
التي يتغنى بها المنون في حاب قوله

لله من بالهوى بالصد افتاها \* ومن على الصب بالهجران جرها  
اهل ترى علمت اني ابر بها \* اقسمت ان فؤادي ليس ينساها  
اوهل ترى تدرى ما بالقلب من شجن \* كما درت مقلتي من نوعي ماها  
وانت باطرفها لاتبقى لي رما \* لآخر في مهجة الحب ابقاها  
تنهدت رحمة لما رأت سقمي \* خوفا لئلا أرى مساين قتلاها  
فأثرت خمسا في صدرها عددا \* مثل العقيق على بللور نهداها [مكتدا]  
لا عيب فيها سوى معسول ريقها \* مثل النبات <sup>[١]</sup> فاقد كان احلاها  
واصلت في شعرها ليل الوصال فلم \* اخشى صباحا سوى صاحي حياها  
بتنا جميعا بأثواب العفاف الى \* ان قام داعي صلاة الفجر حياها  
ضمت الى صدرها صديري تودعني \* ثم اثنت عن ضلوع ثم مثواها

(١) اي مثل سكر النبات في شدة الحلاوة . وسكر النبات معروف وهو سكر يذاب ثم يجمد  
فتشند حلاوته لكن النبات لا يفيد معنى الحلاوة لغة ليشبه به فالتعبير به مع قصد افادة هذا  
المعنى الذي لا يظهر الا بأحجام لفظ السكر بين المتضامين لغة عامية مصطلح عليها في حلب

فقام يشدنا في الروض بلبله \* مذغردت برخيم الصوت ضاهاها  
فالت انخلص من حي قفلت لها \* بمدح خاتم كل الأنبياء طاهها  
لاستطيع الوري تحصى مدامحه \* لو كان كل شعور النار افواها  
صلى عليه آله العرش ما صدحت \* قرية الفها بالين ابكاها  
والآل والصحب والأنباع ما شدت \* لله من بالهوى بالصد افتاها  
وله محسا

لم يبق في الدنيا مواخ \* زمن الرجا ولي وشاخ \* يانا عيا زدني الصراخ  
خلت الرقاع من الرخاخ \* وتفرزت فيها البيادق  
هي جيفة حظ الكلاب \* فترى الكرام بها تصاب \* ولثامها تعطي النصاب  
وسطا الغراب على العقاب \* واصطاد فرخ اليوم باشق  
حكم الاله فلا اعتراض \* لرفيعها بالانخفاض \* فانظر الى ذا الاعتياض  
سكنت بلابله الرياض \* واصبح الخفافش ناطق  
ذهب الخليل مع السمير \* ورق الصفير على الكبير \* واحسرتنا ابن الحجير  
وتسابت عرج الحير \* فقلت من عدم السوابق  
ومن شعره وهو مما كتبه لي الصديق الفاضل الشيخ عبد الحميد افندي الجابري قوله  
يقواون تب والكاس في يد اغيد \* وضوت المشاني والمثالث على  
فقلت لهم او كنت اضمرت توبة \* وعايئت هذا في المنام بدا لي  
— يوسف باشا بن نعمان افندي شريف المتوفي سنة ١٢٧٨ هـ —  
يوسف باشا بن نعمان افندي بن عبد الرحمن آغا بن عبد الوهاب آغا بن  
محمد بن الحاج عثمان بن الشيخ عبيد الله الشهير بشريف بضم الشين وفتح الراء  
وتشديد الياء احد وجوه الشهباء واعيانها ولد رحمه الله سنة ١٢١٤ وظهرت

عليه امارات النجابة والدهاء من صغره ولما اتى ابراهيم باشا المصري الى هذه البلاد عينه متصرفاً على اللاذقية وطرابلس الشام فجمع من اموال هاتين البلديتين مالا يهوى ثم انه اخذ هذه الأموال وهرب بها الى الآستانه الى السلطان محمود واخبره بما كان من ابراهيم باشا في هذه البلاد وحظي لدى السلطان بذلك .

واما ابراهيم باشا فانه حينما سمع بما اجراه يوسف باشا امر بتصويب المدافع الى منزله واطلق عليه التنازل الى ان جملة قاعاً صمصماً فكتب بعض وجوه حلب الى يوسف باشا بالقضية فأعاد له الجواب انه يهيئ ٨٠ الف بخلة للخيول و ٣٠٠ الف من المساكين الجرادة الى قتال ابراهيم باشا وشاع امر هذا الكتاب بين الأهالي ففترت لذلك عزائمهم واثّر ذلك فيهم تأثيراً عظيماً . ولما خرج ابراهيم باشا من حلب عاد من الآستانه يوسف باشا واستقبله اهالي حلب استقبالا فخياً

ومن آثاره تكتة بناها في قرية ابي فقل تعرف به الى الآن وصنع مدفعين في بيته فوشى به ببعض الناس الى الحكومة فقال نعم عمرت تكتة وصنعت مدفعين من مالي وارسلتها اليها خدمة للحكومة لتضع هناك جندا يأمن الناس علي اموالهم ومزارعهم من العربان القاطنين ثمة .

وكان صاحب نفوذ عظيم فمينته الحكومة العثمانية متصرفاً على اورفة بقصد ايماده عن حلب وحول منها الى معمورة العزيز ثم الى متصرفية الموصل وهناك توفي على اثر مرض ألم به ودفن في الموصل وذلك سنة ١٢٧٨ وله من العمر اربع وستون سنة . وترك اذذاك ما بين املاك وقرود ومجوهرات ما ينيف عن مائة الف ليرة ذهباً عثمانياً وبعد وفاته اختلف اولاده فيما بينهم وكل واحد منهم وضع يده على ما يمكنه الوصول اليه من التركة وخباوا البعض منها عند الناس فضاعت بسبب ذلك وتمزق شمل هذه الثروة الطائلة وعاد اولاده فقراء بعد ذلك الفنى .

وترجمه علامة العراق الشيخ محمود افندي الأوسمي في رحلته المسماة ( غرائب الأعراب ونزهة الألباب وهي مطبوعة في بغداد ) قال ومنهم ( اي ممن اجتمع بهم في رحلته الى الآستانه ) من اخذ بفرع الشرف فارتفع منه ماشاء وحلب . حضرة الحاج يوسف بك بن شريف بصيغة التصغير نجة اهل حلب وهو من قوم ايجاد ولم اجتمع به يوم جاء مع علي باشا الى بغداد ولا بعد ان صار متـالم البصرة وعاد منها وذلك لأمر طويـلة الذيل لا ينبغي ان يكشف انقطاع عنها . ولما اجتمعت به في القسطنطينية رأيته ذاخبرة بالعلوم الادبية ورأيت له من مكارم الأخلاق ماوددت ان يكون مثـلها في بعض وجوه العراق فيالله تعالى دره من فتى على الجناب واذا قلت قد اوتي يوسف شطر الحسن فلا يحجب وحدثني المرحوم والدي تغمده الله رحمته انه نزل في بعض اسفاره ضيفاً عند جده فرأى من اكرامه اياه ما يشهد بملو عبده وهذا الكمك من ذلك المعجب وهذا الليث من ذاك العرب وقد رجع الى وطنه قليلاً بآيام وبقدمه اليه استبشر على ما سمت الخاص والعام وظنى انه سيكون له في الرئاسة الشأن ولا بدع فقلعاً رأيت مثله في رؤساء هذا الزمان اهـ

— الشيخ احمد الحجار المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ —

العلامة الشيخ احمد بن قاسم شـنون الشهير بالحجار ترجمه ولده الشيخ عبد الرحمن بكتاب كان ارسله لبعض اسحابه فقال هو المرحوم العلامة ابو عبد الرحمن الشهاب احمد بن قاسم شـنون الحجار الحلبي نشأ رحمه الله تعالى في حجر ابيه وكان ابوه من الصالحين من اهل النسب الطاهر العلوي يتصل نسبه بالسادة الاشراف آل الجـنـزير بالجـلم والنون والزاي آخره راء مهملة قرأ المترجم القرآن على الشيخ عبد الكريم الترماني والد شيخنا الشهاب احمد الترماني وكان الشيخ عبد الكريم من اهل العلم والخير والصلاح مشتغلاً بتعليم اقرآن الكريم وكان اصم



لا يسمع غير القرآن المجيد كما ذكره الشيخ عمر الطراييشي في ترجمته وحفظ المترجم عنده القرآن المجيد بالضبط والأتقان وقرأ عنده مقدمات العلوم من النحو والفقه وغيرهما الى ان برع وصنف وفتش رسالته المعروفة بالتمرين في النحو وهي مقدمة مباركة يستدل من الانتفاع بها على الأخلاص في تأليفها وقرأها وهو في المكتب لولد شيخه شيخنا الشهاب احمد الترماني وبهذا كان يعد في مشايخ شيخنا الترماني كما قاله شيخنا محمد شهيد بن عبد العزيز الترماني عن شيخنا الشيخ احمد الترماني ثم تجرد المترجم للتحصيل والتبحر في العلوم ولازم الشيخ احمد الهراوي المتوفى سنة ١٢٢٤ وغيره من علماء ذلك العصر في حلب ومن اجلهم اذذاك العلامة الكبير والولي الشهير الشيخ ابراهيم بن محمد الدارغزاني الهلالي ولازمه وسلك على يديه وانتفع به ثم اذن له في الرحلة الى دمشق الشام فهاجر اليها ونزل في المدرسة البدائية ولازم العلامة الشيخ سعيد الحلبي والولي عبد الرحمن الكزبري وقرأناهما من فضلاء ذلك العصر (١) ولما هاجر العلامة المرشد الكامل الماجد مولانا ذوالجناحين ضياء الدين الشيخ خالد الكردي النقشبندى الى دمشق لازمه المترجم وقرأ عليه شيئاً من علم الكلام وسلك على يديه واجازه ودخل معه الى زيارة بيت المقدس وفي هذه الرحلة حفظ المترجم جمع الجوامع الأصولي عن ظهر قلب ولم يزل مشغولاً في تحصيل العلوم حتى مهر وبهر وصار في عصره ممن برع واشتهر ثم رجع الى بلده حلب الشهباء ولازمه الطلبة وانتفعوا به وصار العالم في حلب وملحقاتها لا يرفع سنده الا اليه في الغالب لفقد العلماء بسبب الطاعون الذي حصل في حلب وملحقاتها سنة ١٢٤٦ ايام ابراهيم باشا المصري الى ان رحم الله تلك الجهة بالمترجم وبتلميذه شيخنا الشهاب احمد

(١) منهم الشيخ حامد العطار الشهير والسراج الداغستاني كما رأيت بخط بعض الأفاضل

الترمانيني فأحيا بهما العلم بعد دروسه وانطباس آثاره في حلب وملحقاتها كل ذلك مع اشتغال المترجم بأحياء المدارس والمساجد التي تقادم العهد عليها واندرس معظمها لا سيما في زلازل سنة ١٢٣٧ وعنيط الناس ما بقي من أوقافها فأحيا من ذلك القدر الكثير ومن جانيها المسجد الكائن في وسط الزقاق الواقع شرقي الحان المروف بخان الكمرك (١) وكان بعض الأجانب قد استولى عليه وجعله مربطاً للدواب. وقصة تخليصه من يد الأجني معروفة مشهورة وكان رحمه الله مع اشتغاله بجميع ذلك مشتغلاً بأور السامة والشفاعة لهم عند الحكام وولاية الأمور وكان مقبول الشفاعة مرعي الجانب نافذ الأمر مسموع الكلمة لم يهدأ به رد في أمر توجه به وكان يعيب على شيخنا الشيخ أحمد الترماني عزيته عن الناس وانفراده بخويصة نفسه ويقول ان الله يسئل العالم عن جاه العلم. واستدعاه السلطان عبد المجيد خان عليه الرحمة والرضوان مع من استدعاهم من علماء المملكة العثمانية للأعزاز الذي أعده لختان اولاده ولما اذن له ترجم بالثول ادى الحضرة الشاهانية دخل فابتدأ بالسلام السنون وصافح امير المؤمنين وقرأ ويده في يده سورة (والمصر ان الانسان لني خسر) حتى أتمها فجعلت عينا السلطان تهملان بالدمع خشية. ثم عاد ممزراً مكروماً مريضاً عن زهرة الحياة الدنيا لم يسئل شيئاً

[١] قال ابو ذر في كنوز الذهب في الكلام على الدروب هذا الدرب يعرف قديماً بدرب الحصادين وبه مسجد متسع عمره ابو الفتح مسعود بن الامير سابق الدين عثمان في سنة خمس وستماية. وسابق الدين هو بن داية نور الدين محمود. وكان بهذا الدرب مسجد آخر معلق وقد خرب ودرجه باق. وبه مطهرة عمرها أقوش استادار الطنبغا كافل حلب اه  
اقول اما المسجد فهو باق يقرئ فيه بعض المشايخ الاطفال وهو الذي حاول بعض الاجانب الاستيلاء عليه واما المسجد المعلق فلا وجود له والمطهرة دخلت في عمارة خان الكمرك واثرها باق في اول هذا الزقاق من جهة الأسواق وبجانبها حانوت مسدود دخل في عمارة الحان ايضا وقد كتب على حجرة فوقه (هذا الحانوت وقف على الطهارة)

ولم يقبل شيئاً مما عرض عليه من المراتب والافطاع .

وكان المترجم ممن يرجع اليه ويعول في حل المشكلات عليه لما اتقنه من العلوم والمعارف العقلية والرياضية وله التصانيف النافعة منها مخدرات الحور منظومة في الحل والكسور وقد شرحها واده شرحاً لطيفاً سماه الجوهر المنشور على مخدرات الحور وشرحها ايضاً الفاضل الشيخ مصطفى شهير بابن باقو الحلبي ومنها في الجمل واقسامها مظاهرها

يقول اضعف العباد احمد \* الله رب العالمين احمد

وقد شرحها باعراب الفاظها نظماً الفاضل الشيخ محمد الصابوني الحلبي ومنها مفوات الصلاة وشرحها على مذهب الامام الشافعي ونظم مختصر المنار في اصول الفقه الحنفي وشرحه ايضاً تعليظه الشيخ عبد القادر الجبال . والنحفة السنية نظم رسالة المتحية في الربع الحبيب (١) وقد شرحها الشيخ احمد بن الشيخ اسماعيل البايدي ومنظومة في الرمل ومقدمة في النحو سماها تمرين الطلاب وقد شرحها الفاضل الشيخ عمر الطارايشي الحلبي شرحاً حافلاً ورسالة في الاستعارات ورسالة في الجهاد سماها ارشاد العباد في احكام الجهاد في نحو خمس كراريس وشرح على رسالة الشيخ قاسم الحان في المنطق سماه كنز المعاني شرح رسالة الشيخ تادام الحان ورسالة في الطب . وله نظم تنوير الابصار في الفقه وتبقيح حاشية ابن عابدين في المسائل التي اتقد فيها على الطحطاوي وشرح على ورد الشيخ مصطفى البكري ومختصر نظم المراجعة للشيخ عبدالله الميقاتي الحلبي ونظم اسماء اهل بدر ورسالة في تحريم لدخان وله في غير ذلك في علوم شتى وتولى تدريس مدرسة بني العشار في الجامع الاموي والمدرسة الصلاحية وبالجملة فقد كان المترجم آية

من آيات الله في العلم والعمل والذكاء وقوة الحافظة وظهر على يديه كرامات كثيرة توفي رحمه الله مساء يوم الثلاثاء حادي عشر شهر شوال سنة الف ومائتين وسبعة وسبعين ودفن من الغد في تربة كليب العابد المعروفة بالكليجاتي خارج باب قنشرين وصلي عليه في الجامع الكبير الاموي الاستاذ الشيخ عبد اللطيف الهلالي وكانت له جنازة حافلة حضرها والي حلب الوزير عصمت باشا فنه دونه اه وترجمه الشيخ بكري الكاتب في مجموعته الكبيرة التي سماها (مراح الفيد وطوارئ التفريد) وذكر له من المؤلفات غير ما ذكره ولده في ترجمته بشائر النصر في نصائح اذلى الامر ورسالة في الحيض وذكر انه ولد سنة ١١٩٠ وبلغت قيمة مكتبته بمد موته اربعين الفا مع انها بيعت بغير اثمانها وكان رحمه الله يحب اقتناء الكتب حتى سمعنا انه رأى كتابا يباع ولم يكن معه درهم وكان عليه ثياب فزع بعضها وباعه واشترى الكتاب في الحال. وكان رحمه الله زاهدا نقشبدي الطريقة يستتر في الطريق بحبته لثلا ينظر الى ما يفضب الله تعالى يسمى في عمل الخير ولو على انلاف نفسه جسوراً في الدخول على الحكام. ومن تلامذته الذين نجحوا على يده الشيخ يحيى النماني والشيخ عبد القادر الحبال اه بيمض حذف وكان له نظم يسير وما وجدت له في بعض المجاميع هذا التخميس

حلتم فؤادي فالهيام بكم يخلو \* سلبتم رقادي والفرام بكم يملو

ايا من بذكرام يلذ لي العدل \* يميناً بكم ان لا احول ولا اسلو

ولو فتكت في الآسنة والنبل

لأنتم ضيا عيني ونور بصيرتي \* وانتم مناني في رخائي وشديتي

سلوت الودي طراً سواكم يجملي \* وكيف سلوتي عنكم يا أحبتي

وما في عضو من محبتكم يخلو

طرحت الوري طراً سواكم وما السوى \* سواكم غدا دائي وانتم هو الدوا  
واذ كنتم روح الوجود وما حوى \* تعشقتكم طملاً وما ادري ما الهوى

وشاب عذاري والغرام بكم طفل

سميت لأن احيا بحسن رضاكم \* وهمت لكي احظى بطيب لفاكم  
واعرضت عن كل الأنام سواكم \* وضيعت عمري في انتظاري هو اكم

فيا خيبة المسمى اذا لم يكن وصل

حياتي موتي في رضاكم اولى الوفا \* فاني بقائي ثم سقمي بكم شفا  
( بياض بالأصل ) \* وذلي فيكم عين عزري بلا خفا

كما ان عزري في سواكم هو الذل

ومن نظمه كما وجدته في بعض المجاميع وسمعته غير مرة من الأفواه

اني لا أعجب والحجارة صنعتي \* واصعب ما فيها علي بهون  
كيف ابتليت بقلبك القاسي الذي \* عمري اعالجه وليس يابن

— ❦ — الشيخ جوهر الحافظ المتوفى سنة ١٢٧٩ هـ —

الشيخ جوهر العالم الفاضل الحافظ المتقن اصله من البادية من قبيلة بني عجل المشهورة  
توطن حلب وخدم الشيخ اسماعيل القطان المقيم في جامع السلجانية المتوفى سنة  
١٢٣٥ وقرأ العلم عليه ولازم بعده درس العارف بالله تعالى الاستاذ الكبير الشيخ  
احمد الترماني وكان الشيخ يعترف بفضله وكان يقول الشيخ جوهر لا حاجة  
له الى علمنا وهو يحضر اليها تبركاً وكان حافظاً لكتاب الله متقناً له واذا سئل  
عما قبل هذه الآية من الآيات فانه يجيب في الحال بلا توقف وهذا من النادر  
في الحفاظ وكانت وفاته سنة ١٢٧٩ ودفن في التربة المروقة بقبور البيض في  
الصفاء وقد ناهز الثمانين عاماً

— الشيخ محمد الطيار الكيالي المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ —

الاستاذ الطيب الشيخ محمد الطيار الكيالي السرميني اصلاً الحلبي موطناً . ابن السيد عبد الرؤف الكيالي دفين سمرين المتوفى سنة ١٢٣٧ ابن عمر بن عبد الكريم الصنير شقيق الاستاذ السيد عبد الجواد الكيالي دفين زاويته الشهيرة بحلب ابني احمد الجد الجامع بين كيالية حلب والطيارية ابن عبد الكريم دفين زاوية سمرين ابن احمد الكبير ابن عمر بن الشهاب احمد المحدث الكبير ابن يحيى بن عمر تاج الدين بن عبد السميع بن حسن دفين قرية معرة العليا ابن عيسى بن عمر دفين قرية دادمخ ابن المكين محمد الملقب بالسمين الجد الجامع لكيالية حلب عامة مع كيالية ادلب ولد رحمه الله عام الف ومأتين وتسع وعشرين في قهبة سمرين وقد توفى والده ثم والدته وهو لم يتجاوز الربع الرابع فكملته عمته السيدة آمنة الى ان ترعرع . ومن نعم الله عليه وحسن عايته به ان يقض الله له علماً من افاضل العلماء وهو الشيخ عبد المال التونسي . فانه آتى من بلاد بعيدة وجاور في زاوية جد الطيار الأعلى الاستاذ الكبير الشيخ عبد الكريم الكائنة بقهبة سمرين فلازمه مدة طويلة يتلقى عنه العلوم الشرعية والعام الطبيعي ومما اخذه عنه علم الطب ولما عزم شيخه بعد مدة على النزوح من سمرين والرجوع الى بلاده توجه الطيار الى ادلب فأكمل الطلب على ابن عمه الأستاذ عبد القادر ابي النور الكيالي وعلى الشيخ محمد الجوهرى البكفلوني وغيرهما من العلماء الأجلاء ولما اخذ الاجازات العالية من مشايخه وآنس من نفسه الكفاءة والأقتدار اخذ الطريقة عن ابن عمه الشيخ محمد الكيالي الادبي وجلس اذذاك شيخاً في زاوية جده بسمرين التي مر ذكرها . وفي سنة ١٢٥٥ توجه الى حلب ونزل ضيفاً على خاله الاستاذين الفاضلين الشيخ عبد القادر والشيخ محمد ولدي الأستاذ الكبير الشيخ اسماعيل الكيالي

فكان مدة اقامته موضع الاجلال والاحترام من افاضل علماء الشهاب واكابر رجالها وقد كان الاعجاب به كثيراً لحسن روايته ودرايته وبعد ان اقام مدة في حلب توجه الى الآستانه يصحبه السيد احمد الشماع احد تلامذة اخواله ونزل بمدرسة السلطان الفاتح ولما اتصل خبر قدومه باحد رجال الدولة النمائية الحائز على رتبة فاضل عسكر الاناضول السيد عبد الله آل الباقي الحلبي اسرع في الحال انزيارته وعند ما رآه ارتجل هذين البيتين .

اهلاً بأكرم قادم من سادة \* سادوا الانام بطيب الافعال

انت الفتى القرشي شبل المرتضى \* وابن الجليل السيد الكيالي

وبعد ما جلس اليه وتحادث معه اضافته في داره وبقي عنده فيها مدة كانت داره كعبة يقصدها الكبير والمظيم مابين زائر ومستفيد وفي هذا الوقت بلغه وفاة عمته السيدة آمنه فماد الى حلب وقد اشار عليه اخواله بتوطئها ففعل ما اشاروا به عليه . وبدأ يتعاطى مهنة الطبابة حتي اشتهر بها وألف كتاباً في الطب شرح فيه منظومة الشيخ حسن المطار في فن التشريح وهو موجود بخط يده اوله . الحمد لله الذي لا تكيف حقيقة معرفته العلوم والافهام ولا فيحيط بكنه ذاته العقول والاهام ابتدع الأجرام العلوية وزينها بأجل صورة . واخترع الأجسام السفلية وكونها على اكمل صفة محصورة وجعل العناصر سبيلاً مادياً للكائنات والفاستات والكون والافساد شرطاً ذاتياً للتعولادات فيحصل منها بواسطة الخلق والتقدير الحيوان والمعدن والنبات وقضى من دونها على الانسان بحسن الخلق والتقويم وخص من بينها بالوحي والالهام والتعليم ثم بعد الحمد والصلاة على الرسول عليه السلام القائل العلم علمان علم الطب للأبدان وعلم الفقه للأديان يقول راجي لطف ربه المتعالى محمد الطيار الكيالي لما كان علم الطب بجرماً لا يدرك

له فرار وتيتها واسماً لا يشق له غبار وقد دون في اصوله وفروعه الأساطين من اليونانيين ثم المحول من اطباء المسلمين وكان ممن الف فيه الأمام الأواحد الشيخ حسن المطار المصري منظومة في فن التشريح وهي من اجل المختصر في هذا الفن اردت ان اضع لها شرحاً لطيفاً يسفر عنها القاب ويظهر ماخفي منها تحت الحجاب مم زيادات على المصنف تنمي الفائدة مع اعترافي بقله البضاعة والعجز في هذه الصناعة فاني في هذا الامر كمين منهج في شعاب المسالك المتوعرة ومقن قاعدة في كشف المدارك المتصمة الخ

وقد اطلع على هذا الكتاب صديقنا الطيب النطاشي السيد عبدالرحمن الكيال المتخرج من الكلية الأميركية في بيروت فكتب عليه بعد مطالعته . اطاعت على كتاب شرح منظومة الشيخ حسن المطار في التشريح تأليف الاستاذ السيد محمد الطيار الكيال فوجدت ان الكتاب قد الف قبل (٦٣) سنة اي سنة ١٢٧٧ هجرية وهو آخر كتاب عربي كتب في علم الطب القديم وان الناظم جمع في ارجوزته معظم علم التشريح وزاد عليها فوائد علمية كثيرة تتعلق بمعرفة النبض ودلائله المرضية وفي وظائف الأعضاء والأجهزة الدموية وفي الروح وماهيتها ولكن بصورة مختصرة وغامضة لا يفهمها المارف بفنون الطب الا بصعوبة . واما الشيخ رحمه الله فقد شرح التامض ونصل الوجز واطاف الى الفوائد حقائق علمية نافمة وذيل المنظومة برسالة في مفردات الطب مع بيان خواصها ومنافعها الاقرباذنية . فجاء الكتاب مفيداً في محتوياته ، وسهلاً في عباراته ، وجامعاً في طياته خلاصة ما كتبه الأوائل في علمي التشريح والاقرباذين .

وقد استرعت نظري ثلاثة امور هي جذيرة بالتقدير — اولاً اصابة النظر مع حسن الوصف وصحة التبعات التشريحية التي تنطبق تماماً على ما قرره الفن الحاضر



مثال ذلك . ان الناظم ذكر ازواج الاعصاب الدماغية مختصراً والشارح ابان ما نظم مفصلاً فقال .

ان الاعصاب قسمان الاول ينبت من الدماغ والثاني من النخاع وصار الحبال كذلك لان الاعضاء على نوعين منها ما هي بعيدة عن الدماغ ومنها ما هي قريبة منه وكل منها اما باطن او ظاهر . فاما كان قريباً او باطناً فالاعصاب الدماغية منبثة فيه ، وما كان بعيداً او ظاهراً فالاعصاب النخاعية منبثة فيه . واعلم ان الدماغ مقسوم في طوله بنصفين وفي عرضيه بثلاثة اقسام تسمى بطوناً والمقدم منها الين من الاوسط وهو الين من المؤخر ويتصغر متدرجاً الى النخاع وينبت من المقدم مما يلي الجبهة زائدتان من كل نصف زائدة شبيهتان مجلتي الثدييهما يكون الاحساس بالروائح وفي وسط الدماغ فيما بين المؤخر والمقدم منفذ يسمى ( الدروة ) جوهره قريب الغشاء . واعلم ان الاعصاب الدماغية ثمانية ازواج ( في كتب الطب الحديثة هي اثناعشر ) الاول ينبت من نصفي الدماغ عند جوار الزايدتين الشبهيتين مجلتي الثديي فيكون في كل نصف فرد ثم يتيان النبات منهما يساراً ويتياسر النبات منهما يمينا ثم يلتقيان على تقاطع صليبين ثم ينفذ النبات يمينا الى الحذفة اليسرى والبايت يساراً الى الحذفة اليمنى . وهذان الفردان فيهما قوة الباصرة سارية في تجويفهما وتغشاهما الأم الجافية والريقة فاذا برزت العصبه في نقرة الدين فارقتها الأم الجافية ونشظت الى شظايا دقيقة وانتسج البصم بالبصم وصار منها طبقة تسمى الطبقة المشيمية ثم نفس العصبية يحصل منها ما حصل من تينك ويصير منها طبقة تسمى الشبكية الخ . ثانياً اختصاص كل نابغة في فرع من العلوم وتبحره فيه وهذا يدل على درجة الرقي العلمي الذي وصلت اليه العرب في ايام تمدنهم ويكشف عن سعة استعدادهم الذهني . ثالثاً سيرهم الفني في تنبأتهم واستقوائهم

فلقد عللوا كل حادثة بعلّة علميّة وسعوا لتخليص الحقائق من قيود الاوهام .  
قال الشارح المرحوم الشيخ محمد الطيار الكيالي قلاً عن الرئيس ابن سينا [ لا ينبغي ان يوثق بطريق الاستدلال من احوال البول الا بعد مراعاة شرائط فيجب ان يكون اول بول اصبغ عليه ولم يرفع به الى زمن طويل ويبت من الليل عليه ولم يكن صاحبه شرب ماء ولا اكل طعاماً ولم يكن تناول صابناً من ماء كحل او مشروب كالزعفران والخيار شبر فانها يصبغان الى الصفرة والحمرة وكالبول فانها تصبغ الى الخضرة والمرى فانه يصبغ الى السواد والشراب المسكر يغير البول الى لونه ولا لاقت بشرته صابناً كالحناء فان المختضب بها ربما انصبغ بوله عنه ولا يكون تناول ما يدر خطاً ولم يكن تعاطى من الحركات والاعمال والاحوال الخارجة عن المجرى الطبيعى ما يعين الماء اونا مثل الصوم والسهر والتعب والجوع والغضب فان هذه كلها تصبغ الماء الى الصفرة والحمرة والجماع فانه يدمم البول تدسماً شديداً ومثله القيء والاستفراغ فانها يبدلان الواجب عن لون الماء وقوامه وكذلك اتيان ساعات عليه ولذلك قيل يجب ان لا ينظر في البول بعد ست ساعات لان دلائله تضعف ولونه يتغير وثقله يذوب ويتغير او يكشف الخ ] مما يدل على ان الأوائل لم يقصروا في تدقيق الحوادث وكشف الحقائق وان الفكر الفنى كان نبراسهم مع ضعف وسائلهم التي نجدّها اليوم في ماملنا ومصاننا وافقد كان الطبيب في زمنهم نافذ النظر يستند على ذكائه وبصيرته وتجاربه اكثر مما هو عليه الطبيب في زمننا الحاضر . ولهذا اقدر الطبيب الاستاذ سميه ومقدرته العلمية في شرح الأرجوزة وكشف غوامضها وتبليانه للحقائق ووصفها كما هي واتمنى ان يكون انما مثاله نبأ في زمننا الذي قضى علينا باهمال مخلدات آبائنا وفيها من الكنوز لا يستهان بها ١٠ ربيع الاول سنة ١٣٣٩ الطبيب عبدالرحمن الكيالي اه

ان العصر الذي نشأ فيه المترجم لم يكن أهلاً برجال الطب حتى ينفع فيما بينهم كما انه لم تكن علماء الدين فيه متوفرة حتى يتخرج على يديهم فإهو السبب في تقدمه بفن الطب وتفوقه بعلوم الدين . ان السبب يرجع الى تلك المواهب التي كان يحملها وذلك العقل الفوار والذكاء النادر . تمكن بمقله وقوة ارادته وذكاءه الى ان يتعلم ويتلقى فن الطب عن شيخه فلما رحل لم يقف عند حد ما تعلمه بل سافر الى اداب واتم ماقصه من علوم الشريعة على ابناء عمه .

لم يكن في عصر الأستاذ الطيار عناية بفن الطب في هذه البلاد واشتغاله فيه وتفوقه كماشهد له العليبيب السيد عبد الرحمن برهان واضح على علو همته وكبر نفسه ان انساناً يعيش يتجاً ويتربى على يدي عمته في مثل سرمين في عصر انصرفت النفوس فيه عن تحصيل العلم الضروري فضلاً عن مثل فن الطب ثم يتقدم في مضمار الحياة ويكون له منزلة كبيرة اينما توجه وحيثما سار وفي اي غل نزل لهُو رجل طلاع الى منازل العلياء والشرف نزاع الى المجد الأئيل وهكذا كان الأستاذ الطيار فانه لم يعرف الطب فيقف على حقائقه والأقربا ذين فينتهى عندها بل كان له لسان فصيح واسلوب في مخاطبانه فلما يجاريه في عصره احد .

وكان الأستاذ الشيخ يوسف الجمالي تنازل للاستاذ الطيار عن تدريسه بالجامع الكبير الاموي كما فرغ له مشيخة المدرسة القروطية رغبة منه ان يكثر نفع الضالمة من علومه وفضله . ومن ثمة باثر بأحياء النفوس بما يلقى عليها من علوم الدين في الجامع الكبير والمدرسة القروطية ومداداة الاجسام من امراضها حينما يرجع الى منزله واستمر رحمه الله يشغل بعام الأديان وعلم الأبدان الى ان دعاه الى جواره فلي نداه في سنة ١٢٧٨ هجرية ودفن بمقبرة العبارة

وخلف ثلاثة اولاد هم الشيخ عبد الرؤف والشيخ محمد طاهر والسيد عبد الرزاق

الحاج احمد بن الحاج احمد الصابوني المتوفى سنة ١٢٧٩ هـ

الحاج احمد بن الحاج عبد الله الشهير بالصابوني اصله من قرية حريتان بوطون حلب وتعالى صنعة الصابون واشتهر بها وصار ذا نزوة طائلة وعمر داراً عظيمة امام جامع الرومي في محلة باب قنسرين وصرف في عمارتها وزخرفتها ونقشها بالدهانات البديعة اموالاً كثيرة وكان للجامع المذكور ميسضة ملاصقة لداره فخر بها وادخلها في داره وبنى عوضها ميسضة داخل الجامع وكان بناؤه لها كما وجدته في مجموعة الشيخ عبد الرحمن المشاطي بخطه سنة ١٢٥٥ وقال ثمة انه لما شرع في ترميم الجامع اخرج منه عواميد عظيمة من الرخام المرمر وباعها الى الحكومة وهي وضعتها امام مخفر باب النصر وانفق التبعة في عمارة الجامع اه

اقول ومن ذلك الحين لم يفلح لاهو ولا اولاده بمد ان كان في داره من الجوارى للخدمة خمس عشرة جارية واخذ حاله في الاضمحلال وباع هو او اولاده بعد ذلك الدار المذكورة وصاروا في اسوء حال وباع مصبته الكائنة في المحلة المذكورة امام المارستان الارغوني بثمانين الفاً وهي الآن تساوي آلافاً من الليرات .

ومن الغريب ان الدار المذكورة لم يزل الشؤم حالاً فيها الى يومنا هذا لا يسكنها احد الا ويصيبه الققص اما في ماله اوفى عائلته ومن جملة من تملكها مفتي حلب الشيخ بكري افندي الزبيري اشتراها من بيت القاوجي بألف ليرة عثمانية فلم يمض اشهر الا وعزل من الأفتاء واخذ حاله وجاهه يضمحل الى ان توفي سنة ١٣١٢ كما سيأتى وبيعت من ذلك الحين الى يومنا هذا عدة مرات وهذا مما لم يسهده مثله وبالجملة فهذه نتائج التعدي على اماكن الأوقاف نستل الله السلامة بمنه وكرمه .

وكانت وفاته كما وجدته بخط المشاطي في مجموعته سنة ١٢٧٩ ودفن في مقبرة السفيري رحمه الله تعالى وعفا عنه .

✽ الشيخ مصطفى بن هاشم الأصيل المتوفى سنة ١٢٧٩ ✽

الشيخ مصطفى بن هاشم الأصيل العالم الفاضل ولد سنة ١٢١٦ وتلقى العلوم العربية والفقهية على الشيخ محمد الهبر اوي والشيخ احمد الحجار والشيخ احمد الترماني وغيرهم وتلقى علم القراءات السبع على شيخ القراء في وقته الشيخ محمد المشاطي وبرع فيه وتلقاه عنه الشيخ احمد الزوبيتي والشيخ عبد القادر المشاطي والشيخ شريف الأعرج القاري الشهير والشيخ محمد الرزاز وغيرهم وذهب الى مصر وجاور في الأزهر مدة ثم عاد، رأيت له نبأ حافلاً محرراً بخط احمد بن اسماعيل الديماطي اجازته فيه بما حواه من اسنادات ومرويات الشيخ ابراهيم الباجوري والشيخ محمد فتح الله الخنوني المالكى والشيخ احمد بن محمد الديماطي والكل سنة ١٢٥١ قال الأخير في اجازته له ومن سلك هذه المسالك وذاق هذه المدارك الفاضل الكامل العالم العالم اللوذعي الأديب الفهامة الحبيب السيد مصطفى بن السيد هاشم الشامي الحلبي الحنفي فانتظم في سلك الأفاضل الأزهرين ونحلى من درر تداريم بكل عقد ثمين فشمع عن ساق الأجتهد في اغتنام ذلك المراد حتى رجع من تلك العلوم بأوفر حظ ورمق بعين الأجلال وربي بالحفظ وحين اراد الفاضل المذكور الرجوع الى اوطانه بعد تحقيق نظره وامعانه استجازني بعد ان لازمني في كتب عديدة وفنون شريفة مفيدة فسارعت اسؤاله وبادرت بتحقيق آماله الخ وكان يقرأ دروسه في مدفن الجلبي التحتاني وفي الاحمدية وكان ملازماً للصيام والعبادة لا يفطر الا في ايام الأعياد وكان حسن الخط رأيت بخطه جزء من سورة البقرة تسر رؤيته الناظرين اخذته الخط كتبرون منهم الخطاط الشهير الشيخ محمد العريف الأشرفي والخطاط الشيخ محمد الدهنه والخطاط الشيخ مصطفى الحريري وكان حنفي المذهب واخبرني ولده الحاج وحيد ان عائلتهم تنسب الى الشيخ جمال الدين

ابن نفيس المدفون في جامع المستدامة وانهم الى الآن يتناولون من وقفه. وله شعر حسن لكنه لم يدون ومن نظمه تصيدة بمدحها الحضرة النبوية وهي ومن خطه نقلت

منى عيني اراك ولو مناما \* وللأقدام التتم التمام  
 وانظر نور وجهك يا حبيبي \* واسمع اذ تردى السلام  
 بروح طيبة والقرب منها \* فن لى ان انال بها الختام  
 واطمئن بالجوار وبالأماني \* وابعث آمنا يوم القياما  
 هلموا مشر العشاق نبكي \* علينا كلما نصبوا الخياما  
 وسار الركب المختار طه \* رسول الله من ساد الكراما  
 واحيا ذا الوجود بكل جود \* واطهر نوره نماء عظاما  
 هو السر المصون بكل سر \* وروح الكائنات بداتما  
 جميع الرسل والأملك طرا \* له خضعت جلالاً واحتراما  
 عليهم قد قدم في مقام \* به يسمو وكان لهم اماما  
 وخص برؤية وبكل قرب \* ويوم اليمث ان له الكلاما  
 محال ان يفي في بعض مدح \* لبيب فيه لو فاق الأناما  
 وكيف بمدح من اني عليه \* أله العرش والمدح استداما  
 وخلقه بما يحوى كلام \* قديم عن حدوث قد تساما  
 وعلمه علوم الغيب جمما \* وفي رتب الترقى قد اقاما  
 اغشنا يا ابا الزهرا اغشنا \* بوقت لا يفي معنا وفاما  
 بماهك قد توسلنا وحاشا \* اذا كنت الوسيلة ان نضاما  
 صلاة الله مع اذكى سلام \* لكم والآل مع صعب دواما  
 وما قال الأصيل بصدق شوق \* منى عيني اراك ولو مناما

واخبرني تلميذه الشيخ وفا الطيبي ان له نظم المراج النبوي واوله  
 حمداً لمن بعده قد اسرى \* ليلاً لفك هؤلاء الاسرى  
 ومولداً شريفاً مطلقه الحمد لله الصمد الواحد الفرد الأحد . قال ولا حضرته  
 الوفاة عرضنا عليه الماء فقال لا اتركوني انا وربي . وقد منا بمض قصيدته التي رثا  
 فيها شيخه الشيخ محمد المبراوي وله غير ذلك من النظم وكانت وفاته في صفر  
 سنة ١٢٧٩ ودفن في تربة الجبيلة وعمره ٦٣ سنة رحمه الله تعالى

— الشيخ عبد القادر بن الشيخ اسماعيل الكيال المتوفى سنة ١٢٨١ —  
 الشيخ عبد القادر بن الشيخ اسماعيل بن الشيخ عبد الجواد الكيالي الرفاعي  
 ترجمه الشيخ صالح المرتيني في اوراق ذكر فيها حوادث ووفيات سنة ١٢٨٠  
 و ٨١ وبعض سنة ٨٢ قال (ومن خطه نقلت) آخرها الاربعاء غرة شهر ربيع  
 الأول سنة ١٢٨١ توفي في مدينة حلب ولي عصره واوانه الشيخ عبد القادر  
 ابن الولي الشهير والقطب الكبير الشيخ اسماعيل الشهير بأبن الشيخ عبد الجواد  
 الكيال كان المتوفى المذكور ضاعف الله له الأجور في مقام الفرق عما سوى الله  
 تعالى لا التفات له الى دنيا او جاه منخلها من الدنيا وزخارفها ومن مخالطة الناس  
 وتعارفها لا يأوى الى اهل ولا فراش ولا يتناول الاغذاء جسمه من المعاش صيفه  
 وشتاؤه سواء مقتصر من اللباس على ثوب واحد ورداء حافي القدمين من خف  
 او جراب مكشوف الرأس ومع ذلك فكأنه ملك مهاب لم يترك ولداً يحذو من  
 بعده حذوه بل له كريمة (١) عليها آناز القرب والفتوة طاهرة الأنفاس مشهورة  
 بذلك عند جميع الناس وقد توفي ولم يبلغ من العمر ستين وكان متقدماً عند الخلق اجمعين  
 وله الكرامة الظاهرة والأنفاس الطاهرة واعظم كرامة له اقامته زيادة عن ثلاثين

(١) العراب انه ترك ثلاث بنات السيدة زليخة والسيدة صالحة والسيدة شريفة

سنة على هذا الحال تاركاً الدنيا مشغولاً بمراقبة مولاه عن النفس والعيال ولو اراد الالتفات الى الدنيا وزخارفها لما منعه من ذلك مانع فقرر لأن واردات زاويته في حلب تنوف عن ثلاثة آلاف في كل شهر وقد دفن في زاويته المذكورة عند ابيه واخيه فهم في ارض الزاوية قبورهم الثلاثة على صف اه

وترجمه الشيخ ابو الهدى في كتابه تنوير الأبصار فقال في حقه ولد كأييه واخيه بحلب ونشأ بها وشب رضيع ندي الولاية والتوفيق والمنابة تلقى العلوم الشرعية عن افاضل حاب واتفق فنون الفصائل والأدب وكان على جانب عظيم من ظرافة الطبع وحسن الخلق ولا زال على هذا المنوال شريف الأحوال كريم الخصال حتى طرده من الله الحال فتولاه وعام وأعرض عن الحطام وحضر بحضيرة المرفان في خلوة الأحسان وخلف اخاه الشيخ محمد المتوفى سنة ١٢٥٥ في مشيخة الزاوية واشتهرت كراماته في الديار الحلبية اشتهاه الشمس المضيئة وكم له من خارقة ابدتها من مطالع القدس اشرف بارقة ثم ذكر وفاته في التاريخ المتقدم

افول حدثني غير واحد بكشف ظاهره وكرامات كثيرة لو دونتها لجاءت في اوراق ولا زال يتناقلها الناس منها ما حدثني به الحاج احمد المصرى النجار وهو رجل صالح مسن دراك من اهل خلعة وراء الجامع وقد توفى منذ سنوات فلائل قال ذهبت في السابع عشر او الثامن عشر من عمرى الى القهبي التي هي شمالى المدرسة الحلوية وكان فيها من يلعب بخيال الظل (المسمى بالخيلانى) وكانت وقتئذ غاصة بالناس وبيننا نحن كذلك اذ بالشيخ قدور الكيال قد دخل علينا واسند ظهره الى جدار المفهى وشخص بصره الى سقفها بقي على ذلك نحو ربع ساعة ثم ذهب اما الجاسرون فارناعوا جداً لدخول الشيخ عليهم واخذوا في الانصراف وعجّبوا من دخول الشيخ عليهم في مثل هذا الوقت ولا عادة له



بذلك فاضطر صاحب المقهى ان يطفى ناره ويقفل المكان ويذهب الى بيته قال فوالله ماكاد يصل الى آخر السوق حتى سمع هدة عظيمة ارتاع لها الجيران واذا بالسقف قد خر فأتينا في اليوم الثاني وشاهدنا الأخشاب والأتربة وقد ملأت ارض المقهى فملنا حيثئذ مقصد الشيخ في المحي ونجى الله من كان هناك ببركته وهذا كشف ظاهر لا مرية فيه . ولا ريب ان هذه العائلة لم تأخذ هذه الشهرة في هذه الديار سدى . واماثل هذه الوقائع هي التي اثرت في نفوس الناس ودعمت الي الاعتقاد في مشايخ هذه العائلة يورثه الآباء للأبناء ، وخصوصاً العوام والنساء الى يومنا هذا غير ان هؤلاء قد بالغوا في الأمر بحيث انهم يحلفون بهم وانت تعلم انه لا يجوز الحلف بغير الله تعالى الى غير ذلك مما جاوزوا به حد الاعتدال وحادوا به عن منهج الشرع القويم في حين ان الحلال بين والحرام بين . وبالله من زمتنا هذا الذي اصبحنا فيه بين اناس فرطوا وقوم افرطوا والاعتدال والتوسط هو الحق وفيه الخير والسلامة والنجاة والنجاح ومن الله التوفيق

✽ الشيخ عبد القادر سلطان المتوفى سنة ١٢٨١ هـ ✽

الشيخ عبد القادر بن الشيخ محمد سلطان ذكره الشيخ صالح الترماني في اوراق له ومن خطه نقلت قال ليلة الخميس ثاني ربيع الأول سنة ١٢٨١ توفى في طريق الحج المبرور رجل من العلماء والصلحاء اسمه الشيخ عبد القادر ابن الشيخ محمد سلطان صار مدة مفتياً مجلب وكان من الدنيا وغناها بالغا الأرب الا انه كان له رغبة في الحج الى البيت الحرام فتكرر منه ذلك في اكثر الأعوام فكان يخرج تارة للبحج متفلاً وتارة عن غيره بدلاً ففي هذه السنة خرج عن امرأة من الأكابر وفي رجوعه من طريق الشام في قرية من قرأها يقال لها حسه ادركته الوفاة وقد كان كريم الأخلاق حسن التلاق في مدة فتواه لم يخرج عن طوره المهود

ولم يلبه منصب الفتيا عن بذل المجهود في خدمة الرب المعبود فعليه الرحمة من ربه تعالى على الدوام والله أسأل ان يجمعنا به في دار السلام اه  
ورأيت في مجموعة لشيخنا الشيخ عبدالله افندي سلطان ولد المترجم ان والده قرأ على والده الشيخ محمد وعلى خاله الشيخ محمد الحانطوماني وتولى الأفتاء في حلب وان ولادته كانت سنة ١٢٢٧ هـ ورأيت في بعض المجاميع انه تولى الأفتاء بحلب في العشرين من شوال سنة ١٢٧٣ بعد وفاة مفتيها الشيخ محمد الجذبة وله مجموعة الفتاوى التي افتي بها مدة توليته الفتوى وله مختصر الحقائق الأنسية في كشف الحقائق الأندلسية في علم المروض .

✽ الشيخ مصطفى الريحاي امين الفتوى المتوفى سنة ١٢٨١ هـ ✽  
الشيخ مصطفى افندي الأريحاوي . قال الشيخ صالح المرتبني في خمسة خلت من شهر شعبان سنة ١٢٨١ توفي في مدينة حلب الشيخ مصطفى افندي الأريحاوي المعروف بأبن محفوظ كان امين الفتوى معروفاً بالديانة والتقوى متقناً امر الفتيا غاية الأتقان لا يوجد الآن في حلب مثله يقوم مقامه من ابناء الزمان وذلك لأفاته في هذه الخدمة مدة تزيد على ثلاثين سنة وكان اريحاوي الأصل والمنشأ وصنفته وصنمة ابيه من قبله الصباغة فنقلته الأيام الى مدينة حلب ووقفه الله لتحصيل العلم والطلب فسبحان الموفق لمن شاء الى ماشاء اه

وتلقيت ترجمة هذا الفقيه الكبير من ولده الرجل الصالح الشيخ تميم قال حضر والذي الى حلب من ربحا وهو في سن العشرين وقعد اجيرا عند بعض الصباغين ثم حجب اليه طلب العلم فتلقاه عن الشيخ احمد الترمساني ثم توجه الى مصر فانظم في عقد طلبة الأزهر وتلقى هناك عن كثيرين وكان جل تحصيله على العالم الشهير الشيخ تميم وبعد عودته من مصر حمل كتابه وذهب للحضور لدى الاستاذ

الكبير الشيخ احمد الترمذاني فاستشكل الشيخ في عبارة وبعد التأمل فيها كثيراً قال لمن حضر من تلامذته اني لم افهم هذه المسئلة فن كان عنده فيها علم فليقل فسكت من بحضرة الاستاذ تأدباً معه فأعاد العبارة ثانياً وثالثاً فمنداها قال المترجم اني اعلم شيئاً عن هذه المسئلة تلقيته عن شيخني الشيخ نجم المصري ثم سردها عنده فأعجب الاستاذ بذلك واطرق ملياً ثم قال له يا شيخ مصطفى من كان مثلك في هذه المذلة لا ينبغي ان يحضر عليّ وعليك ان تدر علمك في الناس فامتنل المترجم امره وصار يقرأ حاشية ابن عابدين في المدرسة القزناعية وعين مدرسا لها (١) وتولى امانة الفتوى في عهد مفتي حلب تقي الدين باشا وفي ايام مفتيها محمد اسعد افندي الجابري ثم في ايام الشيخ محمد بهاء الدين الرفاعي وتلقى العلم عنه كثيرون من اجلهم الشيخ علي القلمجي والشيخ بكري الزبري والشيخ احمد الزوبيني والاخير ان توليا افتاء حلب كما سيأتي في ترجمتهما ان شاء الله تعالى. وكان استاذنا الشيخ محمد افندي الزرقا يثنى على علمه وفضله وطول باعه في علم الفقه ويقول انه لم يكن في عصره في حلب من يدانيه في الفقه الحنفي وتوفي عن اربع وستين عاماً ودفن في تربة الجبيلة رحمه الله تعالى

✽ الشيخ محمد الحياط المتوفى سنة ١٢٨٢ ✽

الشيخ محمد الحياط الشافعي من اهالي حلة قارلق كان فاضلاً زاهداً له شهرة في علم المرائض وكان من القانعين من هذه الدنيا باليسير تلقى العلم عن الاستاذ الترمذاني الكبير وغيره ومن تلامذته الشيخ احمد افندي الصديق كما حدثني بذلك وكانت وفاته في الهوا الأضر سنة ١٢٨٢ عن سبعين عاماً

(١) صار مدرسا سنة ١٢٥٥ بعد وفاة مدرساها العالم الفاضل الشيخ محمد الخناطرماني كما وجدته بخط الشيخ عبد القادر المشاطي في مجموعته

— الشيخ صالح بن احمد المرتبى المتوفى سنة ١٢٨٢ هـ —

الشيخ صالح بن احمد المرتبى الأديب مولداً ومنشأً الحلبي موطناً ووفاة اخو الشيخ عمر المتقدم آنفاً ولد رحمه الله في بلدة ادلب من اعمال حلب سنة ١٢١٨ هـ. نشأ وتلقى العلم على والده وغيره من فضلاء ادلب وعانى صناعة النظم والثر وكان له منها حظ وافر ومن ثمره اللطيف رسالة في احوال ابراهيم باشا المصري واعماله في هذه البلاد وعندي منها نسخة بخطي وقد ادرجت منها قسماً كبيراً في الكلام على ولاية ابراهيم باشا وقال في آخرها انه فرغ من تحريرها سنة ١٢٥٧ هـ ومما جاء فيها من نظمه قوله

عظم الذنب والفساد فأضحى \* من على الحق ضائماً وذليلاً

واستبيحت عارم الله حتى \* صار شيطاناً لدينا خليلاً

وقوله لله نشكو ولاية في البلاد سموا \* بالظلم والجور والظفيان والتف

آذانهم عن سماع الخير في صمم \* وقلوبهم عن قبول المذر في صدف

ثم انه توطن حلب سنة ١٢٦٢ هـ وصار مدرساً للحديث في الجامع الأموي وفي المدرسة الصلاحية المسماة الآن بالبهائية وتولى اوقاف جامع البهرمية نيابة عن متوليه عبد الرحمن افندي العلمي القدسي مدة وتصدى لأخذ التولية من المذكور ليكون اصيلاً فيها وترافعا الى الحكام وكان الوالي وقتئذ ثرياً باشا وامتدحه بقصيدة طويلاً على امل الحصول على مطلوبه فلم يجد ذلك شيئاً وذهبت مساعيه ادراج الرياح. ورأيت اوراقاً بخطه ذكر فيها من توفي من اعيان الشهباء في سنة ١٢٨١ و١٢٨٢ هـ وشيئاً من تراجمهم وقد اثبت ذلك في محله . ومما جاء في هذه الأوراق ان مما تفضل به علينا الملك المنان وحصل لنا من المعونة على غلاء اسعار هذا الزمان اجراء ما كان قطعه عنا عصمت باشا الوالي سابقاً بحلب من وظيفتنا

في الجامع الكبير وقدره ١٠٠ فرس في كل شهر وسبب تجميعه ان والي مدينة حلب الآن نربا باشا وقفه الله لمريضاته كما يشاء شرع في بناء في جوار حضرة ولي الله الكبير الشيخ ابي بكر الوفاي الشهير والذي دعاه لبنائه نشاط ذلك المحل وطيب هو انه خين اكله بنيانا وجعله بأنواع التجملات حسا واتقانا خطر في البال ان اعمل له تهنئة بما صنع وابث له الشكوي بما جرى لي من الأذية من سلفه ووقع وكان شروعي في ذلك قبل توجهه الي تنظيم عربان الأزوار القاطنين على اطراف الفرات في القفار فقابلناه بما قلناه وطلبنا من احسانه ما رجواؤه فالحمد لله الحق تعالى بأجابتنا الى مأسألتنا وامر بعوده من غرة شهر ايلول حسبا املناه ورنسا كافاه على ذلك الأحسان بنصره على الأعراب ذوى الطغيان فأدخلهم تحت رابطة الحكم على الإطلاق وانقطع عن الناس ضررهم من حدود الشهباء الى صدر العراق وهذه هي التهنئة الحاوية على تاريخ تلك الأبنية

بناء شاده ركن المعالي \* على النهج الاتماني سوي

الى ان قال ولما ان بنى حرما مصانا \* من الاكدار مبتهجا بهيا

اتيت مهنتا بقريض نظم \* لباب علائه الباهي المحيا

وقلت املتج بمجاه ارخ \* جدار ربو بجكي الثريا  
١٢٨١ ٢٠٨ ٢٨٣ ٤٨ ٨٤٢

ومن نظمه هذا التخميس وقد رأبته في مجموعتين

سيوف لحظك في الاحشاء صائلة \* وشمس حسيك للافكار شاغة

تفديك نفس غب فيك فائلة \* يارب ان العيون السود فائلة

وان عاشقها الازال مقتولا

سبحان من زانها في السحرم حور \* حتى غدت فتنة تجري على قدر

انا الا-ير بها كهلا وفي صفر \* وقد تعشقتها عمدا على خطر

ليقضي الله أمراً كان مفعولاً

ومن نظمه كما وجدته في بعض المجاميع

طلعت شمس السعد من بعد الغيب \* وصفا الزمان لنا وقد وافي الحبيب  
 وحدائق الافراح اينم غصنها \* لما تبدا صاحب الحسن العجيب  
 غمر الكواكب مذ رأين جبينه \* قالت لبدر اتم مالك لا تغيب  
 افديه من ظلي كحيل لواحظ \* عذب المقبل ماجد زالك اديب  
 ضاعت عقول اولى النهى لما انثنى \* بملايس الترفيل والتقد الرطيب  
 لو جاءني منه البشير بقربه \* ووهبتة روحى لكنت انا المصيب  
 (ياقلب لا تيأس وان طال المدى \* واعلم بأن الله ذو فرج قريب)  
 أبيضام عبد يستجير بحماه من \* ركب البراق وكلم الرب الحبيب  
 سر الوجود خلاصة الموجود من \* خير الجدود وصاحب الصدر الرحيب  
 كنز التقى ظلي الأجادع والنقا \* من قدرق بالمجد والفضل الحبيب  
 فهو الرسول ابو البتول ومن له \* تسمى القفول ويهرع الصب الكتيب  
 يا صاحي يم حماء ولا نحد \* عن باباه العالي فحاشا ان تحيب  
 واعد على مديح افضل شافم \* في يوم حر يحمل الوالدان شيب  
 وقل الصلاة مع السلام عليك ما \* ناح الحمام ودمدم الحادي الليب  
 والمترجم ابن اخ فاضل اسمه الشيخ محمد وقد وقع لي كرامة بمخطه اعطانيها بمض  
 بنى المرتينى القيمين في اداب ذكر فيها حوادث وفمت سنة ١٢٧٠ في حلب  
 واداب وغيرهما وفيها عدة منظومات لعمه المترجم اخترت منها هذه الابدلية  
 وذكر انه نظمها قبل سكناه بحلب وهي  
 قد جرى الدمع من العين دما \* عندما ذكرت ما كنت نسي

واذا جزت بأكتاف الحمي ✽ عطف عيني لذاك المجلس  
 يا رمى الله زمانا سمحت ✽ لى به الايام يوما وذهب  
 فيه انفاس التهانى نفعت ✽ وكؤس الراح تجلى من ذهب  
 شربت منه ظباء شطحت ✽ فى ميادين الصفا حين غلب  
 حسنهم اخجل اثار السما ✽ قترام كالجوار الكس  
 وعلى اصداغهم قد رسم ✽ جل من ايدنا بالبحر  
 يامليك الحسن جدلي بالوصال ✽ فالحشى ذاب ولم يبق رmq  
 طال ما راقت طيفاو خيال ✽ والى معتك طرفى قد رmq  
 ان يكن بؤمك عزاء ودلال ✽ فارحم القلب الذى فيك احترق  
 او يكن قصدك تضى مغرما ✽ فاتق الله بقتل الانفس  
 فقتيل الحب والبيض الدما ✽ حلى الفردوس حقا يكتسى  
 فسما بالجيد والمخير الرقيق ✽ وبورد الحد او آس العذار  
 وبمن من اجله صرت رقيق ✽ لى حلا فى حبه خلم العذار  
 لست ابغى بعده خلا رقيق ✽ مدة العمر وان شط المترار  
 ومعاذ الله ان انسى لما ✽ نلت منه فى ظلام الحندين  
 كيف اسلم من باحشاى رى ✽ نار وجد كشهاب القبس  
 كل من رام من الله المنا ✽ فليمول نحو باب المصطفى  
 الذى شرف ارجاء منا ✽ وختم الرسل اهل الاصطفا  
 لذ بعلماء ولا تحش المنا ✽ وبذاك الظل كن مكتفا  
 وأعد ذكره بين الندما ✽ طيب الالحان زاكى النفس  
 واذا مستك اوصاب الظما ✽ بكؤس المدح راحا فاحتمى

برسول الله انى مستجير \* من تباريح التجافى والنوى  
 معدن الاحسان والفضل التزير \* خير من صام وصلى ونوى  
 مانح الجود لذى القلب الكسير \* من له فى الحشر حوض واوى  
 كم له الضب صريحا كلما \* وهو الشافع فى كل مسي  
 وعليه الله صلى كلما \* هزم الصبح جيوش الفس  
 ورضاء الله يهدى بالدوام \* لابي بكر المسكنى بالعتيق  
 من غدى فى حبه يلقى الهيام \* من عذاب الله ناج وعتيق  
 والى الفاروق والشهم الهمام \* صهر خير الخلق عثمان الصديق  
 وعلي من به الدين سما \* بطل الهيجا اقوى فارس  
 وعلى آل رسول الله ما \* عشقت عيني لطرف ناعس

وكانت وفاته فى رابع عشر رجب سنة ١٢٨٢ ودفن خارج باب قنسرين فى  
 تربة الكليداني واعقب عدة اولاد منهم من مات ولم يعقب ذكورا ومنهم  
 من اعقب ذكرا وهو الشيخ اسماعيل والشيخ اسماعيل اعقب خليل افندي والشيخ  
 عمر افندي والشيخ محمود افندي فالاولان لا زالا فى قيد الحياة ولخليل افندي  
 ولدان هما نبيه بك واسماعيل افندي ونبيه بك هو حاكم حلب الآن تولاهما فى السنة  
 التي نحن فيها وهي سنة ١٣٤٥ فى ١٩ المحرم الموافق ٢٩ تموز سنة ١٩٢٦  
 سيدي الجد الشيخ هاشم الطباخ المتوفى سنة ١٢٨٢

الشيخ هاشم بن السيد احمد بن السيد محمد الشهير بالطباخ جدي والدابي ولد  
 رحمه الله سنة الف ومائتين وعشرين او قبل ذلك بسنة ولما ترعرع تلقى مبادئ  
 العلوم الآلية والفقهية على الأستاذ الكبير الشيخ ابراهيم الدارعرزاني وعلى غيره  
 من فضلاء ذلك العصر وحصل طرقا صالحا من العلم واخذ الطريقة الخلوتية القادرية



على الأستاذ المذكور ولازم زاويته الى ان توفي فلزم بمده ولده الشيخ محمد وسلك على يديه وصار يخطي معه الحلوة الأربعينية في كل سنة ثم خلفه والبسه العُرف على جاري عاداتهم فيمن يخلفونه والعرف هو عمامة كبيرة بيضاء ولا زالت هذه العمامة محفوظة عندي .

ورحل سيدي الجدد الى الآستانة فصار له فيها القبول التام وعرض عليه القضاء فأبى وقال ان لنا صنعة اغناها الله بها عن القضاء لانه مع الاشتغال بالعلم والتدريس كان يتعاطى صنعة البصم المشهورة بالبصمجي وهي صنعة ابيه من قبله فأنه مكتوب على لوح قبره في تربة السنبلة السيد احمد بن الحاج محمد الطباخ البصمجي وكانت وفاته سنة ١٢٤٢ . وكان سيدي الجدد على جانب عظيم من الصلاح والتقوى وحسن الاخلاق كثير التهجد ملازماً للعبادة مكباً على مطالعة كتب السادة الصوفية واقتنى كتباً خطية نفيسة كثيرة توزعها اولاده ثم يميت بمد ذلك ومنها الآن جملة وفيه في مكتبة المجلس البلدي في الاسكندرية وعلى كثير منها خطه وانفس هذه الكتب كتاب الجامع لأدب الراوى والسامع للحافظ الخطيب مجلدان في عشرين جزء وهي نسخة قديمة يغلب على ظني انها محررة في القرن السادس وعليها خطوط كثير من الحفاظ وكبار العلماء . وكتاب اسرار التنزيل للفخر الرازى . وشرح منظومة الامام النسفى الحنفى في الخلاف وجزء عبدالله بن المبارك في الحديث وشرح المناوي الكبير على الجامع الصغير وغير ذلك من النفائس . وكان يقرأ الدروس في مسجد المعري وفي مسجد الزيتونة كلاهما في حلة الجلوم وفي مسجد الشيخ حمود في حلة باب قنسرين حبة لله تعالى لا يتناول شيئاً من الوظيفة لاستغنائاه بصنعتيه وتجارته وكان ملازماً للزاوية الهلالية بمحضر الذكر الذي يقام فيها يوم الجمعة بمد مصر وخطب فيها مدة طويلة وكان مع عكوفه على المطالعة

وملازمته للعبادة والتجهد وقراءة الاوراد متأنقاً في ملبسه ومطعمه سخي اليد كثير الصدقة كثير التفقد لأخوانه واصدقائه وصولاً للرحم مبذول الجاه لا يرد من قصده بحاجة يقوم بذلك اتم قيام .

وكان رحمه الله بديننا مربوع القامة عظيم الأذنين ابيض الوجه مستديره يملوه احمرار عظيم الهيبة مكللاً بالوقار والحشمة تدل هيئته على صلاح عظيم وقلب نير حدثي غير واحد من العارفين به والمعاصرين له بعدة كرامات عنه يطول الكلام لو ذكرتها وحسبه ما كان عليه من التقوى والأستقامة والتمسك بالسنة السنينة وكان يتعمم بالزناير الهندية على نسق كثير من العلماء في ذلك المصر الا في الجمعة والأعياد وعند حضور مجلس الذكر فكان يلبس العرف الذي قدمنا ذكره وقبل وفاته بعدة سنين سلم دار طباعته وقد كانت ملاصقة لداره الكبيرة في محلة الجلوم لأولاده الثلاثة عمى الشيخ عبد السلام افندي ووالدى الحاج محمود افندي وعمى الشيخ على افندي وانرم البيت لا يخرج الا قليلا وازداد في الانكباب على المطالعة والاجتهاد في العبادة الى ان وافاه اليوم المحتوم فى ثامن رمضان سنة ١٢٨٢ ودفن بجانب قبر والده فى تربة السنبلة خارج باب انطاكية وكان مرضه اياما قلائل ولما حضرته الوفاة طلب ابريقاً فتوضأ وكان ذلك قبيل العشاء واثار الى من كان عنده بالخروج قال فخرجنا وبعد ساعة رجعنا فدخلنا عليه فرأيناه قد توفي وهو ساجد اغدق الله عليه سحائب رحمته وصيَّب رضوانه .

❦❦❦ تحقيق في نسب عائلتنا ❦❦❦

سمعت من سيدي العم الشيخ على افندي غير مرة ان سيدي الجدكان مجدثهم ان نسبنا يتصل آل البيت النبوى وكان لنا نسب محفوظ عند بعض اجدادنا وكانت دار سكننا في محلة قلعة الشريف فسقط في هذه الدار بيت ذهب ما كان فيه ومن الجملة النسب

وقلت في ترجمة الشيخ حسن بن علي الطباخ خطيب الحسروية المتوفى سنة ١١٤٠ انه يطلب على ظني ان المترجم هو جدى الأعلى واني مازلت آخذاً في البحث . وقد وجدت بعد ذلك فى كتاب وقف السيد احمد افندي طه زاده واقف المدرسة الأحمدية المحرر سنة ١١٦٦ ان من جملة الشهود فى الكتاب السيد احمد بن السيد حسن خطيب الحسروية فيطلب على ظني ظنا يكاد يكون يقينا ان السيد محمد المذكور فى اول ترجمة سيدى الجدى هو ابن السيد احمد بن الشيخ

حسن بن السيد علي فيكون جد والدى السيد احمد قد تسمى باسم جده ورأيت نعت الشيخ حسن المذكور بالسيد فى غير موضع . منها ما رأيت فى خطبة الكتاب المسمى بالمطلب الروي فى شرح حزب الأمام النووي للشيخ مصطفى الصديقي البكرى فإنه قال فى خطبة هذا الكتاب (ورد على الصديق الحسن السيد حسن خطيب الحسروية ذو اللسان الجرى ذكر الأمام المهام محي الدين محي النووي قدس الله روحه الخ ) ثم ذكر فى آخره انه فرغ منه فى سبعين سنة ١١٤٠ وتقدم ان وفاة الشيخ حسن كانت فى ختام شهر ذى الحجة من هذه السنة فيستفاد من ذلك انه حين توجه للحجاز مر ببالقدس واجتمع بالشيخ مصطفى الصديقى ثم ذهب للحجاز وتوفى فى هذه السنة

وهذا الكتاب رأيت منه فى مكاتب حلب عدة نسخ وعندى منه نسخة على هامشها تصحيحات كثيرة تدل على انها نقلت عن نسخة المؤلف باسم الجدى السيد حسن حين مروره بالقدس وبقيت محفوظة عندنا الى الآن

ومنها ما ذكره الشيخ عبد الكريم الشرباتي فى اوائل ثبته حيث قال مالمخصه ومن جملة مشايخي الشيخ زين الدين كاتب الفتوى شددت اليه الرحلة مرة ثانية وكان معي اخي الشيخ عبد الوهاب الشيباني فأجازنا بجميع مروياته وقال ان

تبتى عند السيد حسن الطباخ

وقال فى اواخر هذا الثبت ومن مشايخي ابو السعود افندى الكواكى حضرت درسه  
اول ما دخلت بيته المعمور فى مختصر المعاني حين كان يقرؤه للرحوم السيد حسن الطباخ.  
وانت تعلم ان النعت بالسيادة لا يمطي فى ذلك العصر الا لمن كان شريف  
النسب حقاً وخصوصاً حين النعت فى الكتب والأثبات والأجازات .  
هذا مبلغ علمي الآن ومتتهى معرفتي فى نسب أسرتى على ان على العاقل ان لا  
يكتفى بمجرد النسبة الهاشمية والصلة بالعترة النبوية ويقول حسبي نسبي بل عليه  
ان يكون كما قال ذلك الشاعر

لسنا وان احسابنا كرمت \* يوماً على الانساب نتكل

وان يحمل نصب عينيه قوله تعالى ( ان اكرمكم عند الله اتقاكم ) ذلك خير له  
وابقى نسئل الله حسن التوفيق والهداية لأقوم طريق فأنه لاحول ولا قوة الا به  
— حسن افندي العياشي المتوفى سنة ١٢٨٤ —

حسن افندي بن محمد افندي العياشي الأدي الذي تقدمت ترجمته كان رحمه الله  
من المشهورين بمكارم الاخلاق وسعة الصدر والصدر الرحيب والكرم الذي  
ما عليه من مزيد تولى نقابة الاشراف ببلدته ادلب وامتدحه الشعراء بالقصائد  
الفراء وكانت ولادته سنة ١٢٠٢ وتوفي سنة ١٢٨٤ رحمه الله تعالى

— مؤيد بك بن احمد بك ابراهيم باشا زاده المتوفى سنة ١٢٨٤ —  
مؤيد بك بن احمد بك بن ابراهيم باشا زاده احد وجهاء الشهباء واعيانها صار  
قائم مقام فى ادلب وعضواً فى مجلس التحقيق ثم صار قائم مقام فى بلدة بازرجق  
ومرض هناك فأتي الى حلب وتوفي بها سنة ١٢٨٤ ودفن فى تربة الصالحين  
ومن آثاره سبيل عمره فى غلة الغرافرة تحت القلعة وهو ملاصق للدار العظيمة

المشهورة بدار احمد افندي كنتخدا وفي سنة ١٣٤١ رفع الجرن الذي كان هناك واتخذ المكان مركزاً لاه عين التل

— الشيخ عمر بن محمد الطرايشي المتوفى سنة ١٢٨٥ هـ —

الشيخ عمر بن محمد بن عمر الخملجي ثم الطرايشي ينتسب الى محمد قضيف البان الحايي ولد في حلب سنة ١٢٢٠ وقرأ القرآن على الشيخ محمد الفاخوري في المدرسة الشرفية ثم تلقى مبادئ العلم على الشيخ محمد السرميني قرأ عليه كتاباً له في النحو سماه الحقائق ثم شرحه المترجم وقرأ على الشيخ محمد الترماني ثم اتصل بالاستاذ الكبير الشيخ احمد الترماني فقرأ عليه كتباً كثيرة ذكرها المترجم في ترجمه شيخه المذكور نقلت اليها عن مجموعة له ترجم فيها اشياخه قال فيها وقد تشرفت بقرأة جملة من الكتب عليه فنها شرح الأبرومية للشيخ خالد والأزهرية وشرح الفطر المصنف وابن عقيل والأشثوني مرتين ومغني اللبيب مرتين وتفسير الجلايين مرتين والنصريح شرح التوضيح مرتين الا قليلا من اوله وشرح ايساغوجي مرتين وشرح السلم للأخضرى مرتين وشرح السلم العلوي مرتين وحكم ابن عطاء الله الاسكندري ومتن العزى وشرحه للسعد التفتازاني مرتين ورسالة الشيخ قاسم الحايي في المنطق وشرح السلم الكبير العلوي وشرح المسهاج للوملى اربع مجلدات للقاضى زكريا مع حاشية الشبراملى عليه اربع مجلدات ايضا مع حاشية الرشيدى بجلد ضخمة على حاشية الشبراملى والدعة في الحساب ورسالته في الحساب وشرح الدعة في الحساب ومتن الخنزرجية وشرح السنوية للهددى والحبيصى في المنطق والبخارى الشريف والمهزبة والبردة والجامع الصغير مرتين والمصاييح وغير ذلك من الكتب والرسائل والحمد لله على ذلك وقد طلبت منه مرة اجازة فقال الاجازة على خمسة اقسام اعلاها ان يقرأ الشيخ قراءة دراية وبسمع التليذ

فأما أفرأتك وانت سمعتي فبك اعلا الأجازات فسكنت له مقالته ولكن اردت ورقة كما عليه عمل الناس اليوم قرأت في النوم ان رجلاً طلب منه فتيا وانا جالس عنده في حجرة فقال لي اكتب له الجواب فكتبت له فأخذ الرجل الفتيا ثم عاد وقال اريد ان تكتب الجواب انت لا الشيخ عمر وكان متكئاً فجلس وقال له كلام الشيخ عمر هو كلامي فا قاله هو قولي وكان يقول لي من اذن له في التعبير فهمت بعبارة وقد قرأت على مشايخ عظام كتب فقه ونحو وغير ذلك وانتفعت بهم والحمد لله ولكن ما انتفعت على شيخ منهم مثل انتفاعي عليه جزاء الله عن اقليله خيرا اه واخذ رحمه الله الطريقة القنادرية عن الشيخ ابراهيم الهلالي ثم عن ولده الشيخ محمد وكان يلزم زاويتهم يكاد لا يفارقها واخذ الطريقة الرفاعية عن الشيخ عمر الحريري الحموي والطريقة النقشبندية عن الشيخ محمد الموجي الدمياطي المصري لما قدم حلب واختل مع هو والشيخ احمد الحجار في جامع بانقوسا سنة ١٢٦٢ ولما فضل ونبل صار يقرأ الدروس في جامع العادلية وذلك من سنة ١٢٤٠ الى سنة وفاته وكذلك كان يقرأ الدروس في المدرسة وفي جامع النور في الجبلون الجواني وفي الراوية الكيالية وفي المدرسة الحلوية وفي المدرسة الأحمدية وفي الجامع الكبير ومن تلامذته الشيخ عبد القادر الحبال وعمى الشيخ عبد السلام الطباخ والشيخ عبد القادر قفاس والشيخ محمد العقاد بن الشيخ عبد الله العقاد الشهير وكان يقرأ الدروس عن هذا وكالة في الجامع الكبير. ومن اخذ عنه الشيخ عبد الرؤف الطيار والشيخ علي الكيال . وكان مرة يقرأ الدروس في جامع العادلية فدخل الى حلقة الدرس ابراهيم بك المادلي وابراهيم باشا المصري فلم يسأ بها ومضى في درسه كما هو لم يغير وضميته وذلك سنة ١٢٥١ ولم يكن دخل عليه قبل ذلك فبعد انتهاء الدرس خرج الشيخ الى بيته فأرسل اليه ابراهيم بك ودعاه

الى طعام العشاء مع ابراهيم باشا فسأله ابراهيم بك هل الشيخ احمد الترماني افضل  
او الشيخ احمد الحجار فقال له الترماني على قدم سيدي الرفاعي والحجار على قدم سيدي  
احمد البدوي فقل لي ايها افضل لأقول لك اي هذين افضل من الآخر فاستحسن منه  
هذا الجواب وامران يضاعف راتبه في الدرس. وكان لا يأكل اللحم ولا البرغل ولا  
السك ولا الخاشي ولا القالي وكان لا يأكل هذه الأشياء طبيعة لأن نفسه كانت  
تعافها وكان طعامه من الخضر وياً كل السمن والزيت وما طبخ وقلي بهما. وكان مع عدم  
اكله اللحم وغيره مما ذكرناه قوي البنية جداً وكان اسمر اللون طويلاً يقرب  
الى السمن. ومن كلاته سلاح الثام فبح الكلام. وله من المؤلفات شرح كنوز  
الحقائق في الحديث للناوي ونفحات الخزام وهو في اصول الحديث والفقه وفيه  
شرح حديث الرحمة. وله الدرة الفاخرة في حسبة اهل الدنيا والآخرة والقول  
المألوف في تعداد الحروف والنجوم السائرة الى منازل الآخرة وسمدة المعربين  
وعكاز المتعلمين وشرح الحقائق في النحو وهو كتاب شيخه السرميني كما قدمنا  
والفتح المبين في رسالة التمرين للشيخ احمد الحجار وهو موجود في مكتبة محمود افندي  
الجزار وشرح اللؤلؤة في الطريقة المولوية وله شرحان على اورداد الشاذلية وغير  
ذلك من المجاميع (١) وكان رحمه الله صالحاً زاهداً قانعاً باليسير مكباً على الافادة  
ونشر العلم لا يعتري همته شيء من الفتور ولم يزل على هذه الحال الى ان انتقل الى رحمة  
الله تعالى تاسع ذي الحجة سنة ١٢٨٥ ودفن في اوائل تربة الكلياني خارج باب قنسرين

(١) من مؤلفاته شرب الراح فيما يتوصل به للعزي والراح وهو شرح على خمسة أبيات في فعل  
الامر الباقي على حرف واحد للإمام عبد القاهر الجرجاني واول هذه الابيات  
اني اقول لمن ترجى وقايته \* ق المسجير قياه قوة في قين

منه نسخة في المكتبة السلطانية بمصر في مجلد بخط المؤلف فرغ منه سنة ١٢٧٦

نس ١ ج ١ ن خ ٣١ ن ع ٤٥٢٢

✽ الشيخ عقيل الزويتيني المتوفى سنة ١٢٨٧ ✽

الشيخ عقيل بن الشيخ مصطفى الزويتيني كان رحمه الله عالماً جليلاً وفاضلاً نبيلاً تلقى العلم عن والده وعن غيره وتلقى العلم عنه كثيرون منهم ولده العلامة الشيخ احمد الزويتيني مفتي حلب وكان رحمه الله يفتي على المذاهب الاربعة ويدرس في مسجد الشيخ موسى الربحاوي وصار كاتباً اوقف بيت الحاج موسى واوقف جامع السفاحية وصار رئيساً للكتاب في المحكمة الشرعية مدة ثم ترك ذلك ولزم بيته سنين عديدة الى ان توفي اواخر ذي الحجة سنة ١٢٨٧ ودفن في تربة السفارة وارخ وفاته الشاعر الشهير الشيخ محمد الوراق بقوله

ان هذا الرمس فيه سيد ✽ عم نفعاً ان دهر خطب جليل  
فهو حبر بل وبحر قد طما ✽ ايس في الدنيا له يلقي مثيل  
شيخ اهل البصر علماً وقى ✽ قد حياه الله بالفضل الجزيل  
قلت لما ان قضى ارخ ✽ وما ✽ في جنان ✽ الخلد فداسي ✽ عقيل  
٢١٠ ٢٠٦ ٦٦٥ ١٩٤

ورأيت بخطه في المكتبة الملووية مجلب ضمن مجموع كتب على ظاهره تحفة البلقاء  
كتاب راحة الارواح في الحشيش والخمر والراح وهو في ١٣٥ صحيفة

✽ احمد افندي باقي زاده المتوفى سنة ١٢٨٨ ✽

احمد افندي بن عبد القادر آغا بن عبد الباقي بن علي بن ناصر بن عبد الباقي بن عبد القادر المعروف بابي باقي زاده احدى وجهاء الشهاب وسراةها الذين نالوا شهرة واسعة وصيتاً بعيداً وكان سلاطين آل عثمان يثقون به ويعتمدون في مهام امورهم عليه ويحاطبون به ببارات التبجيل والاحترام وجاء في بعض فرائدهم له مآله قدوة الاماجد وعمدة الاكابر والاكارم هو انت باقي زاده السيد احمد مختار افندي الحائز على تقنتنا واعتمادنا الشاهاني والناثل لا حاسن تعطفنا الملوكاني وبعد فلتخط



علماً انه نظراً لآساع سواحلتنا الهمايونية المتناثية الأطراف غدا بعض اعدائنا  
 المخدواين يرمقها بعين القدر وتطمع نفسه الى التغلب عليها ونخشى ان يهاجمها العدو  
 على حين غفلة فيقتضى ان لا نكون غافلين وعليه وجب التيقظ والانتباه وتدبير  
 الأمر من الآن بالإنشاء بعض القلاع والحصون والأستحكامات في الأماكن  
 المناسبة . ولما نمهده فيك من الصداقة واللياقة ولأنك من خواص احبابنا الفيورين  
 فقد عهدنا اليك بالقيام بهذه الخدمة ذات الأهمية العظيمة بجهة السويدية  
 وكسب والبسيط وحواليها فحين وصول توقيعنا هذا العالى توجه بنفسك الى  
 هذه الأمكنة وبادر بإنشاء ما مر ذكره من القلاع والحصون في الأماكن التى  
 تناسب على مقتضى الخرائط التى تنظم من قبل المهندس الأفرنسي فلان الذى  
 ارسل لهذه الغاية فمليك بالمجلة دون اضاعة وقت وبتسوية المصاريف من قبلك  
 الآن وسيجرى تعويضها لك من خزينتنا الخاصة الشاهانية عند انتهاء العمل .  
 وعلى اثر وصول المهندس المتقدم استصحب كلاً يلزم من الآلات والعمارين  
 والتجارين وتوجهوا جميعاً للأماكن المتقدمة وشرعوا فى العمل فى أماكن متعددة  
 مرجحين الأهم على المهم وفى هذا الأثناء مرض المهندس مرضاً لم ينجع فيه دواء  
 وتوفى على اثر ذلك فتمطلت الأعمال وعاد المترجم الى حلب وعرض أعماله لدار  
 الخلافة منتظراً صدور الأرادة السنية فى المثابة على العمل الى ان ينتهي فلم  
 يتلق جواباً ما ذلك الوقت لأشتغال السلطنة العثمانية بمسائل هامة اوجبت التقاعد  
 عن اتمام هذه الأعمال التى لا تزال آثارها باقية الى الآن فى تلك الأماكن .  
 ومن آثار المترجم وقف وقفه على ذريته واشغفه بوقف آخر عليها وهو حاو على  
 انواع من الخيرات والمبرات فهو واقف الوقف الثانى والثالث على ذريته . وما زال  
 على حرمته وحشمته الى ان توفى فى جمادى الثانية سنة ١٢٨٨ وتقى على لوح قبره

ثلاثة آيات جاء في الشطرة الأخيرة منها ( في جنة الفردوس يرقد احمد )  
وهي تاريخ وفاته كما تقدم

ورأيت في اوراق بخط الشيخ محمد المرتبني الأديب مانعه . ومن التواريخ المحكمة ما رأيت به  
منقوشاً على المنهل المسمى بالفندق وكان جده الحاج عمر افندي باقى زاده من اعيان  
مدينة حلب سنة ١٢٤٠ بعد تحريبه بمجاذنة الزلزلة التي حصلت سنة ١٢٣٧ وهو

قديماً كان ذا الأثر \* فأوهى ركنه القدر

فأحيى رسمه ارخ \* 

باني	خبره	عمر
١١٥	٨١٥	٣١٠

 اه

اقول . موقع الفندق في صحراء غربي حلب من قبلها يبعد عنها تسع ساعات  
بالسير المعتاد ويبعد عن ادلب اربع ساعات وهو في شمالها وعن ريجا خمس  
ساعات وعن ارمناز ست ساعات وهو عبارة عن موقف على قارعة الطريق  
للقوافل التي تغدو وتروح بين هذه البلاد ولا ماء هناك سوى هذا المنهل فهو  
مبنى في موضع يحتاج الناس فيه الى الماء اشد الاحتياج فجراه الله خيراً

ومر افندي هو اخو عبد القادر آغا والد المترجم كما هو مثبت في شجرة نسب  
هذه العائلة ولم اقف على تاريخ وفاته وهو اخو شوكت باشا الذي صار شيخاً  
للحرم النبوي وقد خلف عدة اولاد نزحوا عن حلب الى الآستانة وغيرها وتولوا  
المناصب العالية في الدولة العثمانية في عدة بلاد منهم ولده الحاج رشيد باشا رئيس شورى  
الدولة العسكرية وخطيب جامع (نور عثمانية) المشهور في الآستانة وهو جد الفريق على  
رضاباشا والميرلوا وصني باشا والمشير اسماعيل حفي باشا الذي كان مشير الجيش الخامس  
(في الشام) حوالى سنة (١٣٢٢) رومية وتوفي في ربيع الاول سنة ١٣٢٨ في  
الآستانة ولم اقف على شيء من تراجم هؤلاء لاقطاع اخبارهم عن اهلهم وذويهم .

— الحاج صالح آغا الملاح المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ —

الحاج صالح آغا بن السيد قاسم مرعي الشهير بالملاح السري الوجيه ممن كان له من اسمه اوفي نصيب ولد رحمه الله سنة ١٢٢٤ وهو احد افراد عائلة الملاح التي اكتسبت هذه الشهرة بسبب بقائها اعواما كثيرة محافظة على مملحة الجبول وهي من ممتازي عشيرة ابي خميس المنسوبة الى عشيرة الدائم الشهيرة في العراق وكان احد اجداد هذه العائلة من عشيرة النعيم التي تمت بنسبها الى سيدنا زين العابدين كان الحاج صالح ذا ثروة طائلة ورثها من والده ووسمها بالتجارة عرف بالقوى والصلاح وعمل البر والتصدق في السر والعلن وكانت صدقاته الخفية اكثر من صدقاته الجهرية فهو ممن صدق عليه حديث (نعم المال الصالح للرجل الصالح) تولى جامع بانقوسا بأمر من الاستاذ الكبير الشيخ احمد اترمانيني بعد وفاة متواليه ففرش سجته بالبلاط الأصفر وكلس قبلته ورواقه الشرقي وجدد أعلى منارته والمراحيض انتابمة له ورمم عقاراته واكثر هذه العقارات من ماله ومما تبرع به اهل الخير وقد كانوا لايتأخرون عن مساعدته في هذا السبيل ثقة منهم به وان ما يأخذه سيصرف في خله البنة

وكان قائما بشؤون جامع البكرجي ايضا وكان غيره متوليا عليه اسما وفي الحقيقة هو الذي يباشر اموره وفرش ايضا سجته بالبلاط ورمم وعمر عقاراته من ريع اوقافه التي عمرت كما ينبغي .

ومن اعمال المترجم الخيرية انه بلط جادة جب القبة الى قرب جامع بانقوسا وفرش الجادة من مسجد هارون دده حتى جوار داره وفرش الطريق الممتد من المحل المعروف بورشة الفعول حتى سبيل خلة الأبراج وكل ذلك من ماله الخاص ولما حصل الغلاء سنة ١٢٨٧ تصدق بمبالغ طائلة وسد ثمة كبيرة في سبيل تلك المجاعة

وله نكتة لطيفة تنم عن ذكاء وحب مفرط لعمل الخير وهي انه جاء ذات يوم الى المحل المعروف بورشة الفعول حيث يجتمع القملة وسأل المجتمعين من كان منهم يشتغل مياومة بغرش ونصف ( ثمن مائة درهم من الحُبز اذ ذاك ) فليتبعه فتبعه من كان اشتدت به الفسافة فتشى بهم الى زقاق هادي له منفذ ونفذ كل واحد ريالاً مجيداً وصرفهم وطلب اليه ان يذهب حيث شاء مشروطاً عليه ان لا يعود من الطريق التي اتى منها

وكانت له وجاهة عند الولاة وقواد الجند وغيرهم من كبار الموظفين وكان منهاكاً فيما يتعلق بالرفع العام مثل ترميم الفناء ومكافحة الغلاء وتعمير الطرق ومناصرة الضعيف والمظلوم وغير ذلك من الأعمال التي غرست في قلوب مواطنيه حبه واحترامه وكان مع ذلك لا يحب الظهور والوظائف الرسمية وقد رفض مراراً عديدة تكليف كامل باشا الصدر الأعظم لما كان متصرفاً على مركز حلب ، في سنة ١٢٨٧ منصب رئاسة البلدية وقال له اما ان تعفني او تنفني او تعطيني مهلة اربعين يوماً لأهاجر من حلب . واوصى قبيل وفاته بأن يكتب على قبره نص خاتمه الذي هو ( رب اجعل عملي صالح ) وهذا يدل على تواضعه . وبعد وفاته كان الشيخ احمد الترماني يثني عليه اثناء درسه العام الثناء الحسن وحسبه ذلك وقدمر على وفاته خمسون سنة ولازال الأهلون وخصوصاً اهل محلات بانقوشايتون عليه اطياب الثناء ويذكرون اعماله الخيرية ومبراته ولم يزل على وجاهته وكراماته واخلاقه الى ان توفي سنة ١٢٨٨ ودفن في تربة فاضى عسكر عند اهله رحمه الله تعالى .

❦ الشيخ علي ابن الشيخ خير الله الرفاعي المنوفي - سنة ١٢٨٩ ❦

الشيخ علي بن الشيخ خير الله ابن السيد محمد بن السيد خير الله بن السيد ابي بكر الرفاعي اشتهر ببيت خير الله هذا . ترجمه الشيخ ابو الهدى في تنوير

الابصار فقال ولد في حلب ونشأ بمحجر ابيه رضيع ندي الولاية ربيب مهد  
السيادة والعتاية ولا زالت تحفه الوفاية الربانية وتشمله الأنظار المحمدية حتى  
كبر واحرز مشيخة المشايخ بعد اخيه السيد محمد وظهر واشتهر وعلا شأنه وقدمه  
افرائه وطاب قلبه وعذب لسانه وحسنت اشاراته وتواترت بالديار الحلبية كراماته  
كان جمالي المشرب جلالي الجناب رفيع المكانة رقيق الطبع - ايم القلب مبارك  
الحال جليل المقام له احوال قدسية وعاضرات انسية وكلمات شريفة ونكات  
لطيفة وسريرة عامرة - ويرة زكية طاهرة يسر الله توبة كثير من العصاة على  
يديه وفاد قلوب العامة والخاصة اليه وروى له الجمل الغفير الكرامات الكثيرة  
(وهنا ساق بعضاً منها ثم قل) لبس الخرقه من ابيه العارف بالله السيد خير الله  
الثاني وسند خرقتهم معروف وتوفي بحلب سنة تسع وثمانين ومائتين والـ الف ودفن  
بزوايته المباركة التي انشأها بحلة باقوسا وقد ارخه الكثير من الفضلاء منهم  
الحاج مصطفى الأنطاكي الحلبي وبيت التاريخ قوله

ولدي زيارتنا له أرخ ترى \* نور الرفاعي من مقام علي اه  
وذكره الشيخ ابو الهدي ايضاً في كتابه فلاة الجواهر قال ولما بلغني خبر وفاته  
طارق الفراق بالكدر الوفي ولكمني عارض البمد بالمرض الحفي وثات شمراً  
اذا ذكرت نفسي زماناً تصرمت \* لياليه بالشهبا وشملاً تجمعا  
هفت بهاتيك الصحاب كأنني \* وليد نمني في المشية مرضعا  
قال وحصرت فكري فاصداً ان اندرج بسلك سادحيه وان اؤرخه على قدر  
الحال فتعني الهم والحزن والنم فطلبت من بعض الأحاب ( هو الحاج مصطفى  
الأنطاكي المقدم ذكره هنا ) تاريخاً لحضرته الكريمة فأجاب لطفاً قائلاً  
زر من بني الصياد خير ولي \* من آل اشرف مرسل ونبي

وارق دموعاً او نجوماً او دماً \* اسفاً على ذلك الفتى الملوّى  
فدكان في الشهباء ركن حقيقة \* بطريقة الصياد والمصيّ  
حجبتة اطباق الثرى عن اعين \* تبكيه من حزن بكل عثي  
خات الزوايا من خباياها وفد \* ملئت بزره فراق خير قى  
فسحائب الرضوان تسقي لحدّه \* في كل هطال وكل روي  
ولدى زيارتنا له ارخ نرى \* نور الرفاعي من مقام عليّ

وذكر الشيخ ابو الهدى في تنوير الأبصار ان السيد ابا بكر المذكور في اول  
الترجمة كان نزل قرية متكين من عمل المعرة ثم لما نزل السيد حسين برهان الدين  
الخترامى الصيادى قبيلة بنى خالد واشتهر امره انتسب اليه السيد ابو بكر وزوجه  
ابنته وكان يرسله الى مرعيه الذين في الأنظار السائرة وكان كثيراً ما يتردد  
لأطراف حلب ويمكث احياناً في قرية بليرمون من اعمال حلب في سنة وفاة  
شيخه وعمه ألح على الشيخ ابي بكر مرعيه فقلوه من القبيلة الخالدية الى قريتهم  
وبنوا له بيتاً وزاوية واقام فيهم يرشدهم الى سنة ستين ومائة والى فيها سافر  
الى ديار الشام فتوفي في جبل بيروت فبنوا عليه قبة عظيمة

ومات عن ولدين هما السيد خير الله والسيد سيف الدين اما الثاني فلم نعلم ان  
له عقباً واما السيد خير الله فانه اشتهر اشتهار الشمس في رابعة النهار وخلف  
الكثير من المشايخ ( ذكر منهم جملة ) واقام في الزاوية التي بناها والده في قرية  
بليرمون فلما اشتهر امره في حلب اجمع رأي اخوانه واتباعه على نقله بمياله الى  
حلب فوافقهم السيد خير الله وانتقل بأهله اليها ( وهنا ساق الشيخ ابو الهدى  
حكاية العلين بين المترجم وبين بعض مشايخ السعدية في حلب وهي حكاية لا  
صحة لها ولا ريب انها من الخرافات التي يتناقلها الجحلة ويتحدثون بها في

عجالسهم ثم قال ) وكانت وفاته سنة اثنين وسبعين ومائة والف ودفن عند ابيه  
بالمدفن المبارك المعروف بمدفن الشيخ العراقي (١)

واعقب السيد محمداً وقد خلفه في مشيخة الشيوخ ولما مات دفن في مدفن العراقي  
ايضاً واعقب السيد خير الله الثاني خلفه في المشيخة الى ان مات وخلف ولدين  
السيد علي والسيد محمد فالسيد محمد لا عقب له من الذكور والسيد علي هو المترجم اه  
( تنبيه ) الشيخ محمد ابو الهدي الصيادي مع اعترافنا بفضلته ووفور ذكائه ليس  
بثقة فلا يعتمد على التراجم والأنساب التي ذكرها في مؤلفاته اذا انفرد فيها فأن  
فيها اكاذيب كثيرة واموراً واعية وامعري انه لو كان في زمن تدوين الحديث  
النسبي لمد في مقدمة الموضوعين

منها قوله هنا ان السيد ابا بكر جد المترجم نزل قرية متكين فهذا لا اصل له  
فأن اصل هذه العائلة من كفرطاب ثم انتقلوا منها الى جهة العمق لقطع اصابهم  
ثم انتقلوا منها الى قرية بليرمون من اعمال حلب وبها ولد المترجم  
ومنها قوله ان السيد ابا بكر لما نزل السيد حسين الخزاعي الصيادي انتسب اليه  
وزوجه ابنته فهذا لا اصل له ايضاً وقصد الشيخ ابو الهدي ان بذلك ان يحمل  
بين اجداده وبين هذه العائلة نسبة ولا اثر لذلك

ومنها قوله في حق المترجم ( انه ممن اشتهر امره وعلا شأنه وتوارثت بالديار  
الحامية كراماته وانه كان له احوال قدسية وكلمات شريفة وانه اتقادت له قلوب  
العامة والخاصة وروى له الجُم الغفير الكرامات الكثيرة ) فكل ذلك محض افتراء  
لا اصل له كما تحققت من المارفين الثقات من اهل تلك المحلات . نعم كان رجلاً

(١) قبل ذلك بقليل ذكر ان والده دفن في بيروت من ارض الشام وهنا قال انه دفن  
بمدفن العراقي وهذا المدفن في حلب وهذا من جملة تناقضات الشيخ ابي الهدي

صالحاً نبياً شهياً ذامراً وفتوة له ميل عظيم الى قضاء حوائج الناس ونفع الكثير منهم بواسطة ذلك ودوداً متواضعاً بعيداً عن حب الشهرة والظهور في امر مشيخة الطريق. وكان ينهى بنى طريقته عن ضرب السلاح وغير ذلك اشد النهي وينكره عليهم اعظم انكار وكان ورده سورة الاخلاص فكان كثير التلاوة لها حتى امكنته الفرصة هذا غاية ما كان عليه المترجم ولم ينسب له احد من الناس كرامة ولا حالاً ولا علماً ومن اكاذيبه ما قاله في كتابه قلادة الجواهر في ترجمة ابيه الشيخ حسن وادي من انه تلقى الطريقة الرفاعية على الشيخ رجب الصيادي دفين كفرسجنا واقامه عنه خليفة فجلس على السجادة الرفاعية بزوايته في قصبة خان شيخون الملحقة بمصرة النيمان واشتهر امره وسار في البلاد ذكره وانتسب له خلق كثير من القبائل والقرى والمدن وانتفع به جماعة كثيرة وله منافع ماثورة وعنايات مشهورة ثم ساق له عدة كرامات ووصفه بالسيد الجليل العاقل الاصيل [ ثم قال ] واما سخاؤه وكرم طبعه ففي نواحيهم اشهر من ان يذكر واما علو مظهره وتأيد ظهوره فهي اشهر من نار على علم [ ثم قال ] وانتسب اليه خلق لا يحصى عددهم وزادت خلفاؤه عن المائة خليفة سكن حلب الشهباء من سنين يسيرة وعمر الزاوية الرفاعية فيها وعلت شهرته في حلب الشهباء ونواحيها وحسن فيه اعتقاد الناس ثم ساق بعد ذلك نسبه الى الامام الحسين رضى الله عنه . وترجمه بنحو ذلك في كتابه تنوير الأبصار وربما يكون ترجمه في غير كتاب من كتبه وجميع ما وصفه به ولده من العلم والفضل وما نسب اليه من الكرامات وخوارق العادات وسخاء الطبع لا اصل له وهو شخص اقراء فوالده لم يكن سوى رجل من البسطاء المنغلين اثر عنه في تفعله عدة حكايات وليس فيه مزية علم ولا سمة فضل وحقيقة امره انه لما نشأ ولده ابو الهدي افدى وعلا امره وذاع في الناس



صيته استحضره الى الآستانة والبسه السمامة الخضراء التي هي شعار السادة الرفاعية وصار يعظم شأنه لدى سكان الآستانة وينسب له ماشاء من الفضل والكرامات والأحوال ليصطاد بذلك حطام الدنيا وهو ممن يرمع في ذلك جدأً وانشأ له زاوية في حلب في حلة باب الأحمر سنة ثمان وتسعين ومائتين والف ثم ان ولده ارسله الى حلب قبيل سنة ١٣١١ فطن في دار ملاصقة للزاوية الى ان توفي سنة ١٣١٢ فدفن في قبيلة الزاوية على الطرف اليمين وعمر له ضريح فخيم بخاله الناظر اليه انه احد اكابر الأولياء اومن اعظم العلماء ومدح وقشذمن بعض المناقبين بسدة قصائد تقرباً لقلب ولده ووصفوه بأنه ممن نال درجة القطبية والفوتية وحقيقة ترجمته ما قدمناه .

وزاد الشيخ ابو الهدى في الطنبور نعمة انه طبع عدة كتب نسبها لبعض المقدمين ولشيخه الشيخ مهدي الرواس الذي لا وجود له الا في مخيلته ولذا لم نقل عن كتبه في تاريخنا سوى ما نقلناه هنا مع التنبيه على ما فيه وسوى مكانين آخرين او ثلاثة نقلنا عنه سطوراً فلا تل علمنا صحتها بمشافهة بعض من نثق به

ولا ريب ان اقدامه على هذه المغريات ووضع هذه الأكاذيب جرأة عظيمة وانا وايم الله لنأسف على ذكائه المفرط وسمة مداركه وفضله الجم وما اوتيه من واسع الجاه ورفيع المكاة لدى السلطان عبد الحميد ان يصرف ذلك في ترويح بضاعته ونفاق سلعته بحيث قضت احواله واطواره ان يسيء الاس اعتقاد بمن تقدم ويقسوا الحاضر على الغائب . ولو كان صرف عنايته الى اصلاح الأمة الإسلامية ولم شعشها والحق يقال انه ممن توفرت لديه الأسباب ونمهدت له السبل ومدت له السعادة يدها واتقادت له ازمته لاثنى في ذلك بالآيات الينيات ولحمدت سيرته في دنياه وجوزي بالحسنى في آخره وخلد له في بطون الأسفار ذكرى حسنة تتناقلها الأجيال ولا يحوها مرور الأيام واليال

— الشيخ محمد بهاء الدين الرفاعي سنة المتوفى ١٢٩٠ هـ —

الشيخ محمد بهاء الدين ابن الشيخ محمد ابي الوفا الرفاعي الحلبي ولد كاسلافه  
 مجلب ونشأ بها وتلقى العلوم الشرعية والفنون عن ابيه وعن جماعة من خواص  
 افاضل البلدة وكان محبا للناس حسن الاخلاق جميل الصورة بشوشا عذب اللسان  
 نبيا شاعرا حسن الخط مهابا في الأعين محترما اخذ الطريقة الرفاعية عن ابيه  
 وسار بالناس سيرة حسنة فاجتمعت عليه القلوب ولا زال يهظم شأنه حتى صار  
 بعد سنة السبعين مفتي البلدة واقبلت عليه الدنيا وانتهت اليه الرئاسة مجلب  
 ورأى من العز ورفعة القدر والحرمة واقبال الحكام والناس عليه ما لم يره احد ومن شعره

كيف اخشى من سطوة التنكيل \* والهي على الاعادي وكيلي

واعتصامي بمجبه والتجائي \* لتمام من كل سوء كفيلي

واردات الأحسان منه لنحوي \* قبل جاءت ولم تزل تأتي لي

اهـ لمخصا من كتاب تنوير الأبصار للشيخ ابي الهادي العيادي. اقول ادرت الكثير  
 من عرفوا المترجم وعاشروه فأذا هم قد اجمعوا على انه كان سمح اليد كثير البر  
 مبذول الجاه لمن عرفه ومن لم يعرفه محسنا لمن اساء اليه ولا زال يصله ببره الى ان  
 يملك قلبه فينطلق لسانه بالثناء وانه لم يكن عنده من العلم ما يؤهله للأفتاء لكنه  
 رفع هذا المنصب الجليل الى المكانة التي تستحقها بما كان عليه من وفار وحسنة  
 وتصدر ووقوف امام الحكم في مهام المسائل التي تتعلق بالرعية فلا يألو جهدا  
 في نصرة الضعيف وابلاغ شكواه الى آذان اولي الأمر وبالجمله فقد كان من دهاة  
 الرجال وحسنة من حسنات الشهباء وما زال رفيع القدر عالي المزية واسم الجاه  
 الى ان توفاه الله سنة ١٢٩٠ ودفن في تربة الصالحين شرق مقام الخليل بجانب  
 ابيه رحمه الله تعالى. وله شعر قليل ونثر لطيف وقدود كانت تلحن وتلقى انشاء

الذكر الذي كان يقيمه كل ليلة جمعة في زاويتهم الأخلاصية في محلة البياضة فمن  
نظمه تخميس وجدته في مجموعة منشدة حلقة ذكره الموسيقى الشهير احمد عقيل وهو

لله من لحظة جان بلاقود \* يزرى الغزال بلين القد والتيد

افديه من رشاً بالحسن منفرد \* رنا الى قرن السهم في كبدي

وهادى قد جرى بالصدق يشهدلى

لا تأخذوه بما الحاظه فملت \* فكم شفاعه حسن فيه قد قتل

يكفى جزاءه ان الدما هطلت \* فطار منى اليه قطرة وصلت

لمينه فهي الحمراء لم نزل

وله ايضا خمساً كما في هذه المجموعة

لله قوم مكرمون بفضله \* شربوا المصفى من موارد نهله

فتراموا متوالهين اوصله \* قوم اذا عبث الزمان بأهله

كان المفر من الزمان اليهم

فهم الأولى سادوا بأعظم منة \* وعجبهم لا يجتنى لمهمة

ولكم لديهم من فضائل جمه \* واذا اتيتهم لدفع مله

جادوا عليك بما يكون لديهم

وله في مطلع قدي نغمه راسه صوفيان وهو لازل مما يتنى به في الأفراح وحلقات الأذكار

وجه محبوبي تجلى \* بالبها والحسن مجلى

وبقربى جاد فضلاً \* فاشد يا حادي وزم

وبه مضناه هيم

واجلى لي كأس الصبوح \* في غبوق وصبوح

دور

مع ذى الوجه الصبوح \* افتديه اذ يزمرم

ولما توفي رثاه الشاعر الاديب الحاج يوسف الداداه بقوله

دمع العيون عليك غير ضنيني \* لكن صبري عنك غير معيني  
 ياراحلاً جعل القلوب منازل \* بعد الرشا والفرع والشرطيني (مكنذا)  
 ابكيت عين الأنس اذ فارقتها \* فتيسمت للفاك عين العين  
 قالوا وقد ساروا ابن مشك من به \* وبهي نورك فيه غير مكيني  
 هذا بهاء الدين فيه اجبتهم \* مهلاً فقد سرتهم بغز الدين  
 مات الحجا والمجد يوم ممانه \* من بعد موت العز والتمكين  
 هذا الوفاي ابن الوفا ابو الوفا \* هذا محط الجود والتأمين  
 هذا بقية آل بيت المصطفى \* يسرى به التابوت بعد الحين  
 هذا مخيب كل باغ باسل \* هذا مشجع مهجة المسكين  
 هذا مفيض الجود ان نخل الحيا \* هذا مكيد الفاجر المغبون  
 هذا منار الشرع والطرق التي \* جللت له بمطارف التحسين  
 هذا المؤكد عندنا بوجوده \* زهد الرشيد وعفة المأمون  
 ساروا به الصالحين فبادروا \* الفائه بالذكور والتأذين  
 وعيون اهل الفضل عند فراقه \* يحكى بأدمعها سحب الجون  
 شقوا به سوق الزحام كأنه \* بدر يسير بأحسن التكوين  
 وارحمة الحرائر قد صانها \* في حجره بالأمن والتحصين  
 تبكى عليه والصخور تجاوبت \* من حولها بتأوه وانين  
 ومن الحجارة ابكى لفراق من \* ابكى من الشهباء اهل العين  
 هلا شجى منه الحمام وانه \* لهو الحميم لأهل هذا الحين  
 خانت لسيدها الليالي فانتنت \* سوداً وهذا دأب كل خؤون

حانت منيته فلو قبل الفدا ✽ جئنا لغديته بلا تعيين  
 لمن المحاريب الشريفة بعده ✽ بقيت تنن بلوعة وشجون  
 ان المبار كالعرائس تنجلي ✽ بالوشي بمدخطيها الميمون  
 آلت لنا الأقلام بمد يمينه ✽ ان لا تخر مدادها بيمين  
 وعلى حما الآداب والانشا اذا ✽ ازكى سلام مودع ميمون  
 لا يشمت الحساد فيه فأنهم ✽ من بعده ذاقوا عذاب الهون  
 وايصبر الأحباب عنه انه ✽ لم يلف اول نازح وظمين  
 فلکم دعت تلك المنية سيدا ✽ فأجابها بالطوع والتأمين  
 اخنت بنوح وابنه سام ولم ✽ ترع الخليل لحنة وشؤون  
 ودمت بندي القرنين اسهمها فلم ✽ ينفعه ملك الارض والارضين  
 وبنو جذيمة بعد ماجزمو ابان ✽ لا يشربوا في الدهر كأس منون  
 تركوا الخوذنق والسدير وغادروا ✽ ملك الكبير سدى بغير امين  
 والبهرميون الذين تيوؤا ✽ سباً بظل جنائن وعيون  
 يبيكهم الأيوان وهو مشيد ✽ واه لبيستهم بغير قطين  
 وبنو ربيعة بمد عز شامخ ✽ ومكارم وعزائم وظمون  
 اودى مهلهلم وحل بممرم ✽ داعى المية طالبا بديون  
 واناخ عبسا بمد بدر صارخ ✽ حج الحجاز وطاف حول حجون  
 ونذار اندرم وحل بربعهم ✽ فأباح وجه الأرض كل جبين  
 فأذا المنية الحقت بمحمد ✽ من ذا الطول بقائه بضمين  
 فلنا بأحمد اسوة محبوبة ✽ ولما العزاء بفضله المسنون  
 لازال صوب المفويسقى ربة ✽ قد حل اشرفها بهاء الدين

واباحه النظر الكريم لوجهه \* رب العباد بمجلة التزيين  
وهناك تغبطه الجنان واهلها \* ونود رؤية وجهه بعيون  
في المشهد الاعلا يظل مراقبا \* وجهه الكريم اذا ليوم الدين  
﴿ الشيخ اسماعيل اللبابيدي المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ ﴾

الشيخ اسماعيل بن الحاج صالح المشهور باللبابيدي ولد تقريباً سنة ١٢٤٠ ولما  
ترعرع حذب اليه طلب العلم فقرأ على فضلاء عصره في مقدمات العلوم وجاور  
في المدرسة الشعبانية ثم انتقل منها الى المدرسة الثمانية واكثر من الحضور على  
الشيخ احمد الترماني ولما مضى سنين عديدة فتخلق بأخلاقه من الورع والتقوى  
وملازمة المنزلة والاعتدال الى التسبب مع الزهد في الدنيا بحيث اعرض عما كان  
له من الثروة من غنم كثير كان له وزراعة ورث ذلك من ابيه فلم يلتفت اليه  
بل سلم الجميع لأخيه وقنع منه باليسير واخذ في مجاهدة النفس وقمعها بتقليل  
الطعام والأعراض عن ملاذته وقد حدثني غير واحد عدة حكايات في مجاهدته  
لنفسه ومخالفته لها منها ان نفسه اشتتهت بالاذنجانا محشياً ولما احضر اليه رفعه فوق  
الرف ايأما الى اشتغل فيه الدود ثم انزله ووضع امامه وصار يخاطب نفسه كلبي  
ايتها الحبيشة أما اشتهيت على الباذنجان المحشى . وكان يلبس خشن الثياب وينذر  
بالبلال الذي يغاف به التنباك وكان لا يرى الا ساكتاً او ذاكرة او مذكراً في  
علم لا تعرف الغيبة او النيمة في مجلسه والمجلة فقد كانت حالته تمثل السلف الصالح  
يتوسم فيه ذلك كل من رآه لا تكلف في ذلك ولا تصنع بل كان بعيداً عن ذلك  
كل البعد ولم يزل على هذه الحالة الى ان توفي سنة ١٢٩٠ ودفن في تربة لالا  
المعروفة بتربة البلاط الموقاني والى الآن يثنى عارفوه عليه ويلهجون بحسن سيرته  
وما كان عليه من التقشف والعبادة والعلم رحمه الله تعالى .

وله شعر قليل في المواعظ وعلى لسان القوم لكنه ليس بشيء ولم اجد منه ما يصلح للتدوين وله شرح على الأجرومية في النحو غريب في بابه فإنه يأتي بأشياء فيها مواعظ وحكم نحو قوله بعد عن من حروف الجر مثالها (بعد انتهاء آجالنا نستل عن اعمالنا) وبعد على (إذا انقضت الآجال تقدم على ما قدمنا من الأعمال) وبعد في (حضور القلب في العبادة من علامات السعادة ثم يأخذ في الكلام في هذه الأبحاث والشرح جميعه على هذا النسق وعندى منه نسخة بقلم الشيخ وفا الطيبي منقولة عن نسخة استنسخت عن خط المؤلف وهي في ٢٣٤ صحيفة .

واخو المترجم اسمه الحاج محمود وقد كان رجلاً صالحاً متمولاً طلق اليد كثير البر والأحسان لذوي رحمه والفقراء والمساكين وكان خير مساعد لأخيه فإن الشيخ اسماعيل لما انقطع عن الدنيا وزهد فيها واقبل على العبادة انفق الكثير مما لديه من الثروة واستلم اخوه بقيتها فكان ما يحصل منهم من الربح في التجارة لا ينفق بشفقة زوجة اخيه الشيخ اسماعيل واولاده فكان يتم نفقاتهم من ماله طيب الخاطر مشرح الصدر وكان مجيد المعونة لمن قدمت به الأيام ورمته بالكسبات بعد ان كان من ذوى النعمة واليسار وكان من انقطع من الغرباء او الحجاج عن الوصول الى بلده يحمله اليها الى غير ذلك من وجوه الأحسان

ومن آثاره الباقية انه كان اعز لأحدى قريباته المتربات ان نذشى ركة كبيرة في جامع البلاط فقامت بالعمل ثم انه بلط صحن الجامع من ماله

وكانت ولادته سنة ١٢٦٨ وذهب الى ربه راضياً مرضياً سنة ١٣٢٠ وخلف عدة اولاد يتعاطون الى الآن التجارة والزراعة

( عوداً الى الترجمة ) ولما اتى الشيخ على اليمرطى الشاذلي الغربى الى الديار السورية وذلك سنة ١٢٦٦ وشاع امره في هذه البلاد وانتشرت طريقته فيها

كان المترجم من جملة من رحل اليه الى عكا ورافقه في الرحلة اليه الشيخ محمد الشعار  
الريحاوي من علماء ديجا واخذ عنه الطريقة الشاذلية اليسرطية وعاد الى حلب  
مترودا بنزله الاعتقاد في الشيخ سالكا طريقته الحسنة واستقامته المستحسنة وصار يقيم  
الذكر في جامع الزينية في محلة الفرافرة وصارت الناس تباينه . واخذ عنه هذه  
الطريقة عدة من وجوه الشهاب ولم يزل ناهجا ذلك المنهج من التمسك بالشرع وآدابه  
والوقوف عند حدوده ورسومه لا يحيد عنه قيد شبر حتى اختتمته المنية في التاريخ المتقدم  
ثم حضر بعده الى حلب في اول القرن الرابع عشر رجل من اهالي ديجا قال له  
الشيخ عمر الريحاوي وكان ممن اخذ هذه الطريقة عن الشيخ علي وصار الناس  
يبايعونه وكان وعاءه ممتلئا فسقا وجورا فسطا على عقول بعض الدوام وفتح  
للجملة المنتسبين الى هذه الطريقة باب القول بوحدة الوجود تلك المقالة الشنماء  
المردودة ببداهة العقل وخلصتها ان جيم ما في هذا الكون هو الله لا فرق في ذلك  
بين البشر والبقرة ولا تفاوت بين الطيبات والمستقذرات فساقم ذلك الى انتهاك حرمت  
الشرع واستباحة المحظورات فازتكبوا المعاصي واقترفوا المآثم فصديق هؤلاء الجماعة  
قوله تعالى (خلف من يمدح خلف اضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات فسوف يلقون غيا)  
وحدثني من اتق به من ذوي الاستقامة من اهل طريقتهم الذين اخذوها بصفاء  
قلب وحسن نية ان الشيخ عليا كان حينما يبلغ امثال هذه الحوادث عن بعض  
مريديه ينفضب لذلك وتشور حفيظته ويقول لحواصه ازجروا هؤلاء وحولوا  
بينهم وبين التناطح بهذه القاذورات والوقوف في هذه الموبقات بالموعظة الحسنة  
وارشدوهم الى الطريق السوي ولا تسيثوا سمعة هذه الطريقة .

ولكن هيئات هيئات قد قيل ما قيل وسبق السيف العذل وكان هؤلاء الجماعة  
صولة في بعض محلات حلب في ابتداء هذا القرن وكثر مشايعهم وسرت فكرتهم



الى امثالهم في ادب وريحا فأتى هؤلاء بالقبائح والمنكرات فكان ممن تصدى ثمة  
لمقاومتهم وتبين شناعاتهم وتفنيد ما ذهبوا اليه من القول بوحدة الوجود العالم  
الفاضل الشيخ طاهر افندي الكيالي المشهور بالمللا الذي لازال في عداد الاحياء  
واكثر من ذلك في دروسه ومجالس وعظه فحفت شرته وتملت حديثهم ولاذوا  
بالتوبة والاقلاع عما يرتكبونه من السفاسف وكذلك من كان هنا على هذه  
الشاكلة فقد انطفأت منذ خمس عشرة سنة شرارتهم وخذت نارهم وانتهوا بعد  
غفلتهم وتبين لهم الرشد من الغي وثابوا الى الصراط القويم بعد الضلال المبين ولم يبق  
منهم الا اشخاص قلائل يمدون بالاصابع نسأل الله لهم الهداية وسلوك سبيل الرشاد  
﴿ ترجمة الشيخ على الشرطى الشاذلى ﴾

ولا بأس ان نذكر هنا ترجمة الشيخ على الشرطى مؤسس هذه الطريقة في  
البلاد السودرية لأن النفس تنوق الى معرفة اصله وترجمته وقد نقلناها عن التاريخ  
الموسوم بحلمية البشر للامامة الأديب الفاضل الشيخ عبد الرزاق البيطار الدمشقى  
الذى لازال مخطوطا قال هو الشيخ على بن احمد المغربي الشرطى الشاذلى الترشىحى  
شيخ الطريقة ومعدن السلوك والحقيقة ولد في نيزرت من اعمال تونس الغرب  
سنة الف ومايتين واحدى عشرة ووالده الحاج احمد الشرطى قيل نسبته الى بنى  
يشرط قبيلة بالمغرب قيل انها تنسب الى سيدنا الحسن بن على سبط رسول الله  
صلى الله عليه وسلم وكان قائدا كبيرا للجيش التونسي ولم يترك ولداً غير المترجم  
المشار اليه فالتفت المترجم من صغره الى الطلب وحضور دروس العلماء والفضلاء  
الى ان نال مطلوبه وملك مرغوبه ثم اخذ الطريقة الشاذلية عن اسناذ العصر وفرد  
الدهر الاستاذ الكبير والعالم الشهير ابى محمد بن حمزة ظافر المدنى فاشتغل بهمة  
قوية وسيرة مرضية ودأب على الذكر فى السر والجهر وكان مقدما عند الشيخ

على الجماعة لما شاهده منه من كمال الأتقياد والطاعة ولم نزل مرتبته تتعالى وخوارقه  
 في الطريق تتوالى الى ان تأهل للأرشاد وارتقى مقامه وساد وبعد وفاة شيخه  
 واستاذة وعهدته وملاذه قصد مكة المكرمة للنسك وبعد ان اتم حجه وبجته ونجته  
 توجه لزيارة اشرف انسان وافضل مخلوق من ملك وانس وجان وجاور في تلك  
 البلدة الشريفة ذات الرتبة العالية المنيفة اربع سنوات وكان يحج في كل عام ثم  
 بعد العام يرجع لمدينة خير الأنام ثم قصد زيارة القدس الشريف فلما وصل يافا  
 في مركب شرعى تعمس عليه النزول اليها لأن النوء كان شديداً غير لطيف  
 فطلع الى عكا وكان قد مرض لشدة ما اصابه من الأهوال والمنايا فذهب منها  
 الى ترشيحا لتبديل الهواء وكان ذلك سنة الف ومايتين وستة وستين واخذ امره  
 من ذلك المهيد بالانتشار فقصدته الناس من القرايا والأمصار واخذوا عنه الطريق  
 باذنين همته في حفظ ذلك المهيد الوثيق وفي كل يوم يشتهر امره ويزداد علوه  
 وقدره الى ان انتشر الطريق في الآفاق فلم يدخل الإنسان من البلاد السورية  
 الى نخل الا ويحمد مرشداً منهم قد وقف للترغيب على ساق وفي حدود سنة الف  
 ومائتين وثمانين ايام ولاية رشدى باشا الشروانى رأى منهم اجتماعاً منافياً للسياسة  
 العثمانية فنفاه هو وبعض جماعته الى الجزيرة القبرصية ولم يزل بها ثلاثة اعوام الى  
 ان تداخل في الرجا في احضاره الامير عبد القادر الجزائري فاستجلبه الى الشام  
 وقد اجرت الحكومة عليه شديد التنبيهات في ترك ما كانوا يفعلونه من الاجتماع  
 وانه من المنوعات ثم عاد الى عكا ورجع بعد ان اعطى الموائيق بأنه ترك ما  
 كان عليه ونزع ثم بعد ان انفصل ذاك الوالى المشار اليه رجع المترجم الى ماكان  
 من الظهور عليه الى ان وجهت الولاية على رشدى باشا وكان قد حصل من جماعته  
 في بعض المحلات امور مذمومة واعتمادات مشؤمة فاستحضر الوالى المترجم تحت

الحفظ الى الشام واراد نفيه الى فزان وقبض على نحو عشرين شخصاً من جماعته  
 الممدودين من خلاصة الأخوان فبذل الامير عبد القادر رجاء لحضرة الوالى المرقوم  
 ان يحمله محبوساً في داره وان يسمح عن نفيه رحمة لذاته وانكساره فحقق الوالى  
 رجاء لما له عنده من الفضل والجاء واما جماعته فآذنه فقام الى فزان واذاقهم بذلك  
 الذل والهوان ثم ان حضرة الامير بعد مدة اطلقه من حبسه وارجمه الى محله  
 مشمولاً بسرمدته وكال انسه وحاصل الكلام في ترجمة هذا المترجم المفضل فانه  
 اختلعت فيه اقوال الرجال فمن طعن به وزاد ومنهم من برأه من كل ما  
 يوجب الملام والفساد وان الحق يقال ما علمنا عليه سوى ما يوجب الكمال غير  
 ان بعضاً من جماعته قد خرجوا عن دائرة الادب وتكلموا بما هو لكل ملام سبب  
 وتركوا كل أمور وارتكبوا اقبح الامور ثم ان المنفيين الى فزان احسنت عليهم  
 الدولة بالاطلاق فرجموا الى الشام ولم يزل بعض اهل هذه الطريقة يفتخرون  
 بمخالفة الشريعة الفراء ويترك كل مأمور به وبفعل كل ما يوصل فعله الى كل شقاء  
 ويقولون بأن الشريعة حجاب وفعل المنكرات موصل الى رب الأرباب فلاطوا  
 بالأبناء وزنوا بالأمهات واكلوا الحرام وانهمكوا في المنكرات واعتقدوا بانفسهم  
 انهم صوفية الزمان وان من سواهم قد البس نفسه ثياب الحرمان ويفسرون كلام  
 الله ورسوله بكل تفسير فاسد ويقولون بأن هذا التفسير قد اتاه اليهم الوارد  
 فما اعظمها مفسدة في الدين وما اجسمها فتنة على المسلمين فيا عباد الله من يقول  
 بأن المنهي عنه طريق الوصول وهو المرضي عند الله تعالى وعند الرسول واما  
 المأمور به فهو حجاب ولا يتمسك به الا المحجوبون عن طريق الصواب فأتنا  
 نبراً الى الله من هذا الاعتقاد ونعوذ به مما يوصل الى كل شر وفساد ونتمسك بما جاء  
 به النبي الأمين ونقول (ربنا آمنا بما انزلت واتبعنا الرسول فاكتبنا مع الشاهدين)

ثم ان كثيراً من الناس قد شكى هؤلاء الجماعة الى المترجم فيقتصر على قوله عظم وعرفهم ان هذا امر عرم واذا عظم انسان يسخرون به ويمدون من اهل الجهاد والخمران . نسال الله العفو والعافية والمعافة الدائمة والنعمة الوافية وان يحفظنا والمسلمين من مخالفة الله والدين . وفي ليلة الأربعاء التاسع عشر من رمضان المبارك توفي هذا المترجم سنة الف وثلاثمائة وستة عشر رحمه الله تعالى اه  
 - فرنسيس بن فتح الله مراش المتوفي سنة ١٢٩٠ هـ -

فرنسيس بن فتح الله مراش ترجمه جرجي زيدان في كتابه ( مشاهير الشرق ) فقال بعد ان صدر الترجمة برسمه ولد بمدينة حلب في ٢٩ يونيو سنة ١٨٣٦ ( ١٢٥٢ هـ ) من ارومة طيبة الأصل ولما بلغ الرابعة من عمره اصيب بداء الحصبة وثقلت وطأتها عليه حتى كانت تودى به ثم من الله عليه بالشفاء الا انه بقي من آثارها في جسمه وبصره مانقص عليه عيشه واوهن قواه مدى العمر وابث في حلب الى ان يقع يتلقن القراءة ثم مبادي العلوم الى ان كانت سنة ١٨٥٠ فسار به والده الى أوروبا واستصحبه معه فتجول فيها مدة تنيف على السنة ثم رأى والده ان يطيل مكثه في فرنسا لضرورة دعت الى ذلك فأرجعه الى حلب وبقي فيها الى سنة ١٨٥٣ . ولما عاد والده من أوروبا في هذه السنة دعت مة تضييات تجارته الى التمرج على بيروت فعرج عليها واستدعاه من حلب فسار منها الى بيروت واقام معه بها نحواً من سنة ثم عاد الى مسقط رأسه والتقى به عصا التسيار مدة مديدة واقبل يشتغل في خلالها بالأدب وهو الهن الذي كان قد ولم به منذ صباه حتى انه عرف له نظم على طريقة الصبيان نظمه وهو ابن تسع سنين ودونها . ولكنه لم يقصر درسه على الأدب وحده بل اقبل يدرس غيره من العلوم وكان يتخرج في كل علم منها على من يلقاه من الأساتذة ولما رأى آخر الأمر

ان علم الطب لا يبلغ احد منه ارباباً ما لم ينل الاجازة في تعامله عملاً وتيقن ان اعظم الاجازات اعتباراً في تلك الأيام ما كان صادراً منها من مدرسة باريز رحل في طلب ذلك الى هذه المدينة حوالي سنة ١٨٦٧ واقام بها نحواً من سنتين يتردد على مدرسة الطب فيها انما لدروسه واستعداداً للامتحان ولكن صرف الدهر عاندته وخائته الجذود العواثر من وجوه أخرى فاعتراه من اسقام البدن وضعف البصر ما صرفه عن المثابرة على الدرس فلم يظفر بمراجعة من التقدم للفحص لنيل الاجازة بل اضطر ان يقفل راجعاً الى حلب وهو عليل ومكفوف البصر اويكاد ولم يزل مقيماً بحلب الى ان توفاه الله في اواسط سنة ١٨٧٣ (١٢٩٠ هـ) اما تصانيفه فالمطبوع منها ( غابة الحق ) و ( مشهد الاحوال ) وكلاهما مطبوع في بيروت وله ديوان سماه ( مرآة الحساء ) ارسله بحياته الى سليم البستاني فطبعه له في مطبعة المعارف في بيروت . اما الكتابان الأولان فقد سلك فيهما مسالك فلسفية وبث فيها آراءه بأسلوب بديع . صنف معظم الأول منها في باريز والثاني في حلب وله ايضا رسائل موجزة في مواضيع شتى ولكنها لم تطبع فلذلك لم تعرف واه رحلة الى باريس طبعت في بيروت وشهادة الطبيعة بوجود الله والشرعية طبعت بمطبعة الاميركان بعد نشرها في النشرة الاسبوعية وله غرائب الصدف وغيرها من الرسائل وكان في الجملة مشاركاً في كثير من العلوم الا انه كان الى العلوم الفلسفية اميل وكان يؤثرها على العلوم الرياضية وغيرها لما في تلك من سعة المجال للخواطر ولما في هذه من ضيق المجال وخرج القيود والفوايق على من يريد ان يقتدح زناد نفسه فأما كان لا يطبق احتمال الأسر المعنوى فضلاً عن الحسى . ولذا كان يحاول التلمص من رق العادات الجازمة بمججز حرية التصرف بل طالما كان ينزع الى الأغصا عن قيود اللغة واغلال قوانينها وسلاسل قواعدها ايضاً حتى صار قليل الالتفات

الى تحرير اساليبه وتنقيح عباراته على ما تقتضيه اصول الانشاء . الا انه كان يعرف  
حق المعرفة ان الحرية المطلقة هي كالكبريت الأحمر لا تقوم الا في الذهن ولا  
وجود لها في الخارج وهذا ما حداه ان يقول

رق الزمان حوى على كل الورى \* واقتادم بسلاسل وقيود  
رسف الامير مكبلاً بنضاره \* رسف الأسير مكبلاً بمجديد  
ان يقول صدقوني كل الأنام سواء \* من ملوك الى رعاة البهائم  
كل نفس لها سرور وحزن \* لاتي في ولائم او مآتم  
كم امير في دسه بات يشقى \* باله والأسير في القيد ناعم  
اصغر الخلق مثل اكبرها جر \* ما لهذا وذا مزايًا ثلاثم  
هذه النمل تستطيم الذي تعجز \* عن فعله الأسود الضيغام  
والخلايا للنحل اعجب صنعا \* من قصور الملوك ذات الدعائم

وكل من انعم النظر في تصانيفه خيل له انه لم يكن في كل الاحوال راضياً عن  
الزمان واهله وانه كان كثير النهرم بالناس والأشياء كافة وان كلامه في كثير  
من المواطن يشف عن الشكوى من الدنيا واهلها . وهذا لا يستغرب من رجل  
رماه الدهر بالأرزاء حتى اصبغ كثيراً كاسف المال وقد حداه ذلك الى ان قال

توتر اقواس الردى لرمائي \* ومن اعين الحساد تبرى سهامها  
يجر علي الدهر جيش خطوبه \* فتناه نفس يستحيل انزاهها  
ومن خير الدنيا وادرك سرها \* تساوي لديه حرها وسلامها

ومن هذا القبيل ما اورده في غابة الحق

اذا كان وقع السيف ليس يعضى \* فمندی سواء غمده وغراره  
وان كان جمر الخطب ليس يصيبنى \* فلا خوف لي منهما يهب شراره

انا لاراي في الارض شي يروقي \* لذلك نور العمر عندي ناره  
 ابطربنى هذا الزمان وكله \* عراك على الدنيا يشور غباره  
 هذا ما يلح من خلال نظمه ونثره الا انه كان في معاشره الناس ومخاطبتهم متودد  
 انيسا نأبي نفسه ان يصيب النار اذى مما ابتلاه الله به من الأشجان وكان اذا عن له خاطر  
 املاه على كاتب او صديق . توفاه الله وهو في شرح الشباب . ومن نظمه قوله من قصيدته :

انا علي ما انا من الخلق \* باق على مذهبي وفي طريقي  
 مالي عدو وسوى الكذب فلم \* يزل عدو والصاحب الصدق  
 لا اكذب الله ان لي شيا \* تحمى في من شوائب الملق  
 فلا كبير سطا على ولا \* يد لها منة على عني  
 ولا نسا بقى في الفاخر بل \* سرت الهوى بنا وفزت بالسبق  
 ولا اشتريت الشاء من احد \* بالمال بل بالجهد والأرق  
 اسقى غروسي فأنا اجد ثمرا \* اقطف والارضيت بالورق

وقال في وصف الجمال

ياربة الحسن جمالك لا ++ يدوم الاكدوام الخيال  
 فحسن وجهه ذاهب كالهيا ++ وحسن طبعه راسخ كالجبال  
 فجملي الطبع وحلي النهى ++ لتقتى الحسن المديم المثال  
 هذا هو الحسن البسيط وما ++ للجوهر البسيط قط التحلل

ومن هذا القبيل قوله

طارقت خباها بغتة يوم تبكير ++ فصبحني وجه كرقعة تصوير  
 هاك على المرأة كانت مكبة ++ تموه خديها بصيفة حنجور  
 فأيقنت اني في الهوى كنت والمآ ++ بمسحوق تبيض وغلول تحمير اه

وترجمه الأديب قسطنطين بك الحمصي في كتابه (ادباء حلب) ترجمة مسهبةً انني عليه من جهة وانتقده من جهة قال ومن عاصم شعره

هداة السرى مهلاً فهذى خيامها \* وتلك روايبها وذاك غمامها  
قفوا ساعةً نشتم رائحة الحمى \* هنا علفت روحى وطال هيامها  
هـالى من الغادات من لوتبسمت \* لدى البرق ليلاً لازدهام ابتسامها  
فهل ذكرت تلك المنفعة فى الحبا \* شريد أطعاه الين وهو غلامها  
وهل علمت اسماء وهي عليمة \* صباية نفس قد تسامى مرامها  
نسب الصبا هل قد عثرت بردها \* فمطرت لم لك آت سلامها  
تقلبنى الدنيا على موقد البلا \* ولى همة فى الصبر عز انصرامها  
ويجرى على الدهر جيش خطوبه \* وما انا ذا نفس يهون اقتحامها  
ومن عرف الدنيا وادرك مرها \* تساوى لديه حربها وسلامها

ومن احسانه فى مشهد الأحوال ( اسم كتاب المترجم )

ما للمليحة غضى لا تكلمني \* كأنها بى لم تسمع ولم ترى  
ما بال اعينها فى الأرض مطرقة \* وكلما اطرفت عيناى ترمقنى  
ونحن فى مجلس قد قام من نخب \* فن عذولون واش ومن خشن  
ليت المليحة تدرى اننى كلف \* بها الى غيرها ما ملت فى زمنى  
وقال على صراط مستوٍ مستقيم \* سلكت والناس حيارى تهيم  
بضج فوق الأرض سكانها \* شبه ذباب فوق شئ وخيم  
كذا ترى الدنيا عيون الورى \* كما ترى القرب عين الفطيم  
واورد له شيئاً من نثره وغير ذلك من نظمه وفيها نقلناه كفاية





٥- محمد خير بن محفوظ الريحاوي المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ.

الشيخ محمد خير بن محفوظ الريحاوي الأصل الحلبي الموطن وهو ابن أخى الشيخ مصطفى الريحاوي المتوفى سنة ١٢٨١ هـ تلقى مبادئ العلم في حلب ثم توجه الى مصر ودخل الأزهر الشريف وجد هناك في طلب العلم وراققه في الطلب الشيخ بكرى افندي الزبرى مفتى حلب ولما توفى عمه الشيخ مصطفى حضر الى حلب لتعزية ابني عمه الشيخ تميم والشيخ محمود بوفاة والدهما وشوهد فيه الفضل والنبالة وكان المفتى وفتنذ الشيخ بها الرفاعي فمرض عليه امانة الفتوى فلم يرغب في ذلك وعاد الى مصر وتولى الأفتاء في انبابه ودرس مدة في الأزهر واطاعت من مؤلفاته على رسالة سماها العقود الدرية في القضايا الضمنية وهي في كراسة . وكانت وفاته في مصر في حدود سنة ١٢٩٠ هـ ودفن باقراقة بالقرب من الامام الشافعى وخلف ذرية في مصر لم نزل قاطنة هناك .

٥- محمد بن ياسين افندي الكوراني المتوفى سنة ١٢٩١ هـ.

محمد افندي بن ياسين الكوراني احد وجهاء الشهباء واعيانها ومن بيت قديم فيها ولد سنة ١٢٣٨ هـ ولاحت عليه امارات النجابة من سن طفوليته ولما اتى ابراهيم باشا المصرى الى هذه البلاد صار المترجم في عداد كتاب ديوانه ثم صار كاتباً في قلم مجلس الولاية وتولى بعد ذلك عدة مناصب فصار قائممقام في طرسوس ومرسين وانطاكية وآخر وظيفة عين فيها وظيفة محاسبة دائرة الأوقاف في الشام وبها كانت وفاته سنة الف ومايتين واحدى وتسعين رحمه الله

٥- الشيخ هاشم عيسى المتوفى سنة ١٢٩٢ هـ.

الشيخ هاشم بن حسين افندي ابن الحاج عمر عيسى باشا المشهور بابن عيسى

جده المذكور تلقى القرآن العظيم على الشيخ سعيد القاري المشهور <sup>(١)</sup> ولما بلغ الثلاثين من العمر شرع في طلب العلم فجاور في المدرسة العثمانية وقرأ على الشيخ احمد الحجار والشيخ احمد الترماني اخذ عنهما علوم العربية والفقه والحديث الى ان برع وفضل فمِن مدرسا في المدرسة البهائية سنة ١٢٨٢ ثم عين مدرسا للحديث في الجامع الكبير واماماً للشافعية في جامع المادلية ومدرسا للحديث فيه وبقي في ذلك الى ان توفي . وكان رحمه الله من التواضع في الدنيا المرضين عنها بألف العزلة والوحدة ولزوم بيته وكانت الخدمة التي يستند اليها حشوها من نخالة ولا يتناول الأطعمة اللذيذة . وكان حسن الاخلاق متواضعا بشا وشاهو حاك وربما سمع ما يؤذيه اثناء نصحه فكان يحتمل ذلك ويقابل من يؤذيه بالبشر والبشاشة ولا لطفه الى ان برضى خاطره . وله مؤلف صغير في النحو وتعليقات في التفسير وشرح على الألفية توفي رحمه الله سنة ١٢٩٢ ودفن في تربة الشيخ جاكبر . وتلقى العلم عنه كثيرون منهم الشيخ بكري الزري مفتي حلب والشيخ صالح المجندي مفتي المورة والشيخ محمد الكلاوي والشيخ بكري العنداني والشيخ شهيد الدار عزاني والشيخ هانم التيربي والشيخ محمد السراج والشيخ محمد ديب الريحاوي والشيخ احمد ابن الشيخ اسماعيل البايدي والشيخ محمد الصابوني المجاور بالمدرسة العثمانية وغيرهم

— الشيخ محمد الأهدلى الباني المنوفي سنة ١٢٩٣ —

الشيخ محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن عبيد الله بن حاتم القديمي البني ولادته في وادي مردود من بلاد اليمن ثم رحل الى زبيد وتلقى العلم بها على فضلائها ثم رحل الى وادي بني عشيرة ثم توجه الى منبصار من بلاد الهند ثم رجع الى

(١) هو الشيخ سعيد بن عبد السلام الركي توفي سنة ١٢٥٦ ودفن في تربة الكليبانو وكان له شهرة في القراءة وتلقاها عنه مئات في زمنه

مكة المشرفة فقرأ بها على العلامة السيد احمد الدحلاني في المنهاج واجازه ثم اتى الى المدينة المنورة فقرأ على الشيخ.... الكردي والدراجي والهندي ثم اتى دمياط ثم القدس ثم الشام ثم حمص ثم المرة ثم الى جسر الشغفر من اعمال حلب وكان كلما اتى بلدة قرأ على افاضلها واستجازهم الى ان برع في العاوم والفنون مع الزهد في الدنيا والمجاهدة للنفس والرياضة والتعبديلاً ونهاراً وحصل له الأقبال التام من اهالي بلادنا وأكب على الأفادة والأرشاد وانتفع به كثيرون من خواص وعوام وظهر على يديه كرامات كثيرة مستفيضة يتحدث بها اهل جسر الشغفر ومن حولها ويتناقلونها جيلاً بعد جيل وهو معتمد تلك البلاد وبركة تلك الديار توفي رحمه الله في شهر صفر سنة ١٢٩٣ ودفن بزاويته التي انشأها في قرية الشغفر القديمة.

وارسل لي الشاب البنيء الشيخ محمد الأهدلي ترجمة الشيخ محمد الموما اليه فقال فيها ما خلاصته في الديار اليمنية عائلة شريفة حسينية النسب قد اشتهرت بالأهدل وهي من نسل محمد بن سليمان الأهدل وهي عائلة كبيرة منتشرة في عدة من البلاد اليمنية غير ان الوطن الأصلي لها وسكنى غالب افرادها في قرية (مراوعة) وهي قرية صغيرة شرقي الحديدة تبعد عنها نحو ثلاث ساعات والسيد عبد الرحيم البرعى صاحب الديوان المشهور قصائد متعددة مبنية في ديوانه في مدح بعض افراد هذه العائلة وفي نواحي سنة ١٢٧٠ حضر المترجم الى قرية الشغفر الكائنة في قضاء الجسر من اعمال حلب وكان الله تعالى ارسله لمداية اهل هذه القرية الذي كانت حالتهم اشبه بحالة الجاهلية من القتل والسلب المشروطين في اعتقادهم فأقام للشيخ بينهم آمراً بالمعروف ناهياً عن المنكر متحملاً منهم انواع الأذى وتابر على ذلك الى ان اثر ثباته وتحقق امنيته فأن الضلال لم يلبث ان انمكس الى هدى واضحى سكان الشغفر قدوة حسنة لغيرهم

وبعد حضوره انشأ في قرية الشفر زاوية واخذ في نشر العلوم الشرعية موجبا على نفسه قراءة ثلاثة دروس في كل يوم فاشتهر علمه وفضله وصلاحه وتقواه بين الخاص والعام وذاع صيته في الأقطار وصارت تضرب إليه أكباد لأبل من كثير من البلاد سيما بعد ان ظهرت على يده كرامات باهرة واصبحت زاويته محط الرحال المستفتى والمستشفى والمتحن والمستجير والمجاور وكان المستفتى لا يتكلف السؤال بل كان يجلس في حلقة الدرس العام فيسمع جواب مسئلته وهكذا المتحن والمستجير وغيرهم وبطول تعداد منافيه وكراماته التي يحفظها الكثيرون من معاصريه. ومن الذين قصده ممتحنين له عالم ربنا الشيخ محمد نوري افندي مفتي اداب سابقا وكان بينهما موقف شهير اعترف فيه الشيخ محمد نوري بفضلته والتسليم بكراماته الظاهرة البيان ولا زال يذكرها الى الآن وكذا الأستاذ الشيخ عبد الصالح افندي المودودي اللاذقي حتى انه اخذ عنه ومدحه بعد وفاته بقصيدة توسلية جاء فيها

وبشيخنا افطرب البمانى الذي \* في الشفر اضحى ناويا مستوطنا  
حتى توفاه الآله وقبره \* يجوار عز الدين يشرق بالاسنا  
احيا بلاد الشرق في ارشاده \* وبني المساجد في فراها واعتنى

وكان لا يقبل انعاما من احد الا اذا هدي اليه كسابق ولا يمد يده لغير مشروع زاهدا في هذه الدنيا لم يتزوج ولم يملك من حطامها شيئا ويكتفي بالقليل من الطعام وكان صومه اكثر من افطاره واباسه ثوبا من الخام الذي يصنع بالقرية نفسها . وحينما حضر الى هذه البلاد كان عمره ٢٣ سنة وتوفى في الخامسة والأربعين من العمر ( في التاريخ المتقدم ) وانشأ الزاوية المتقدمة وجامعا في الشفر بكسريه ومسجدا في قرية كفرنجي

وكان من جملة عارفه بعض الأفاضل من العائلة الرافعية في طرابلس وكان ذهب للاستانة لتجديد وظيفة القضاء فعين الى احدى بلاد اليمن فقصده وداع الشيخ والتزود بكتبه فأخبر بوفاته ولما دخل اليمن فاصداً مقر الوظيفة مرفى طريقه على مراوعة وهناك اجتمع بالسيد عبد الباري الأهدلي شيخ السجادة الأهدلية فأخبره عن احوال الشيخ ووفاته وأنه ترك زاوية ومكتبة ثمينة لا تقل عن خمسمائة مجلد فكلف السيد عبد الباري ابن عم الشيخ وهو (باعزى حسن الأهدلي) ان يتوجه الى الديار الشامية لأستلام هذه الكتب وزوده بتحارير ولما وصل الى قرية الشمر وجد المكتبة مبعثرة لم يبق منها الا اثر اليسير فقصده الرجوع من حيث أتى فتمه مريدو الشيخ وتلامذته وكلفوه ان يقيم بين ظهرانيهم مكان الشيخ وعندئذ ذهب الى الاستانة للأستحصال على تخصيص راتب للزاوية فكث اشهرها ولم ينل مطلوبه فإد الى الشمر ثم ذهب الى الاستانة ثانية فتوفق الى ذلك وعين له السلطان عبد الحميد ٣٠٠ فرس في كل شهر للزاوية فإد واقام في الشمر شيخاً للسجادة الأهدلية ثم نين مفتياً لقضاء الجسر وبقي في هذا المنصب الى ان توفي سنة ١٣٣٢ رومية واعقب وادين اكبرهما الشيخ محمد الأهدلي مفتي جسر الشمر سابقاً ومفتي قضاء جرابلس في هذه السنة وهي سنة ١٣٤٥

— العلامة الكبير الشيخ احمد الترهانيني الموفى سنة ١٢٩٣ —

العلامة الكبير مفتي الشافعية العارف بالله تعالى الشيخ احمد بن الشيخ عبد الكريم ابن الحاج عيسى بن الحاج احمد نعمة الله الترهانيني الأزهرى الزاهد المأبد المحدث المفسر المجمع على علمه وفضله وجلالة قدره وولايته ومكاشفاته الكبيرة الظاهرة ترجمه تلميذه العالم الماضل الشيخ عمر الطرايشى ووصل الي ترجمته بخطه قال فيها ما خلاصته انه لما ترعرع رحل الى مصر بأمر من والده للهجرة بالأزهر وكان

والده مشهوراً بالورع والزهد والصلاح ولما وصل اليها اشتغل بأخذ العلم على مشايخ عظام كالشيخ ابراهيم البيجورى والشيخ محمد الفضالى والشيخ على البخارى صاحب هؤلاء مدة تزيد على عشر سنين وانتفع بهم واخذ الطريقة الخلوتية عن السيد السند من اتفقت على ولايته وتسليكه فحول الرجال الشيخ احمد الصاوي والبسه الماج فصار خليفة من خلفائه ولياً لله عارفاً به ناصحاً لعبيده دالاً عليه قائماً بأمره عالماً عاملاً كاملاً وقوراً

ثم اذن له بالارجوع الى حلب فرجع اليها واخذ في الارشاد بقاله وحاله وهرعت الناس اليه وصارت تصرب به الأمثال في الورع والعلم والعمل واشتهر بالكشافات الجليلة وكان جماعته لا يتدرون على مواجهته اذا وقعت منهم هفوة وان قلت حتى يتداركوها بتوبة فإن لم يلقوها بتوبة مقننهم وعاظ عليهم المآل . وما اضمر احد في نفسه شيئاً الا واجهه به شفاهاً في معرض كلامه فإن انكر اعاد عليه الكلام فإن انكر زجره بالمريض فإن لم يقدح المريض زجره بالتصريح وصرح له بما ارتكبه من المفوات وكان غيباً في قلوب الناس ومع ذلك لا يقدر على مكالمته لشدة هيئته وكان يحب المنزلة عن الناس هارماً الى الله تعالى . ملازماً لأوراده خصوصاً قراءة الفاتحة قل ان تجده ساكناً فرغاً عن عبادة ما مراقباً خاشعاً خفياً مدققاً في العلوم العقلية والعقلية في درس الخواص وموضحاً بتقرير الأمثال وتوضيح الاشكال في دروس العوام وكان ينزل الناس على قدر قوتهم من الله تعالى لا على قدر ظهورهم في الدنيا وكان اذا اطل احد الجلوس عنده قال له قم مع السلامة ولو كان من اعز اصدقائه وكان شفوفاً على سائر الناس

واما بغضه لامصاده فن حيث المخالفة اربهم في الحقيقة شفقة عليهم وليس عنده اعتراض على ما في الكون بل كل ما فيه يراه حساً من حيث صدوره من الفاعل

الختار وكان كثيراً ما يتمثل بشطر هذا البيت ويقول ( وقبح القبح من جثي جميل ) وكان المرجع اذا اختلفت الآراء كشافاً للمعضلات استاذ العصر وقد عرف قدره في حلب والشام ومصر تصدر الأفتاء والتدريس بحق وكانت دروسه حافلة لطلافة لسانه وحسن تقريره وضربه الأمثال ونحريه وتقيحه للأقوال ولا يفضب ويرضى الا الله تعالى ولا يخاف الخلق ولا يقدر احد ان يمترض عليه من الرجال لو فور علمه وخوفهم من اسرار باطنه وله الصدارة في حلب وغيرها ولكن تنزه عنها ورغب في الخمول والخما والذي يراه من بعيد ظله من اهل الجماه وكان في التواضع عن جانب عظيم فما رؤى ته ركب فرسا او بغلا او حمارا في البلد قط وما اعطى يده للتقبيل قط بل كان كل من اراد اخذ يده المتقبيل هو يفتح يده ليأخذ يد مرید تقبيل يده وكان يكتب في مكاتيبه ومراسلانه من احقر الوردى احمد الترماني وكان كثيراً ما يقول او اطاق جسمى البار لما سألت ربي الجنة فاني استحي ان اسأله دار كرامته وانتفعت به الطلبة طبقة بعد طبقة وكان يحب ان لا يأكل من المعلومات التي له بل يفرقها ويأكل من ربح التجارة ولا يأكل من اموال الزكاة الا عن ضرورة ويقول انها تورث ظلمة في القلب وكان يكره كل شيء فيه شائبة رئاسة طبعاً فلا يمكن احداً يمشى خلفه ولا يأتي حاكماً ولا والياً ولا قاضياً قط وهم يتعمنون تقبيل قدمه فما يمكنهم ابداً ومرة اراد وال ان يقبل يده بالقوة فما اعطاه الشيخ يده ووقم طربوش الوالى من على رأسه الى الأرض وما قدر على اخذ يد الشيخ وكانت تلك الواقعة في جامع الرضائية بمحضر من الناس منهم العلماء والخطباء والطلبة ولا يبعث لهم ورقة في قضاء حاجة بل يتوسل الله تعالى فتقضى كما يحب وكان الموت نصب عينيه فهو جالس في الدنيا جلوس رجل مستوفز يريد النهوض وقد اشتهر بالهمة بين اهل العلم فكان مجلس

قدر اربع ساعات في الدرس على ركبتيه ولا يمل وكان جسمه من حديد ومع هذا يكتب ما يرد عليه من الافئاء بالأجوبة الحسنة لأهل حلب وغيرهم من اقليمها ويكتب على هوامش نسخه التي يقرأها للطلبة ويؤلف في كل شيء رأى فيه على الطلبة صعوبة تأليفا يقرب عليهم مسافة الطريق وكانت دروسه مطرزة بالحكم الالهية والآداب المدنية حتى دروس النحو والمنطق وعلوم العربية. وبالجملة كان مفرداً في علمه واخلاقه واحواله وهمته وزهده وورعه وغير ذلك وقد تشرفت بقراءة جملة من الكتب عليها ( سردها وقد ذكرناها في ترجمته وختمها بقوله) وقد قرأت على مشايخ عظام كتباً من فقه ونحو وقراءة وغير ذلك وانتفعت بهم والله الحمد ولكن ما انتفعت على شيخ منهم مثل انتفاعي عليه جزاه الله عن اهل اقليمه خيراً ورفع له في الدارين قدراً اهـ

اقول لم يذكر الشيخ عمر الطرايبشى تاريخ وفاته هذا الأستاذ الجليل لتقدم وفاته عليه وكانت وفاته بمد عصر يوم الأحد ودفن صبيحة يوم الاثنين في الرابع عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٩٣ ودفن في تربة الجبيلة في اواخرها من الجهة الشمالية رحمه الله رحمة واسعة

وقد مضى على وفاته اثنان وخمسون سنة والناس الى الآن لهجون بذكره والثناء الحسن عليه في عائلهم ومسامراتهم ويمددون مآقبه وكراماته ومزاياه مما اوجعناه لكان في سفر كبير وقد دعانا ذلك ان نزيد في ترجمته ونبسط المقال في احواله ومؤلفاته مما تلقينا من اقاربه وعارفيه الواقفين على شؤونهم فنقول كانت ولادته رحمه الله في قرية تروانين سنة ١٢٠٨ كما وجدته مقيداً في مجموعة المشاطي بخطه ثم جاء به والده الى حلب وهو ابن ست سنين وعلمه القرآن العظيم تلاوة وحفظاً ثم شرع في طلب العلم فقرأ على والده الشيخ عبد الكريم وعلى الشيخ احمد



المهراوي الملقب بالشافعي الصغير وعلى أخيه الشيخ محمد مبادئ العلوم ثم انبعثت في نفسه رغبة التوجه الى القاهرة للمجاورة بالأزهر فمرض على والده ما قام بنفسه فاستحسنه غير انه امره بالتبرص مدة ريثما يبلغ سن الرشد

❦❦❦ ذهابه الى الأزهر ❦❦❦

وفي سنة ١٢٣٠ اذن له والده بالسفر الى القاهرة ولما وصلها انزم الأقامة في جامع الأزهر واخذ في تحصيل العلوم العقلية والنقلية وكان معه اخوه الشيخ محمد الذي تقدمت ترجمته وكان اكبر منه بستين وكان احدهما معه واسرع فهما فكان يصعب ذلك على الشيخ فصار يحفظ متون الطولات عن ظهر قلب وربما حفظ الشروح مضاهاة لأخيه وما زال يجدا في ذلك الى ان فتح الله عليه وصار مبريع الفهم نقيب الذهن واربي على أخيه

وتلقى العلم هناك على الشيخ حسن القويسني شيخ الأزهر والشيخ احمد الدهموي الشافعي والشيخ احمد الصاوي المالكي الحلوتي والشيخ محمد الدهموري والشيخ حسن المطار واخذ الطريقة الخلوتية على الشيخ احمد الصاوي المتقدم وما زال مكباً على التحصيل متقطعا اليه والى العبادة حتى شهدت له مشايخه بتفوقه على اقرانه ومع هذا فما كان ليفتر بذلك او يلتفت اليه وما كان في اثناء هذه المدة ليستغل في غير التحصيل حتى ان التقارير التي كانت تأنيه من اهله كان يتركها على الرف حتى انتهى من التحصيل وعول على الرجوع وحينئذ فتحها فوجد ان فلانا من اقاربه قد تزوج وفلانا قد مات الى غير ذلك وقصد بذلك ان لا يشغله عن العلم شاغل آخر

وعاب عليه الطلاب في الأزهر الأتراء وعدم الاختلاط وعدم الخروج فا زالوا به حتى خرج معهم مرة فخرج ومعه كتابه الى بعض رياض مصر فترك

رفقاه وعم ساهون لاهون في بعض الألعاب وانفرد هناك عن اخوانه واخذ في مطالعة درسه وحمد الله الذي اشغلهم عنه وفي اليوم الثاني لما حضر هو ورقاؤه بين يدي استاذهم تبين تقصيرهم لعدم مطالعتهم ولما علم الاستاذ ذلك شكره كثيرا وانحى باللائمة على الباقيين .

ولما عول على الرجوع الى بلدته طلب من مشايخه ان يأذنوا له بالسفر وان يجزوه بالتدريس فيها فأذنوا له واجازوه بذلك . ومما يجكى عنه انه لما عزم على الرجوع ترك الحضور ذلك اليوم فقط واخذ في هيئة حواشي وكتبه فراه الشيخ ابراهيم البيجورى وهو منفرد في زاوية من زوايا الأزهر فقال لمن حضره ان هذا الرجل الذي ترونه بهيئة المساكين والله لم يحصل طالب علم في مصر بقدر ما حصل وسيكون له شأن عظيم .

—\*— عوده الى حلب —\*—

عاد الى حلب سنة ١٢٤٣ بعد ان جاور في الأزهر ثلاث عشرة سنة وكان اخوه الشيخ محمد هو المصدر فيها واليه المرجع في فقه الشافعية لذا لم يشتهر امره في التدريس فأخذ في التأليف فألف في كل فن وبقي على ذلك الى سنة ١٢٥٠ فففيها توفي اخوه فتولى وظائفه في دروس الجامع الكبير وفي المدرسة الرحيمية والثمانية والقرناضية والصروي وفي افتاء الشافعية وجاءه المذشور في ذلك (١)

(١) اقول قد اطلمت على هذا المذشور عند حفيد ابن اخيه صديقنا الشيخ ابراهيم الترماني وفيه ما ترجمته . قدوة العلماء الكرام نخبة الفضلاء . الفخام ترماني زاده الشيخ احمد افندي المكرم بعد السلام ننهي اليكم انه بناء على ارتحال اخيكم الشيخ محمد الترماني مفتي الشافعية من دارالافتاء الى دار البقا . فقد انحلت وتعطلت بذلك خدمة الفتوى الجليلة وبناء على لزوم تعيين مفت للشافعية بدلاً عنه واعطاء اذن له بالافتاء . وبما انك شافعي المذهب وعلمك وفضلك وكلال وقوفك على الفقه الشافعي محقق قد انتخب جنابك من قبل الشرع لافشاء الشافعية واحيل ذلك لحضرتكم واعطي لكم اذن بالافتاء فعليه ارسلنا لطفكم هذه المراسلة المحتوية على الاذن والرخصة بالافتاء فيازم ان تعملوا بموجها والسلام حرر في صفر سنة ١٢٥١ (الحتم) اللهم سهل امور السيد محمد عزير

وكانت الشهباء وقتئذ في حاجة الى مثله متمطشة اليه تمطش الظمان الى الماء البارد وذلك لقلة العلماء في ذلك الوقت لما حصل في حلب من الطاعون الذي فتك في تلك السنين فتكاً ذريعاً ذهب به كثير من العلماء الى ان كادت الشهباء تخلو منهم وصارت تتخبط في دياجير الجهل والحوادث الانجكارية وتلك الوقائع وحوادث ابراهيم باشا المصري التي ذكرناها في اواخر الجزء الثالث التي قضت على كثير من العلماء وغيرهم بالهجرة من حلب . فلما تصدر للتدريس في هذه الأماكن تهافت الناس عليه وازدحموا حول منهائه المذهب وصار يقرأ الدروس المتعددة في فنون مختلفة من فقه وحديث وتفسير ونحو ومنطق وغير ذلك فلم تمض مدة من الزمن الا وقد تخرج به رجال متعددون ومن ذلك الحين شاع فضله وبعد صيته وانتشر في الآفاق ذكره وكان شيخنا الكبير الشيخ محمد افندي الزرقا كثير الشاء عليه ممتزجاً بجمالة قدره وغيرة علمه وحسبه نساء مثله عليه وفي حياة اخيه قرأ كتاب الدر المختار في الفقه الحنفي وذلك بأمر من اخيه الشيخ محمد المذكور وحضر عليه عدة من الأفاضل منهم الشيخ مصطفى الرمحاي والشيخ عقيل الترويتي والشيخ عبد القادر سلطان والشيخ علي القامجي وما كانت تعجبه حاشية الملاية ابن عابدين وكانت وقتئذ تستنسخ من الشام يستنسخها السيد راجي بيازيد احد التجار المشاهير ليستفيد منها الطلاب ويقول انها غير شررة وكانت يعجبه حاشية العلامة الطحطاوي على الدر وحاشية الملاية الحلبي وكان يقول لولا هاتان الحاشيتان لما تمكن ابن عابدين من تحشيه هذا الكتاب ومن حين عودته من الأزهر الى سنة ١٢٩٣ وهي السنة التي توفي فيها كان يقرأ الدروس يومياً بلا كلن ولا ملل من الصباح الى قبيل الظهر يقرأ الدروس الخاصة في علوم شتى ومن الظهر الى العصر صيفاً وشتاء ربيعاً وخريفاً حتى في رمضان

يقرأ درساً عاماً في الجامع الكبير يبقى فيه مقدار أربع ساعات قاعداً على ركبتيه لا يغير قدمته . وربما قرأ في درسه الحديث أو الحديثين ويتكلم عليهما بالمعجب المعجاب بصورة تأخذ بمجامع القلب وقل ان بجل احد من المستمعين الذين يقدرّون في معظم الأوقات بأزيد من ألف شخص ويذكر أثناء ذلك احوال الحكام ومظالمهم وتقصير العلماء و احوال التجار وغشهم وكسل الفقراء ووربما صرح باسماء بعض الأشخاص غير هياب ولا وجل ولذا كان الجميع يهابونه ويخشون ان يذكرهم الشيخ في دروسه . وكان جمهوري الصورت فصيح اللسان حسن التقرير يفهمه القريب منه والبعيد عنه وعند تقريره الأحكام الشرعية يعيدها ثلاث مرات لترسخ في اذهان السامعين . وله في أثناء درسه تطورات وشطحات في الكلام تخرج تلك الكلمات منه من فؤاد مليء علماً ومعرفة بالله تعالى وقد سمع منه غير مرة انه ما سأل الله شيئاً الا اجابه ولا دعا على احد الا وانتقم منه بموت سريع او غيره . ويبقى في درسه هذا الى ان ينادى المؤذن بصلاة العصر فيصاها ثم يذهب الى بيته فلا يخرج منه الى الصباح

#### ✽ احواله واخلاقه ✽

كان رحمه الله ملازماً للفرقة الا في اوقات الدروس لا يزور احداً من الأمراء ورجال الدولة العثمانية وصدورها العظام بل كانوا هم الذين يتقصّدون زيارته للتبرك به وكانوا يؤمّون دروسه الارشادية ويقعدون فيها كأآحاد الناس وقل ان يقبل زيارتهم وُحْدثنا عن رشيد باشا الشرواني الصدر الأعظم لما اتى الى حلب واجتمع بالشيخ بعد جهد انه قل لقد حضرت مجالس الملوك كثيراً فلم ادر في جميعها ما رأيته في مجلس الشيخ من الخوف والمهابة والجلالة وُحْدثنا بمنزلة عن نامق باشا لما مر بحلب قاعداً بغداد او عائداً منها الى الآستانة

وكان شاه العجم مر بجلب وحضر درسه ثم طلب مقابلته فبعد جهد حتى اذن له بذلك فقال له وكان واقفا امامه وقفه الخاضع الخاشع اسمع ان العجم قوم شيعية مع ان عندهم علماء فهل تشيهم مجرد تعصب او هو مبني على دليل فكيف اعتقادكم تخاف الشاه من الجواب وان يدخل في البحث مع الشيخ فقال له يا سيدي نحن عائلة الملك من اهل السنة والجماعة وانكر تشيهم بتاتا وكان الشاه يطلب الاجتماع به لم يجتهد فأجيب ليس عندنا عالم يجتهد بل انما لدينا عالم مشهور وهو فلان . ولما كان جودت باشا واليا على حلب اخذ عنه الحديث بعد وسائل متعددة ودعاه الى ضيافة عملها في رمضان ولم يجب الا بعد جهد ولا حضر وضعت الشوربا اولاً على العادة المتبعة فتناول منها اقبية ثم قاموا الى صلاة المغرب وبعد ان فرغوا منها كلفوا الى المائدة ثانيا فقال اما تعشينا فأعلم ان هذه مقدمة لأجل الإفطار فقال لا قد اكتفينا ولم يأكل سوى ذلك ولم نسمع انه اجاب دعوة احد من الكبراء غير هذه ولعله اجاب دعوة جودت باشا لأنه من العلماء كما ذكرنا ذلك في الكلام على ولايته . وكانت له الهبة العظيمة في القلوب بحيث ان كل من رآه من الناس على اختلاف طبقاتهم واديانهم بهابه بحيث انه اذا كان مارا في الطريق يقف له المارون هبة وما كان يسلم في طريقه على احد من الناس بل كان مشغولا بقرآءة الفاتحة هذا كله مع كمال النواضع والحلم والأناة حتى انه قد اشتهر عنه انه كان يهز خبزه بيده ويجمعه على كتفه وهو قد جاوز الثمانين وبأني بجميع لوازمه البيتية يحملها بنفسه واجتهد كثير من خاصة اهل بلدته وعامتهم ان يساعده في حمل شيء منها فكان يأبى . وكان مع ما امتاز به من العلم والعمل على مقضى الشريعة الإسلامية قد اشتهر عنه نصرة الحق والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ينطق القول في رجال الدولة وغيرهم من الأمراء عند ما يرى منهم او يسمع عنهم ما يخالف الشرع

والحق لا يبالي بهم ولا تأخذه في الله لومة لائم  
وكان ديدنه التأليف بين الناس وجمع القلوب الى بعضها بعيداً عن كل فتنة لا  
يدع شجلاً لمن رام ذلك عرف هذا الخلق منه عامة الناس على اختلاف طبقاتهم  
واديانهم فمكفت القلوب جميعها على محبته واجمعوا على مدحه والثناء عليه .

وقد علم اهله وجيرانه انه كان ينام نصف الليل او ثلثيه بدون اضطجاع ولا  
فراش بل ينام على جلد عتيداً بلا يعلم اهل بيته اهو نائم او مستيقظ ثم يقوم  
الى الصلاة وقراءة الأوراد والأذكار بصوت متوسط بحيث يؤنس المستيقظ ولا  
يوقظ النائم واجمع اهل عصره انه كان ورده في النهار قراءة الفاتحة يقرأها دائماً  
في نعوذه وقيامه وفي طريقه ويقول انها مفتاح الخير ومغلاق الشر وفيها النجاة  
وبلغ من احتياطه وتباعده عن مواطن الشبهات انه كان ابناءه يرضع عقارات قد اشترىنها  
من مالهن الموروث عن والدتهن فكان حينما يقبض بدل الأبقار لهن يرضع ما يخص كل  
واحدة منهن على حدة خشية اختلاط المال من غير اذنهن وحدث مرة انه قد اختلط  
معه البديل المذكور بماله فجهمهن وطلب منهن المساعدة وانه لم يكن ذلك منه الا سهواً  
وبلغ من زهده ان قدم اليه كثير من الوزراء ورؤساء الحكومة من الهدايا العظيمة  
التي تبلغ مئات من الدنانير فردها عليهم ولم يقبل منها شيئاً معتذراً بن قبولها بأن عنده  
من المال ما يكفيه فلا حاجة له بها مما يدل على ان هناك نفساً قد اتخذت من  
حضائر القدس وجهة خاصة اغتها عن زخارف الدنيا وزهرة الحياة الفانية

وكان ربح القامة ابيض اللون اسود العينين خفيف اللحية يلبس فروة من جلود الغنم

﴿ ٥٠ ﴾ مكاشفاته وتنبؤاته ﴿ ٥٠ ﴾

لا زال الناس يتحدثون عن مكاشفات الشيخ بالكثير الذي بلغ مبالغ التواتر  
بحيث لم يبق شجلاً لا تكارها وسام له بذلك معاصروه وملازموه ولو جمعت ما

كنت اسمه منذ ثلاثين سنة الى الآن من كراماته بللت مجدداً. وحمل هذه الكرامات الكثيرة والمكاشفات على مجرد الصدفة كما يقوله منكرو ذلك مجرد عناد ومكابرة منهم وقد اشتهر في حياته ان دروسه كانت بغية السائل وهداية الضال فكثيرا ما اخبر في درسه العام عن الشؤون والأحوال التي تترى الدولة التركية في ادوارها المستقبلية فجاءت بعد وفاته كغلق الصبح يتبع بعضها بعضاً وقد اخبر عن هذه الحرب العامة قبل خمسين سنة بحيث قال غير مرة يا ويل الناس من البلاء الذي سيحل بهم سنة ١٣٣٣ ولم يزل بين ظهرانينا من سمعها منه او سمعها ممن سمعها منه ومن مكاشفاته ما حدثت به عن تلميذه شيخنا الشيخ احمد المكتبي رحمه الله تعالى قال كنت في حياة الشيخ مجاوراً في المدرسة العثمانية وملازماً للعزلة والانفراد في حجرتي فحدثني نفسي يوماً في الأجماع مع بعض المجاورين وان يكون اجتماعنا فاضراً على مطالعة كتاب او قراءة مولد ترويحاً للنفس فجئت ذلك اليوم الى درس الشيخ فكان اول ما سمعته منه ان قال ( ايها الأخوان ان بعض الطلبة يستهون من دوام العزلة ويستتهون ان يجتمعوا مع رفقاتهم اخواني ان الله اذا احب عبداً كرهه في معاشرته الناس . ومنها ما حدث به الشيخ حمادة البيانوني قال كنت عوات على ان تزوج ولكن ترددت تزوج حلبية او قروية فذهبت الى درس الشيخ فسمته يقول ان بعضاً من الناس يريد ان يتزوج ويتردد في أي المرأتين احسن الحلبية او القروية فأقول ان القروية له احسن لأنها تكون اقنع باليسير .

ومنها ما حدث به الشيخ محمد الحجار انه كان يوماً في درسه الخاص حسب عادته واذا قد رأيناه ينظر الى الكرسي الذي يقرأ فيه بتأمل ثم يتفرض امرعة ويقول بالطيف وقد تكرر منه هذا العمل مرارا فتمجيب كل الحاضرين من هذه الحالة الغريبة التي لم يمهّدوا متلها في الشيخ من قبل حتى اذا ما فرغ من الدرس وهمنا

بالخروج من عنده واذا زلزلة عظيمة كاد يسقط لها المكان  
ومنها ما كنت سمعته من خالي السيد محمد كلزبة غير مرة قال كنت وانا غلام  
اشتغل عند والدي في صنعة المنير فسمعت بدرس الشيخ فتوجهت اليه ولما سمعته  
تشقته وواظبت على الدرس فتعطل لذلك بعض شغل والدي فنهاني عن ذلك  
الا في اوقات الفراغ فلم اصنع لنهيه لشدة حبي للشيخ وتعلقى بدرسـه وذهبت  
للجامع فما كاد يستقر بي الجلوس واذا بالشيخ قد التفت نحو جهتي وقال مامعناه  
يا اخوان ان بعض الناس يأتون الى الدرس ليستمعوا وقد نهام آباؤهم عن ذلك  
الا في بعض الأحيان الا فاعلموا ان طاعة الوالدين واجبة فليسمعوا منهم ولا  
فلاح لمن لا يبر بوالديه قال خالي فأثرت في تلك الكلمات ووصلت الى اعماق  
فؤادي فنهضت للحال وله مثل ذلك كثير

ومن ترجمه الشيخ يوسف النبهاني في كتابه جامع كرامات الأولياء وما قاله  
وكان رحمه الله من افضل فضلاء هذا العصر واعلمهم في العلوم العقلية والعقلية  
وازهدهم في الدنيا وارغبهم في الآخرة وكان لا تأخذه في الله لومة لائم ولا  
يداهن اهل الدنيا لدينام بل يصدع بالحق ولا يبالي بكبير ولا صغير مأمورا و  
اميرا وحصل منه في نشر العلم في حلب وجهاتها النفع التام العام ووقع الاجماع  
عليه في تلك البلاد انه فريد هذا العصر عندهم في العلم والعمل وقد سمعت اوصافه  
هذه كلها من كثيرين ممن اجتمع بهم من اهل العلم وغيرهم بحيث لا شك بأنه كان  
كذلك وفوق ذلك وقد حدثني عنه الثقات انه كان مع وفرة العمل والعلم صاحب  
كرامات وخوارق عادات فن ذلك انه كان يذكر في درسه ما يوافق ضمائر الحاضرين  
ويحل مشكلاتهم التي تتعلق في دينهم واخراهم ولما تكرّر ذلك منه واشتهر بيزر الناس  
صاروا يقصدون درسه لذلك فاذا حضر الرجل في الدرس يسمع كلاما يتعلق بنيته من



استحسن ما عزم على فعله واستقبحه فيعمل بمقتضى ما فهمه من كلام الشيخ فيحصل له الخير  
ومن أخبرني بكرامات كشفه الشيخ محمد الناشد الحلبي وكان من تلامذته الملازمين  
لدرسه قال ومن ذلك ان رجلا جاءه مولود اسمر يخالف للون ابيه وامه فاشتبه  
الرجل بزوجه واساء الظن بهائم وقف على دروس الشيخ فكشفه الشيخ وقال  
ان الله تعالى قد حرم الجماع في الحيض لحكمة فن فعل ذلك وانساه ولد اسمر  
مخالف للون ابيه وامه فلا يلومن الا نفسه فان تغير اللون انما هو بسبب الجماع  
في الحيض فعرف الرجل انه هو المراد بهذا الكلام لانه كان قد وقع منه ذلك  
وعزم على ان لا يعود الى مثله وزال سوء ظنه بزوجه وذلك ببركة الشيخ رضي الله عنه

## ﴿ مؤلفاته ﴾

- (١) تفسير القرآن العظيم (٢) شرح متن الشمسية في علم المنطق سماه الهبات  
الربانية للقواعد المنطقية رأيت بخطه وهو في ٢٢ كراسة (٣) حاشية على شرح  
التهذيب في المنطق سماها هبة الجبيب على شرح التهذيب وهو في ٥ كرايس  
الفه سنة ١٢٤٩ وفي هذه الحاشية ذكر انه جاور في الأزهر ثلاث عشرة سنة
- (٤) الفتوحات الربانية على الرسالة الخاتمة في علم المنطق ايضاً (٥) شرح على  
القطر في النحو في ثلاث مجلدات هو الآن في الديار المصرية لا ادري في اي مكتبة
- (٦) شرح على الشافية في علم الصرف سماه العبارات الوافية بما يفهم من ظاهرها الشافية  
اول هذا الشرح الحمد لله الذي جمع مقصور عقولنا على النسوب لمصدر التحقيق  
وأمال ممدود نفوسنا للوقوف على ما ألهم من الاستعداد لماضى التدقيق ثم قال  
فأننى والله الحمد اذلجت مع المحصلين وشربت من ماء تحت اقدام سيد المرسلين وحزت  
من فن البلاغة اسهما . وسقيت من بحار التقى حتى انسيت الظما ولو كان فرسان  
الخطوط بالمعارف والتبيين لأثبت بجميع ذلك بساطان ميين . وهو في عشرين

كراساً شرحه املاء بدون مراجعة كتاب كما ذكر ذلك في آخره وحسبك ذلك  
 دليلاً على قوة حفظه وسعة علمه. وانشائه هذا يدل على انه ممن اخذ من الادب  
 وعلوم البلاغة بحظ وافر (٧) تعليقات على البخارى الشريف (٨) شرح على  
 الهداية للأبهري في الحكمة والفلسفة (٩) شرح على منظومة البرهانية في الفرائض  
 (١٠) شرح على مفوات ابن العباد (١١) شرح كبير على المنظومة الثانية  
 للعلامة السبكي في نحو ثلاثين كراسة (١٢) حاشية على الشذور لأبن هشام رأيتها  
 بخطه على هامش نسخة من الشذور (١٣) حواشي على المغنى لأبن هشام رأيتها  
 بخطه على هامش نسخة لو افردت كانت في مجلد (١٤) تعليقات على شرح السعد  
 على التلخيص في المعاني والبيان والبديع (١٥) رسالة في احكام الامام والمفتدي  
 على مذهب الامام الشافعي (١٦) رسالة في احكام المستعاضة على مذهب الامام  
 الشافعي ايضاً (١٧) رسالة في احكام توريث ذوى الارحام (١٨) رسالة في  
 المسبوق والموافق الفها سنة ١٢٥٨ (١٩) شرح على حكم الشيخ رسلان (٢٠)  
 مؤلفات في علم الكيمياء في سبع مجلدات جمع فيها ما قاله علماء هذه الصنعة  
 فيها وما ذكروه من التجارب ولم يكن عند الشيخ من الوقت ما يسمح له ان  
 يشتغل فيها لكن كان بعض الصاغة من تلامذته يطلبون منه ان يقوموا بتجربة  
 ذلك فكان يبين لهم ما قاله علماء الكيمياء في ذلك وكانوا بعد التجربة يخبرونه  
 بنتائج اختباراتهم وفي آخر عمره ذكر غير مرة انه لم يترك علماً الا واشتغل فيه حتي  
 علم الكيمياء وانه قد تبين له ان هذا العلم قد قدت اربابه ولا يصح الا بموقف فصار  
 ينصح الناس ان لا يضيعوا اوقاتهم في هذه التجارب فانها لا تأتي لهم بفائدة .  
 وقد انحى عليه باللائمة بعض اهل عصرنا لاشتغاله في هذا العلم وتصديه للتأليف  
 فيه ولا حق له في ذلك فقد الف واشتغل فيه قبله كثير من علماء الاسلام وعلماء

القرب الآن عادوا الى الاشتغال فيه بمد انكارهم له مدة طويلة ولا ندري الى ماذا يؤديهم البحث . ولا ينافي ذلك لرهبه رحمه الله في هذه الدنيا واعراضه عنها اذا كان القصد من المال صرفه في سبيل الخير وفي المصالح العامة نعم ينافي ذلك لو كان القصد به الوصول لحظ نفساني والتبسط في المآكل والمشرب والمناكح وقد علم من حال الشيخ رحمه الله مدة تزيد عن ستين سنة انه كان بعيداً عن كل ذلك وهذه المدة الطويلة كافية للاختبار والوقوف على حقيقة احوال الشيخ من التقوى والورع والزهد ومجاهدة النفس والعزلة عن الناس مما اصبح معروفاً مشهوراً مستفيضاً بين جميع الناس

وخلاصة القول فيه انه كان عالم هذه الديار وبركة هذه الأقطار ولا بدع اذا قلنا انه كان لهذه الأمة في هذا القرن ممن جدد لها امر دينها فقد رأينا الكثير من تلامذته ومن سمعوا دروسه العامة من العوام على جانب عظيم من الصلاح والتقوى وحسن المعاملة اثرت في اعماق قلوبهم انفاسه الطاهرة وواعظه الحسنة بخلت عنها الصدا وازالت عنها ماغشيتها من ظلمة الجبهة فاستارت بنور المعرفة واهتمت الى الصراط المستقيم ولم يزل بين ظهرانيها بقية من هؤلاء الصالحاء الى اليوم والكل مجمعون على انه لم يأت بعده مثله في علمه واحواله رحمه الله تعالى وقدس سره

— علي بن سعيد الجابري المتوفى سنة ١٢٩٤ —

علي افندي بن سعيد افندي بن محمد اسعد بن عبد اتقادر بن مصطفى بن احمد ابن ابي بكر بن اسعد المشهور بالجابري احد وجوه الشهباء وسراها واعيانها ولد سنة ١٢٤١ ولاحق عليه امارات النجابة منذ حداثة وحبب اليه الفضل واهله والتخلي بكارم الأخلاق فكان متواضعا دمث الأخلاق واسع الصدر سمح الكف انشأ بستانا كبيراً في السميت المروف بسمت باب الله (بابلا) سمي

بستان باب الله وصرف عليه مبالغ طائلة وعمر فيه ابنية وقصوراً واتخذها مسكناً له ونزلاً وصارت الناس تهرع اليه فكان لا يرى خاليكم الضيوف منهم من يتناول الطعام ويعود ومنهم من بيت عنده وبعد ان تولى عدة مناصب في حلب طلب الى الآستانة ليكون عضواً في مجلس (شورى الدولة) وذلك سنة ١٢٨٥ وصادف بعد وصوله اليها انه خرج مع بعض رجال الدولة الى منزله على ساحل البحر فقال له ذلك الرجل [اي علي افندي نصل بوغازى بكند كرمي] اي هل استحسنتم هذا الخليج فقال له [افندم بوغاز عالمك مده سنى اكشتمس] اي [ان هذا الخليج افسد معدة العالم] فأخفاها له ذلك الرجل الحسود واحكاها المصدر الأعظم وقتئذ امين على باشا فتأثر من ذلك وبلغ المترجم تأثر المصدر منه. ولما تم المصدر بناء قصره في علة [مرجان يوقوشي] عمل ولية حافلة دعا اليها معظم رجال الدولة وكان المترجم في جملتهم فقبل تناول المشاء خطر له بيت فسطره في ورقة وقدمه للمصدر وهو [بثنى صدر جهانى ايده الله معمر] فمر المصدر به لما فيه من حسن التورية وقبل الورقة ووضعها بين عينيه وكان ذلك سبباً لروال ما كان بقلبه عليه ولم يزل مقرباً منه رفيع المنزلة عنده الى ان توفي المصدر ونال وقتئذ من الرتب الرتبة الأولى من الصنف الثاني وكانت تلك الرتبة قل من ينالها من كان خارج مراكز السلاطة وقد كان نال قبل ذلك الرتبة الثانية وذلك سنة ١٢٧٥ وله جدول سده [سلسلة الكحائل] في الحيل قدمه للسلطان عبد العزيز فوقع لديه موقع الاستحسان وكوفى على ذلك برتبة نيشان المجيدى الثالث. وبعد ان بقي في الآستانة مدة معينة في مجلس [شورى الدولة] عاد الى حلب لمرض ألم به فانزله الفراش ستة وستة اشهر وكانت وفاته في شهر صفر سنة الف ومايتين واربعة وتسعين ودفن في تربة الجيلة قرب قبر جده لأمه الشيخ حسن افندى المدرس رحمه الله

— الشيخ على القلمجي المتوفى سنة ١٢٩٥ هـ —

الشيخ على القلمجي الفقيه الحنفي تلقى العلم على الشيخ مصطفى الريحاني وغيره من فضلاء عصره وكان ممن يشار اليه في الفقه الحنفي وكان يتعاطى البيع والشراء في دكان له في سوق الصابون ولم يمنعه ذلك من الاستفادة والأفادة وكان على جانب عظيم من التقوي والصلاح ولين الجانب وحسن الأخلاق وفي اواخر عمره ترك البيع والشراء وعين مدرساً في المدرسة القرناصية بعد وفاة شيخه الشيخ مصطفى ولم يزل مكباً على الافادة والتدريس الى توفاه الله سنة ١٢٩٥ ودفن في تربة السيد علي الهزازي ومن تلقى عنه الفقه الحنفي استاذنا الشيخ محمد افندي الزرقا وكان يكثر من الشناء على علمه وفضله ودقة نظره وحسبه ثناء مثل هذا الاستاذ عليه

— الشيخ عبد المعطى النحيف المتوفى سنة ١٢٩٥ هـ —

الشيخ عبد المعطى بن عبد القادر البابی اصلاً الحلبي ووطناً ولد سنة ١٢٢١ وتلقى العلم على الشيخ محمد الجذبة مفتي حلب والشيخ مصطفى الريحاني الفقيه الحنفي والشيخ احمد انرمانيني قرأ عليه النحو والصرف والحديث والحساب وتلقى ايضاً على الشيخ مصطفى الشرجي الآتي ذكره وبرع في هذين العلمين وصار مشاركاً اليه فيهما وعين مدرساً في مدرسة الأسدية الجوانية في محلة باب فخرين ومحدثاً في جامع الطواشي داخل باب المقام وواعظاً في جامع الخسروية. وله من المؤلفات شرح نظم الأجرومية للمعري وشرح متن المعري في الصرف في [٦] كرايس وشرح متن السخاوية في علم الحساب وهو في ثلاث كرايس وشرح اللع في علم الحساب الهوائي وهو في كراستين فرغ من تأليفه سنة ١٢٨٦ وشرح المراجعة في علم الفرائض رأيت هذه المؤلفات بخطه عند ولده الشيخ عبد الله افندي ومازال في مدرسته المتقدمة يفيد الطلاب الى ان توفى في الخامس والعشرين من

رمضان سنة ١٢٩٦ ودفن في تربة الكليباتي خارج باب قنسرين وخلف ثلاثة اولاد توفى لطلب العلم منهم ولده الشيخ عبد الله افندي المتقدم وآلت اليه وظائف ابيه في هذه المدرسة وغيرها وهو مشهور كوالده في علم الفرائض والحساب وورم المدرسة المتقدمة وعمر فيها عدة حجر وفي هذه السنة وهي سنة ١٣٤٥ بلغ ٧٣ سنة

❦ \* ٥ - الشيخ شهيد الدار عزاني المتوفى سنة ١٢٩٨ ❦ \* ٥ -

الشيخ شهيد الدار عزاني نسبة الى داره عزنة قرية من قرى حلب في غربيها مشهورة بنسج الخام المسمى بخام الدرعوزي يباع منه في اسواق حلب بكثرة لثانته ولد انترجم سنة ١٢٣٥ بالقرية المذكورة ولما ترعرع اتى الى حلب فقراً بها على الشيخ احمد الحجار والشيخ عقيل الترويتيني والشيخ احمد الترماني والشيخ هاشم عيسى وغلب عليه التفقه في مذهب الامام الشافعي وفي الامامات وله شرح على قطر الفاكهي ورسائل متعددة واستقام في داره عزنة الى ان توفى بها سنة ١٢٩٨ وله شعر حسن منه ما كتب به من القرية المذكورة الى ولده الشيخ احمد بحلب

يا ايها الولد العزيز \* نعليك في الشهاب الافامه \* واصبر على جور الزمان بها ولا تخشى دوامه \* ستراه من بعد الاساءة \* مقبلاً برخي زمامه فامس من الضيف او \* كالطيف لابل كالغمامه \* حذراً تطيع النفس ان في البر حست الافامه \* فتى نظرت الى ابيك \* فسل من الله السلامه هلا اعتبرت به فقد \* اضحى نديماً للندامه \* يرنو الى من دونه فيراه في حل الكرامه \* ويرى حقارة نفسه \* فيلومها ليت الملامه انتهى هواه به الى \* اهلية الحر الضخامه \* وتكاثرت اعداؤه اذروه اذبركوا احتشامه \* ابدوا له حبا وفي الاثنا لقد خفضوا مقامه

وضموا له ندي الأما \* ني بعد ان زعموا فطامه \* فالله يمنحنا جميع  
ل اللطف في دار القيامه

—\*— الشيخ شريف المقرئ المتوفى سنة ١٢٩٨ هـ —\*—

الشيخ شريف بن الشيخ ابراهيم المحبك المقرئ الشهير كان في اوائل عمره يتعاطى صنعة البصم المعروفة [ بالبصمجي ] خرج يوماً الى ظاهر حلب فرأى رجلاً معه حمار عليه عدل دقيق فوقع العدل فاستنجد بالترجم وسأله مساوته في تحميل العدل فلبى طلبه وفي اثناء تحميله وقع العدل على رجله اليسرى فانكسرت من الركبة وتمطلت بتاتاً فقطعت وصار بسببها اعرج فاتخذ له حجرة في الجامع الكبير فاشار عليه الاستاذ اترماني ان يلازم المقرئ الشهير الشيخ سعيد الركي ويتعلم القرآن العظيم غيباً ويتفقه عنه فامثل امره ولازم الشيخ سعيد في دار القرآن العشائرية في الجامع وفي مدة وجيزة اتقن القرآن العظيم حفظاً من رواية حفص. حدثني تلميذه الحافظ الشيخ محمد بيازيد شيخ دار الحفظه الآن عن شيخه المترجم قال كنت يوماً هناك فأذا بالشيخ احمد اترماني قد فتح باب المكتب وقال يا شيخ شريف قد خرج لك الأذن في افراء القرآن وتعليمه وامره ان يفتح مكتباً على حدة وامر الشيخ عقيل الزويتيني ان يضع ولده الشيخ احمد الذي صار مفتياً في حلب فكان اول من قعد عنده واول من حفظ القرآن عليه ولما تصدى للتعليم هرع الناس المتعلم عنده في المسجد الكائن في سوق الحرير امام الحان المعروف بخان البنادقة [١] واقبلوا عليه اقبالاً عظيماً لما كان عليه رحمه الله من

(١) هذا المسجد كان عليه آثار القدم ولا ادري ما اسمه قبل ان يتخذ المترجم مكتباً ويسمى باسمه ولم اقف على اسمها به ولا متى بنى وفي سنة ١٣٤٣ خربته دائرة الأوقاف واتخذت موضعه ثلاثة حوانيت بعد ان اعطت جانباً منه للعبادة وعمرت المسجد فوق هذه الحوانيت عمارة حسنة وذلك بساعي مدير الأوقاف الحالي السيد يحيى الكيالي وقد نقش اسمه فوق باب المسجد .

الصلاح والتقوى والنصح في التلاميذ ولا يمكن ان يحصى عدد الذين تعلموا عنده القرآن تلاوة في المصنف وعن ظهر قلب ومئات من احركنا من اهالي الشهباء يقولون كان تعلمنا عنده ولم يزل منهم عدد ليس بقليل في قيد الحياة من حفظة وغيرهم والكل يجمعون على الثناء عليه وعلى صلاحه وورعه وتقواه وصفاء سريرته وكان لا يعل من القراءة ويقرأ في كل يوم ختمه مواظباً على قيام الليل وقراءة القرآن فيه والتهجد للناس فيه اعتقاد عظيم وكان كثير من المرضى يستشفون بقرائته لهم فيشفون بأذن الله تعالى وظهر منه كرامات يتحدث الناس بها في مجالسهم الى يومنا هذا وكانت وفاته سنة الف ومائتين وثمانية وتسعين رحمه الله تعالى وحدثني تلميذه الحافظ المتقدم الذكر ان الشيخ شريف رحمه الله كان كثير البكاء من خشية الله حتى انه اثر ذلك في سجاداته التي يصلي عليها وكان اثر ذلك ظاهراً عليها قال وعدته في مرض موته فحدثني انه رأى كأن القيامة قد قامت واخذ الحساب فقام هناك وقرأ عشرآ من القرآن قال فلما انتهيت من القراءة اخذت الى ذات اليمين. قال وكان مربوع العامة اسم اللون يلف على رأسه الزناير الهندية على نسق كثير من اهل العلم في ذلك العصر وعمر ٦٣ سنة وكان عمر لنفسه قبراً في تربة الشعلة ثم بداله ان يدفن في تربة الكليباتي عند اقاربه فقال للتربي بع القبر لمن شئت فأني قد بدا لي ما هو كذا وكذا قال فأرأي الشيخ قاسم الخاني المدفون في هذه التربة فقال يا فلان رضيناك جاراً لنا وانت تعرض عنا فماد حينئذ الى وصيته الأولى ولما توفي دفن بالقرب منه

✽ الاديب رزق الله حسون المتوفى سنة ١٢٩٨ هـ ✽

رزق الله بن نعمة الله حسون ولد في حلب سنة ١٨٢٥ (١٢٤١ هـ) وتوفي في لندن سنة ١٨٨٠ (١٢٩٨ هـ) كاتب تصريف في الشعر والأنشاء كما يتصرف



بالعبيد الأعمراء . اطلال واوجز واختصر واعجز شئ على الحكومة التركية بقلبه غارة شعواء وقضى بعيداً عن بلاده وفي نفسه منها اشياء . درس في مدرسة دير بزمار ببلنجان ثم قصد القسطنطينية واتصل بفؤاد باشا الوزير المشهور الى ان جاء هذا سوريا سنة ١٨٦٠ في الخطب المروف بمجادنة الشام فاصطحبه وقلده ترجمة اوامره فيها الى العربية ثم عاد معه الى القسطنطينية فقلده نظارة مكس الدخان ( التبغ ) فاتهم بنقص فاحش في مال خزينتها ووثى به فسجن ثم هرب من السجن وبعد ان قصد كثيراً من البلاد القى عصا الترحال في مدينة لندن وكان متبحراً في العربية وسائر فنونها مطلقاً على اخبار العرب راوياً لأشعارها لا يرضيه غير شعر جاهليتها وكان يميز لنفسه ماورد في شعرها من الزخافات والسنادات وسائر عيوب الشعر التي جمعها الخليل ونحاهما الشعراء من بعده . وله شعر كثير فيه شيء وافر من ذلك وقد طبع منه اشعر الشعر وهو ستة اسفار من التوراة نظمها واحسن في بعضها كل الأحسان وله رسالة سماها النفثات عمرها نظماً وترأغن كريكوف شاعر العنقالية وهي حكم مروية على السن الطير والبهايم شبيهة بكليلة ودمنة وفي بعضها من حسن السبك والأنسجام ما جرى على السنة قراها في العربية مجرى الأمثال كقوله في ختام القصيدة المعنونة بشركة الأربعة المتفقة  
 آنى اشتهيتم فكونوا الجالسين فإ \* على يديكم تأنت نعمة الطرب

ومن نظمه ينشوق الى ولده البير في جزيرة الأعمراء بالقسطنطينية  
 نفحات الشمال حي الجزيره \* حي البير واستزيدى سروره  
 راح يمرح في الرياض وطورا \* كخزال البقاع يبدى نفوره  
 شبه ليس في بني الناس لكن \* في الملائك صورة وسريره  
 نزل الحسن والبهاء عليه \* خالق الحسن آية مشهوره

قد تخيلته بفكري وتلمي \* نازع يجتلي على البعد نوره  
 حججوني في حجرة وجوانع \* مقلتي ان يزورني اوازوره  
 يا صيباً على حداثة سن \* يكتم السر لا يُزيم ستوره  
 ارقد الليل فوق صدرى من عك \* س الضياء على عيالك صوره  
 ما تأملتها بكيت التياما \* ضارعاً ان تراك عيني قريه (١)

وله ايضاً من السجن يستعطف فؤاد باشا

فؤاد يا ذا الملك عطفاً على \* غرسك بذوي في شفاعته  
 ان لم تنف عبدك من ذا الذي \* يحميه او ينجيه من نكبته  
 ومنها ارحم عبيدا لك واستبقه \* للولد المحبوب من مهجته  
 فو الذي حقق ظني بما \* ارجو من الانصاف اورحمته  
 امسيت في الحبس كفرخ القطا \* من كرب الحزن ومن شدته

وكان اشهر ما يكون اذا تعرض للهجاء ، وكان بصيراً بنقد اغلاط سواه كما ظهر  
 مما كتبه في الرد على العلامة احمد فارس وسواه على انه مع رسوخ قدمه في معرفة  
 اللغة وشواردها وآدابها ووقوفه على كثير من نوادر كتبها في العلم والشعر  
 ونسخه كثيراً منها من جوامع القسطنطينية ومكاتب اوربا قد بدرت من قلمه  
 في الشعر والنثر هفوات كثيرة كقوله في جمع المغارة مغار بدل مغاور وكقوله  
 الشجار على لغة الجرائد بدل الشجر او التشاجر والشجار لا يؤدي معناهما وكقوله  
 خصم الحساب بمعنى قطع الحساب ولعل لفظ حسم اقرب الى المنى وهي عامية  
 وكل ذلك عجيب وقوعه من قلمه مع رسوخه في علم اللغة كما ذكرنا

ثم لما امتدت به النكبة التي عصا الترحال في بلد لندن واكثر ما وصل اليها من  
 (١) رأيت هذه الأبيات في ديوانه النفثات وكذا بقية الأبيات التي بعدها مذكورة فيه

شعره ونثره كان مما كتبه فيه . وكانه لما ينس من العود الى بلاده اعاد نشر جريدته ( مرآة الأحوال ) وكان نشرها في القسطنطينية مدة وكان يكتبها في لندن بخطه الحسن ويطبعمها على ورق صقيل رقيق جداً ثم يبعث بها في البريد في غُلف مخطومة الى اطراف الأرض وفيها من الفصول الشائقة ومقالات الانتقاد على سياسة الحكومة العثمانية يومئذ والتنديد برجالها والتشجيع على جور محالها وطرق ارتكابهم في مظالمهم ( وضرب لنا مثلاً ونسي خلفه ) مائة ظ الجفون وحرك السكون ولم ينشرها حتى ادر كته المنون وما يروى له هذان البيتان

فدر الله ان اموت غريباً \* في بلاد اساق كرها اليها

وبقاي مخبات ممان \* نرات آية الحجاب عليها

وقال لي بعض الأدباء انه رآهما في كتاب من كتب الأدب لشاعر قديم فأنصح ابهما المترجم فعندي انهما بكل شعره اه ( مجلة الشعلة بقلم قسطنطين بك الحمصي ) . اقول ومن نسب هذين البيتين الى رزق الله - حيون وحزم بذاك الخوري فسقفوس جرجس متش في مقالته المنشورة في هذا العدد من المجلة بعنوان حب الوطن والأديب البعثانة عيسى اسكندر الملوفا في ترجمته المطولة المنشورة في المقتطف ( مجلد ٣٦ صفحة ٢٢٩ ) والتي نقلها جرجي زيدان في تاريخه مشاهير الشرق والخور فسقفوس جرجس شلحت في مجلة الورقاء الحلبية ( سنة ١ ص ١٠١ ) والميكونت فليب دى طرازي في تاريخ الصحافة العربية ( مجلد ١ ص ١٠٩ ) والأديب شكرى كيدر في جريدة التقدم الحلبية . والبيتان ليسا له بل هما قد بمان لم تقف على ناظمهما الى الآن انما شطرهما الأديب عمر اللبقي الحلبي احد رجال تاريخ المرادى المتوفى سنة ١١٨٩ هـ كما تقدم في ترجمته وقد قال

قدر الله ان اكون غريباً \* بين قوم اغدوا مضاعا لديها  
ورمتني الاقدار بمد دمشق \* في بلاد اساق كرها اليها  
وبقلي مخدرات معان \* حين تبدو وتختال عجاوتيهها  
صرت ان رمت كشفها فأراها \* نزلت آية الحجاب عليها

ورزق الله حسون كانت وفاته سنة ١٢٩٨ هـ و ١٨٨٠ م فين وفاته ووفاة  
الماضل البقي مائة وتسعة اعوام فتحقق من هذا ان المترجم كان يكثر من انشادهما  
فظنهما بمض من سمعها منه انها له والحقيقة ما قلناه وقد نشرت هذا التحقيق  
في مجلة الشعلة المتقدمة في العدد الثالث من السنة الثانية

ولرزق الله حمون في مشاهير الشرق لجرجي زيدان ترجمة حافلة نقلها عن مجلة  
القتطف (ج ٣٦ ص ٢٢٩) وهي بقلم الأديب البهانه عيسى اسكندر الملوفا  
احد اعضاء الجمع العلمي في دمشق وصاحب مجلة الآثار تننطف منها ما يأتي قال  
نشأت اسرة حسون الأرمنية في بلاد المعجم وقيل في ديار بكر لجاء جدها  
الأعلى وسكن حلب وولد اولاداً تفرقوا في البلاد وبقي احد اولاده في حلب  
ولد له بها المترجم وتعلم مبادئ القراءة واتقن الخط على الشيخ سعيد الأسود  
الحلبى الشهير بمجودة خطه وما ترعرع حتى انتقل الى دير بزمار [ في لبنان ] ولما اتم  
دروسه فيه عاد الى مسقط رأسه حلب وكان يمارس التجارة لأن والده كان  
غنيا وكثيرا ما كان يختلف الى دار القنصلية النمسا في حلب حيث كان والده ترجمانا  
فيها فيتمرن على اعمال الترجمة في القنصلية ثم ذهب الى اوروبا وطاف في لندن  
وباريس وجاء مصر واستنسخ كتباً كثيرة لأنه كان ولوعاً بالمطالعة كثير الميل  
الى صناعة الخط التي عرف بيتهم بها كما اشار الى ذلك بقوله من قصيدة  
لاخاملاً لادنياً منشئي حلب \* فسلوهاك بفضلتي بشهد القلم

ثم عاد الى الآستانه وتقرب من رجالها ونال منزلةً عندهم . ولما انتشبت حرب القرم بين روسيا والدولة العلية وتداخلت فيها الدول انشأ المترجم جريدة [مرآة الأحوال]<sup>(١)</sup> في دار السعادة فكانت اول جريدة عربية فيها وكان يصف فيها حرب القرم ومواقفها واصدر مجلة عربية عنوانها (رجوم وغساق الى فارس الشدياق)<sup>(٢)</sup> نشر منها عددان في لندن ردفهما على احمد فارس الشدياق صاحب الجوائب على اثر ماحدث بينهما من الخصام الشديد . ثم عطل مرآة الأحوال ونشر مجلة عربية طبعت في لندن سنة ١٨٧٩ كانت تصدر كل خمسة عشر يوماً مرة عنوانها [حل المسألتين الشرقية والمصرية] وهي اول مجلة عربية شعرية لانها كانت قصائد تبحث في هذه المواضيع فاجتمع منها مجلد بقطع ربع في اكثر من ثلاث مائة صحيفة . ثم اقتطع بعد ذلك الى النسخ والاشتغال بتصحيح حروف الطباعة العربية في اوربا ومساعدة كثير من المستشرقين حتى بلغ ما استنسخه من نفائس الكتب اكثر من عشرين اهمها ديوان الاخطل وديوان ذي الرمة وقائض جرير والفرزدق وصبح الأعشى في صناعة الانشا القفشندي والمتمم لابن درستويه والاناجيل المقدسة ترجمة ابي الفيث الدبسي الحلبي وديوان حاتم الطائي وهذا طبعه ولا تزال بعض مخطوطاته في مكاتب روسيا وفرنسا وانكلترا حيث كان يتردد بين هذه الممالك وجاء حلب قبل وفاته بسبع سنوات متتكررا فنقد مكاتبها واستنسخ منها بعض الآثار الدادرة<sup>(٣)</sup> ثم عاد الى انكلترا التي اتخذ معظم سكاه فيها .

(١)(٢) انظر تاريخ الصحافة العربية لفايب دى طرازي صفحه ٤٧ وصفحه ٧٧

(٣) اقول ومن آثاره الجزء الثاني من الأعلام الخطيرة في تاريخ الشام والجزيرة لابن شداد الحلبي المتوفى سنة ٦٨٤ وهو موجود بخطه في المكتبة اليسوعية في بيروت انظر المقدمة

وامم ماوصلت اليه يد البحث من مؤلفاته ومطبوعاته هو النفثات (١) وهو قسيمان اولهما في تعريب قصص كريكوف شاعر الصقالبة التي وضعها على طريقة بيدبا الهندي في كلية ودمنة ولافوتتين الفرنسي في خرافاته عربيها نظماً في ٤١ قصة تقع في ٦٩ صفحة والحق بها نخبة من منظوماته وبينها قطعة عرض فيها بالشيخ احمد فارس الشدياق حتى ان الشدياق لما انتهت اليه قال فيها عبارة الشهيرة ( كان حسون لصاً وله سرقات فأصبح صلاً وله النفثات [٢] اشعر الشعر وهو نظم سفر ايوب الصديق وهو مطبوع في المطبعة الاميركية بيروت سنة ١٨٧٠ وفي اشعر الشعر من الركافة والجوازات الشعرية مايدل على اضطراب بال المؤلف حين نظمه وسرعة اعداد بعض الأسفار الأخرى فلم تسمه يد النقد ولاجال فيه خاطر التهذيب [٣] السيرة السيدية وهو عبارة عن مزج الأاجيل الأربعة المروفة بالبشار طبع في مطبعة الأميركان في بيروت في ١٩٠ صحيفة [٤] رسالة مختصرة في الطباعة العربية والاقتصاد فيها مادياً ووقتاً وقد وجدت منها نسخة بخطه الجميل في مكتبة اسقفية الأرثوذكس بجلب فاستنسختها سأشعرها قريباً لفوائدها [٥] ديوان حاتم الطائي المشهور بكرمه استنسخه عن نسخة قديمة وطبعه في لندن سنة ١٨٧٢ في ٣٣ صفحة

(٦) كتاب المشمرات طبع في (سانباولو) من اعمال البرازيل وسعت بطبعه ادارة جريدة المنظر منذ بضع سنوات (٧) حصر اللثام وهو كتاب جدلى ثم تأليفه سنة ١٨٥٩ ولا اظنه طبع وذكر المترجم كثيرون من المستشرقين وآخرهم نناه عليه السيوكليجان هوار الفرنسي في كتابه تاريخ آداب اللغة العربية اه ما انتظفناه من ترجمته في مشاهير الشرق

✽ الشيخ عبد القادر الجبال المتوفى سنة ١٣٠٠ ✽

الشيخ عبد القادر بن عمر بن صالح الجبال الزيرى نسباً الحنفى مذهباً الفقيه الصوفى  
 احد علماء الشهاب وفقهاؤها المشار اليهم ولد رحمه الله سنة ١٢٣٧ واكثر من  
 الأخذ على علماء عصره خصوصاً الشيخ احمد الحجار الشهير فأنه لازمه مدة طويلة  
 واستفاد منه علماً جماً ثم تصدر للتدريس فكان ممن تلقى عنه الشيخ كامل الهبرواى  
 والشيخ احمد المكتبى والشيخ بكور الربماوى والشيخ عبد الرحمن الجليلانى وغيرهم  
 واكثرهم اخذاً عنه شيخنا الشيخ احمد المكتبى وابجازه من دمشق الشيخ عبد  
 الرحمن ابن الشيخ محمد الكزبرى ومن مصر الشيخ ابراهيم السقا المصرى رأيت  
 اجازته له وهي موقعة بخطه وختمه وعردة سنة ١٢٩٧ واخذ الطريقة القادرية  
 عن الشيخ ابراهيم الهلالى المتوفى سنة ١٢٨٨ ولازمه في زاوية بنى الهلالى  
 الكائنة في محلة الجالوم والف عدة مؤلفات منها شرح الأوراد الخمسة القادرية  
 سماه الفوائد المرضية ورياض الرائض شرح نظم مقدمة الفرائض والظم له ونظم  
 تنوير الأبصار في الفقه الحنفى سماه نتيجة الأفكار نظم تنوير الأبصار وشرحه  
 وقد رأيت هذه المؤلفات الثلاثة بخطه عند حفيده . الا ان نظمه في منتهى الركافة  
 وربما خرج في بعض الأبيات عن الوزن وذلك لأنه لم يكن ممن عانى صناعة  
 النظم والنثر وهي لا تنقاد لمن لم يرزق جودة اقرحة الا بعد كثرة التمرين والممارسة  
 واما علم المترجم وفقهه فهو مما لا ريب فيه كما حدثني بذلك غير واحد من  
 معاصريه وعار فيه لكنه اضاعه في هذا النظم . وعين مدة طويلة قياً على المكتبة  
 الأحمدية واطنه بقي في هذه الوظيفة الى ان ادركته المنية وكانت وفاته في السابع والعشرين  
 من شعبان سنة الف وثلاثماية ودفن في تربة الكليباتي خارج محلة باب قسرين بالقرب  
 من قبر شيخه الشيخ احمد الحجار في الجهة الغربية من التربة بينهما اذرع قليلة رحمه الله تعالى .

على باشا شريف المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ

على باشا بن سعيد افندي بن نعمان بن عبد الرحمن بن عبد الوهاب الشهير  
بشريف احد اعيان الشهباء ووجوهها وصدر من صدورها ومن بيت قديم فيها  
خلف والده خمسة اولاد علي باشا هذا واحد بك ومصطفى بك وعبد الله بك وامين بك  
وكان المترجم اكبرهم وانجبت عليهم مخايل النجابة والبراعة في حدائق  
وعنفوان شبابه ودخل السلك العسكري وصار كمتخدا عند المشير عمر باشا السردار  
الاكرم ولما نشبت الحرب بين الدولة العثمانية والدولة الروسية سنة ١٢٧٠  
كان المترجم في جملة من حضر هذه الحرب التي كان النصر فيها حليف الدولة  
العثمانية وابلى المترجم فيها بلاء حسنا وحينما عزم على التوجه لحضور هذه الحرب  
مع الجند الذي كان معه امتدحه الشيخ ابو النور افندي الكيالي الادبي  
بقصيدة طويلة قال في اولها

خطرت بقوام كالسمهر \* هيفا بلوا حظها تسحر \* فذت يجمال مشرقه الا  
وضاح حكى نجما ازهر \* سلبت لب المشاق بكو \* كب مطلعها الزاهر الأبهى  
وتسي حواجها اللاني \* بغنى دعج القل الأخور \* وسواد الطرة اللاني  
بصباح الفرة كم اسهر \* تغزو المشاق بذى حور \* بصمى الاحشاء ولا يظهر  
ورحيق الثغر مر اشقه \* ما الند وما المسك الأزفر \* لاحت كالبدر بليل الشع  
رو سقم الخصر فكم مرمر \* وضياء النحر بقدر الدر \* هلال الصدر حكى مرمر  
صدت اسماء بلا سبب \* هجرت ناديت ليا اهجى \* او ما شاهدت مدامه  
خطوط الماهر ان سطر \* اني بصباية قيس يا \* ليلي ومحياك الأنور  
ما همت بنيرك لاوفنى \* ليث الهيجا بطل قسور \* العالى المجد على الجد  
عظيم السمد حلا مظهر \* نجم قد لاح برتبته \* فلك الجدوي قرأ ابدر



اسد شهدت بفتوته \* ان قال انا المرعسكر \* بمنزاعه قوى قلبا  
من ذي جبن وله صبر \* وغدا تلقاه امام النسا \* س يغير بمنز لا يحسر  
وعلى زمر الاعداء يسطو \* بنجيب كالطود الأعفر \* شوقاً يهتز الرمح له  
والترس بصاحبه الأبر \* واذا الوسطاء علت لهبا \* وتقايس فسطها الأغر  
فعلى يبدو حينئذ \* بكعوب للأعداء تنحدر [ ثم قال ]

وشريف الأصل شريف الـ \* جد شريف الاسم على حيدر \* ان جاء على متن الدهما  
قال الراي هذا عنتر \* او قام لبذل المال تري \* بأنامله مرنا يحد  
كتب الرحمن براحتة \* انا اعطيناك الكوثر (١) \* ما خاب مؤمله كلاً  
بل أب بنيل لا يحصر \* ثم قال في ختامها

نجل السكيا لى يهدى \* غرر التمداح كما العبر \* خذها ياذا الفضال ولا  
تنظر للناظم ان قصر \* فيها بشرى بالنصر لكم \* والمدح مع السعد الأكبر  
وعلى يسموا ارخ ١٠ \* وصاكرنا على نصير ١٢٧٠  
٧٤٠ ١١٢ ٤٠٨

ولما وضعت الحرب اوزارها عين متصرفاً الى البصرة سنة ١٢٧٥ ثم اورفة ثم  
صنجدى بيازيد من اعمال ولاية أرزن الروم ثم ارز نجان ومنها عين الى اليمن لما  
شقت عصا الطاعة على الدولة العثمانية في جهات عسير وحاولت ازالة سلطتها  
عنها وكان مع المترجم الفاجندي خارب بها تلك القبائل النائرة وحاصر الحديدة

(١) رأيت في بعض الجامع اياتاً للاديب بطرس كرامه ضمن فيها هذه الآية فأحبت ايرادها

هنا للظانها وهي ظبي ياقوت مراشفه الـ \* وهاج تسكال بالجوهري  
وسما بسماعرش الوجنا \* ت الله جمال لن ينكر  
تروى عن معظم قدرته \* رسل الاحداق ان اخبر  
ونبي الحسن لقد صلى \* في جامع خديده الازهر  
فالت شفتاه لم تشف \* ( انا اعطيناك الكوثر )

مدة ودامت هذه الحرب نحو ثمانية اشهر وقتل من الثائرين عدداً غير قليل وفي آخر الأمر انقادوا الى الطاعة وخمدت نيران تلك الفتن وكان ذلك في سنة ١٢٨٥ ثم عين متصرفاً في بني غازي من اعمال ولاية طرابلس الغرب ثم الى الدبر ثم الى كربلا وتوفي وهو متوجه اليها في رمضان من سنة ١٣٠٠ ودفن في عانته في زاوية بني الراوي رحمه الله تعالى

✽ الشيخ احمد الكواكي المتوفي سنة ١٣٠٠ ✽

الشيخ احمد بهائي بن محمد مسعود بن الحاج عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن احمد بن احمد بن يحيى بن محمد الشيخ ابي يحيى الكواكي ولد سنة خمس واربعين ومائتين واللف وتقى العلوم الثقلية والعقلية على اشياخ عصره في الشهاب منهم الشيخ شريف الرزاز والشيخ عثمان الكردي المدرس في المدرسة العثمانية والشيخ حسين البالي الذي قدم من غزوة واشتهر بالفنرى واخذ الطريقة الشاذلية عن الشيخ بكري البلباني وكان شديد الصعوبة الشيخ ابي بكر الهلالي يفضي معظم اوقات فراغه معه في الزاوية الهلالية وقرأ في المدرسة الكواكية والمدرسة الشرفية وفي الجامع الأموي منذ وجهت اليه جهة التدريس فيه وذلك سنة ثلاث وثمانين ومائتين واشتهر بعلم الفرائض وتحرير العسكوك واشتغل بأمانة الفتوى مدة وعين عضواً في مجلس ادارة الولاية وكان ربة اسم اللون نحيف الجسم اسود العينين وخطه الشيب في أواخر عمره وكان رفيق الحاشية ظريف المحاضرة لا يمل منه جلسه حسن الخلق جداً وربما اوقفه ذوسؤال زمناً غير يسير وهو يستمع له ولا ينصرف حتى يكون السائل هو المنصرف وكان وقوراً مهاباً قنوعاً متصلياً في دينه وقساقاً عند الحق وكان يعرف اللغة التركية اذ كان ينذر من يعرفها بحلب خصوصاً من العلماء وحدث

مرة ان انحلت نيابة القضاء في حلب وتأخر قدوم النائب فأراد الوالي اذذاك ان لاتتراكم الأشغال في المحكمة الشرعية فكلف رئيس الكتاب ان يتولى القضاء وكالة فقال له لا يجوز توكيل الوالي ولا ينفذ قضاء من يوكله فقال له انا وكيل الخليفة فلي ان اوكل فابى عليه القبول فتكدر منه واخرجه من عنده ثم انه اراد تنفيذ مقصده فكلف المترجم الى الوكالة فأجابه الى ذلك فمسر جداً وكتب له في الحال منشوراً بتوكيله اياه في القضاء فذهب الى المحكمة الشرعية وصار الناس يتظلمون الى صنيعه كيف يوفق بين امر الوالي والحكم الشرعي فكان يسمع للخصمين ويضبط مقالهما ثم يشير عليهما بالصلح ويريهما احسن وجه للاتفاق ولا يزال يعظهما بالوعظة الحسنة حتى يتصالحا فيكتب بينهما صكاً وقد حصل المطلوب من القضاء واذا اى عليه خصمان عن المصالحة قال لهما انكما اني يديكما فيحكمانه فيكتب صكاً بتحكيمهما ثم يحكم بينهما ويؤخر تسليم صك الحكم الى حضور النائب ثم لما حضر النائب امضى كل ما تم من قبل المترجم وختم صكوكه .

وقد اكتسب شهرة عظيمة بهذا الصنيع فكان من بعد ذلك وفقاً على الاصلاح بين الناس وربما حضر مجلساً لأصلاح بين خصمين فوجد الخصم الذي دعاه غير محق فكان لا يبالو جهداً في نصرته وارجاعه الى طريق الحق وانما كان موثقاً في ذلك لأنه انما كان يقصد وجه الله تعالى وكان متولياً على جامع جده ابي مجي وخطيباً واداماً فيه وكانت وفاته في الخامس والعشرين من ذي الحجة سنة ثلاثماية و الف ودفن في جامع جده المتقدم رحمه الله تعالى وخلف ولدين احدهما السيد الشيخ عبد الرحمن افندي المشهور صاحب ام القرى وطباطم الأستبداد المتوفى سنة ١٣٢٠ وستأتى ترجمته والثاني صديقنا الفاضل الأديب السيد الشيخ ممدود افندي من اعضاء مجلس النواب العثماني سابقاً والعضو في مجلس التميز في دمشق الآن

## ❦ اعيان القرن الرابع عشر ❦

❦ الشيخ مصطفى الشربجي الفرضي المتوفى سنة ١٣٠١ ❦

الشيخ مصطفى بن محمد بن احمد الشُّرْبَجِي (بضم الشين وسكون الراء وفتح الباء) كان رحمه الله من العلماء العاملين والصلحاء المشهورين وله اليد الطولى فى علم الفرائض وانتهت اليه الرياسة فيه وتلقاه عنه الكثير وكان وفوراً محتشماً مهاباً مقبولاً لدى الخاص والعام قائماً من دنياه بما تيسر حدثني تلميذه الشيخ احمد بن محمد بن الشيخ بكري المعروف بالمرحوم قال خدمته اثنتين وثلاثين سنة فأرايته قال لأحد اعطني وظيفة كذا بل كان متى دعي الى تقسيم تركه او حضور مبايعة يتوجه وما يعطى له يأخذه ويضعه في جيبه قليلا كان او كثيراً وبقي قريباً من ستين سنة يقرأ علم الفرائض في بيته وكان يقرأ من الظهر الى المصير .

وكانت سكناه فى محلات الجديدة وكان الكثير من الناس اذا حصل فيما بينهم نزاع وخلاف يتحاضرون اليه ويرجعون الى قوله حتى مسيحيو حلب فقد كانوا يتركون المحاكم ويترافعون اليه لعلهم انه كان وقافاً عند الحق لاناخذة فيه لومة لائم ولم يزل على حاله الى ان توفاه الله يوم الثلاثاء في الرابع والعشرين من شهر ذي الحجة سنة احدى وثلاثمائة والاف عن مائة عام او تقص قليلا فيكون قد استغرق القرن الماضي بتمامه وكانت جنازته مشهودة حضرها الوالى وقتئذ جميل باشا وكان كثير الحبة والزبارة له واصر ان يحضر جنازته تلامذة المدارس جميعها اعتناء بشأنه واعترافاً بفضلته ومقامه وكنت وقتئذ فى جملة من شهد جنازته مع تلامذة مكتب الزينية الكائن فى محلة الفرافرة وعمرى ثمان سنين، وكنت فى ذلك الحين اجود القرآن وانتهى الخط ومبادئ الحساب فيه عند الشيخ محمود المرتينى ودفن فى مقبرة السيد على واسف النار، لموته اسفاً عظيماً رحمه الله تعالى

✽ الشيخ محمد شهيد الترمائني المتوفى سنة ١٣٠١ ✽

الشيخ محمد شهيد بن الشيخ عبد العزيز بن الشيخ عبد العزيز ايضاً بن الشيخ عبد السلام بن الشيخ محمد بن الشيخ عبود بن احمد بن نعمة بن الشيخ عبس دفين قرية الطرينة من اعمال ريجا ولد سنة الف ومايتين وسبعة وثلاثين بقرية ترمائين وقدم حلب فتوطنها في محلة قلعة الشريف وهو ابن عشر سنين وشرع في طلب العلم فتلقاه عن الشيخ احمد الترمائني والشيخ احمد الحجار والشيخ عمر شيخه زاده واخذ علم الحديث عن الشيخ عبد القادر الحبال والشيخ عمر الأزمأوى ولما برع وظهر فضله وعلمه عين مدرساً في الشعبانية والسيافية وجامع الحدادين وجامع التوبة والجامع الكبير وصار اماماً في جامع عيس وكان على جانب عظيم من الصلاح والتقوى جاور في مدرسة الشعبانية مدة طويلة وكان مؤثراً للأنزواء فيها قليل الأختلاط بالناس دعي لأن يكون رئيساً للكتاب في المحكمة الشرعية فأجاب بعد الحاح عظيم ولم يبق الا اياماً قلائل واستمضى وقال ان هذه الوظيفة لا تصلح لي ولم يزل مكثفياً بما يحصل له من الراتب القليل في الوظائف المتقدمة ولم يزل على حاله وزهده وورعه ونشر ما عنده من العلم الى ان توفاه الله سنة احدى وثلاثمائة والف عن خمس وستين عاماً ودفن في تربة السكلياتي خارج باب فندسين رحمه الله تعالى . ومن تلقى عنه العلم من الذين فضاوا بعده الشيخ محمد الكلاوى والشيخ بكري المنداني والشيخ محمود الرجاوى والشيخ مصطفى اسعد والشيخ عبد الرحمن الجليلاني وشيخ عبد الله الأتاربي والشيخ احمد البدوي الجميلي والشيخ حمادة البيانوني والشيخ حسن السكيالي والشيخ مصطفى الدار عزاني الهلالي وشيخنا بالأجازة الشيخ كامل الهبر اوي وهو الباقي في قيد الحياة من هؤلاء في هذه السنة (١٣٤٥) وقد بلغت سنه الثمانين حفظه الله تعالى

— محمد سعد الدين افندي الجابري المتوفى سنة ١٣٠٢ هـ —

محمد سعد الدين افندي بن سعيد بن محمد بن اسعد افندي الجابري احد وجهاء الشهباء ومصراتها ولد رحمه الله سنة ١٢٤٨ ووالدته بذت الشيخ حسن افندي المدرس المتوفى سنة ١٢٥٠ نشأ نشأة حسنة وحبيب اليه من صغره طلب العلم فحصل طرفاً صالحاً منه وكانت قراءته على الشيخ حسين الفزى والشيخ عبد القادر سلطان والشيخ صالح المرتبى وغيرهم قرأ على هؤلاء العلوم العربية والفقهية وكان يكثر المطالعة فى كتب التاريخ ودرزق قوة الحفاظة فكان يحاضر فى مجالسه فى كثير منه وكان حسن الاعتقاد فى اهل الطريق يكثر التردد اليهم مثل الشيخ محمد اليماني الأهدلى القاطن فى الجسر وغيره واخذ عنهم بعض الأوراد فكان يواظب على تلاوتها وتولى عدة مناصب فصار عضواً فى مجلس التميز ومجلس الدعاوى وعضواً فى مجلس ادارة اللواء وتولى رئاسة المجلس البلدى سنة ١٢٨٨ وحاز من الرتب بابة ازهر يعنى موالى وحمدت سيرته فى المناصب التى تولاهها لحسن مداراته وسياسته وكانت وفاته فى العشرين من شعبان سنة ١٣٠٢ ولم يمرض سوى نحو سبع ساعات كان يشكو بها من وجع فى ظهره وصدره ودفن بثرية الجبيلة بجانب اخيه على افندي بالقرب من قبر جددهما لأمهها الشيخ حسن افندي المدرس واعقب ولدين هما جميل افندي ومحمد سعيد افندي رحمه الله تعالى

— الشيخ محمد راغب الطراييشى المتوفى سنة ١٣٠٢ هـ —

الشيخ محمد راغب الطراييشى الحلبي ثم البابي احد العلماء الأتقياء والفضلاء الصالحاء ولد رحمه الله سنة ١٢٢٦ ولما ترعرع اقعده والده فى صنعة القتال وفى سنة ١٢٤٠ توفى والده فأتى الى اخيه الشيخ عمر الى الزاوية الهلالية فقمع عنده اياماً فسأله عن سبب قيوده فشكى له صموبة هذه الصنعة وعجزه عن تعلمها فأخذ

ووضعه في صنعة البصمجي ( صبنغ الشاش بالألوان ) عند الحاج محمد الطباخ  
 اخى سيدي الجد الشيخ هاشم فبعد ايام اتى الى اخيه وشكى له من هذه الصنعة  
 ايضاً لما فيها من كثرة الدخان وصادف دخول رمضان فحسن له شيخ الزاوية  
 الهلالية الشيخ محمد الهلالي رحمه الله ان يتعلم قراءة القرآن وقد ناهزت سنة ١٥  
 فأكب على ذلك في حينه ولم يمض رمضان الا وقد تعلم بعض اجزاء من القرآن  
 وفي قليل من الزمن اتم تعلمه ولما شاهد منه اخوه هذا الذكاء اخذه الى مدرسة  
 القرناسية ووضعه عند مدرستها الشيخ محمد الحناطوماني فشرع في قراءة مبادي  
 العلوم النحوية والفقهية عليه ثم اتصل بالأستاذ الكبير الشيخ احمد الترماني  
 ولازمه عدة سنين وصار يقرأ له دروساً على انفراد لما شاهده منه من الحرص  
 على التعلم والاستفادة ولم يزل يدأب على ذلك حتى نبّل وفضل في مدة قليلة  
 لقوة حافظته وسرعة فهمه وحرصه الشديد على التعلم مع الورع والزهد في الدنيا  
 والأقبال الزائد على العبادة والتلاوة وقراءة الأوراد وحب العزلة عن الناس .  
 وفي سنة ١٢٧٧ عين مفتياً للباب وتوطنها الى ان توفي فيها في جمادى الآخرة  
 سنة ١٣٠٢ ودفن هناك وتصدر فيها للوعظ والأرشاد وانتفع به اهلها وتاب  
 على يده الكثير وكان لأهلها والقرى التي حولها اعتقاد عظيم فيه وينسبون له  
 عدة كرامات منها الأخبار عما في الضيائر لكثير ممن يحضر مجلسه او دروسه على  
 نسق شيخه الشيخ احمد الترماني واسف اهل تلك الديار لموته اسفاً عظيماً ولم  
 يزالوا يتذكرون علمه وفضله ويتحدثون بمنافقه وكان رحمه الله من الآمرين  
 بالمعروف الناهين عن المنكر لا تأخذه في الله لومة لائم مسموع الكلمة هناك  
 وتعلق على صناعة الشعر وله نظم حسن ومن شعره

ما ديننا الا اتباع نبينا \* وجميع ما في ديننا حق حميد

ومنهُ قد اذهب الطبل دنياكم ودينكم \* اهل القرى لو علمتم ما تلافونا  
ومنهُ الكلب خير عند كل الناس \* من تارك الصلاة غير الناسي  
ومن شعره بيتان ارسلهما الى المدي الوجيه جميل افدى الجابري يشفع عنده  
في شخص اسمه ابو طه وهما

جابري الأصل اصلاً \* يا جميل كل جسمك

كن بفضل مك فضلاً \* مع ابى طه كاسمك

وله منظومة حسنة في التوحيد وغير ذلك

✽ الشيخ محمد الرزاز المنوفي سنة ١٣٠٣ ✽

الشيخ محمد بن الشيخ شريف بن الشيخ محمد الفرضي الشهير بالرزاز خطيب  
الجامع المعروف بالمعادية ولد رحمه الله في شعبان سنة ١٢٤٩ ولما بلغ سن  
التمييز تعلم القرآن وحفظه عن ظهر قلب ثم اخذ في طلب العلم فقرأ على الشيخ  
مصطفى الأصيل وعلى والده الشيخ شريف المذكور وتلقى القراءات السبع عن  
الشيخ مسعود المصري القزير واجازه اجازة حافلة وحضر دروس الأستاذ اترمانيني  
مدة طويلة وبعد وفاة شيخه الشيخ مصطفى الأصيل تولى خطابة جامع المعادية  
وامامته وبعد وفاة مدرسه الشيخ هاشم عيسى تولى التدريس فيه وبقي في هذه  
الوظائف الى ان توفي وتولى تدريس القراءات في المدرسة الاحمدية وتدريس  
المدرسة الصلاحية التي تعرف الآن ( بالبهاية ) وتولى تدريس الحديث في  
وقف موتياب احمد باشا الشهير بقُبُصْ بك وتلقى عنه العلم والقراءات اخى  
الشيخ محمد الطباخ ولازمه الى حين وفاته وكان اخى رحمه الله يزور قبره في كل  
يوم جمعة يكاد لا يفتر عن ذلك لكثرة محبته له لما كان عليه رحمه الله من ديانة  
الأخلاق والتواضع ولين الجانب ومن اخذ العلم عنه ولداه الشيخ احمد والشيخ



محمد والشيخ محمد درويش فتحى وغيرهم والف مولداً شريفاً نثراً يغلّب في عباراته تعبيرات السادة الصوفية وقد ضمنه بعض الآيات القرآنية وكثيراً ما سمعناه من ولده الشيخ احمد . والخطب التي كان يخطبها في جامع العادلية بعضها من انشائه وبعضها من انشاء شيخه الأصيل . وولده الشيخ احمد المذكور يحفظ معظم هذه الخطب ويخطب بها في الجامع المذكور وكانت وفاته في الحادى عشر من جمادى الاولى سنة الف وثلاثمائة وثلاثة ودفن في تربة العبارة رحمه الله تعالى

— الشاعر الأديب انطون الصقال المتوفى سنة ١٣٠٣ (١٨٨٥م) —  
انطون بن ميخائيل الصقال الشاعر الأديب كان على جانب عظيم من الذكاء والفطنة والنباهة مع دسائة اخلاق وحسن معاشرة ورقة طبع نال شهرة واسعة بين ارباب النظم والثر وخصوصاً لدى الأدباء المسيحيين في حلب فكانوا يترفون له بالفضل والنبالة والنفوق في العلوم الأدبية .

ترجمه ولده الشاعر الأديب ميخائيل اغندي ( مؤلف طرائف النديم في تاريخ حلب القديم وقد ذكرناه في المقدمة ) في كتابه لطائف السمر في سكان الزهرة والقمر وهو مطبوع فقال ولد والدى في اليوم الثالث من شهر آذار سنة ١٨٢٤ وكان يعرف من اللغات العربية والسريانية والانكليزية والتركية معرفة تامة تكلماً وكتابة ويعرف كثيراً من العلوم والفنون العصرية القيت اليه من مدارس مالطا ومن عين ورقة بلبنان ومن حلب . وكان ناثراً محسناً وبارعاً فصيحاً قوي الحجة . سموع الكلمة صادق الرواية رزين المجلس وكان شاعراً مجيداً له ديوان شعر وروايتان<sup>١٠</sup> احدهما رواية غرامية اخلاقية نجحها نحو حكايات الف ليلة وليلة وهي حكاية احدى ملوك الصين المسماة بالقاهرة مع الحسن البصرى نجل الملك عبدالرحيم

(١) من هنا الى قوله حتى اقبل الناس عليها تلقيته عن ولده الموما اليه مشافهة

وله انشادات في اللغة التركية وهو من رجال النهضة العلمية الأخيرة في الأمة المسيحية وجاهد الجهاد الحسن في سبيل العلم والتعليم واهتم كثيراً في نشر المجلات والجرائد حتى اقبل الناس عليها .

وكان صياداً ماهراً وموسيقياً اطرب باكثر المطربات العربية والأعجمية وفنونها في ايقاع حسن ومهندساً اشتهر بالأعمال اليدوية . وكان باركاً بأهله وجيرانه عرف بالزهادة في ماملاته وذكر ايضاً بالأمانة ورد الحقوق الى اربابها فاذا حكم عدل وانصف غير متردد بحب المساواة اجتهد في ازالة خرافات كثيرة من عقول كثيرين وقد كان رصيناً ثابت المزاج لا يستعصب صعباً اذا طلب ادرك غير هيب ولا يحجم شهد مواقع من حرب انقمر سنة ١٨٥٤ [١٢٧٠] وهو الترجمان الأول لقائد الجيوش الأنكليزية حينما اصرت الدولة الانكليزية للدولة العثمانية في هذه الحرب وكانت وفاته في اليوم الثامن من شهر كانون الأول سنة [١٨٨٥] وهي موافقة لسنة ١٣٠٣ هجرية واورد له في هذا الكتاب كثيراً من شعره ومنه قوله .

ممان تعالت عن ذكا كل فطنة \* مبان تواری کنهها عن بصیرتی  
شؤون ابنت ان يسبر العقل غورها \* لذا لم ابنت منها بغير السكينة  
صروف جرت في كل فعل تقلبا \* كما تجرت امواه بحر المجرة  
وذات تخاصت عن تحاديد حيز \* فخاصت حدود الكل في جمع حوزة  
هي المحضرة العليا اتندرب غافل \* تشوهت الأفكار فيه لشهوة  
برت كل ما في عالم الكون فانبرى \* لها قلم يجري بكل صحيفة  
وقوله دنياك يا هذا ديار الزوال \* فلا تكن فيها كظمان آل  
ومنها رب اصحاب لقد حاولوا \* ان يمحوا بدر اكمال هلال

ما بالهم لا اصلحت حالهم \* يرمون في قلب اليقين النبال  
 وهل يروع الوعل صم الصفا \* مناطحا والريح شم الجبال  
 والشمس هل تنحط ان حجبت \* انوارها يوماً بقم القفال  
 وقوله من قصيدة ارسلها الى صديقه فرنسيس المراث

انصاه طرف عن سنك كليل \* فدهاه حنف من لفاك مهول  
 لاغرو ان شرق الذميم بكأسه \* فقوارغ الدعوى لذاك تؤول  
 واذا النسيم اقل فخرًا كاذبًا \* فقلنا رتضت انفخار فحول  
 واذا تصاهلت النواحق مرة \* فطلما اعترض النهيق صهيل  
 ارعى الذمام لمن يراعي ذمتي \* والمهد عهدى لست عنه احول  
 لا تبلوتني في المحبة اني \* بالروح سمح بالرياء بخيل  
 ومنها اسنى اقد ضاع الزمان ولم يكن \* احد لدى كما علمت خليل  
 لمضى على تلك القدو وزهوها \* لم يخش فيها اللوشاة اصيل  
 ايام نزع في ربيع نضارة \* كم جر فيه للوفاء ذبول  
 وقوله من قصيدة بعث بها الى صديقه الأديب نصر الله الدلال

طاوعت فيه صبابتي فمصاني \* وقلت فيه معنى فسلاني  
 ما كنت ادري العشق يفعل بالفتى \* فمل النسيم بأعيف الأغصان  
 حتي حثت مطيتي نحو الهوى \* واويت عن نصيح النصوح عناني  
 فركبت فلك صبابتي تبها على \* لج النواح كنوح في الطوفان  
 يلقي رسول الفرع في ضلالة \* وارى الهدى بتيلج العرفان  
 وأفر من افداح احداق الطبا \* فأرى القواد مراتع التولان  
 اغدو وفلي بين وقم مناصل \* وصليل هندي وهز سنان

فأروح بين جآذر بحاجر \* وكواعب بقواضب وحسان  
مالي والمعدال لاسلت لهم \* علل تقوم بفاسد البرهان  
لكنهم اخذوا الجزا سلفاً فلم \* يبرح حشام موقد النيران  
ومنها خذ بالذراع واخل عنك تطاولاً \* مد الزراع لعائق الميزان  
فالدهر ميدان به دول النهى \* تجرى مع البرهان جري رهان  
ومنها فى المديح

شهم اذا ما استل سيف يراعه \* شمت الضلال بحر للاذقان  
ان يرض للعليا الرضى فطالما \* نزلت اليه تود منه تداني

وذكره الاديب قسطنكى بك المحصى فى كتابه ( ادباء حلب ) ومما قاله فيه انه  
كان حسن الخط مليح الصوت فصيح الكلام ولوعاً بالموسيقى يضرب بمتخلف  
آلاتها وله كتاب ربط فيه كثيراً من الاغاني شبيه بمكتب الخطوط والانعام  
الموسيقية الفرنجية ( كتب النوطه ) ولد فى حلب سنة ١٨٢٤ واقام فى مدينة  
الطه مدة يصحح الكتب العربية فى مطبعتها ويدرس فى احدي مدارسها وله  
كتاب الأسهم النارية وهو رواية ضمنها بعض الوقائم المحلية وله مقالات بالجرائد  
والمجلات باسم مستعار وكانت بينه وبين فرنسيس المراس ونصر الله الدلال وغيرها  
من فضلاء معاصريه مجالسات ومطارحات ومباحث اهـ ملخصاً

✽ الشيخ محمد علي الكجيل المتوفى سنة ١٣٠٤ ✽

الشيخ محمد علي بن حسين المعروف بالكجيل الحلبي الحنفي احد فقهاء الشهاب  
وفضلائها ولد رحمه الله سنة ١٢٣٤ وتلقى العلوم العربية على الأحمدين الحجار  
والترمانينى وقرأ الفقه الحنفي على الشيخ مصطفى الرحاوى وعلى الشيخ عبد القادر  
سلطان مفتى حلب ومدرس الاسماعيلية قرأ عليه عدة كتب ولازمه مدة طويلة

الى ان برع في الفقه الحنفي وصار احدا اعلامه والشار اليهم فيه وعين امينا للأفتاء  
حينما كان الحاج عبد القادر افندي الجابري مفتيا وصار مدة نائباً في المحكمة الشرعية  
وعين مدرساً في الجامع الكبير وفي مدرسة بنى العشار الكائنة في الرواق الشمالى  
من الجامع المذكور ومدرساً في جامع الصرورى في غلة البياضة وخطيباً في جامع  
السفاحية وناظراً على وقف جامع الخسروية وكان رحمه الله صالحاً متعبداً ساكناً  
توفي في جمادى الأولى سنة ١٣٠٤ ودفن في ربة الشيخ جاكير ومن اخذ عنه  
شيخنا الشيخ بشير القرى واخوه الشيخ كامل والشيخ عبي الدين سلطان وغيرهم  
رحمهم الله

رحمهم الله الشيخ عبد الحميد دده المتوفى سنة ١٣٠٤ هـ

الشيخ عبد الحميد دده بن الشيخ حسن دده البيرامي شيخ التكية البيرامية والفلكي  
المشهور مولده سنة ١٢٢٨ قرأ النحو والفقه على الاستاذ الكبير الترماني ثم  
شد الرحال الى الديار المصرية اربع مرات وجاور في ازهرها وكان في كل مرة  
يقيم ازيد من سنتين ورحل الى مكة المكرمة وجاور فيها اربع سنين ورحل الى  
الاستانة عدة مرات وكان في رحلاته جميعها يجمع في تحصيل انواع العلوم ويحظى  
من ثمارها واكسب على تحصيل علم الفلك الى ان برع فيه ومهر وصارت له فيه اليد  
الطولى ولا يدرك شأوه فيه ثم تصدى للتأليف فيه فألف عدة كتب اصناعتها  
ابدى الزمان ومزقتها كل ممزق وقبل احرفها اخوه الحاج يوسف دده الشاعر  
الشهور بنفساً فيه وكان عالماً باللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية وله  
فيها اشعار حسنة لكن لم يصل اليها منها شيء ونظم مولدين شريفيين بالعربية والفارسية  
سماهما الحميدية في قصة خير البرية ونظم مولداً باللغة الفارسية سماه الأبنهالات  
في قصة صاحب المعجزات الفقه سنة ١٢٧٨ ومن آثاره جرن من حجر رسم فيه دائرة  
تعلم منها الأوقات وهو موضوع في صحن الجامع الأموى ومن تأمل في هذه

الرسوم يعلم تضلع المترجم في العلوم الفلكية وكان صنعه له سنة ١٢٩٧ وصنع نظيره للسلطان عبد الحميد الثاني سنة ١٣٠٠ وضع في سراي بلدز المشهورة في الآستانه واجزل له السلطان المذكور العطاء على ذلك وكان شيخاً للتكية البيرامية الكائنة خارج محلة آقبول جلس على سجادتها سنة ١٢٤٤ بعد وفاة عمه حسين دده وبقي الى سنة ١٢٩٥ ففيها خلف لسبطه الحاج يوسف دده بن الحاج اسماعيل ابن يوسف بن محمد بن يوسف بن محمد الجمالي (احد رجال تاريخ المرادي وهو المترجم في اول هذا الجزء). وكان مع تضلعه في العلوم الفلكية له وقوف على علم الحساب والهندسة والجبر والزارجة اليه المنتهى في هذه العلوم في حلب وبالجملة فقد كان حسنة من حسنات الشهباء المشهود لهم بالفضل والنبل ولم يخلفه في الشهباء بعده في فنونه مثله وكانت وفاته سنة ١٣٠٤ رحمه الله تعالى

### ❦ - ❦ الكلام على تكية بابا بيرم ❦ - ❦

هذه التكية واقعة في آخر محلة آقبول من جهة الشمال عند منتهى العمران وهي مسماة باسم المدفون فيها وهو الشيخ بابا بيرم وهو على ما كتبه لي شيخ التكية الشيخ يوسف بن الحاج اسماعيل الجمالي المتقدم المذكور بيرام خواجه احمد اليسوي مرشد الحاج بكناش ولي بن الشيخ يوسف الحمداني احد مشايخ الشيخ بهاء الدين نقشبند كان حضر من بلاد خراسان الى حلب ونزل في مغارة موجودة الى الآن داخل التكية المذكورة وصار يعبد الله هناك واجتمع حوله كثير من الفقراء واخذوا عنه الطريقة البيرامية وظهر على يده كرامات متعددة زادت في اعتقاد الناس فيه وبقي على ذلك الى ان انتقل بالوفاة الى رحمة الله تعالى سنة ٧٦٤ ودفن بجانب المغارة ولا زال ضريحه باقياً الى الآن يزوره الكثير من الناس وبنى اهل الخير على قبره قبة الى ان دخلت سنة ٨٧٥ ففيها حضر لحلب ملك العراق السلطان

حسن بن علي بن عثمان الطويل وهو ممن ذكر في تاريخ القرماني فر السلطان بهذا المكان وسئل عنه فأعلم بخبره فقال يلزم علينا ان نزور ضريحه فنزل وزاره وقرأ ما تيسر من القرآن وذهب الى حال سيئه وبمده بني على قبره تكية اشتهرت باسم دفينها وهو الشيخ يرام بابا واشترى وقتئذ من بعض الأمراء مزرعة متاخمة لقرية عندان واقعة في جبل سمان من اعمال حلب يقال لها مزرعة إبرن (بكسر الهمزة والراء) ووقفها على التكية وسلمها لشيخها وقتئذ وهي باقية الى الآن بيد مشايخ التكية وشرط الواقف ان تكون التولية لمن يكون شيخ التكية . وهي مستثناة من الأعشار وسائر التكايف الأميرية من طرف ملوك بني عثمان وفي سنة ٨٧٧ ارسل السلطان حسن الطويل كتابا لشيخ التكية مذيلا بتوقيعه (الواقف بالملك الرحمن حسن بن علي بن عثمان) وعلى ظاهر الكتاب توابع وزرائه واختامهم وهو الى الآن محفوظ عند شيخ التكية

والتكية تحتوي على صحن واسع في وسطه حوض صغير ومزرعة فيها بعض الاشجار وهناك قبلة كتب فوق بابها انها جددت سنة ١٠٤٦ والمجدد لها احد مشايخها الشيخ حسن دده وهي مربعة الشكل سقفها قبة واحدة طولها عشرة اذرع وعرضها كذلك ووراء الصحن مزرعة واسعة وهناك من الجهة الشرقية مدفن من جملة من دفن فيه الحاج حسين دده بن عمر دده ووفاته سنة ١٢٤٤ والشيخ يوسف دده ابن الحاج اسماعيل المتوفى سنة ١٣٤١ وهناك حجرة واسعة في وسطها ضريح شيخ التكية الشيخ بابا يرم وكان في الحجرة شمعان من النحاس ارسله السلطان المذكور فاستأذن متولى التكية الشيخ يوسف دده الحاكم في بيعه فباعه بستين ليرة ذهباً اشترى بها مع غلة كانت متجمعة في واردات الوقف داراً للحقها بوقف التكية وهي ملاصقة للتكية من جهة الشمال وهناك في طرف

هذه الحجرة من جهة الشمال قبر ملاصق للجدار هو قبر زوجة السلطان قانصوه  
الغورى ولها وقف لكنه غير معروف الآن

وفي اول هذه المزرعة دولاب في اوائل طرفه الشرقى المغارة التى كان يتعبد  
فيها الشيخ بابا بيرم وهي واسعة جداً على قدر الصحن وهي واقعة تحته وفيها  
اواوين ومصاطب وخارج التكية من شمالها سبيل انشاء المترجم وشرط له في  
كتاب وقفه ١٨٠ قرشاً يشتري بها حبال ودلاء

✽ الشيخ عبد السلام الترماني التوفي سنة ١٣٠٥ ✽

الشيخ عبد السلام ابن الشيخ عبد الكريم ابن الشيخ الحاج احمد بن الشيخ  
نعمة الله ابن الشيخ علي المشهور بالترماني مفتي الشافعية بحلب وابن مفتيها  
وشيوخ الحديث بمدينة حلب وما يليها ولد رحمه الله سنة الف ومائتين  
وثمانية وثلاثين في غرة رمضان وسماه والده عبد السلام تاريجاً لسنة ولادته قرأ  
القرآن العظيم واقتن حفظه عن ظهر قلب على شيخ القراء الشيخ سعيد الركي  
وحفظ الخلاصة في النحو ومتن الزبد في الفقه الشافعي والفتاوى العراقي في المصطلح  
وقرأ على والده التحريرات النحوية تأليف والده التي ألهمها بأسمه ورحل به الى  
مصر سنة ١٢٥٠ وقد ذكرنا ذلك هناك وبعد وصولهما الى مصر بأيام توفي  
والده بالطاعون فبقي المترجم في مصر يتلقى العلوم والفنون في جامع الأزهر  
فقرأ النحو والعلوم العربية على الشيخ محمد الدمنهوري والشيخ احمد المرصفي  
والفقه والأصول على الشيخ ابراهيم البيجوري والحديث والتفسير على الشيخ  
مصطفى الملبط وقرأ على الشيخ محمد الجفاني والشيخ حسن البلتاني والشيخ عياد  
الطنطاوي فنونا عديدة من معقول ومقول وتلقى الحديث المسلسل خاصة على  
شيخ الوقت الشيخ احمد البهي الشاذلي واقام في الأزهر مكباً على التحصيل ست



عشرة سنة يستفيد ويفيد وعين هناك مدرساً في إحدى العواميد بمعلوم ثم طلبه  
 عنه المعارف بالله تعالى الشيخ أحمد أن يعود إلى وطنه فاستأذن مشايخه المشار إليهم  
 بالحضور فأذنوا له واجازوه اجازة عامة بما يروونه عن مشايخهم وحرروا له  
 بخطوطهم اجازات حافلة ومن جملة ما حرره له العلامة الموصفي في اجازته مجزاً ومودعاً

يا كعبة التحقيق والعليا ومن \* لحقائق العرفان انت مجاز

عد سالماً ومؤيداً بخنا بكم \* منا بأنواع العلوم مجاز

وودعه علماء عصره باثنتي عشرة قصيدة كل واحدة تزيد على ثلاثين بيتاً  
 ثم في أثناء عودته من مصر إلى حلب مر على القدس الشريف واجتمع هناك  
 بأفاضلها ثم مر على يافا واجتمع هناك بصديقه الشيخ حسن أبي الأقبال الدجاني  
 ثم أتى إلى بيروت وكان قد بلغه أن العلامة الكزبري بالشام عالي السند في الحديث  
 فتوجه من بيروت إلى الشام للأخذ عن العلامة المذكور وحصل له احتفال عظيم  
 من أفاضلها واجازته المشار إليه بما يرويه عن مشايخه اجازة عامة ثم حضر إلى حلب  
 وذلك سنة ١٢٦٦ وعلى أثر حضوره فرغ عليه عمه التدريس في جامع الصروي  
 الكائن في محلة البياضة بعد امتحانه وأكب على قراءة الدروس والأفادة في فنون  
 عديدة وصار بعد وفاة عمه الأستاذ الكبير الشيخ أحمد مدرساً في المدرسة الرحيمية  
 وأقبلت عليه الطلبة فأخذ عنه كثيرون فضاوا به منهم العلامة الشيخ أحمد الزويتيني  
 مفتي الحنفية بحلب والشيخ سعيد السنكري والشيخ عبد القادر المشاطي والشيخ  
 أحمد الكواكي والشيخ محمد الرزاز والعلامة الشيخ محمد الزرقا والشيخ أحمد  
 المكتبي والشيخ عبد الله سلطان والشيخ محمد البدوي وغيرهم من الواردين إلى  
 حلب ثم توجه عليه درس الحديث في الجامع الأموي امام الحضرة وصار له إقبال  
 تام من وجهاء حلب وكبرائها ومن الأمراء ومن جملة من قرأ عليه من الوزراء

جميل باشا والي حلب وكان له عنده الميزة السامية والشفاعة المقبولة واستجازه بالحديث الحاج محمد توفيق افندي النوسهري الذي حضر مفتشاً على ادارة الجفتك الهمايون وكذلك استجازه بالحديث ملا صاحب بك الذي حضر مفتشاً على والي حلب جميل باشا وعرض عليه افتاء الحنفية مراراً فلم يقبلها وكان له اليد الطولى في فن النظم والنثر ونظم قواعد فقهية ونصائح حكمية ودينية وجمع من نظمه ديوان معظمه مديح في الحضرة النبوية اصاعته ايدي الزمان ولم يصل اليها من شعره الا القليل فنه قصيدة وداعية ودع بها احد رفقاته المجاورين في الأزهر مطلعها

قسماً بالعيون ذات المهند \* ان قلبي عن السرور مجرد  
كيف عيش المحب بمدك يحلو \* وصميم الفؤاد منه توفد  
حين سراك للديار عيوني \* قد كستها الدموع ثوباً مورد  
ان يغيب شخصك البهي غياباً \* فبقلي منك دوماً مخلد  
اسأل الله ان نرد علينا \* عن قريب وبالمالي مجد  
واري هذه شمائل تدعى \* باسم خير الورى حبيبي محمد

ومنه وقد اجاد

كن مستقيماً في الأمور جميعها \* فأذا استقمت تك المقدم في الملا  
أولا ترى الف الهجاء تقدمت \* لما استقامت فهي تكتب أولاً  
وله كن محسناً استطعت فأن من \* فعل الأذى لا بد ان يتقصرا  
فلا باز قصر عمره لما بنى \* والنسر من ترك الأذى قد عمرا

وله من قصيدة طويلة مطلعها

تملكهم لحظ الحبيب وحاجبه \* فأدخلني ظلماً بهذا النظم حاجبه  
تشقته عمداً وخالفت مذهبي \* وآليت اني لا ازال اصاحبه

ومنها للمعرك ما حب الحسان محرم \* اذا سار في نهج الشريعة صاحبه  
وله مطرزا اسم اسم المطار

اسمد الله بالصباح مليحا \* تفنديه بروحها الأقار

سل سبيلامن الرحيق بفيه \* فيه يحلو وحقه الأسكار

عل يصحومن الدهول محب \* حاربتة بقوسها الأوتار

داعبتة جفونه وهي تطفو \* اذ على الطار دندن المطار

وله ولم انس لما جاد دهري بقربكم \* بليلة انس بعد طول التفرق

غفرت بها ذنب الزمان لاني \* صفوح عن الماضي فنوع بما بقى

وله ايضا مخاطب صديقا له اسمه شافع

ولو لا افتقاري ما افتقرت لشافم \* يقربني ممن احب ويشفع

فأن زماني امله حرهوا الحجا \* واعدتهم شي سوى القرش ينفع

وله مخاطب صديقا له

يمدني قلبي بأن لباني \* لها منكم كفؤ بكافي وشانها

فأن لم تكن بين الأجنة نصرة \* فن ذا الذي بحمي الرعاة وشانها

وكان رجل يقال له عافل افندي ادعى القصيدة الزهيرية التي مطلعها

دعوا الوشاة وما قالوا وما تفلوا \* بيني وبينكم ماليس بنفصل

وارسلها في ضمن كتاب لبعض احبابه ونسبها لنفسه وحرف فيها بعض كلمات

ليخفيها على ابناء جنسه فبلغ ذلك المترجم فقال

وافت الينا على كره محبرة \* بديمة الحسن لكن مسها الخجل

باطالما كنت مشتاقا لرؤيتها \* اذ صار يضرب من دهر بها المثل

افول كيف سبيلي في الوصول لها \* ما الرأي في ذلك ما التدبير ما الخيل

حتى بعثت بها هيفاء مشرفة \* كأن ريقتهما في نثرها عسل  
كانت جواهر الفاظ مخبئة \* في الكزفاستخرجتهما السادة الأول  
لكن انت في ثياب الحزن مطرقة \* برأسها ودموع العين تنهمل  
فقلت لا تخزني قالت الست ترى \* تداولتني في طول المدى الدول  
حتى وصلت لأقوام لهم همم \* تحت الثرى ودواعي تحتها زحل  
يستقرضون قريض الشعر وأعجبا \* ويدعيه الفتى منهم وينتحل  
بالقل لا العقل جهلاً حرفوا كلبي \* وأوجبوا كسر قلبي حيناً ثقلوا  
فقلت بالله طيبي النفس وانشرحي \* وسامريتنا ولا تأسي بما فعلوا  
اتعجبين وهذا المصير قد كثرت \* فيه اللصوص ولكن امرهم جتل  
وكل من يدعي بالبس يحسنه \* بالقول كذبه في جهله العمل  
ان الشجاعة كل الناس نزعها \* وفي الحروب بين الفارس البطل

اما مؤلفاته فهي ذخائر الآثار في تراجم رواة الحديث والآثار وتذكرة الوعاظ  
لجميل المعاني والألفاظ شرح فيه الجامع الصغير بعبارة سهلة قريبة للأفهام وهو في  
تبلد ضخمة وحاشية سماها الطاف التمييز على شرح التحرير في الفقه الشافعي لم تكمل ورسالة  
سماها رفع الخلاف والشقاق في احكام الطلاق ورسالة في شرح بيتي الشيخ عبي الدين  
ابن العربي في معرفة الغائب والمغلوب وبهجة الجلاس في مذاكرة الأنفاس في  
الأدب ورسالة فكاهة الغريب بمسامرة الأديب ورسالة في احكام الجامع وحواش  
على مختصر السعد في المعاني والبيان وحواش على البخاري ومجموع يحتوي على  
فتاوى له وخطب نكاح من انشائه ومجموع فيه مراسلاته مع احبابه لمصر وغيرها وفيه  
ايضاً اجازاته من مشايخه وتلاميذه وله غير ذلك من التحقيقات الفائقة ومعظم  
كتبه مهمشة بتقارير مشايخه ومنها من تحريراته وكلها نافعة لوجهت لجامع في مجلدات

وبالجملة فقد كان من محاسن الشهباء علماً وفضلاً وادباً وجاهاً واقبالاً ويروى ان نسبه متصل بسيدنا عبد الله بن مسعود احد الصحابة المشاهير ومازال ينشر عنه وفضلته الى ان وافته المنية في شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٥ بعد ان مرض ما يقرب من سنة ودفن في تربة السفيري في جواره بجانب جده الشيخ عبد الكريم واسف الناس على فقده كثيراً وكانت جنازته مشهودة رحمه الله رحمة واسعة .

### ❦ الكلام على المدرسة الرحيمية ❦

فلنا ان المترجم كان مدرساً في المدرسة الرحيمية وان عمه الأستاذ الكبير الشيخ احمد كان مدرساً بها قبله فهذه المدرسة في محلة البيضاء بجانب محلة الجبيلة وفتتها رحمه قادين بنت عبد التمار بك بن احمد بك من سكان محلة الجبيلة وهى عبارة عن دار كانت نسكنها نحتوى على ايوان به قبتان ويدت صغير وببيتين آخرين وقد دفنت فيها ابنتها الست واصله بنت عمر آغا بن عبد الله وتاريخ كتاب وقفها في جمادى الأولى سنة ١١٥٦ وشرطت للمدرسة مدرساً في العلوم الدينية وغيرها وخادماً للسبيل الذي على باب المدرسة وخادماً للمدرسة وشرطت ان يبطى لأربعة رجال من محسنى تلاوة القرآن العظيم في كل يوم (١٢) عثمانياً يقرأ كل واحد واحد منهم في دارها المذكورة كل يوم جزء وشرطت ان يزداد عدد هم في رمضان الى عشرة . ووقفت على هذه المدرسة البستان المعروف ببستان ابن عيد وكان مفتصباً فاعيد الى الوقف بعد عاكمة من متولى الوقف الآن الشيخ ابراهيم افندي ابن المترجم مع مفتصبه وذلك سنة ١٣٢٨ ووقفت له ستة دكاكين ومصبغة وعدسة وداراً لم تزل في يد المتولى المذكور ووقفت فرناً في بلدة سقطين وارصاً فيها وعدة اراض في قرى حولها وفي حارم وقد تغلب عليها من قديم ولا شيء منها الآن في يد المتولى ووقفت داراً في محلة جب اسد الله على من يكون مدرساً للمدرسة سكناً

واسكانا في وقفية على حدة سنة ١١٦٦ هـ وهي مفتصة ايضا الى الآن والله الامر

— ❦ — اخى الشيخ محمد الطباخ المتوفى سنة ١٣٠٧ ❦ —

الشيخ محمد بن الحاج محمود بن الشيخ هانم بن السيد احمد بن السيد محمد الطباخ  
الحلي الحنفي اخى وشقيقى كان رحمه الله بمن اكرمه الله بالعلم وجملة بالحلم وزينه  
بالتوى ولد سنة ١٢٦٧ هـ وهو اكبر اخوتى واول مواد لوالدى وظهرت عليه  
امارات النجابة والصلاح منذ نعومة اظفاره وكان سيدي الوالد يستصحبه معه الى  
حضور مجالس الذكر في الزاوية الهلالية منشأ على محبتها ومجبة العلم واهله فأخذ  
في طلب العلم ولازم الشيخ محمد الرزاز خطيب جامع السادلية فأخذ عنه علم  
القرآت وغير ذلك وقرأ على الشيخ بكري الزرى العلوم العربية وقرأ على الشيخ  
احمد المرحوم الفرضى علم الفرائض وبرع في هذا العلم في مدة وجيزة واخذ عن  
غيرهم من فضلاء ذلك العصر . وكان في اول نشأته مع ما عليه من الصلاح كثير  
التألق في ملبسه يلبس الاثواب الحريرية التي كانت تجلب من بلاد الهند وقد كان  
سيدي الوالد يستجلبها من مكة وجدة لأنه كان يتعاطى التجارة اليها في كل  
سنة كما سيأتى في ترجمته فكان سيدي الأخ يلبس منها ما يروق له ثم انه اعرض  
عن ذلك واقل على استكمال فضائل النفس ولازم الزاوية الكيالية وشيخها اذ  
ذاك الشيخ حسن افندي ابن الشيخ طه الكيالى فأخذ عنه الطريقة الرفاعية  
ولازمه ملازمة الظل لصاحبه وكاما متحدثين في العمر واخذ في مطالعة كتب السادة  
الصوفية وطالما عدة كتب في الزاوية المذكورة وصار يجتلى معه فيها في كل سنة  
اربعين ليلة على حسب عادة اهل الطريق وسافر معه الى الباب لزيارة الشيخ  
عقيل المنبجى ولزيارة الشيخ ابى بكر الهوار وغيرهما ثم سافر معه هو وبعض  
مريديه الى القدس على قدم التجريد وزاروا الأماكن المقدسة هناك وذلك في

حدود سنة ١٣٠٢ و صار لبسه في تلك المدة الأثواب من الكنان بل انه حين سفره الى القدس اتخذ جبة ذات رقع كثيرة لم تزل محفوظة عند ولده الى الآن ولم يكن عمله هذا يشوبه شيء من الرياء او قصد السمعة او طلباً لدنيا فقد كان والحمد لله في سعة من العيش غنياً بنى ابيه غير انه زهد في هذه الدنيا وزخارفها وعلم انها دار ممر لا دار مقر وان الانسان لم يخلق سدى بل خلق ليعبد الله تعالى ويهذب هذه النفس ويصفىها من الكدورات لئلا تلحق بالملأ الأعلى وتدخل في عداد النفوس التي خاطبها تعالى بقوله ( يا ايها النفس المطمئنة ارجى الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادى وادخلي جنتى ) ولذا اعرض عنها واكب على العبادة وقراءة الأوراد وملازمة الذكر والمراقبة واجتهد في ذلك غاية الاجتهاد وكان لا يفتر عن التهجد في الليل وصوم يوم الاثنين والخميس وغيرهما من الأيام المباركة. ومع ذلك لم يكن ليترك نصيبه من الدنيا بل كان بعد انتهائه من حضور درسه يتوجه الى مخزن والده الكائن في خان العلية ويحمر له حساباته وتحاريره التي يرسلها الى البلدان وينوب عنه في البيع والشراء في اوقات سفره الا انه لم يكن متهافناً على الدنيا متكالباً عليها كما هو شأن ابناء هذا الزمان بل كان بجلاً في الطلب صادق اللهجة ناصحاً في بيعه وشرائه لا يعرف الكذب ولا التفرير ولا يخلف لا صادقاً ولا كاذباً وفي سنة ١٣٠٥ توجه مع اهله وولديه وبنت له الى مكة ارسله سيدي الوالد في تجارة اليها وارسل معه ما يروج هناك من بضائع هذه البلاد وقد كان حج قبل ذلك مرتين او ثلاثاً ولم تكن غايته الربح بل الحج وزيارة تلك الأماكن المقدسة ولما وصل الى مكة ازداد هناك زهداً في هذه الحياة واقبل على العبادة مزيد الاقبال فكان يدخل الى الحرم المكي من الساعة الحادية عشرة ويبقى فيه الى الساعة الثالثة وهو بين طواف وصلاة ومراقبة ومشاهدة

للكعبة المشرفة وذكر لله تعالى خفية ثم يعود الى البيت فينام الى الساعة الثامنة ثم ينهض فيعود الى الحرم فيبقى فيه على هذه الحالة الى ان يصلى الضحى ثم يخرج الى حانوته ويأخذ في البيع والشراء على الحالة التي قدمناها .

وكان كثير الأجتماع بالشيخ حسن عرب واخيه الشيخ احمد والشيخ حسب الله الهندي وهم من علماء مكة الفضلاء ويتذاكر معهم في كثير المسائل العلمية وبقي مجاوراً في مكة على هذه الحالة الى سنة ١٣٠٧ هـ فيها توجهت مع سيدي الوالد الى مكة فوصلها في الرابع من ذى الحجة . وفي الناس منه خرجنا جميعاً الى عرفات ونحن على اهنا عيش واصفى بال فصادف بعد نزولنا من عرفات بيوم حصول مرض الكوليرا ( الهراء الأصفر ) وصار يفتك في الحاج فتكا ذريعاً بحيث كان يموت كل يوم ما يقرب من الف انسان بقي على ذلك نحو ١٥ يوماً وكان ممن اصاب به سيدي الأخ وذلك في الخامس عشر من الشهر وفي الثامن عشر منه توفي الى رحمة الله وعفوه ولم يتجمع فيه دواء ودفن في الملا وبعد يومين توفيت بنته وكان سنها نحو ثلاثة عشر عاماً فكان مصابنا بهما جللاً وزرئاً عظيماً وحزننا عليهما حزناً شديداً واسف على سيدي الأخ كل من عرفه وعرف علمه وسمع بفضله وقد مضى على وفاته ثمان وثلاثون سنة واما لا ازال عليه حزينا وذلك لما كان عليه رحمه الله من العلم والفضل وكرم الأخلاق والزهد والورع والعبادة وكان مع ذلك كثير الصدقات وفي اثناء وجوده في مكة لم يألو جهداً في افراض المقتطمين من الحاجاج الحلبيين دراهم ليعودوا الى اوطانهم ولو طال عمره لكان احد الأفراد علماء وعملاً ومن يشار اليه في هذا العصر ولكن قضاء الله لا مرد له وله الأمر من قبل ومن بعد

— اتقاضى امين افندي المقيد المتوفى سنة ١٣٠٨ هـ —

الشيخ محمد امين افندي بن محمد بن زكريا بن الشيخ محمد المشهور بالمقيد ولد



بجلب سنة خمس واربعين ومائتين، والف ونشأ بها وقرأ العلوم على افاضل عصره فأخذ الفقه عن الشيخ مصطفى الأريحاوي أمين الفتوى الفقيه المشهور وقتئذ والعلوم العربية وعلم الحديث عن مفتي حلب الشيخ عبد القادر سلطان وعلم الفرائض عن الشيخ مصطفى الشربجي والشيخ عبد المعطى البابي ثم الحلبي وكلاهما من المشاهير في هذا العلم وفي مدة وجيزة ظهر فضله واستبان نبذه واول ما تولاه من الوظائف حفظ السجلات وقيد الصكوك في المحكمة الشرعية بحلب ثم معاوناً لرئيس الكتاب فيها وذلك في سنة ست وستين ومائتين وفي سنة تسع وستين صار ينوب في الحكم عن قاضي حلب السيد محمد سميد بك درناجقي زاده عند ذهابه لحضور الجلسات في المجلس الكبير المشكل وقتئذ في الولاية وهو كمجلس الإدارة في زماننا وفي سنة اربع وسبعين عين لقضاء انطاكية ثم عين نائباً في محكمة حلب الشرعية وفي ست وسبعين عين درناجقي زاده المتقدم قاضياً في الشام فدعا المترجم الى دمشق وجعله نائباً معه الى أن انتهت مدته فماد المترجم الى وطيه وعين نائباً هنا من قبل قاضيهما ثم عين رئيساً لمجلس تمييز الحقوق بها .

ولما حصل ما حصل من العربان القاطنين في دير الزور من التمدي على عابري السبيل وساروا يسلبون الأموال من القوافل عين المترجم فتوجه الى تلك الجهات وكانت له اليد الطولى في ارجاع كثير من الأموال المسلوقة الى اربابها وبذل النصيح لهؤلاء العربان فكفوا عن التمدي وعادوا الى الطريقة المثلى وفي سنة ست وثمانين عين قاضياً للشام فأقام بها الى اواخر سنة ثمان وثمانين وحمدت سيرته فيها وامتح من شعرها بمدة قصائد لما رأوه من حسن قضاؤه ومهارته في فصل الدعاوى .

ثم في سنة ٢٩٨ عين لقضاء نابلس ونظم محكمتها الشرعية فأرخ الشيخ عباس افندي الخماش احد فضلاء نابلس ذلك بيتين كتبنا على باب المحكمة وهما

لمحكمة الشريعة حكم عدل \* يزكيه الوردى سرّاً وجهراً

تقول وقد تباهت ارخوني \* امين شادنى للشرع برا

وامتدحه في نابلس غير واحد من الشمرء منهم الشيخ عباس المذكور بقوله

ولما درى المجد الرفيع بحالى \* هداى الى بدر المعالى امينه

وقال لك لبشرى بوافر فضله \* فاخاب من يحظى بلأم يمينه

وله ترسل حسن ونظم كذلك ويمرف اللغة التركية معرفة جيدة وفي سنة ١٣٠٨

عين للقضاء في صماء فتوجه اليها عن طريق مصر ولما وصل الى مصر مرض فيها

اياماً ثم توفاه الله تعالى في سنة ١٣٠٨ عن ثلاث وستين من العمر ودفن بالقرب

من مقام الشيخ العفيف المشهور رحمه الله تعالى

﴿ سيدى المم الشيخ عبد السلام الطباخ المتوفى سنة ١٣٠٨ ﴾

الشيخ عبد السلام بن الشيخ هاشم الطباخ عمى شقيق والدى وهو اكبر اولاد

سيدى الجدى ولد رحمه الله سنة ١٢٤٠ وتلقى العلوم العربية والعقده الحنفى عن

سيدى الجدى ثم انصل بالاستاذ الكبير الشيخ احمد الترماني ققرأ عليه علم النحو

وعلم الحديث وقراً علم الفرائض على الشيخ مصطفى الشربجى الفرضي المشهور

وحبب اليه الاشتغال بالطريق فلأزم الزاوية الهلالية كسيدى الجدى واخذ الطريقة

الخلوتية عن مشايخها الشيخ محمد ابن الشيخ ابراهيم الكبير ثم عن ولده الشيخ

عبد اللطيف ثم عن ولده الشيخ مصطفى الهلالي وكان ملازماً لحضور تجلس الذكر

الذى يقام في الزاوية المذكورة في كل يوم جمعة بمد العصر ويختل في الشتاء اربعين

ليلة على عادتهم لا يفتر عن ذلك واكب على مطالعة كتب السادة الصوفية خصوصاً

كتاب احياء العلوم للأمام التترالى وكان مع اشتغاله بالعلم والطريق يتماطى صنعة

البصم المسماة ( بالصبجي ) لا انه لم ينجح فيها فاضطر الى تركها وصار سيدى

الوالد يرسله في تجارته الى مكة في بعض السنين وفي سنة ١٣٠٦ باع داره الكبيرة التي هي في محلة الجلوم الكبرى في شارع الصليبة وهي من الدور العظام في هذه المحلة الى الشيخ مصطفى الهلالي وقد وقفها الشيخ مصطفى على بناته وقد كانت آلت الى سيدى المم بالأرث عن والده وبالشراء من اخويه وشقيقته ثم انه اخذ بثمنها تجارة الى مكة وذلك سنة ١٣٠٧ وسنة ١٣٠٨ ففي هذه السنة حصل هناك مرض الكوليرا كما حصل في السنة التي قبلها واصيب به سيدى المم وتوفي هناك في السابع عشر او الثامن عشر من ذى الحجة ودفن في الملا . ولما عدت من مكة مع سيدى الوالد الى حلب وذلك في ربيع الأول سنة ١٣٠٨ كان سيدى المم ممسا ونزلنا جميعاً في جدة وقد دنا فيها ٤٥ يوماً منتظر عجي سفينتنا نقلنا الى بيروت او الاسكندرونه وكان هناك تاجر فاطن فيها يقال له الشيخ محمد مراد الطرابلسي من اهالى طرابلس الشام وكان من اهل العلم والفضل وبينه وبين سيدى المم وسيدى الوالد مودة نامة وصحبة اكيدة فكانا اثناء اقامتنا في جده يزورانها كثير من الأوقات وكنت اذهب معها فكان هو وسيدى المم يتطارحان المسائل الفقهية والأدبية وبأخذان في المناظرة ويطول الجدل بينهما فكان يترأى لى وانا صغيران الحق تارة يكون مع السيد الطرابلسي وتارة مع سيدى المم وانهما في حلبة السباق فرسا رهان ويتبين جلاله فضلهما ودقة نظرهما وسعة مداركهما وغزارة مادتهما ولم يطل تمتعى بسيدى المم لأنه عاد في هذه السنة الى مكة وتوفي بعد نزوله من عرفات كما تقدم .

واجازه الشيخ مصطفى الهلالي الدار عزانى بالطريقة القادرية الخاوية وخذمه ولذا كان حينما يحضر مجالس الذكر عنده يلبس الميامة المسماة (بالعُرف) ويلبسها في ايام العيد ولا يلبسها الا من كان مخلفاً مأذوناً له بأقامة الذكر الا ان سيدى المم

لم يتسن له ان يتخذ له زاوية يقيم الذكر فيها ويتصدى للتسليك فى الطريق والأرشاد . واجازه ايضا بالطريقة الرفاعية الشيخ احمد الحريرى الرفاعى الآخذ عن والده الشيخ عمر الحريرى المشهور بأجازة طويلة محررة سنة ١٢٨٥ وخلفه واذن له ان يبايع ويماهد لمن كان فيه اهلية لذلك على حسب عادة اهل الطريق . واجازه بالطريقة البدوية الشيخ طه بن الشيخ مصطفى بطيخ الأحمدي . واخذ الطريقة القادرية ايضا عن الشيخ محمد غازى النسيمى القادرى الآخذ عن والده الشيخ محمد شاكر الحوجكى واجازه بأجازة طويلة عليها خطوط مشايخ الطريق فى عصره واجازه المذكور بالطريقة الرفاعية والبدوية والدسوقية والشاذلية والبكرية والخلوتية . واجازه بالطريقة الشاذلية والبدوية والنقشبندية مفتى حلب ابو الرضى السيد محمد بهاء الدين الرفاعى بأجازة طويلة محفوظة عندي ومما جاء فيها ( هذا وقد التمس منى الدين الصالح والتجيب الفالح الناسك المتعبد والصالح المتبهجد الشيخ عبد السلام ابن المرحوم الشيخ هانم افندي الطباخ فاستخرت الله الذى لا اله سواه والتجأت بالتقلب والقالب لباب علاه فانشرح صدرى لذلك مع علمى بأنى لست اهلاً لما هنالك فأجيبته لما سأله راجياً من الله سبحانه المونة والتوفيق لى وله وسائل من فضل الله واحسانه له التوفيق اذ هو بالاستخلاف حقيق ومن خلاصة اهل الزريق والزريق فى الطرائق الثلاث الشاذلية والنقشبندية والبدوية الأحمدية فنهضت على قدم المبادرة ونظمت فى سلك هذه المصابة الفاخرة واستخلفته فى الطرائق الثلاث الشاذلية والنقشبندية والأحمدية وجعلته اماماً قائداً ازمة فضائلها العلية ( الى ان قال ) واذنت له ان يأخذ المهمد على من شاء من طالبي السلوك فيها ويماهد فيها من يراه من اهليها كما استخلفني وبايني واجازنى اشياخى تلقيا منهم واخذاً عنهم كما هو مشروح فى عقد الجواهر فى سلاسل الأكابر للسيد الماروف

بربه سيدى محمد عقيلة رضى الله عنه ثم ذكر سنده في الطريقة الشاذلية من غير طريق سيدى محمد عقيلة واطال في ذلك ثم قال وقد جرت عادة ائمتنا ان يخصوا الخليفة بحديث مسلسل فيها انا اذكر الحديث المسلسل بالمصريين وهو حديث البطافة وهو ارجى حديث يوجد في كتب الستة لما اشتمل عليه من البشارة ثم ساق سند المصريين فيه الى ان اوصاه الى الامام الليث ابن سعد امام المصريين عن الامام عامر بن يحيى المصري عن الامام عبد الرحمن المصري قال سمعت عبد الله بن عمرو بن العاص رضى الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (يصاح برجل من اتي على رؤوس الخلائق يوم القيامة فتشهر له تسعة وتسعون سجلاً كل سجل منها مد البصر ثم يقول الله تبارك وتعالى اتكبر من هذا شيئاً فيقول لا يا رب فيقول الله جل شأنه بلى انك عندنا حسنة وانه لا ظلم عليك فتخرج له بطاقة فيها اشهد ان لا اله الا الله وان محمداً عبده ورسوله فيقول يا رب ما هذه البطاقة مع هذه السجلات فيقول الله عز وجل انك لا نظلم قال فتوضع السجلات في كفة والبطاقة في كفة فطاشت السجلات وثقلت البطاقة) حديث مسلسل بالمصريين اخرجه الحاكم في صحيحه والامام احمد وائتمر مذى والنسائي وابن ماجه وابن حبان والطبري وقال الحاكم على شرط مسلم اه (١)

— الحاج محمد آغا المكناسي التوفي سنة ١٣٠٨ هـ —

الحاج محمد آغا بن احمد آغا بن الحاج ناصر آغا بن الحاج حسين آغا بن عبد الله آغا بن محمد جمعه بن عابدين بن ناصر الدين بن احمد سويدان المكناسي التريم الكبير والصدر الجليل وهو نابتة هذه العائلة واسطة عقدها والمجدد لها مجدها ولد المترجم سنة الف ومائة وثمانية وتسعين في مدينة حلب في محلة محمد بك

(١) اقول قد ذكر هذا الحديث برواية المصريين الجلال السيوطي رحمه الله في آخر صحيفة من كتابه التدریب شرح التقريب في علم مصطلح الحديث وهو مطبوع وهو كتاب جليل في هذا الفن

الشهيرة بمحلة باب النيرب ولما بلغ من العمر ١٩ عاماً ادخله والده في سلك اليكيجرية بنى المسكر الجديد وترقى الى ان صار يبيع اغاسى يعنى آغة الداخلية وفي سنة ١٢٢٧ رحل الى حماة لقيام اهالى حلب على الوالى جيار زاده وبقي هناك ثلاث سنين وبعدها عاد الى حلب وفي سنة ١٢٤٠ عين مفتشاً على ميناء السويدية لأجل الكشف على الأسلحة التى وردت من بعض الدول الغربية بقصد تهريبها ولم يزل المترجم في خدمة الدولة العثمانية الى سنة ست واربعين ومائتين والى ألف ففيها ترك الوظيفة لمجيء ابراهيم باشا المصرى لأنه كان من المخلصين الى الدولة العثمانية ولم يزل على ذلك حتى ذهب ابراهيم باشا من هذه البلاد ورجعت الى حوزة الدولة العثمانية فحينئذ عاد المترجم الى الجندية وفي سنة ١٢٦٧ عين عضواً في المجلس الكبير ( كناية عن مجلس الإدارة اليوم ) وفي سنة ١٢٦٨ عين المترجم رئيساً الى المجلس الذي تشكل للبحث عن الأموال التي نهب في حادثة ١٢٦٧ المعروفة (بقومة البلد) وفي سنة ١٢٦٩ صار متسلم حلب وفوض اليه امر محافظتها وبقي متسلماً الى سنة ١٢٧٦ وكان في سنة ١٢٦٨ عين لرئاسة كتاب مقيدى النفوس فى ايلة حلب علاوة على وظيفته وفي سنة ١٢٧٠ صار رئيس الف (بيكباشى) للساكر المرتبة في ولاية حلب وفيها وجهت عليه رتبة رأس البوابين للحضرة السلطانية المسماة (قبوچى باشى) مكافاة له على خدماته والسلطان اذذاك السلطان عبد المجيد خان وفي هذه السنة حصلت الحرب بين الدولة العثمانية والدولة الروسية المسماة بحرب القرم فجهز المترجم من ماله مائة مجاهد وارسلهم تحت قيادة ابن اخيه حسن اغا وابن اخته محمود اغا. وفي هذه السنة تمتدت عشيرة الموالى واللبيب على ماحولهما من القرى وصاروا يقطعون السبل وينهبون اموال اهل القرى فبين المترجم لتأديبهم فتوجه وسعه الف جندي

ومدفعان وقبض على زعمائهم واشقياءهم واتى بهم الى حلب فنفي بعضهم الى الآستانة وارجع الأموال المنهوبة الى اربابها واعاد الأمن الى نصابه وعاد ظافراً

وفي سنة ١٢٧١ ارسلت الحكومة شخصين لأخذ العشر من القرى فبلغ خبرهما عشيرة الموالي فقبضوا عليهما بقرب تل السلطان واخذوهما اسيرين واعلموا الوالي اننا لانطلقهما ما لم تطلقوا سراح زعمائنا الذين ارسلتموهم الى الآستانة وشقوا عصا الطاعة وصاروا يغيرون على القرى وينهبون اموالها واما المالارة واقفوا بذلك بال الحكومة فعين المترجم لقمع هذه الفتنة فتوجه بالمسكر ومعه مدفعان وبذل منتهى النصح لهؤلاء الثائرين فلم يحد ذلك نفماً ولما اعياء امرهم حاربهم في محل يقال له الطامة فولوا الأدبار ودخلوا على عشيرة اولاد علي فعند ذلك انقادوا وخضعوا وسلموه الشخصين مع ما نهبوه من الأموال وفي هذه السنة عين ناظراً على الجفتك الهلباني وفي سنة ١٢٧٥ ذهب لتأديب العصاة من عشيرة الحديديين والتركمان بسبب قطعهم الطريق وسلبهم الأموال وعاد موقفاً .

وفي سنة ١٢٧٧ عادت عشيرة الحديديين الى العيث في الأرض فتوجه اليها بشرذمة من المساكر واخضعها واسترجع منها الأموال المنهوبة واستحصل منها التكاليف الأميرية المتأخرة وفي سنة ١٢٧٩ عادت هذه العشيرة وعشيرة الموالي الى النهب والسلب فعين المترجم فذهب وادب العصاة منها وعاد ظافراً

وفي سنة ١٢٨٧ عين رئيساً للمجلس البلدى وفيها عين رئيساً للجنة تحصيل الاموال الأميرية وفي سنة ١٢٨٩ عين لرئاسة المجلس البلدى للمرة الثانية وفي سنة ١٢٩٤ عين له للمرة الثالثة وكان الوالي وقتئذ في حلب الوزير كامل باشا الصدر الأعظم المشهور وفي سنة ١٢٩٥ في شعبان فوضت اليه محافظة حلب بمقتضى مرسوم من كامل باشا المذكور وقد كانت حلب خالية من المساكر لأن من فيها كان ارسل

الحرب الناشئة بين الدولة العثمانية والدولة الروسية ققام المترجم بالمحاطة احسن قيام ولم يحصل في تلك المدة ما يجلب بالأمن وكان في كثير من الليالى يركب فرسه ويدور في الأسواق وفي الأزقة وكان عمره اذ ذاك سبعة وتسعين سنة وفي سنة ١٢٩٦ عين عضواً لمجلس اخذ المسكر المسمي (بالقرعة) وفي سنة ١٢٩٩ عين فيه ايضاً وفي سنة ١٣٠٢ عين لهذا المجلس في قرية قضاء جبل سمعان وفي سنة ١٣٠٣ عين رئيساً الى مجلس تحصيل الأموال الأميرية وكان الوالى جميل باشا وعمر المترجم يومئذ مائة وخمس-تين. وفي هذه السنة اوالى بعدها ترك المناصب ولزم بيته وهو ممتع بصحته وعقله لم تقلم له سن ولا حتى ظهره وصار الوزراء والكبراء وذوو الوجاهة يزورونه في منزله ويستمدون من آرائه بقي على ذلك الى اواخر سنة ١٣٠٨ ففيسها توفي الى رحمة الله تعالى ودفن في تربة الشيخ جاكير وقد بلغ من العمر مائة وعشر سنين وربما لا يمر عليك في تاريخنا من بلغ هذه السن وكان رحمه الله شجاعاً مقداماً وقوراً مهابة - سخياً عجباً لأهل العلم مكرماً لهم متواضعاً حسن المعاشرة لطيف المذاكرة من ذلك ما حدثني به الاستاذ الكبير شيخنا الشيخ محمد افندي الزر فارح رحمه الله قال اجتمعت يوماً مع محمد اغا المكانسي في بيت في محلة باب التيرب في خطبة في زواج اجتمع فيها خلق كثير ومهم المنشدون وقد كان ذلك عادة متبعة في ذلك الحين فجر الحديث الى ذكر الموت فقال لي محمد آغا الموت على ثلاثة اقسام موت ابيض وموت احمر وموت اسود اما الموت الأبيض فهو الموت الأعتيادي واما الموت الأحمر فهو الفقر واما الموت الأسود فأنسان يراقك ولا يوافقك ولا يفارقك . وكان المترجم طويل القامة اسمر اللون واسع العينين اشبهلها واسع الجبين اتنى الأنف تدلك رؤبته على شهامة وشجاعة وعلو جناب وحدثت عنه غير مرة انه كان قوي المحافظة بحفظ



ما جرى معه وفي زمنه وقبل ذلك من الحوادث ولو كان في عصره من يكتب ما يحدث به لجمع من ذلك تاريخ حافل ، فعم بالحوادث المهمة التي حصلت في القرن الماضي . واخبرني ولده طاهر آغا الذي توفي سنة ١٣٤٠ وكتب لي به ايضا ان اصل عائلتهم من الغرب من بلدة مكناس قدم جدم الاعلى احمد سويدان المكناسي مع اخيه الى حلب سنة ٨٨٥ في ايام دولة الجراكسة وكانت شهرتهم بيت المكناسي . وتقادم الايام حرفت الى بيت المكناسي وهاجر مع جدم المذكور اثنان من اخوته الواحد توجه الى بصرى الحرير من بلاد الشام فزّلها واستوطنها وله بها ذرية الى يومنا هذا تعرف ببیت الحريري والثاني نزل في حَسَّة البلدة التابعة لقضاء حمص وتوطنها وله بها ذرية تعرف ببیت سويدان منها الآن عبدو آغا سويدان من كبراء تلك البلدة وزعمائها . واخبرني ان عائلتهم تنسب الى الأمام زين العابدين ونسب العائلة محفوظ لديهم الى الآن والعهد في ذلك عليه - ❦❦❦ سيدى الوالد الحاج محمود افندي الطباخ المتوفى سنة ١٣٠٩ ❦❦❦ - سيدى الوالد الحاج محمود افندي بن الشيخ هاشم بن السيد احمد بن السيد محمد الطباخ ولد رحمه الله سنة ١٢٤٦ ولما ترعرع قرأ مبادئ الفقه على سيدى الجد وصار يأخذه معه الى الزاوية الهلالية فيحضر معه مجالس الذكر وشيخ التكية وفتنذ الشيخ محمد الهلالي بن الشيخ ابراهيم الهلالي وصار يحضر دروس الوعظ والفقه والتصوف على الشيخ محمد المذكور ثم على ولده الشيخ ابراهيم فبنت نانا حسنا ونشأ نشأة صالحة وصار لديه من الفقه ما يكفيه في امور دينه ودنياه . وكان سيدى الجد يتعاطى صنعة البصم المسماة بالبصمه جي كما قدمته في ترجمته فتعاطى سيدى الوالد هذه الصنعة اسوة بأبيه وظهرت عليه امارات النجابة والحنق فيها فسلمه سيدى الجد وهو فى سن العشرين دار طباعته التي كانت ملاصقة لداره

فى محلة الجلولم وأعتزل فى بيته على العبادة والتلاوة ومطالعة كتب القوم فقام سيدي الوالد بأدارة اشغالها وترتيب صناعاتها والبيع والشراء احسن قيام ثم اذن له ان يتخذ لنفسه دار طباعة على حدة واخذ حائوتا فى سوق المي صار يبيع فيه المناديل المطبوعة وصار يجلب من حماة وحمص والشام ما يباع فى هذا السوق من البضاعة فنمت تجارته فى مدة قليلة فاشترى سنة ١٢٧٦ داراً عظيمة فى محلة باب قنسرين مشتملة على دارين كبيره وصغيرة باب الصغيرة من زقاق غير نافذ يعرف ببوابة بيت بيازيد وباب الكبيرة من بوابة تعرف بنا وهو يقابل الباب الثانى للبيارسنان الأرغونى وفى هذه الدار قاعة كبيرة ذات اووين ثلاثة مفروش صحنها بالرخام الأصفر وفى الوسط بركة صغيرة ويظهر انه قدمضى على بنياتها نحو ٣٠٠ سنة وفى هذه الدار كانت ولادتى

وفى نواحي سنة ١٢٩٠ صار سيدي الوالد يتجر الى بلاد الحجاز ويأخذ مناديل تسمى دجاج الحبش وملافح اشكالا متنوعة يطعمها فى مطبعته ويأخذ معه انواعاً من بضائمه هذه البلاد مثل البسط والصايات والقصب الذهبى والفضى المعروف بالتيل وهو من مصنوعات حلب (١) ويأخذ معه ايضا من البضائع الأفرنجية يشتري بعضها منها من حلب وبعضاً من بيروت ويجلب من مكة وجدة الاقمشة والزناير الهندية والأواني النحاسية والمسك والعطر وانواع المطارة وكان يتوجه هو سنة وسيدي الاخ الشيخ محمد سنة وربما ارسل سيدي العم الشيخ عبد السلام فى بعض السنين ويستصحب معه احيانا بعض اخوتى واستصحبني معه سنة ١٣٠٧

(١) صناعة القصب من الصنائع المهمة فى حلب وقد كان لها اهمية كبرى ورواج عظيم قبل خمسين سنة وقد تكلم عليها حبيب مشحور الحلبي فى مجلة المشرق فى الجلد الرابع فى سنة ١٩٠١ فى صحيفة ٧٥٠ فى مقالة طويلة ذكر اصل دخولها للحلب وكيفية عمل القصب الى غير ذلك من المعلومات الدالة على مهارة الحلبيين فى هذه الصناعة فارجع اليها ان شئت

كما قدمته في ترجمة سيدي الاخ الشيخ محمد وفي سنة ١٣٠٨ ارسل اخي الحاج عبد القادر وارسل معه قريبا لنا وعادا في الثامن والعشرين من ربيع الأول سنة ١٣٠٩ فخرج سيدي الوالد ومعه بعض اقاربنا وكنت معهم الى قرية ترمسين لاستقبالهما على حسب العادة المألوفة ونشد في استقبال الحجاج القادمين من طريق الاسكندرونة الى هذه القرية او قرية تقات وهي قبل تلك القرية وعدنا ونحن فرحون مسرورون بوصول اخي ومن معه سالمين فما كدنا نصل البيت الا وظهرت امارات الاعياء والتعب على سيدي الوالد ومرض من ذلك اليوم وظل مريضا اثني عشر يوما ولم ينجع معه دواء وفي يوم الجمعة في التاسع من شهر ربيع الثاني فارقت روحه جسده وعمره ثلاث وستون سنة ففطم بذلك مصابنا وتبدلت افراحنا اراحا ولكن لامر دلقضاء الله ولم يسعنا الا الصبر والاحتساب وكانت له جنازة مشهودة ودفن في تربة السنبلة ملاصقا لقبر سيدي الجدد وعمل

له الشاعر الأديب عبد الفتاح الطرايدشى ابيانا نقشت على قبره وهي  
 الهى ذنوبى اورثتنى مذلة \* وانت الى الماصين بالعموم وجود  
 اينتك يامولى البرية كلها \* وهل يلف باب غير بابك مقصود  
 فحق لظنى بالذي انت اهله \* فانك اهل الفضل والفضل مشهود  
 انني مقاماً في الجنان مؤرخاً \* (فلطفك يا ذا العلم بالمبد محمود)

كان سيدي الوالد مربوع القامة اسمر اللون سمرة قليلة مستدير الوجه متوسط  
 اللحية شاب معظمها قبيل وفاته كثير التسم دأثم البشر حسن الملافة واسم  
 الصدر اقاصده مبذول الجاه لا يالو جهداً في قضاء حوائج الناس رقيق القلب  
 كثير الصدقات يقرض الحجاج المتقطعين في مكة ما يوصلهم الى حلب ويستأجر  
 لهم الجمال وبشيعهم الى ظاهري مكة وله في ذلك حكايات يتحدث بها عارفوه

وكان لا تزعمه الكوارث ولا تزعمه المصائب بل يتقاهما بقلب متين وعزم شديد لا يفرح  
 مهما ربح في تجارته ولا تلقاه مهموماً او محزوناً مهما خسر فيها هو هو في الحالتين  
 وهذا الخلق قليل في الناس. وكان ناصحاً في بيعه وشرائه مستقياً في اخذه وعطائه  
 لا يروج سلعته بيمين او قسم بشي\* وكان يحفظ كثيراً من فروع الفقه خصوصاً  
 احكام البيع والشراء الصحيح منها من الفاسد ولم يكن وحده في هذه الصفة  
 بل كان على ذلك معظم تجار المسلمين لا يتماطى اقدم التجارة الا بعد الوتوف  
 على جانب من علم الفقه بخلاف تجار هذا الزمان الذين قل فيهم من يعلم ذلك.  
 وكان ماهراً في صنعة بصم المنديل التي كانت قبل خمسين سنة واسمة في حلب  
 يتماطاها نحو ستين شخصاً يشغل كل واحد منهم فيها قدر عشرين شخصاً ما بين  
 صانع واجير وتشغل هذه الصنعة قدر عشر مصابغ للنبيل كل مصبغة فيها نحو  
 عشر من الصانع وكان هذا المنديل يباع في بلاد القارص وارزن الروم واسمرند  
 وآذنة وطرسوس وملاطية وغيرها من بلاد الاناضول وفي بغداد والموصل ومصر  
 والحجاز والشام وطرابلس وحمص وحماة وحلب ليكل ناحية اشكال مخصوصة  
 يضعه فلاحو هذه البلاد على رؤسهم رجالاً ونساءً ولما صارت الحرب الروسية  
 العثمانية سنة ١٢٩٠ واستولت روسيا على مقاطعة القارص بطل ما كان يباع اليها  
 لأن الحكومة الروسية وضمت على ما يدخلها الى بلادها مكساً ثمانين في المئة  
 وكان مبلغاً عظيماً يشغل عدة مطابع وما يباع في باقي البلاد اخذ في التدني بمزاجية  
 البضائع الأفرنجية وكما تدنت وقل رواجها يقل من عدد هؤلاء المسلمين بعضهم  
 افتقر وبعضهم تعاطى صنعة غيرها وكنت مع اشتغالي بخدمة العلم اتماطاها واتماطى  
 التجارة مع اخوتي الحاج بشير والحاج عبد القادر في الخان المعروف بخان العلية  
 ثم بخان البرغل وفي سنة ١٣٣٤ في المحرم توفي اخي الحاج بشير وقد كان

احدقنا في هذه الصنعة وفي سنة ١٣٣٩ تركا هذه الصنعة بتاتا اقله رواجها  
وفي هذه السنة اعني سنة ١٣٤٥ لم يبق من مهلي هذه الصنعة سوى اثنين ولا  
يباع هذا المنديل الآن الا على فلاحي قرى حلب وحماة وحصص والدير وقد كان  
يباع الى بعض بلاد الأناضول وله هناك شيء من الرواج وقد بطل ذلك في  
هذه السنين الثلاث من حين ما ألزم مصطفى كمال باشا رئيس الجمهورية التركية  
الأتراك بلبس القبعة (البرنيطة) وربما بطل الباقي بعد سنين قلائل وقد مضى على  
وجود هذه الصنعة في حلب اكثر من مائتين وخمسين سنة ومكتوب على اوح  
قبر جد والدي (الحاج احمد بن محمد الطباخ البصمجي وقد كانت وفاته سنة (١٢٤٢)  
والشاش الذي يطعم عليه كان قبل ثمانين سنة يحاك في حلب ويقتصر فيها وتسمى  
صنعتة جُبَدَارَا وكان يشتغل فيها نحو ألفي شخص كانت البعض يؤخذ للبصم  
والبعض بتغذد للقمصان وغير ذلك الا انه لم يكن متنوعاً في القماش والدرض  
مثل الذي يجلب في هذه الأزمنة من مانجستر بل كان انواعاً وعروضاً معدودة  
ولما صار يأتي الشاش من مانجستر وهو اتقن صنعة واشد بياضاً واكثر انواعاً  
وارخص سعراً صار ظل هذه الصنعة يتقلص الى ان اضمحلت قبل سبعين سنة  
من حلب ولم يبق لها اثر الآن وكثير من الصنائع التي كانت في حلب وغيرها  
من بلاد الشرق اضمحلت وتلاشت بمزاحمة الصنائع الغربية ولله في خلقه شؤون

✽ السيد محمد حسام الدين افندي اتقدمي المتوفى سنة ١٣٠٩ ✽

السيد محمد حسام الدين افندي بن تقي الدين افندي بن محمد قدسي افندي  
احد وجوه الشهباء واعيانها ولد رحمه الله سنة اربع واربعين بمدا المائتين والالف ولما  
صار عمره دون العشر توفي والده فربى في حجر اخيه لأبويه السيد احمد بهاء  
الدين . وقرأ على الشيخ طالب الشهير بأبي عرقية والشيخ عبد القادر سلطان

بعض ما يحتاج اليه من العلوم الدينية والعقلية وحصل طرفاً منها وقرأ اللغة التركية على بعض افاضل الازراك الى ان صار يحسن التكلم والكتابة فيها وحصل قسماً صالحاً من اللغة الفارسية وفي عتفوان شبابه صار رئيساً لكتاب المجلس الكبير في حلب لما كانت ايلة اي قبل التشكيلات التي حصلت سنة ١٢٨٤م لماضت ربحا والجسر الى ادلب عين قائم مقام على ادلب وبعد ثلاث سنين توجه مع علي باشا الشريف الى البصرة التي كانت وقتئذ تابعة لبغداد وعين هناك وكيلاً لمتصرف البصرة ثم عين قائم مقام الى كفرى وغيرها من الأفضية ثم متصرفاً للحلة مقدار خمس عشرة سنة وفي سنة ١٢٨٨ حضر الى حلب وعين في وظائف موقفة وفي سنة ١٢٩٢ عين رئيساً لتحصيلات الولاية ثم عين عضواً في مجلس الادارة وفي سنة ١٣٠٦ عين رئيساً للمجلس البلدى وتوفى وهو في الرئاسة وكانت وفاته مساء يوم الاثنين سابع عشر رجب سنة الف وثلاثمائة وتسع ودفن في تربة الصالحين وحاز من الرتب التي كانت تعطى من قبل الدولة العثمانية على ( الرتبة الاولى ) مع النيشان المئاني من الطبقة الثالثة وكان قصير القامة بديناً قوي الجسم حسن المحاضرة لطيف المعاشرة وخلف وادين هما كامل باشا ورشيد افندي رحمهم الله تعالى

✽ السيد عبد القادر افندى القمى المتوفى سنة ١٣٠٩ ✽

السيد عبد القادر افندى ابن السيد تقي الدين ابن السيد محمد المشهور بالقمى الحاي ترجمه الشيخ عبد الرزاق البيطار في تاريخه ( حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر ) نافلا ذلك عن الكتاب المسمى بالمقود الجوهري في مدائح الحضرة الاحمدية الرفاعية تأليف احمد عزت باشا قال هو صاحب الخصال المدوحة والآداب والمعرفة تدقق ذكاء وتجسم حياء قد صيغت اخلاقه من النسيم وتهذبت اطواره بحكم التجارب من الحديث والقديم فهو من بيت شرف وعزم مستديم كان ابوه

تقيب اشراف الشهباء وجده مفتيها ومرجع العلماء فهم فيها عماد الشرف والمحامد  
وركن الطارف والنالد ولد حفظه الله سنة ست واربعين ومائتين والاف وترعرع  
في حجر والده ونشأ على حال عظيم من الكمال والتقوى والأدب وتلقى علوم  
العربية والفقه وغيرها من علوم السنة من افاضل حلب ثم اتقن بعدها اللغة التركية  
والفارسية واحسن المتثور والمنظوم في اللغتين العربية والتركية وله فيها الآثار  
الحسنة والأفكار المستحسنة ومن اعظمها انه ترجم كتاب البرهان المؤيد مؤلف  
حضرة الفوت الرفاعي رضى الله عنه من العربية الى التركية ورسالة رحيق الكوثر  
التي هي من كلام الفوت الرفاعي الأكبر ابداع فيها كل الأبداع وترجم مجالس  
الأحمدية ونظم حلية النبي صلى الله عليه وسلم في التركية وهو مطبوع في الآستانة  
وله غير ذلك من المآثر العديدة والآثار الحميدة ما تزين به الصحائف والأوراق  
وقد قلب منذ نشأ في خدمة الدولة العثمانية حتى احرز المراتب العلية والمناصب  
السنية وهو الآن الكاتب الثاني في المايين للجناب العالي السلطاني (السلطان عبد  
المجيد الثاني) لازال ملحوظاً بالأنظار الخفية والجلية بكل غدوة وعشية وله نظم ومن نظمه  
تحميسه قصيدة حسن افندي البراز الموصلي في مدح السيد احمد الرفاعي قدس الله سره وهي

ياسادنى فضلكم فى الصحف مكتوب \* وحبكم بلسان الشرع مندوب  
والحمد لله انى فيه مسلوب \* قلبى اليكم بأيدي الشوق مجذوب  
والصبر عن قربكم للوجد مغلوب

ولست ابغى براحاً عن مودتكم \* حسبي اعد دخيلاً في عثيرتكم  
وقد فئت بكم من فيض همتمكم \* لا استفيق غراماً في خبتكم  
وهل يفوق من الأشواق مسلوب

عسى بأسماءكم استحصل الأمل \* فالصبر فرّ وميكم المحب حلا

كم ذا اقول وقيد البعد قد ثقلا \* ياقلب صبراً على هجر الأحبة لا  
تجزع لذاك فبعض المجر تأديب

لعل يوماً بلطف منهم يصلوا \* اسير هجر وحبل الوصل يتصل  
فلا تحذ عنهم مهما بدت علل \* هم الأحبة ان صدوا وان وصلوا  
بل كل ما صنم الأحاب محبوب

والقصيدة طويلة ذكرها بتمامها صاحب المقود الجوهريّة وهي تدل على كمال  
صاحب الأصل والتخميس المذكورة بتمامها في ترجمة صاحبه اه  
وكتب انا السري الوجيه السيد تقى الدين افندي وهو ابن اخى المترجم ماتولاه  
عنه من المناصب قال لما كان شاباً وكانت حلب اية كان رئيساً لحاسبة الواردات  
مع ويس باشا الذى كان رئيساً لحاسبة المصاريف ولما جاء الوالي سليمان باشا  
الى حلب سنة ١٢٧٢ اخذه معه الى ازمير وجعله رئيساً لديوانه الخاص وفي سنة  
١٢٧٧ صار مديراً لأوقاف حلب ثم توجه الى الآستانة سنة ١٢٨٣ بناء على امر  
ناظر المالية رشدي باشا الشرواني وعين رئيساً لقلم المحاسبة في نظارة المالية وفي  
سنة ١٢٨٥ عين رئيساً لديوان تحريرات بورسة وفي سنة ١٢٨٧ توجه ثانية  
الى الآستانة وعاد منها بعد مدة الى حلب وعين رئيساً لتحريرات ديوان الولاية  
ورئيساً للبلدية ممكاً وبعده عين قائم مقام ليعتاب ويره جيک وفي سنة ١٢٩٢  
حضر لحلب وانتخب نائباً عن حلب في مجلس المبعوثين فاستقال ثم توجه الى الآستانة  
وانتخب وهو موجود هناك سنة ١٢٩٣ نائباً لمجلس المبعوثين قبل ذلك وعند  
ما اقبل السلطان عبد الحميد المجلس عين كاتباً خامساً في البلاط الملكي وبعد اشهر  
قلائل حول الى متصرفية حوران ثم حول منها وعاد الى الآستانة وعين مفتشاً  
للمدية في ولاية طربزون ثم حول منها سنة ١٢٩٤ الى متصرفية كليبولي وبعد



اشهر قلائل عين كاتباً ثانياً في البلاط الملكي وبقي في وظيفته حتى تاريخ وفاته في القسطنطينية سنة ١٣٠٩ ودفن في بشك طاش في درگاه مجي افندي اه  
اقول كان المترجم حسن الاعتقاد في الشيخ محمد ابى الهدى الصيادي وله اليد الطولى في تقدمه والتعريف به لدى كبراء الأستاة وبينهما صحبة أكيدة وعبة زائدة واخلص كل واحد منهما الود لصاحبه فصارا يعظمان شأن بعضهما ويذيع كل واحد منهما فضل الآخر ومزاياه فطار بذلك صيتهما وعظم شأنهما وصار سبباً لتقدمهما ونوالهما المناصب العالية والمنازل الرفيعة وتقدما عند السلطان عبد الحميد تقدماً زائداً وعات منزلتهما لديه وعظم جاههما عنده وأقبل عليهما بذلك الخاص والعام فكانا ملجأ القصاد ومرجع ذوى الحاجات وأورد الشيخ ابو الهدى المترجم في كتابه تنوير الأبصار قصيدتين طويلتين احدهما في مدح والده الشيخ حسن وادي ومطلبها علوت ولا يكون علاك بدعا \* فقد أرعت جيب الدهر نفعا

وقد بالغ في اطرائه وتعالى في ذلك جداً وجاوز الحد حيث قال بمد هذا البيت وانت السيد الشهم المرجي \* لكل ملمة في الناس تدعى وانت الفرد في الدنيا ولكن \* اتيت لأوحد الآباء شفما  
والثانية في مدح الشيخ محمد الرواس الذي يدعى الشيخ ابو الهدى انه شيخه مطلقها خفاء كاد يستبق الظهورا \* وطور قد كساه الفوث نورا  
هو المهدي فخر بنى الرفاعي \* خفي وبدا لنا فجراً منيرا  
امير كان في ملك المعاني \* نعم لم يتخذ يوماً سريرا  
- بهاء الدين افندي القدسي المتوفى سنة ١٣٠٩ -

السيد بهاء الدين افندي بن تقي الدين افندي بن السيد محمد قدسي افندي السري  
الوجيه احد اعيان الشهباء ولد سنة الف ومائتين وثمانية وعشرين بحلب ونشأ

بها واول ما تولاه من المناصب نقابة الأشراف وذلك سنة ١٢٥٦ حينما كان قاضياً في بلاد الروم ايلي ثم عين عضواً للمجلس الكبير مع بقائه في منصب النقابة وفي سنة ١٢٦٥ استعفى من هذه الوظيفة ولما حصلت حادثة حلب سنة ١٢٦٧ اتهم المترجم ان له بها دخلاً فأرسل مع المتهمين الى الآستانة ثم لما تبين براءته عاد الى حلب ثم عين رئيساً للمجلس التحقيق ثم عين عضواً في المجلس الكبير للمرة الثانية ولما حصلت التشكيلات في المحاكم وذلك سنة ١٢٨٢ رجع الى رئاسة مجلس التحقيق وفي سنة ١٢٨٤ صار رئيساً للبلدية وبقي الى سنة ١٢٨٥ وفيها توجه الى القسطنطينية لأشغال تتعلق بالأملاك الأميرية وعاد منها سنة ١٢٨٧ وعين على أرحضره عضواً في مجلس تمييز الولاية ثم اعتزل الماصب من سنة ١٢٩٠ الى ١٢٩٥ ثم عين عضواً في مجلس التمييز للمرة الثانية وبقي الى آخر سنة ١٢٩٨ ثم عين عضواً في مجلس الإدارة وبعد ستة اشهر عين ايضاً رئيساً للبلدية وفي سنة ١٣٠٣ انسحب من وظيفته وانزم البيت لشيخوخته الى ان توفي يوم الجمعة في الثاني عشر من شعبان سنة ١٣٠٩ ودفن في تربة الصالحين ونال من الرتب رتبة (بلاد خمس) وهي من الرتب العلمية. ووصفه جميل افندي الجابري في بنجوعته فقال كان طويل القامة نحيف الجسم جسوراً مقداماً حليماً كريماً سخياً عارك الدهر وعاركه لا يبالي برخاء ولا شدة حسن الاعتقاد واطلباً على الصلوات الخمس يتجهجد في بضع الليالي قوي الحافظة يحفظ وقائم ايامه في اوقانها وايامها . وخلف خمساً من الذكور وهم عييب افندي وتقي الدين افندي ونور الدين افندي وجلال الدين افندي ونجم الدين افندي والأخير توفي شاباً سنة ١٣١٦ ولم يتزوج .

❦ تقي الدين باشا المدرس المتوفى سنة ١٣١٠ ❦

تقي الدين باشا ابن الشيخ عبدالرحمن افندي بن الشيخ حسن افندي المدرس

كانت ولادته سنة ١٢٣٠ تقريباً قرأ على افاضل بلده وحصل طرفاً صالحاً من العلوم العربية والفقهية واللسان التركي وتولى افتاء حلب سنة ١٢٦٥ وبعد سنتين حصلت الواقعة المشهورة بقومة البلد وكثر هنا القيل والقال وآتهم بأن له دخلاً فيها فضايق بذلك ذرعاً ووجد ان الذوح عنها اولى به فتوجه الى بلاد الحجاز وادى فريضة الحج سنة ١٢٦٨ وعاد من هناك الى الآستانة ولم يحضر الى حلب وهناك غير زيّه العلمى وابس الطربوش وعين متصرفاً للقارص ثم الى اورفة ثم آذنه فكر كرك فالموصل ببغداد وكانت البصرة وقتئذ مرتبطة ببغداد ثم سيواس ثم الحجاز وكانت توليته للحجاز سنة ١٢٩١ وقد ذكره السيد الدحلانى فى تاريخه اعلام الاعلام باصراء البلد الحرام فقال فى حوادث هذه السنة وتولى بعده ( بعد محمد رشدى باشا الشروانى ) يحيى الدين باشا الحلبي وكان مفتياً فى حلب كآبيه من قبله ثم وقعت فتنه فى حلب انهم بالنسب لها فوقع بينه وبين اهل حلب تنافر فغزل من الفتوى وتوجه الى دار السلطنة ودخل فى سلك الملكية واعطى رتبة الوزارة وترقى وولي ولايات منها بغداد وايها سنة واحدة بعد نابق باشا ثم عزل من بغداد وجاء الى دار السلطنة ثم اعطي ولاية الحجاز سنة احدى وتسعين بحد وفاة الشروانى فقدم فى ذى القعدة من السنة المذكورة وفى شهر ذى القعدة من سنة اربع وتسعين عزل عنها منها اه اقول ثم عين لبغداد للمرة الثانية وفى سنة ١٣٠٤ استوفى وعاد الى حلب فوصلها فى ٢٣ رجب كما ذكرته جريدة الفرات الرسمية فبقي مقدار شهرين ثم توجه الى الآستانة وله فيها منزل فأقام فيه الى ان توفى فى رمضان سنة ١٣١٠ ووقف كتباً كثيرة فيها المخطوط والمطبوع على المدرسة العثمانية بحلب وضمت مع الموقوفة من زمن الواف وارسل هذه الكتب من بغداد ووقف جميع املاكه على المدرسة المذكورة وشرط فى

كتاب وقفه ان يقرأ في كل يوم بعد صلاة الصبح ثلاثون جزءاً من القرآن يقرأها ثلاثون طالباً وشرط لكل قارئ ثلاثين قرشاً في الشهر والعمل جار على ذلك الى يومنا هذا رحمه الله تعالى واجزل نوابه

— جبرائيل بن نصر الله الدلال المتوفى سنة ١٣١٠هـ و١٨٩٢م —  
ترجمه صاحب كتاب الصحافة العربية فقال نشر قسطاكي بك المحصي سنة ١٩٠٣ في كتيب عنوانه ( السحر الحلال في شعر الدلال ) ترجمته فأقتطفنا منها ما يأتي واصفا بعض زيادات تناسب المقام

ولد في ٢ نيسان سنة ١٨٣٦ وهو سليل بيت كريم من اعرق بيوتات حلب في العز والجاه فنشأ في بيت ابيه عبد الله الدلال وعجله اذ ذاك ممتدى الفضلاء ومثابة النبلاء يقصده ادباء الوقت وشعراؤه كفتح الله مراش ونصر الله الطرابلسي وسواهما وقد صاحب الترجمة اياه صغيراً فاعتنت شقيقته مادليسا بتربيته وهي من فاضلات النساء وقد نظم المعلم بطرس كرامه تاريخاً لفرح عبد الله الدلال بقواه لحد نواه ابن دلال التقى ففدا \* برحمة الملك القدوس مغموراً

قضى الحياة على نهج الصلاح وقد \* لاقى المنية مبروراً ومشكوراً

ناداه رب غفور اذ تورخه \* نل جنة الخلد عبد الله مسروراً ١٨٤٧  
ولما اكمل درس مبادئ اللغة العربية ارسلته اخته الى مدرسة عين طوراً ببلنجان فلم يلبث فيها الا ستة شهور ثم عاد الى حلب وكأنه قد درس الفرنسية والابطالية سنين طوالاً وذلك لما اوتيته من توقد الذهن وملكة الحفظ فأقام فيها يطالع العلوم بنفسه ويدرس اصول اللسان التركي . ومال الى اقتناء الكتب فلم يقع كتاب نفيس في يده الا اشتراه فأصاب حظاً وافراً من علوم العرب . وكان يحفظ جل ما كان يقرأ فكان يتذكر في الخمسين من عمره ما كان قرأه مرة واحده قبل

ذلك بثلاثين سنة . وكان يحفظ ديوان المتنبي وأكثر شعر الصفي وقامات  
الحريري وكثيراً من مقدمة ابن خلدون والمطقات السبع وطائفة من اشعار العرب  
وقسماً كبيراً من القرآن وكانت له مشاركة في أكثر العلوم ودرس فن الرسم  
فأصاب شيئاً منه وكان شديد الولوع بالفناء عارفاً بفن الموسيقى متمكناً من علمي  
الجغرافيا والتاريخ . وله رسالة في التاريخ العام غير كاملة . وكان يحرز حصة  
حسنة من العلوم الرياضية والفلسفة والطب وكان يتبع العلوم والفنون المصرية  
والاكتشافات والاختراعات فكان صدره اشبه بمخزاة علوم وفنون فلا يسأل عن  
علم او اختراع او مسألة فلكية او سياسية الا ويحب احسن جواب بل كثيراً  
ما كان يأخذ في الشرح والتعليل كأنه من أئمة ذلك الفن فيجيد غاية الأجاد  
وكان طيب الحديث اسناً فصيحاً وشاعراً متفنناً من الطراز الأول (في هذا مبالغة)  
سريع التصور لطيف الشائيل خفيف الروح صحيح الانتقاد يميل الى المزاح احياناً .  
وكان الغالب على طباعه سلامة السريرة وكثرة الوفاء وحرية الفكر . ولما كان في نحو  
العشرين من عمره مات له عم في القسطنطينية بلا عقب وترك ثروة كبيرة فسافر  
اليها ليستولي على حصته من التركة المذكورة ثم عاد الى وطنه بعد خمسة شهور  
وعلى أثر رجوعه بمدة قصيرة تزوج فتاة من اجمل بنات الشهباء بل بنات الشرق  
جاسمة بين الذكاء والحيانة وفي سنة ١٨٦٨ عاد الى القسطنطينية فلبث فيها  
الى السنة التالية وفي تلك الأثناء نظم من القصائد والمقطعات شيئاً كثيراً كتوله  
من قصيدة يمدح بها جودت باشا

العلم بعض صفاته والفضل به \* ض خلاله والعلم بعض خصاله

والجود من اسمائه والسعد من \* قرنائته واليمن من اقباله

ثم استصحب قريبته معه الى اوروبا وزار أكثر مدنها الشهيرة . وبعد مدة

قصد صاحب الترجمة بلاد البور توغال لقضاء حاجة كانت في نفس احد اصحابه من الاشراف كان توصل اليه في التماسها من ملك تلك الدولة. فلما تشرف بمقابلة الملك اجاب الملك سؤله وبلغه مأموله ورجح جبرائيل من ذلك مالا جزيلاً .  
ومر في طريقه باسبانيا واحب ان يتفقد آثار العرب في الأندلس وما كان لهم هناك من ضخامة الملك واتساع الحضارة ثم عاد الى مرسيليا حيث أصيبت قريته بمرض عضال فانت مأسوفاً على شبابها فرثاها رثاء مؤثراً بقوله

لي حالة يكتمها تجلدي \* اظهارها يصدع قلب الجلدي  
قد شرد الغم جناني بالأمسى \* وقيد الهم لساني وبدي  
فباطن تبكى له احتي \* وظاهر تضحك منه حسدي  
وما جرى في الكرى وفي الورى \* بعد الذرى عدتُ أرى في الوبد  
من عحتى وفكرتى ولو عتى \* تجلدى تسهدي تهدي  
وهمتى تأبى الخمول فترى اا \* جدّ مقيمي والقضاء مقمدي  
على شبابي والبلاء والفنا \* واحسرتى واحزنى واكمدى

ولم يطق الإقامة في المدينة المذكورة بعد هذا المصاب سار الى باريس ومنها الى بلاد الجزائر في المغرب الأوسط ومنها الى بلجيكا . ثم رجع فالتقى عصا التسيار في باريس وهناك انديبه سنة ١٨٧٧ وزير المعارف لتحرير جريدة (الصدى) العربية التي كانت تصدر فيها بأمر الحكومة الفرنسية . وكان يترجم بين سفراء الحكومات العربية الذين كانوا يقصدون باريس كوزراء مراکش وتونس وزنجبار وبين وزراء فرنسا وغيرهم من اشراف العاصمة . وبين اولئك الوزراء نذكر خير الدين باشا وزير باي تونس فإنه اتخذ صاحب الترجمة نديما له وجملة ابيه سره وكلفه ترجمة رسالات عديدة سياسية من اللسان العربي الى الفرنسي وتهذيب

بعض الرسائل التي كان يكتبها الوزير بالمرية . وقد توقفت عرى المودة بينهما فلم يكن يستغني عنه يوماً حتى أنه استصحبه معه الى حمامات فيشي حينما كان يذهب في صيف كل عام اكثر رجال السياسة من سائر الممالك للذاكرة في المهمات متسترين برفاق الاستحمام . ومن غرر اشعاره الموشع الذي مدح به خير الدين باشا وطلعه

ساعد الحظ بهذا اليوم السعيد \* طالع ميون

فغدا عودُ القا ابهج عيد \* صفوه مضمون

جرد البرق على عنق الغمام \* صارماً بتار

فانبرى يفتك في جيش الظلام \* آخذاً بالثار

وهفا خفقا كمتب المستهام \* إثر ركب نار

ولما انتدب خير الدين باشا سنة ١٨٧٩ لمنصب الصدارة العظمى كتب الى جبرائيل يستدعيه الى القسطنطينية فلي هذا امر الصدر الاعظم وكان يأكل على مائدته ويعلى على سنامه درر مغا كهنته وكلفه الصدر المشار اليه انشاء جريدة (السلام) وكان خير الدين باشا ينشر بها آراءه السياسية وافكاره في طرق اصلاح السلطنة ثم الفيت الجريدة وكان صاحب الترجمة قد نال شهرة بميدان اعداظم رجال الدولة العثمانية وبعد استقالة خير الدين باشا من منصب الصدارة وردت الرسائل على الدلال من رئيس المكتب الملكي في فينا عاصمة النمسا التي يطلب بها اليه ان يكون استاذاً اول في المكتب المذكور فرحل اليها سنة ١٨٨٢ حينما لبث ستين . والف لتلامذته رسالة في الهمة واحكامها ورسالة ثانية في قواعد اللغة العربية تقرب منها لها على الطالبين من الفرنج وكان يرسل في اسفاره اعم جرائد ذلك العصر كصحيفة (الجواب) في الاستانة والجنان في بيروت والأهرام في الاسكندرية ومرآة الأحوال في لندن وفي تلك الأثناء اقترح عليه السيد موسى المفضل وزير مراكش

ان يمدح سلطانها مولاي حسن فنظم قصيدة من غرر الفصائد حازت حسن القبول.  
والا وافى باريس ناصر الدين شاه ايران طلب وزيره حينذاك يعقوب خان الى  
جبرائيل دلال ان يمدح جلالتة فنظم قصيدة شائقة مطلعها

يا ايها الملك المظفر \* ذوالبطش واللبث الفضنفر

يا ناصر الدين الذي \* في الملك قام مقام حيدر

وفي صيف سنة ١٨٨٤ عاد الى حلب بعد ان طال رحيله عنها نحو سبعة عشر  
عاماً وقد طبقت شهرته الآفاق واشترأت لرؤيته الاعناق فأقام في منزله مجلساً  
للآداب جمع فيه شتيت ذوي الألباب لم تر مثله الشهباء منذ قديم الزمان غير  
ان بعض الحساد افتروا عليه قولاً زوراً وفعلاً بعلوا هذا الصحافي علواً كبيراً  
فمكروا صفاء ايامه وسئمت نفسه الإقامة في وطنه مع شدة تعلقه به فرحل عنه  
ولسان حاله ينشد مع الشاعر

سيدكرني قومي اذا جد جددهم ✽ وفي الليلة الظلماء يفترق البدر

وام مدينة بيروت فلقي من حفاوة علمائها به ما انساه شيئاً من الاكدار التي  
صادفها في آخر ايام اقامته بحلب ثم قصد القسطنطينية وحل ضيفاً على صديقه  
منيف باشا وزير المعارف الذي اعاده الى الشهباء وعينه لوظيفة امين خزانة  
مجلس المعارف في مركز ولايتها وازاف اليه منصب استاذ اول اللغة الفرنسية  
في المكتب الاعدادي في المدينة المذكورة وقال له حينئذ هذا الوزير [ ان هذا  
دون ما يليق بفضلك ووجاهتك ولكن ان قدر الله فستال بعده ما يشرح صدور  
اهل الفضل ] فقام الدلال بخدمة ذلك المنصب بكل امانة الى ان اتهم بتأليف  
وطبع قصيدة (العرش والهيكل) المشهورة التي لم ترق في عيون الحكام المستبدين  
في العهد الحميدي فنزل من منصبه وألقي في السجن مدة ستين حتى فاجأته المنية



في صبح الرابع والعشرين من كانون الاول سنة ١٨٩٢ عن ستة وخمسين عاماً قضاها في الأسفار وخدمة العلم فتقاطر آله واصحابه وتقلوه الى منزله ثم دفن بين ذرف العبرات وزرد الحشرات وقد نظم فسطاكي بك حمى هذه الأبيات لتتشع على ضريحه

هاهنا اليوم توى بدر النهى \* بعدما كان ينير الحافقين

هاهنا قد الحدوا بحر الحجبى \* فيلسوف القطر نظام اللجين

ذاك جبرائيل دلال الذي \* فضله قد ضاء مثل الفرقدين

ياولى الفضل الثعوا هذا الثرى \* واندبوه اثر من بعد عين

وترجمه صاحب مجلة المشرق في السنة الثالثة عشرة منها ومما قاله انه نشأ على آداب والده ودرس في مدارس المرسلين في عين طورا وحلب وكان مفرماً بالعلوم المصرية فاحرز منها حصة حسنة وانكب على الفنون العربية ودرس آثارها نثراً ونظماً فصار من اوسع اهل وطنه معرفة بآداب العرب وسافر غير مرة الى الآستانة وتعلم فيها التركية ونجول في الاقطار حتى بلغ اسبانية والبرتغال وبلاد الجزائر وحط عصا التسيار في باريس فخرر مدة صحيفة ( العبدى ) لسان حال السياسة الفرنسية وصار ترجماناً لوزارة المعارف وتعرف في منصبه بكثيرين من اهل الوجاهة القادمين الى باريس . ثم استدعاه الوزير خير الدين باشا لما قلده منصب الوزارة الى دار السلطنة لينشئ فيها صحيفة السلام ولكن تلك الجريدة لم تلبث ان تلتفى بعد استقالة خير الدين باشا فطلبه المكتب العلمى في فيانا ليدرس العربية في كليتها ففعل مدة سنتين وصنف هناك بعض المصنفات منها رسالة في ملخص التاريخ العام ورسالات لغوية . ثم عاد الى وطنه سنة ١٨٨٤ بعد تغيبه عنه عشرين سنة . فبقي مدة يتماطى الآداب وهناك اجتمعنا به سنة ١٨٨٧ وتقلنا بعض مخطوطات مكتبته

( تنبيه ) وقم في صحيفة ( ٤٦ ) مبيون وهي مبيون . وفي صحيفة ( ٤٧ ) جدد هم وهي جدد هم

وما كنا لنظن ان هذه المكتبة ستباع يوماً ويقع في يدينا كثير من آثارها وكان صاحب الترجمة لأختلاطه باهل السياسة في أوربة عرف ما تقتضيه بلاده من الإصلاحات ففرط منه بعض اقوال نقلت الى ذوي الأمر فالتقي في الحبس وبقي هناك الى يوم وفاته في سنة ١٨٩٢ وقيل انه قتل مسموماً في اليوم الذي جاء الامر بإطلاقه والله اعلم . وكان بين جبرائيل الدلال وبعض مشاهير العصر وشعرائه مراسلات ومساجلات وله قدود غناء وكان بارعا بأصول الموسيقى . وقد جمع الأديب البارع قسطاكي افندي المحصى ما وجدته من آثاره الأدبية في كتاب دعاء السحر الحلال في شعر الدلال وصفناه في المشرق ( ٦ : ٨٩٥ ) واقتطفنا بعض جناحه اوله فيه قصائد غراء مدح فيها علياً زمانه فمن ذلك قصيدة نظمها في ناصر الدين شاه ملك ايران في جمعتها في مدح السلم والعدل :

فالسلم اوفى واقبى \* ولثروة البلدان اوفر

والعدل ان عم الما \* لك شاد عليها وعمر

والباقيات الصالحات على مرور الدهر تذكر

ومن طيب نثره ما روي له هناك من جواب الى صديق :

كتبْتُ اعزك الله وقد وصاني طرسك الذي فاق الدر النضيد ببهجته . وازرى على رخيخ الشجر بلمهجته . واني لأحق بابتدائك بما ابتدأتني به من الصلة تفضلاً ولكن قدر لك عليّ السبق وان تكون في كل شيء أولاً فلساني عاطر بشكرك وقلبي عامر بذكرك غبت او حضرت سرت او اقت فوالله لم اذكر ايام اللقاء ولذتها الا وطارت نفسي شعاعاً ولا تخيلت ساعات الوداع وكربتها الا وزادني الشوق التياماً ... فان تأملت قصر مدة الفتنة هاج بي الشوق الآلاماً وان تذكرت صميم صحبتنا زادني التذكار هياماً واذا فكرت في فرقنا قلت ما كان اللقاء الامناً اه

ومن بديع نثره كتاب ارسله الى الطبيب بكري افندي زبيدة يعزبه فيه بوفاة والدته وقد رأيته عند حفيده بخطه وهو

كتبت اطال الله بقاء مولاي ولي فؤاد منشغل لبالك وخاطر كدر لأضطراب بالك وقد بلغني الآن (وان الآن) الخبر الذي تعثرت فيه اللسن بالأفواه وابدت الوجوه وتقطبت الجباه وهو وفاة سيدة القاتل وكريمة الأوصاف والشاغل حضرة والدتكم تفمدها الله برحمته ورضوانه واسكنها فسيح جناته وبوأ روحها اعلى عليين وهياً ذاتها بهيئة الحور العين واعانكم على نجشتم فقدها بالصبر الجميل ان الله مع الصابرين وعظم لكم به الأجر الجزيل وثواب المحسنين وهي والله اعز فقيد لخير فاند فاق ادباً وفضلاً وعلماً وان لم تكن بنتاً لأكرم والدكفاها افتخاراً ان تكون لكم أما

جعل الله هذه البازلة آخر المصائب وخاتمة النوائب ولا اذاقكم بعدها مايدعو الى لوعة وتعذيب ولا اذراع لكم فؤاداً على فقد حبيب وانى لأقول عنكم للدهر وقد تيمم (فأما اليتيم فلا تقهر) وعن دمكم (وأما السائل فلا نهر) فكفكف فديتك ماء الميون وقل (انا لله وانا اليه راجعون) وحيث لا مرد لقضاء الله فلا حول ولا قوة الا بالله كن المنزى لا المنزى به \* ان كان لابد من الواحد اه

اقول ان قصيدة (العرش والهيكل) التي تقدمت الإشارة اليها هي التي سافت المترجم الى حنفة واصالها اشاعر فرنسا (فولثير) ابى الثورة الفرنسية المشهورة ترجمها المترجم نظماً وقد ذكرها بتمامها عطا بك حسنى في كتابه (خواطر في الإسلام في ص ٨٨) وقال ثمة انه انصلت به هذه القصيدة مطبوعة في باريس بمطبعة حجرية بتاريخ سنة (١٨٦٤ م) ورأيت من الفائدة ان اعلق عليها الهوامش اللازمة لأيضاح ما يصعب فهمه من منامزها ومعلمها

عسرت لك الايام في تجريبها \* وسرت بك الأوهام اذ تجرى بها  
ومضت اوقات الهنا وتلاعبت \* ايدي سبا ببعيدها وقريبها  
فألي م تعرض ناسياً ذكر البلى \* وعلام تفريك الحياة بطيها  
والمة الشمطاء تذو بالفنا \* وتشيب صفو صفائنا بمشيها  
ولى الشباب واخلفت اثوابه \* واحمرنى لنضيرها وقشيدها

وهي في ١٥٢ بيتاً وذيلها عطاك بقوله ان المترجم بمد ان بقي ثلاثين عاماً  
في باريس رجع الى وطنه حلب فوشى به القسيسون الى الحكومة بأنه من انصار  
الحرية مستشهدين بهذه القصيدة فأخذ الرجل وسجن وما زال سجيناً الى ان  
مات في سجنه شهيد الحرية .

وقد ترجمه ابن اخته الأديب قسطنطين بك الحمصي في تاريخه ادباء حلب في القرن  
التاسع عشر واورد له جملة من شعره فارجع اليه ان شئت

✽ الحاج مصطفى الأنطاكي انشاعر المتوفي حول سنة ١٣١٠ ✽

الحاج مصطفى بن عبد الوهاب بن مصطفى المعروف بالأنطاكي الحلبي المولد  
والمشأ انشاعر المشهور احد الباغين في الشعر المبرزين فيه ولد في الشهباء بعد  
الستين والمائتين والآلاف ظناً وتلقى العلوم العربية والأدبية في مبدأ عمره على  
فضلاء ذلك العصر فلا منها ذنوبه واكثرع منها كأساً روياء واجتتى من الآداب  
ثمرا يانماً ولامت عليه بوارق الفضل في مدة يسيرة لما كان عليه من الذكاء وتوقد  
الذهن وسرعة الحاطر فأخذ في قرض الشعر واستخراج درره وصوغ عقوده  
واقادات له المغانى وصارت طوع ارادته وعلى رؤس اقلامه واطراف انامله وفي  
عنقوان شبابه اقمعد غارب الأغتراب الى بغداد لتساطي التجارة بها لأنه من  
بيت عربى فيها وعمالك القى عصا تسياره وسمع به فضلاء بغداد وادبائها فهرعوا

اليه ولما بان لهم فضله وادبه الجم التفتوا حوله وصار حبانوته سوق عكاظ وجمع  
اهل الأدب والفضل واقام هناك مدة طويلة وراج امر تجارته في مبدأ  
الأمر ثم اخذ الدهر في مساكسة آماله ولم يزل على ذلك الى ان ذهب منه جل  
ماله ولم ترق له الإقامة في بغداد وهو على تلك الحال فاضطر الى مغادرتها وقصد  
دار الخلافة وكان قد شاع امر الشيخ ابي الهدي الصيادي فيها وعظمت منزلته  
عند السلطان عبد الحميد الثاني واصبح كعبة القصاد ومنتهى الآمال لخط رحاله  
لديه فأكرم نزله وقدر مكانته ومزيتته وحسن به حاله وامتدحه المترجم بمدة  
قصائد من غرر الشعر وبقي هناك الى ان ادركته المنية في نواحي سنة ١٣١٠  
ولم تكن له عناية يجمع شعره فمقرته ايدي الزمان وهو جدير بالجمع والتدوين  
لسلسلة مبانيه وحسن معانيه وربما وجد شعره في بغداد وفي مكتبة الشيخ ابي  
الهدي لأنه كان خصيصاً به في آخر عمره وقد اثبت هنا ما وصل الى من نظمه  
وقد جمعته من عدة مجاميع ومنه يعلم منزلته من الشعر ورسوخ قدمه فيه قال

ان هذا العذافي وجه من قد \* فاق حسناً على بدور السماء

هي لام من الزمر ذصيفت \* فوق تلك الياقوتة الجراء

وله على ياقوت وجنته تبدي \* زمرد عارض بالبت اخضر

على تلك المحاسن اذ توفت (مكنذا) يكرر اربعا الله اكبر

وله لا تلخني اذا تركت حضور العلم \* خوفاً من قول شهم حكيم

جنح الدهر للتنازل حتى \* يدعى العلم كل علق قديم

وله في ملبح اسمه مصطفى

ومهفهف حلول الرضاب رأيت \* فسألته ما الاسم بامولاي قص

فاختال تبها في الهوى متنيا \* ولوى بمسمة الشهوي وقال مص

وله مشطرا جبينك مسفر كالصبح بادی \* وفيه لقد هدينا للرشاد  
واخجلت البدور بنور فرق \* وشعرك غييب ابد السواد  
وقامت الرطبة غصن بان \* عليه طائر الأرواح شادي  
غصون البان مفرسها رياض \* وذاك الغصن مفرسه فؤادي  
وله نخباً من لي بوضاح الجبين صبيحه \* عذب اللامحو الكلام فصبيحه  
ناديت لما تم ذبح جرمه \* يا واضع السكين بمد ذبيحه  
في فيه يسقيها رحيق لهاته

لاغرو ان تحي النفوس بشفرة \* قد ما زجت من فيك اعذب خمرة  
ان رمت تصديقا لذلك بسرعة \* عدها الى المذبوح ثانی مرة  
وانا الضمين له برد حياته

وله كفى بقلي غراماً حين ذكراك \* يذوب شوقاً الى باهي عياك  
لم يبق وجهك في شمس ولا قر \* حساً والبرق نور من ثنایاك  
بادمية الحسن يامن في الهوى حكمت \* على المحبين في التعذيب عيناك  
من لي بنيل مرام طالما نجت \* سود الليالي به عن حال مضناك  
نسيم زهر الربا ما لدمورده \* لولا يبلغ للمشتاق ريباك  
تملكتني صبايات الهوى فأنا \* وحدي بكل الذي ياهند يهاك  
يسر قلبي الهوى والدع بظهره \* يامن لطرف شعبي لم يزل باكي  
نمت على دموعي في الهوى فأنا \* اموت وجداً واحيا عند ذكراك  
وله وهو مما يتغنى به

غصن بان القدم من تحت الأزار \* يتثنى حاملاً شمس النهار  
في هواه لذ لي خلع العذار \* حيث مالى في الهوى عنه اضطبار

دور منية الأرواح منت بالتلاق \* وثناها الوجد نحوي للعناق  
ثم مدت تبتغى حل النطاق \* معصياً يشكو لها ضيق السوار  
دور يا اخا اللذات باذر لمدام \* في رياض زانها نقط المنام  
حيث ما اللندمان في ابهى انتظام \* وشقيق الروح يشجو كالهمزار  
ومدح احمد فارس صاحب الجوائب بقصيدة طويلة مثبتة في الجزء الرابع  
من كتاب كثر الرغائب في منتخبات الجوائب وهي

اتى زائرًا والليل شابت ذوائبه \* على غير وعد خوف واش برافه  
فلو لم توار الجيد منه صفائر \* لمت علينا وافضحتنا كواكب  
ردبني قديان تناهض قنما \* فتقدمه اردافه او تجاذبه  
يكاد اذا ماماس من لين قدده \* نسيم الصبا تحت البرود يلاعبه  
فياخصره ما انت جسمي فالنذى \* دعائك نحيلا مثله او تقاربه  
ويا قلبي الخفاق ما انت بنده \* ولا قرطه الحالى فقيم تناسبه  
بروحي من ا ولم تصن كثر حسنه \* ظنى مقلتيه لا تزال تناهبه  
على صفحة الياقوت دب عذاره \* وبالمهم الدرّي قد خط شاربه  
وكم بدر أن تحت فاحم جمعه \* جلته لنا فوق الجبين غياهبه  
وكم شمس حسن في بحياه اشرقت \* لقد اسفرت عنها الديناذوائبه  
ملك زمام الحسن في ظل وصله \* رعى الله عيشانه قد قضت اطاييه  
بأيام أنس لو علمت نهبتها \* كما انتهت العيش خضر جوانبه  
فيا عدلا قد بالغوا في ملامهم \* دعوني فداعى الوجد القلب غاصبه  
ولا نزعوا ان الملام يروعي \* وهيهات مثلي ان يروع جانبه  
اما والقوام السمهري ولينه \* ولحظ كليل يتمنى حواجبه

وجيد عليه جوهر القوط قد زهى \* وصمدغ على الريمان دبب عقاربه  
فما المشق الاغناطيس اولى النهى \* بروم قوأك كالحديد يجاذبه  
وليس له فى الوجد ادنى تأثر \* ومن ابن اللاو غاد تصفو مشاربه  
فصرح اخا الاشجان بالوجد معلنا \* وبعج باسم من نهواه اومن تحايبه  
وياجاهلاً قدر الغرام دع الهوى \* لمن فاخرت اوج الثريا مراتبه  
هو الفارس المفضل احمد من له \* تظل عيون المجد دوماً تراقبه  
لقد شاد فى دار السعادة مربماً \* وركنا على التمييز العلم ناصبه  
همام بليغ بارع قد توامت \* بنسق الرجال الأقدمين ركائبه  
قفاتهم نظماً ونثراً حقيقة \* فلامن يدانيه ولا من يقاربه  
له الله من حبر ارانسا براعه \* من السحر ما قد حطلته غرائبه  
براعات سحر فى عباراته التي \* هي اسحر من طرف تزجج حاجبه  
تصدى الى نيل المعالي فناها \* على رغم من بالحقد ظل يراقبه  
به اللغة الفصحى تماخر غيرها \* لما انه فيها تسامت مراتبه  
لقد كنت قبلاً بالسماع اوده \* فيها قد تبدت للميون عجائبه  
فيا عين قرى فى لقاه فانه \* لأزيد مما قد سمعت منافيه  
ويا بدر آداب وعلم تشمشت \* لرحم الشياطين الأعدى كواكبه  
اليك قواف زينتها يد الشنا \* تؤم مقاماً منك قد عز جانبه  
ونظماً يكاد الشهب تحكى سناؤه \* هو الدر الا أن مدحك ناقبه  
يقدم عذراً من صميم ملكته \* فهل لك يارب الكمال تكاتبه  
وعفواً ففكرى لا يزال مبدداً \* به من اسى الايام ما يتناهيه  
فلولاك لم تسمع بنظم قريحه \* بها هاطل الاخران قد سح ساكبه



فلا زلت مجراً بالمكازم طالحاً \* تسير الينا بالنوال مراكبه  
 كذا نجلك السامي غاراً ورفعة \* مدى الدهر مالاحت بأفق كواكبه  
 ومن آثاره تقریظه لكتاب عنوان الشرف للأمام الشيخ اسماعیل القرى الذى  
 طبع فى حلب سنة ١٢٩٤ فى المطبعة العزیزية قرظه على نسق الأصل وهو يدلك  
 ایضاً على تضلعه فى الأدب وانه بمن كان له منه الخط الأوفر وبعد ان قرظه  
 على ذلك النسق ختمه ببیتین من الشعر وهما

سرح بهذا السفر طرف مفكر \* فيما حواه من البدائم والطرف

واحمد بنى الشهباء وارخ قائلها \* فى طبهم قد بان <sup>عنوان</sup> الشرف ١٢٩٤

— الشيخ بكري افندي الزبري مفتي حلب المتوفى سنة ١٣١٢ —

الشيخ بكري بن احمد بن الحاج عبيد البابلي الشهير بالزبري العالم الفاضل المتفنى  
 ولد بحلب فى نواحى سنة ١٢٤٠ وفى مبدأ نشأته تعاطى صنعة العطاره فلم ينبجح  
 فيها فتركها ودخل المدرسه القرناصية وسنه ١٧ عاما واخذ فى التحصيل وتلقى  
 عن الأحمدين الترمائينى والحجار ثم ذهب لمصر فى حدود سنة ١٢٦٠ وجاور  
 فى الأزهر مدة مع الضنك وضيق البد وكان بمض ارباب الخير فى حلب يرسل  
 اليه دراهم يستعين بها وقرأ فى الأزهر على الشيخ الأشمونى والشيخ الحضرى  
 وكان شافعي المذهب ثم تحف وطبع بعض الكتب فارتفق منها وبعد ان تأهل  
 اخذ فى التدريس بالأزهر ثم عين مفتيا لطنطا وهناك تعاطى مع الأفتاء صنعة  
 الزراعة فأثرى منها وتجمت احواله ثم عاد الى حلب سنة ١٢٩١ واخذ فى نشر  
 العلم وهرعت اليه الطلاب وبعد بعيه بأشهر فلانل عين مفتيا لحلب فبقي نحو  
 ستين ثم عزل بالحاج عبد القادر افندي الجابري المشهور بحاجى افندي وبعد  
 ستين اعيد الى منصب الأفتاء وبقي الى سنة ١٣٠٤ فقبها عزل حينما عزل

والي الولاية جميل باشا وعين موضعه الشيخ احمد الزويتيني .

كان رحمه الله مربوع القامة ابيض اللون ذا شبة نيرة بشوشاً دمت الاخلاق حسن العشرة وعين مدرساً للمدرسة القرناضية يقرأ فيها الفقه الحنفي وغيره ومدرساً في الجامع الأموى يقرأ فيه درساً عاماً امام الحضرة النبوية ومن تلامذته الشيخ علي العالم قاضي حلب الآن والشيخ نجيب سراج واعظ الديار الحلبية والشيخ راجي مكناش والشيخ وحيد حمزة والشيخ احمد الشياح والشيخ بهار الكاتب وغيرهم واشترى دار الحاج احمد الصابوني الشهيرة في محلة باب قنسرين وقد تكلمنا عليها في ترجمته ولم ينجح المترجم بعد شرائها فإنه عزل على اثر ذلك وكان بينه وبين سيدي الوالد مودة أكيدة واستصحبني غير مرة لزيارته في داره هذه وانا صغير فكنت ارى فيه من البشاشة والملاطفة ما لا مزيد عليه ولم يتسن لى الحضور عليه لأني ابتدأت في الطلب قبيل وفاته وكنت اقرأ في مبادئ العلوم .

وله رسالة في علم المرائض وتعليقات على دلائل الخيرات مطبوعة على هامشها في الطبعة التي طبعت سنة ١٢٧٧ وذكر انه اقتبس ذلك من شرح العلامة الفاسي والشيخ سليمان الجمل والشيخ حسن المدائني والعلامة السملأوى . وله رسالة سماها كشف الران عن وجه البيان وهي شرح لمنظومة للشيخ الأكبر في علم الزايرة رأيتها وهي في ٣٥ صحيفة . وكان رحمه الله كثير اللطف بالطلبة عظيم الرأفة بهم حتى انه كان اذا جاءه المتولى على المدرسة القرناضية بوظيفته يسأله هل اعطيت المجاورين فأنا قال له نعم يأخذها حينئذ والا قال له اعطى الطلبة وأخرى فأنهم اخرجوني . الى غير ذلك من مآثره الحسنة ولم يزل دائماً على التدريس والأفادة الى ان توفي ثاني عشر شوال سنة ١٣١٢ ودفن في تربة الكليباتي خارج باب قنسرين وكانت وفاته في جنيدته المعروفة بمجينة النقي فإنه بعد ان توصاً وصلى

العصر اراد ركوب دابته فلم يقدر وتوفي في الحال فجأة وكان لوفاته رنة اسف في قلوب الناس وكانت جنازة مشهودة امتلاً للصلاة عليه صحن الجامع الأموي على سعة رحمه الله تعالى .

❦ الشيخ سعيد السنكري المتوفى سنة ١٣١٢ ❦

الشيخ سعيد بن الحاج عمر بن الحاج سعيد النجار المكنى سابقاً بالقبال والمشهور أخيراً بالسنكري لتعاطيه في هذه الصنعة ولد رحمه الله سنة ١٢٤٤ واخذ العلم عن عدة من افاضل الشهاب منهم العلامة الشيخ احمد الحجار والعلامة احمد الترمازيني وبعد وفاته اتصل بأبن اخيه الشيخ عبد السلام الترمازيني تلمذ على هؤلاء الفقه الشافعي والحديث وغير ذلك واجازه اجازة حافلة ولم يزل مع اشتغاله بالتحصيل يتعاطى صناعة السنكرة [لحم التنك] الى ان عين مدرسا للحديث بمد سنة ١٢٨٠ فحينئذ ترك هذه الصنعة وتجرد للتدريس والأفادة وصار مرجع المستفتين في الفقه الشافعي وخصوصاً بعد وفاة شيخه الشيخ عبد السلام وكان بارعاً في علم الفرائض ايضاً يرجع الناس اليه في تقسيم التركات

وله مؤلف في العبادات على مذهب الشافعي سماه كفاية العوام فيما يجب عليهم من الصلاة والصيام وعدة رسائل في النحو والمنطق وفي بعض المسائل وله شعر قليل لم يصل الي منه شيء . ولم يزل يثابراً على التدريس مع العزلة والانعجاع عن الناس الى ان توفي سنة الف وثلاثمائة واثني عشر وعمره ثمان وستون عاماً ودفن بتربة الشعلة ظاهر باب المقام وخلف ثلاثة اولاد احدهم وهو اكبر اولاده صديقا العالم الفاضل الشيخ محمود السنكري الذي هاجر سنة ١٣٤٣ الى الديار المصرية ولم يزل فيها الى الآن

❦ محمود افندي الجزار المتوفى سنة ١٣١٤ ❦

محمود افندي بن الوجيه الفاضل احمد آغا الشهير بالجزار وقد قدمنا في ترجمة

والده سبب اشتها هذه العائلة بذلك وكانت تعرف ببني السيف ولد رحمه الله سنة الف ومائتين واحدى وخمسين ولما بلغ سن التمييز شرع في القراءة والكتابة ثم تلقى مبادئ العلوم على علماء عصره منهم شيخ خاله الشيخ عمر الطرايوشي ومدرس المدرسة الأسدية الشيخ عبد المعطى النحيف ثم شرع في تقي العلوم الروحانية والفلكية على والده الذي كانت له اليد الطولى في هذه العلوم والشهرة الواسعة كما المعنا الى ذلك في ترجمته ثم انه بعد وفاة والده اكب على المطالعة فيها وفي تلك الكتب التى آت اليه من والده الا انه لم يصل الى الدرجة التى كان عليها والده ولم تحصل له تلك الشهرة .

ومن مناقبه في هذا الشأن ما حدثني به الشيخ عبد الله المعطى انه كان له اخ يقرأ هو والمترجم بعض العلوم الفقهية على والده الشيخ عبد المعطى فاراد المترجم ان يعلم اخا الشيخ عبد الله شيئاً من هذه العلوم وباشتر في ذلك فلم تمض مدة وجيزة الا واعتراه الجنون ونقي على ذلك الى ان توفى وكان جالساً مرة مع الشيخ عبد الله فأخذ ورقة وكتب فيها حروفاً لا تفهم ودق الورقة بمسمار فصارت الورقة تدور فأمسكها الشيخ عبد الله بيده وقال له ناشدتك الله ان تكف عن ذلك فأنى اخاف على نفسي واخشى ان يصيبني ما اصاب اخى فأمسك عندئذ والشيخ عبد الله لا زال الى هذه السنة وهي سنة ١٣٤٥ في عداد الأحياء وتولى المترجم صندوق المالية في ولاية حلب في ايام واليها ناشد باشا وفي ايام واليها جميل باشا ولم يكن توليته لهذه الوظيفة عن طلب او نوسل منه غير ان هذه الوظيفة كان يعين لها من اتصف بالدراية والاستقامة والأمانة ولا اجتماع هذه الخصال في المترجم دعى الى توليتها والح عليه في قبولها . وفي ايام ولاية جميل باشا كان حسام الدين افندي التمدسي رئيساً للمجلس البلدي فانهم بالتواطؤ

والاتفاق مع المترجم على مناهضة جميل باشا والقيام ضده لما كان يجريه من الأعمال الاستبدادية وطبما ان ذلك لم يرق في عين جميل باشا وكان ممن لا يألو جهدا بالبطش بمن رام ما رصنته في اعماله ومعاكسته في مقاصده فاتهم المترجم بالخيانة في صندوق المالية في حين ان جميل باشا هو الذي كان يشتري بواسطة بعض الصيارف الذين وضمهم تحت يده السندات التي كانت تعطى بيد المأمورين الملكيين والعسكريين وبعد ان حوكم في حلب حولت محاكمته بطلب منه الى ولاية بيروت وهناك تبينت براءته مما نسب اليه فعاد الى حلب وهو ناصع الجبين ومن ذلك الحين ائتم بدته وعكف على المطالعة فيما لديه من نفائس الكتب التي اقتناها بنفسه والتي آلت اليه من والده ثم انه في شوال من سنة ١٣١١ وقف هذه الكتب وبلغ عددها ثمانمائة وثمانية وسبعين كتابا والآلات الفلكية وهي اربعة وثلاثون قطعة ووضمها في الجامع الكبير وجعل القيم عليها شيخنا الشيخ احمد المكتبي وجعل له ائناء قيامه بذلك سكنى دار من دور وقفه في محلة قلعة الشريف وبقي ساكنة فيها الى ان توفي في التاريخ الآتي في ترجمته وهذه المكتبة نقلتها ادارة الأوقاف الى المدرسة الشرفية وراء الجامع الكبير حيث هذه السنة وهي سنة ١٣٤٥ نقلتها الى المدرسة الشرفية وراء الجامع الكبير حيث اتخذت فيها مكتبة عامة تجمع شتات الكتب المتبثرة في المدارس والزوايا

نفائس المخطوطات في هذه المكتبة

( في علم الحديث ) مشارق الأنوار للصغاني . الحلية لأبي نعيم في ثلاثة اجزاء  
الحلية الصغيرة لأبي نعيم في جزئين . العمدة للأمام المقدسي في جزء . سيرة  
ابن سيد الناس في جزء . مجمل الزوائد ومنبع الفوائد في جزء  
( في علم الفقه ) مجمع البحرين في ثلاثة اجزاء . الوافي للأمام النسفي . كتاب

الحراج لأبي يوسف (في الفقه الشافعي) كتاب التمهيد للأسنوى . رحمة الأمة  
في اختلاف الأئمة للقرشي (في التصوف) عوارف المعارف للأمام السهروردي .  
الميزانية الخصرية الموضحة لجميع الفرق الإسلامية (في التاريخ والأدب) طبقات  
الشافعية للأسنوى . طبقات الأولياء للسخاوي شرح قصيدة عبد الله الحجازي  
للشيخ شعيب الكيالي . المختار من نواذر الأخيار للمقري . روض الأنس  
لنيسابوري . سبائك الذهب في انساب العرب . تراجم الأدباء . الأنس الجليل  
في تاريخ القدس والخليل (في كتب النحو) شرح الباب لأبن هشام . شرح  
الأنموذج للزحشمري (في كتب الدواوين) ديوان الجبري وفي قسم المجاميع  
عدة مجاميع بطول الكلام أو ايننا على ما فيها من الرسائل المخطوطة .

واما كتب الهيئة والفاك والزيج فهي فيها كثيرة وهي اغنى مكتبة في الشهباء في هذه  
العلوم وفي الآلات الفلكية . ثم ان المترجم مرض اياماً وكانت وفاته في الثالث  
والعشرين من شهر ربيع الاول سنة الف وثلاثمائة واربعة عشر ودفن عند والده  
في التربة الخاصة بهذه العائلة بين تربة الصالحين والشيخ السفيري .

وكان رحمه الله مع مزاياه العلمية دت الأخلاق حسن الصداقة سليم الاعتقاد  
ملازماً للصاوات محباً للعلماء وخصوصاً لشيخنا الشيخ احمد المكتبي .

وكان طويل القامة ممتلئ الجسم ابيض اللون ذا شيبة نيرة تردى برداء الحشمة  
ونحلي بالوقار مع عقل ودهاء وفطنة وذكاء ومعرفة بالزمن وخبرة بأهله رحمه الله  
تعالى واغدى على جدته صيب احسانه وسحائب غفرانه

— الشيخ ابراهيم بن محمد اللبايدي المتوفى سنة ١٣١٤ هـ —

الشيخ ابراهيم بن محمد بن ابراهيم اللبايدي الحلبي الأعزازي الأصل انتقل جده  
من اعزاز الى حلب فتوطنها ولد سنة ١٢٣٤ وقرأ بعد ان جاوز العشرين من

العمر على الشيخ احمد الحجار وهو الذي تنوق له تحصيل العلم ثم على الشيخ احمد الترماني حضر عليه عشر سنوات في علوم شتى وكان مقرباً لديه وكان يخدمه في قضاء حوائج بيته واخذ الطريق على الشيخ محمد الباني الجسرى المتقدم الذكر واخذ الطريقة الشاذلية عن الشيخ بهاء الدين الرفاعى والدسوقية والبدوية عن الشيخ بكرى الزرى مفتي حلب وقرأ عليه في النحو والتفسير والأصول وكان رحمه الله عالماً فاضلاً صالحاً قليل الاختلاط بالناس مؤثراً للفرقة درس في الجامع الأموى مدة طويلة الى ان توفى وكان لا يتعاطى شرب الدخان ويذهب الى تحريمه وكاد لا يخلو درس من دروسه من التنديد بشاربيه ويجرض الناس كثيراً على تركه وقد تركه اشخاص كثيرون ممن حضروا خبائس وعظه. وفي عنفوان شبابه كان يرحل كل سنة الى بلدة الباب وغيرها وقرأ دروساً هناك وكان يدور بين العشار ويجهد في تعليمهم ما يتفهمون به من امور دينهم من احكام الصلاة والصيام والزكاة والعقائد ويعظم ويرشدهم

ونظم احياء علوم الدين لحجة الاسلام الغزالي في اربعة آلاف بيت وسماه القول المتين في اختبار مسائل من كتاب احياء علوم الدين وشرحه في اربعة اجزاء وسمى الشرح الضياء المبين شرح القول المتين فرغ منه سنة ١٣٠٨ واول النظم

بسم الله حق الأبتداء \* وحمد الله كان به الثناء

وصلى الله مولانا وسلم \* على المختار من به الافتداء

واول الشرح الحمد لله ملهم الصواب ومزل الكتاب ومرسل الرسل لجلب الخلق لعبادته الخ رأيت عند ولده الشيخ محمد وفي نظمه تكلف بين وركاكة ظاهرة لأن المترجم لم يكن فيه قريحة فطرية ولم يمارس صناعة الظم والنثر حتى تنقاد له المعاني والمباني لذا لم تصمد هذه المنظومة الى الدرجة الوسطى من الشعر. وله التعفة

المرضية الحاوية المسائل الفقهية منظومة اختصرها من كتاب التنوير العلامة  
التمرتاشي وشرحها واول النظم

يقول راجي اللطف والتكريم \* الخاضع المدعو ابراهيم

وله كتاب المدد المجدد والقول المسدد شرح البرهان المؤيد له ايضاً وهو في  
تجلد اوله الحمد لله رافع مقام الأولياء الى اعلى عليين ومانح عباده المتقين انواع  
اليقين فرغ من تأليفه سنة ١٣١٣ ولم يزل رحمه الله على سكونه وورعه وزهده  
وانجماه عن الناس وتعبده وتهجده والعناية بالوعظ والارشاد الى ان توفي في  
صفر سنة ١٣١٤ ودفن في تربة الشيخ جاكير خارج باب المقام

— بحجتي افندي مفتي انطاكية المتوفى سنة ١٣١٤ —

الشيخ بحجي افندي مفتي انطاكية عالم زمانه وامام اهل وقته وأوانه ولد سنة  
١٢٣٠ تقريباً ومنذ نشأ اقبل على العبادة والطلب فبرع وفاق واشتهر في الآفاق  
وتفنن في العلوم وبرع في فني المنطوق والمفهوم واقبل الناس عليه للاستفادة  
منه والنظر اليه واخذ عن مشايخ ذوى رتب سامية اسانيدهم في الأخذ عالية ولما  
رأوا منه المعرفة التامة لجازوه بالأجازة العامة ثم ولي منصب الأفتاء بانطاكية  
وله باقليمها شهرة عالية وله معرفة بالسياسة قوية ومهارة بالألسنة الثلاث العربية  
والتركية والفارسية ونظره في الأمور دقيق مقصود في الاستشارة لكل بعيد  
او قريب او عدو او صديق وفي سنة ثلاثمائة واثنين بعد الالف جاء الى حلب  
جميل باشا والياً عليها وكان له شدة عظيمة على اهل الرئاسة في حلب وما يتبعها  
من بقية الولاية فاضطر المترجم ان يخرج من محله وان يخرج من الولاية فرحل الى  
دمشق وانصل برؤسها وولانها واكبرها وذواتها وله حاضرة عجيبة وحافظة  
غربية فكثيراً ما كان يستشهد تارة في العربية وتارة في التركية وتارة في الفارسية



بأبيات لطيفة رقيقة ذات معان انيقة وله حكايات ونوادر تشهد له انه في الادب له المقام النادر ومعرفة في الشطرنج حظه وافر فكان كثيراً ما يلعب به مع الحكام والأكابر وكانت لي معه الصعبة الوافرة والمحبة المتكاثرة والمباحثة والمذاكرة والمسامرة والمحاضرة وقد اخبرني بانه ولد في الشام حين كان ابوه بها مستقياً ثم عاد به ابوه الى وطنه المذكور ثم انه لا زال في الشام يملو مقامه وينمو احترامه الى ان وفاته وبين حسين فوزي باشا بمض منافرة وكان قد عزل جميل باشا من حلب فرجع الى وطنه وذلك سنة الف وثلاثمائة وخمسة اطلال الله بقاءه (حلية البشر البيطار) اقول كانت وفاته كما كتب لنا من انطاكية اول ليلة من رمضان سنة ١٣١٤ عن اثنين وسبعين عاماً فتكون ولادته على التحقيق سنة ١٢٤٢ رحمه الله تعالى

✽ الشيخ علي بن الشيخ هاشم الطباخ المتوفى سنة ١٣١٦ ✽

الشيخ علي بن الشيخ هاشم الطباخ عمي شقيق والدي ولد رحمه الله سنة ١٢٥٦ وهو اصغر اولاد سيدى الجدد حصل جانباً قليلاً من العلم على والده وعلى العلامة الكبير الشيخ احمد الترماني ثم اخذ في التجارة في صناعة الطبع المسماة بالبصمجي كوالده واخويه بقي فيها الى سنة ١٣٠٠ ففيها سلم اشغاله لولده الكبير وانزاع بيته مكباً على مطالعة كتب الصوفية مكثراً من التلاوة والتعبد والتهجد وكان يحفظ كثيراً من السور القرآنية فكان يتلوها أواخر الليل وكان اخذ الطريقة الخلقوتية القادرية على الشيخ ابراهيم الهلالي وبعد وفاته انزاع ولده الشيخ مصطفى الهلالي وكان حينما يذهب الى الزاوية الهلالية لحضور الذكر بعد عصر كل جمعة يلبس المرف ( هو عمامة كبيرة بيضاء ) واختل مع الشيخ المذكور الخلوة الاربعينية عدة مرات وفي نواحي سنة ١٣١٠ خلفه واذن له بأقامة الذكر والارشاد فكان يقم الذكر في مسجد الروضة الذي جدد بنيانه قبل ذلك بسنوات في المحلة

المعروفة بسراي اسماعيل باشا وصار له بعض مریدین وكان ساکناً في دار امام المسجد المذكور وكان يقرأ للمرضى فيشفى الكثير منهم بأذن الله تعالى وتيقن الكثير بركة يده فكان للناس فيه مزيد الاعتقاد ولم يزل على هذه الحالة من الاستقامة في الأقوال والأفعال والعزلة والتعبد وملازمة الذكر الى ان توفي في الخامس والعشرين من رمضان سنة ١٣١٦ بعد مرض ألم به اياماً فلائل ودفن في تربة السنبيلة خارج باب انطاكية بين قبور اميرتنا واسف عليه كل من عرف صلاحه وتقواه رحمه الله تعالى

✽ الشيخ احمد البابي الحلبي ثم المصري المتوفى سنة ١٣١٦ ✽

احمد بن عمر البابي الحلبي ثم المصري ولد رحمه الله في بلدة الباب ولذا سمي البابي نسبة اليها وبعد ان تلقى القراءة والكتابة ومبادئ العلوم في بلدته انتقل الى حلب ولازم العلامة الكبير الشيخ احمد الترماني ثم رحل لمصر ودخل الأزهر وجد هناك في التحصيل على علماء وقته منهم العلامة الشيخ محمد الأنباري قرأ عليه الفقه وبعض العلوم العقلية ومنهم شيخ المشايخ الشيخ محمد الحضري الدمياطي قرأ عليه علم الحديث ولم يزل يجتهد في التحصيل حتى تأهل للتدريس في الأزهر فكتب في زمرة علمائه وصار يدرس فيه قرأ شرح ابن عقيل بمحاشية السجاعي وكتب عليها تقارير تنبي عن تفوقه وطبعت هذه التقارير سنة ١٣٢٥

وكان رحمه الله حسن المحادثة كريم الأخلاق لا ترى فيه أثراً من آثار الكبر والمظنة مع ما كان عليه من الثروة الطائلة التي حصلها بطبع الكتب والتجارة واذا حادثته لا تعلم من حديثه مع دين متين واستقامة في المعاملات

وحج عدة مرات وزار المدينة المنورة على صاحبها افضل السلام اذكى والتعزية ولما رأى حالة الغرباء فيها وقف على اربعين رجلاً من فقراء المدينة المشتغلين بطلب العلم

ووقف على الفقراء العجزة الملازمين في حاضرة السيد احمد البدوي ووقف اوقافاً  
ادخل فيها زوجتيه وان كن متزوجات ووصل في اوقافه رحمه بهيات وافرة رحمه الله تعالى  
وكان شروعه في التجارة في الكتب وطبعها في سنة ١٢٧٦ فوفق لنشر الكثير  
منها ومنها ما اصبح الآن في حكم المخطوطات لندرته منها تفسير الدر المنور  
للجلال السيوطي في ستة مجلدات واحاف البشر في القراءات الأربعة عشر  
والمكرر فيما تواتر في القراءات السبع وتحرر . ومارس الهدى في الوقف والأبتدا  
وطبع في علم الحديث شرح القسطلاني على صحيح البخاري في عشرة مجلدات  
ومسند الأمام احمد بن حنبل في ستة مجلدات ومرقاها المفاتيح شرح مشكاة المصابيح  
في خمسة مجلدات وصحيح البخاري وسنن النسائي . وفي الفقه الشافعي حاشية  
المجل على المنهج في خمسة مجلدات وشرح الروض لشيخ الإسلام في اربعة مجلدات  
وشرح العمدة في مجلدين وفتح الجواد في شرح الأرشاد في مجلدين . وفي مذهب  
مالك الحوثي على خليل في خمسة مجلدات والدسوقي على خليل في اربعة مجلدات  
وفي علم التصوف شرح الأحياء للزبيدي في عشرة مجلدات الى غير ذلك من  
الكتب التي لو استقصيت لطلال الكلام وذلك ولا ريب يدلك على علو همته  
وان له الفضل الكبير في سعيه في ابراز هذه الآثار الى عالم المطبوعات وقد  
خدم في ذلك العالم الإسلامي خدمة جليلة فجراه الله عن أعماله البرورة ومساعدته  
المشكورة خيراً وما زال ذلك دأبه وتلك طريقته مع كرم نفس وحسن اخلاق  
ويد مطلق في سبيل البر والأحسان الى ان توفي في مصر سادس ربيع الأول  
سنة ١٣١٦ رحمه الله تعالى وامطر على جدته صيب العفو والرضوان

✽ الشيخ احمد الزويتيني مفتي حلب المتوفى سنة ١٣١٦ ✽

الشيخ احمد بن الشيخ عقيل بن الشيخ مصطفى بن احمد بن عبد الله بن مصطفى

العمري الشهير بالزويتيني ينتهي نسبه على ما رأيت في عامود النسب المحفوظ  
 لديهم الى ابي حفص عمر بن الخطاب رضي الله عنه ولد رحمه الله في شعبان سنة  
 ١٢٤٦ ولما ترعرع قرأ على والده وعلى الشيخ الكبير الشيخ احمد الترماني  
 وعلى الشيخ صالح الصيجلي في المثنائية وظهرت عليه من حين نشأته امارات النجابة  
 والنبالة وما زال مجتهداً في التحصيل عاكفاً على المطالعة حتى مهر ومهر واجازه  
 والده اجازة عامة صادق عليها الأستاذ الترماني واخذ في التدريس في المدرسة  
 الاحمدية في الفقه الحنفي وفي البهائية وفي الجامع الكبير فأعرب عن علم جم  
 واطلاع واسع مع حسن تقرير وفصاحة لسان يميزه كل سامع ولا زال بعض  
 من كان يحضر دروسه يحدث عنه ويطلب في ذلك مزيد الأضباب وبالجملة فقد  
 كان رحمه الله جبلاً من جبال العلم وحسنة من حسنات الشهباء صارت تتيه به  
 فخاراً وتزين به جيد ذلك العصر. وكان له اليد الطولى في سائر العلوم المقولة والمقولة  
 واما الفقه الحنفي وعلم التفسير فكان اليه فيها المنهى وهو المرجع في الشهباء.  
 تولى امانة الأفتاء تسع سنوات ثم لما عزل الشيخ بكرى افندي الزبري من افتاء  
 حلب عين بدله وذلك سنة ١٣٠٤ وبقي في هذا المنصب الى ان توفي  
 وصار متولياً على وقف المدرسة الشهبانية من سنة ١٢٨١ الى حين وفاته ايضاً وعمره في وقته  
 ضاحواً كان خرباً واثنين وعشرين دكاناً وخاوين فحسنت واردات المدرسة وعمرت  
 بالدروس والطلاب وقتئذ وبعد ان تولى الأفتاء انجمع عن الناس وترك الأجتماع  
 بهم بل وما كان يذهب الى مجلس الإدارة مع انه عضو طيبى فيه على حسب  
 نظمات الدولة العثمانية وكانت ترسل اليه الأوراق فيوقع على ما شاء منها وما تبعه  
 عن الذهاب كان تورعاً منه رحمه الله. واقبل على العبادة في الجامع الكبير وفي  
 بيته وكان يحفظ دلائل الخبرات فكان يقرأها في كل يوم مرة او عدة مرات

ويكثر من التلاوة ايضاً ويصلي التراويح مجزء من القرآن في المجازية التي في الجامع الكبير يؤم به الحافظ الشهير الشيخ محمد النبال ولم يكن فيه ما يعاب به سوى حدة في مزاجه حصلت له لما آثر العزلة على الاجتماع وقد كان على ما بلغت حسن العشرة كثير الانبساط ومن مزاياه رحمه الله انه صادق الود لا يعرف التلون ويكره ذلك اشد الكره حسن النصح شاقب الرأي علم ذلك منه من خالطه وعاشره. ووضع شرحاً على الطريقة المحمدية في مجادين وحاشية على كتاب نزهة الناظرين في مجلد ضخيم وشرح دلائل الخيرات وبداية الهداية للقرطبي في مجلد وشرح المراح والأمثلة ورسالة في التوحيد والفتاوي التي افنى بها في هذه المدة وقبل وفاته ترك التدريس لضعف ألم في جسمه كان يحول بينه وبين مطالعة دروسه غير انه زاد في الأقبال على التعبد والتلاوة على ما قدمنا وما زال على ذلك الى ان توفي في شبان سنة ١٣١٦ ودفن في تربة السفيري خارج باب المقام وكانت له جنازة مشهودة حضرها الخاص والعام وكان الأسف عليه كثيراً لفقد الناس به ركناً عظيماً من اركان العلم في الشهباء وعلماً من اعلامه وكان امينا الفتوى في عهده ولايته الأفتاء شيخنا الشيخ محمد الزرقا وشيخنا الشيخ محمد الجزماني وكاتب الأفتاء الشيخ كامل الموقت وناهيك بهؤلاء علماً وفضلاً

وارخ وفاته الشاعر الشهير الشيخ محمد الوراق بأبيات نقشت على لوح قبره وقد اعطاني ولده الشيخ مصطفى الورقة التي فيها الأبيات بخط الوراق وتوقيمه وهي

جدت به حل الهمام الأوحده \* كز التقى والمكرمات السيد

ان عد اهل الفضل في شهبائنا \* فمليه في الفتوى الخناصر تعقد

لا زال غيث العفو يفتي قبره \* ما الليل عسمس او اصاء الفرقد

فلكم الى سبل الهدى ارخ ١٩ هدى \* في جنة الفردوس يرني احمد ١٣١٦  
٥٤٣ ٣٨١ ٢٢٠ ٥٣

## ﴿ الكلام على المدرسة الشعبانية ﴾

قد مر ذكر هذه المدرسة في غير موضع من تاريخنا وحيث ان المترجم رحمه الله كان متولياً على وقفها وادارة شؤونها وبقي في ذلك خمسة وثلاثين سنة كما قدمناه في صدر الترجمة رأينا من المناسب ان نتكلم عليها هنا فنقول هذه المدرسة بناها شعبان آغا بن احمد آغا المأمور لتعصيل الاموال في حلب ففي ديوان الشاعر الاديب مصطفى البابي ما نصه . وقال بمدح شعبان آغا المحصل حين بنى المدرسة الشعبانية سنة ١٠٨٥ وقد وجد في بعض قوافي هذه القصيدة سناد الردف وهو مغتفر المولدين ايضاً

اذ المرء وفق في حَـدْسه \* افاق وحل عرى لبسه  
وثاب لتطهير اوزاره \* ودحض الذي كان من رجسه  
وايقن ان متاع الحيا \* ة قش فلا بد من طمسه  
وان ليس المرء من ماله \* سوى ما يرجى الي رمسه  
ومن ضن بالمال خوف الخطوب اعان الخطوب على نفسه  
وان السعيد الذي يومه \* الى الخير اقرب من امسه  
وذو اللب من نال حسن الشنا \* اذا الدهر اخفى صدا جرسه  
ومن رفعت فيه ايدي الدعا \* اذا الدهر طأطأ من رأسه  
فانعم ما كان في بؤسه \* واسعد ما كان في نحسه  
ومعيار عقل الفتى صنعه \* به يظهر الحق من كبسه  
ليهن المحصل شعبان ما \* اصاب المحزة في هجمه  
همام هو الغيث في بذله \* على انه الليث في بأسه  
رأى ان ذي الدار دار الفنا \* وكلا سيكرع من كأسه

وايقن بالأجرا يقان من \* يراه ويطمع في أسه  
 نجد وحصل من دهره \* مآثر تبقى على أسه  
 بنى مكتباً نور فرقانه \* يميز النهار ضيا شمسه  
 ومدرسة لأقتباس العلوم \* بها يحتنى العلم من غمره  
 وجامع انس باشرافه \* يكاد يحلى دجى دمه  
 فهذا يرتل قرآنه \* وهذا مكب على درسه  
 وآخر منتصب للصلاة \* ة يلتبس الفوز في خمسه  
 فيا لك من جامع جامع \* وجوه المبرات في أسه  
 ومنتجع للنقى نوع \* فضول العبادة من جنسه  
 وسوق تجارته لن تبور \* يحل به البيع عن بخره  
 فله بانيه من غارس \* جنى ثمر الفوز من غمره  
 سينظر آثار ما قدمت \* يداه وسطار في طرسه  
 فوفقه الله للمصالحات \* ورد النوائب عن نفسه  
 وعوضه بعض عمر النور \* بقرب الحضائر من قدسه

وذكر الواقف في كتاب وقفه التركي المترجم الى العربية بقلم صديقنا الأديب  
 الوجيه سامح افندي الميسالي شقيق الوجيه اسعد افندي انه اشترى  
 العرصه الخالية الواسعة الانحاء من جانبولاد زاده محمد بك الكائنة في محلة  
 الفرافرة وبني فيها مسجداً بديماً من الحجر عليه قبة عالية جسيمة وبني فيها  
 مدرسة من الحجر ذات قبة عالية لقرأ فيها باحث العلوم والفنون قال وشيدت  
 رواقاً شرقياً ورواقاً غربياً وداخلهما تسع وعشرون حجرة وخصصت هذه الحجرات  
 لسكنى طلبة العلم الشريف وفرشت صحن المسجد المذكور بالحجر المرمر وجمعت

في وسطه حوضاً عميقاً بعشر ذاً صفة انيقة من المرمر وزينت ثلاثة اطراف هذا الحوض الكبير بمحذاق على ان يجري اليها الماء من قناة حلب باستحقاق مقرر وبنيت مكتباً لطيفاً للأهالى المسلمين خارج هذه العرصة ( هو جنوبى المدرسة ولم يزل مكتباً يتعلم فيه القراءة ومبادئ الكتابة )

ثم ساق ما وقفه على مصالح المدرسة من الأوقاف وشرط التولية لأرشد عصبانه ثم لأرشد ذوي الأرحام ثم ان تربع على سرير الأفناء من المغانى الحنفية بحلب وان يعطي المتولين مشا اسدى ويعطي المغانى عند ما تنقل التولية اليهم مائة اسدى وذلك في كل سنة

واشترط ان يقيم بالمدرسة رجل فاضل متضلع بالعلوم معروف بالزهد والصالح وان لا يكون مسقط رأسه ومرباه في أباله حلب بل يكون آتياً من ديار اخرى وان يكون ماهراً بالفنون العقلية فيقرأ للطلبة في كل صباح الفنون العقلية ويعطي له شهرياً ٨ قروش اسدية وان يقطن في الحجرات ثلاثون رجلاً من الصالحاء بهم قابلية واستعداد للحصول ويجدون في طلب العلم على ان لا يكون مسقط رأسهم وحسبهم في أباله حلب بل يكونون من بلدان آخر [١] وبمه اداء صلاة الصبح من كل يوم يجتمعون في المسجد ويتلو ك واحد جزء مستقلاً من القرآن العظيم واشترط كاتباً لضبط ايراد الأوقاف ومصاريفها وجابياً يستوفى ريعها وغلاتها الى غير ذلك من الوظائف والالزام للمسجد والمدرسة والمكتب . ثم قال حرر في منتصف شهر رمضان سنة ثمان وثمانين والفاه

ولم افق على اول من تولى التدريس فيها لكنى رأيت فى اول حاشية العلامة الشيخ محمد المرعشي الملقب بساجقلى زاده على قول احمد والخيسالى على شرح

(١) اصاب الواقف في قوله بهم قابلية واستعداد الخ واخطأ في قوله على ان لا يكون مسقط رأسهم في أباله حلب



السعد للعقائد النسفية ما نصه لما وليت تدريس الشعبانية بحلب المحروسة في قريب من تمام الف ومائة من الهجرة الخ ويظهر من هذا انه ثاني من تولى التدريس فيها. وبعد وفاة المترجم صار المتولى عليها ولده الشيخ مصطفى بقي من سنة ١٣١٦ الى سنة ١٣٣١ ففيها اتى الى حلب احمد جودة افندي من اهالي بروسة مستصحباً امرأة هرمة تسمى خديجة وادعى ان هذه المرأة واخاها الغائب حمدي افندي هما من ذرية الواف وانهما المتوليان على هذه المدرسة بمقتضى شرط الواف وطال امد المحاكمة والمرافعة بينهما لدى قضاة حلب الى سنة ١٣٣٨ ففيها استرضي الشيخ مصطفى بدفع مائتي ليرة وعشرين ليرة عثمانية ذهباً لقاء ما وضعه من مصاريف المرافعة في تلك المدة وعندئذ تنازل الشيخ مصطفى عن التولية وحكم بها لهذه المرأة ولأخيها وبالوكالة عنها ل احمد جودة المذكور

ومن حين استلامه للوقف والمدرسة قطع معلوم المجاورين والمدرس بحجة انه يريد تطبيق شرط الواف المشعر بان مجاوري المدرسة ومدرسيها يلزم ان يكونوا من النرباء وعندئذ اقام مدرس المدرسة الشيخ احمد الزرقا نجل استاذنا الكبير الشيخ محمد الزرقا دعوى على وكيل المتولين يطالب فيها منه من التثبيت بكتاب الوقف المذكور لانه ليس له قديم وثوق في سجلات المحكمة وطالت المرافعة بينهما ولم يزل احمد جودة مصرراً على قطع رواتب المجاورين فتفرق لذلك من كان فيها وصرفوا وجوههم عن الالتفات الى هذه المدرسة وبقيت عدة سنوات ليس فيها سوى بضعة اشخاص وكادت تخلو من الطلاب وتصبح خالية خاوية

وفي سنة ١٣٤٢ اهتمت دائرة الاوقاف بامرها ببعض الاهتمام والزمّت وكيل المتولى ان يقبل الطلاب من اهالي حلب وغيرهم وذلك على اثر القرار الذي اعطى من قبل مجلس الأوقاف الأعلى الذي عقد في دمشق سنة ١٣٤٠ وقد اوضحت

ذلك في الكلام على المدرسة الاحمدية في صحيفة (٧٨) فرُتب فيها ثلاثون طالباً وصارت تعطى لهم الرواتب غير انه لم يطبق عليها النظام الموضوع للمدرسة الخسروية لذا لا ينتظر ان تأتي بالفائدة التي تتطلبها ما دامت هذه حالتها. وليست هذه المدرسة بالمدرسة الفذة في عدم الانتظام بل في الشبهاء عدة مدارس على شاكلتها تتجلى لك حالتها اذا سئلت عن وادانها وعن حالة التدريس فيها وحينئذ يأخذك العجب الى اقصاه وتأنف لذلك الادوال الطائفة والواردات الهائلة التي تذهب سدى ويتبين لك ان هذه المدارس لو اعنى في امرها وصرف ريعها في السبيل الذي تستحقه لحيت تلك المعاهد العظيمة بالعلم والمرفان وجادت على هذه الديار وعلى غيرها من البلاد بوابل الفوائد ولا ادرى ايبتسم نفعها برؤية بحيا ذلك اليوم اولا

— الحاج يوسف الدادة الشاعر المشهور المتوفى سنة ١٣١٦ هـ —

الحاج يوسف الدادة بن حسن دده بن عمر دده البيرامي نسبة الى التكية البيرامية الجمالي كان في حلبة الأدب من السابقين وفي صوغ عقود النظم والنثر من المجيدين مع رقة طبع الطيف من النسيم وحسن معاشرة تعيد العافية للسقيم ولطيف محاضرة تهز طرفاً لها الأغصان وتبدد بها عن الفؤاد غياهب الاحزان .

ولد رحمه الله سنة ١٢٤٢ وفي ابتداء نشأته تقى العلوم الأدبية والدينية على الاستاذ الكبير الشيخ احمد الترماني وغيره من علماء ذلك العصر ثم رحل الى مصر والشام وبقي هناك مدة ونفي من بهما من المضلاء . واخذ في نظم الشعر الى ان برع فيه وصار من الشعراء الذين يشار اليهم بالبنان في ذلك العصر وهو مجيد في اكثر ما نظمته ونثره وأوتى جودة القريحة وسرعة الخطاطر وجمع شعره ونثره في مجلد ضخيم اطلعت على نسختين منه هما عند الشيخ يوسف الجمالي شيخ التكية البيرامية وفي مكتبة صالح آغا كتبخدا واول الديوان . الحمد لله الذي اهل

بدور البيان من سارق البراءة وجلا عرائس المعاني على منصات البلاغة والعجز  
ببديع كلامه القديم من تقدم او تأخر وجعله تذكرة لمن تذكر وتبصرة لمن تبصر الخ  
وله نظم الأجرومية في ١٦٠ بيتاً ذكرها في ديوانه اولها

الحمد لله على ما وهبا \* وزان بالذكر الحكيم العربا

وله رحلة دلت على مهارته في صاعة النثر ايضاً اولها لما قضى على الرحيم الرحمن  
بفرقة الأوطان وجوب البلدان وحلتي يد الاقتدار فطافت بي على الافدار الخ.  
ونظم السنوسية في التوحيد في عشرين بيتاً وهي موجودة في ديوانه ومطلعها

ثلاثة في حكمها العقل انحصر \* لم يلف رابعاً لها من اعتبر

وله نظم اصول الطريقة القادرية وسبب تنقلهم من حال الى حال مطلعها

الى جليس الذاكرين احمد \* طول المدا وغيره لم اعبد

وهي في نحو مائة وخمسين بيتاً وخمس البردة البوصيرية وهي موجودة في ديوانه  
ايضاً قال في مطلعها

ما بال وجدك نام غير منصرف \* تساير النجم أنى سار في الظلم

يا ساهر الليل حتى الصبح لم تنم \* أمن تذكر جيران بندي سلم

مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

غنت حمامات نجد غير سائلة \* بما تجن وأنت غير راحمة

ام فاح نشر زرود طي قادمة \* ام هبت الريح من تلقاء كاظمة

واومض البرق في الظلماء من اضم

وله معارضاً قصيدة ابي الطيب المتنبي التي مطلعها (بأبي الشموس الجانحات غواربا)

بأبي الفصون المائسات عواظفا \* اللابسات من الجمال مطارفا

الناظمات من النجوم قلائداً \* والمبرزات من الصباح سواففا

الفائنات محاسنا والبارقات مباسما والليسات  
 الصائلات على الاسود الحاميات عن النهود المانعات مراشفا  
 المرسلات على الهضاب اسودا \* والمشهرات على الحدود مرافها  
 الآخذات على القلوب موافقا \* والمبديات الى العيون طرائفا  
 الخفقات وعودهن الناقضات \* عهودهن الناكصات خواففا  
 اسبلن ليلات ولحن كواكبا \* ونفرن غزلا ولا ملن وصائففا  
 عاهدنا ان لا تزال عيوننا \* بدم الحشاشة في الحدود ذوارفا  
 وتركنا نلقى الهوان مع الهوى \* ونمل من شكوى الغرام صحائففا  
 وارحمنا للماشقين قلوبهم \* ابدا تظل من الظباء رواجفا  
 وله مهبطا انشيخ حسن الكيالى عند اياه من الحجاز

هزوا القدود وارهفوا الاجفانا \* فسلوهم للماشقين امانا  
 عقدت على تلف النفوس عهودهم \* فسلوهم من ذا اباح دمانا  
 وتظافروا بظماثر ما ارسلت \* الا ومدت للحناء ثعبانا  
 غيد نذل الاسد عند لقاءهم \* فرقا ويرتجم الكمى جبانا  
 نظموه الدارارى فى عذيب نفودهم \* وعلى القا اتخذوا الماطف بانا  
 حلوا حصا اليافوت في وجنائهم \* وبنوا لكوتر نفهم مرجانا  
 ومنها في التخلص

ياقلب لا تبرح هنا لك انما \* عوضت بالصخر الأصم جمانا  
 آويت الحسن ابن طه حيث قد \* اولاك من احسانه احسانا  
 ومن حكمياته

امن الليالى قد امننت نوابيا \* ومن الأفاعى السودبت مقاربا

وطعنت في نيل السعادة قاعداً \* وقنعت بالأمل الكذوب مداعبا  
 خامرت عقلك بالأمانى انما \* متتك نفسك لأعمال غرائبها  
 صفو الليالى مستعمار ربما \* انكدرت فصيرت الصباح غياها  
 ولرب نازلة امننت وقوعها \* نصبت حبالها فكنت الناصبا  
 وكذلك من ترك التحفظ دأبه \* ان عاتب الأيام كان معاتبها  
 ادب الفتى خير وجودة رأيه \* من ان ينال مناصبا ومراتبها  
 فآل من يؤنى الولاية عزله \* ويظل غاد في البلاد وآيبا  
 ولربما مالت بمالك ليلة \* فاعادت الذهب المذخر ذاهبا  
 شرط المروءة ما ائتمنت فلا تخن \* واذا استشرت كن المشير الصائبا  
 فعلى القلوب من القلوب شواهد \* ستراك اما جاهداً اولاعبا  
 ولو اعتبرت بما كرهت وجدته \* عين الذي قد كنت فيه الراغبها  
 ان الحكيم بأصغريه فكهم ترى \* جيشاً كبيراً عنه ولي هاربا  
 فاذا تبصر كان نجماً ثاقباً \* واذا تكلم خلت دراً ذائبها  
 واذا استطال بأسمر في ابيض \* ابصرت مسود الكتاب كتابها  
 قدر الفتى ما كان يحسن صنمه \* لو كان فيه راغباً او راهبا  
 حرص الحريص بغير عرض بدعة \* لم تبرح الأخيـار عنه جانبها  
 لا تسلبك حسن رأيك فترة \* لا خير في السيف الصقيل اذا نبا  
 في نفس مخبرك اليقين لما اتى \* وبما احب المرء قال وجاوبها  
 ولربما كان الصدوق وانما \* نظر الطيور على الثغور مرآكبها  
 ما كل برق خلته بك ممطرا \* كلا ولا كل النجوم كواكبها  
 ان كنت تعتب كل خل مذنب \* لم تلق في تلك البرية صاحبها

لهواك هون لا يطاع فلا تكن \* في غيه نحو التهاون واثبا  
حب الثواني في الأنام غواية \* طبعت على قلب الجهول قوالبا  
نوب اذا حققتهم بمحكمة \* الفيتنه مع الزمان مصائبها  
فاذا فرحن فواحشا واذا غضبن فواضحاً واذا حزت نواديبا  
وودادهن على شبابك انما \* يكرهن منك اذا رأيتك شاببا  
اربأ بنفسك اي عجد شامخ \* ان قت المجد المؤئل طالبا  
كم في الخمول كريم اصل ساقط \* ويسود من لام فيه ولا ابا  
شرف تسيل به النفوس على الظبا \* نعم النصيب لمن اراد مناصبا  
لا بد من كأس الحمام فشربه \* بالعز احلاماً يهني شاربها  
ايداع شرك في صديقك بدعة \* فاذا ازيع فكن لذلك حاسبها  
فلربما اقلب المدو مسالبا \* ولربما رجم الصديق محاربها  
ولربما كبت الجياد براكب \* ولربما قتل السلاح الضاربها  
فاصحب على حسن الوقاية انما \* يفنى الزمان اذا اردت تجاربها  
والماء لون اناءه ان صافيا \* فاذا تكدر كان اللون غاليا  
لا تنتظر وعداً تساء بمطاه \* ما ثم واف سالباً او واهبا  
قد كان عرقوب يثيرب واحداً \* واليوم اصبحت الأنام عرابها  
ابناء هذا الدهر دهر مثله \* تلد المقارب مثلهن عقاربها  
انت الملووم بما تلوم به السوى \* والذنب ذنبك لا تكن متواربها  
انت المفرط والحكيم مقدر \* فلن اخالك ساخطاً ومناضبها  
والصبر اجل في الأمور جميعها \* نطيش تلقى دون عقلك حاجبا  
شكواك للإنسان عيب ظاهر \* فتي شكوت عدت منك معائبها

حمل الجبال ولا سؤالك هين ✽ ان عدت منه غائماً او خائباً  
 ويد تمد لغير خالقها ارى ✽ في قطعها بعد التسنن واجبا  
 في بيع ماء الوجه غبن فاحش ✽ لو ان شررت مشارفا ومغاربا  
 والصدق في كل الأمور سفينة ✽ تنجو وتنجي في البحور الراكبا  
 والكذب اقبح ممثني او يقتني ✽ لا ترتضى من ان تكون الكاذبا  
 والصوم عن نطق الفضول فضيلة ✽ اعلى واسلم مفعلا وعواقبا  
 ان السنان عن اللسان تقاصر ✽ مهما استطال مناصلا وكواعبا  
 بالعلم ترقى من قصدت من الملا ✽ فاطلبه تلقى في العلوم رغباً  
 ولسانك الثاني يراعى فابشع ✽ ببراءة الأذنا تكون الكنا  
 وكل الأمور الى مدبرها ترى ✽ بين انطباق الجفن منك عجائباً  
 وانب الى المولى وتب متندما ✽ انت الآله يجب عبداً تائباً  
 واذا الزمان عدا عليك وجثته ✽ بالمصطفى المختار كنت الغالباً اه  
 ومن بديع نظمه

تبسم عن ثنياه فخلذا ✽ لآل في رحيق من عقيق  
 وبرز نكتة في الخدمحكي ✽ ثريا في سماء من شقيق  
 اراد بالنكتة حبة حلب التي تعرف بحبة السنة . ومن نظمه في هذا الباب  
 مذحل في حلب قامت تقبائه ✽ باحسن ما غادرت في الخدم من اثر  
 في موضع الثم منه نكتة ظهرت ✽ كما بدا اسد في دارة القمر  
 وله اذا اتبعت حسن الخط اشأ ✽ فوائده تريد ولا تبید  
 واتقنت الحساب وكنت عبداً ✽ الى مولاك انت ادا رشید  
 وله ومهفهف يهوي ابوه شقيقه ✽ ويهيم وجداً عمه في خاله

وفروعه ذهبت تحب اصوله ✽ فأخو الصباية لاتسل عن حاله  
وله ومن المعجائب ان اعد اقاتلي ✽ قلب المهلهل وارجمال الأصمعي  
واذا تلاقينا بهت فلم اجد ✽ نطقاً يساعدي ولا قلبي معي  
وبالجملة فأن شعره رقيق منسجم لا كلفة فيه . وفي سنة ١٢٨٠ توجه الى  
كفر تخاريم من اعمال حلب واقام هناك مدة وصار يتقل في سلفين وحارم وقرينيا  
وغيرها وعمر في حارم بيتاً في قاعته وكان غالب اقامته فيها وفي أواخر حياته حضر  
الى حلب وبقي فيها سنتين ثم رجع الى ارمناز وبها توفي سنة ١٣١٦ رحمه الله تعالى  
رحمته الله

الشيخ محمد فاتح بن الشيخ محمد خير الدين الهبراي الحسيني الحلبي ماجد  
عجنت طينته من ماء الذكاء والنباهة وزين جيده من حين نشأته بحلي الأدب  
والنبالة. ولم يبلغ سن الشباب الا وقد سار في سبيل الفضائل شوطاً بعيداً وكاد  
يعتلي ذروتها ويبلغ منتهاها لولا ان عاجلته المنية ومدت يدها الى ذلك الغصن  
فقصفت على طراوته ولم ترع فيه الا ولم تحفظ له عهداً

ولد رحمه الله سنة ١٢٩٢ ونشأ في حجر والده وحفظ القرآن العظيم في  
مدة يسيرة ثم اخذ في التفقه على مذهب الأمام الشافعي فلم تمض مدة وجيزة  
الا وقد برع فيه وجلس للتدريس على مذهب ذلك الأمام بتقرير يسقي العليل  
مع التحلي بلباس الصلاح والتقوى واشتغاله بالأوراد والعبادة بحيث يسهر معظم  
لياليه الى وقت الأسحار ولم يزل دائباً على ذلك حتى انصرفت همته الى الاستزادة  
من تلك المناهل العذاب فمزم على اعتماد غارب الإغتراب وان كان في السفر  
نوع من العذاب وسافر من الشهباء في ربيع الأول سنة ١٣١٤ قاصداً دمشق  
الشام ولما حل بهاتيك الديار وشاهد من كان هناك من العلماء الأعلام الفوه



واجبوه وتمكنت بحبته لما شاهدوه فيه من الذكاء والفضل على حداته سنة واقام هناك مدة ثم استأنف السير الى الديار المصرية ومر في طريقه على القدس وزار تلك الأماكن المقدسة ولما لقي عصا التسيار في تلك الديار جاور بمجامعها الأزهر واخذ في تلقي عن علماءها الأعلام بهمة زائدة ساهراً الليالي للاقتطاف من ثمار العلوم والأرتشاف من كؤوس المعالي مع مواظبته على ما كان عليه من العبادة والأذكار وفي يسير من الزمن صار هلاله بدرراً واستنار في سماء الكمال وحفظ صحيح البخاري عن ظهر قلب واقام ثمة نحو ثلاث سنين مكباً على التحصيل فوفاه الأجل المحتوم ليلة عيد الفطر سنة ١٣١٦ فكان المصاب به جللاً والخطب عظيماً . ولو اتسعت له فسحة الأجل لوجدت الشهباء فيه منتهى الأمل ولكن اليوم انسان عينها والسابق في حلبة ميدانها .

وكانت له على صفر سنة اليد الطولى في صناعتي النظم والنثر وقد ابقي من آثاره رسائل وقصائد ارسلها لصديقه الشيخ محمد مراد الشطى الدمشقى وقد جمع هذه الرسائل الشيخ محمد جميل الشطى ابن اخي الشيخ محمد مراد المذكور وطبعها باسم الرسائل الفاتحية فنظمه قصيدة ارسلها في ١٢ شرم سنة ١٣١٣ وهى مثبتة مع الرسائل المقدمة قال في مطلعها

ماهب من جلق الفيحاء ربح صبا ✽ الا وقلبي الى تلك الرياض صبا  
وما سرت من غوير السفع سارية ✽ الا وهزت فؤادى نحوه طربا  
وما بدت اميون الصب بارقة ✽ من ذلك الحى الاصاح وانتدبا  
حي الحياحي احبابى الاولى سكنوا ✽ فيه ومدوا على هام السهى طنبا  
حي به اليت حي فانتجمه نجد ✽ بدور تم زهت في حسننها عجبها  
من كل اغيد وضاح الجبين او اذ ✽ جلى سنا وجهه للبدر لأحتجبها

ناريّ خدي به وجدى قد التهابا ❖ فقي جسم به عقل الورى ذهابا

ماسل في فنة المشاق احوره ❖ الا ونادوا على الأطلاق واحربا

الى ان قال في التخلص الى المديح

تبارك الله ما احلاه من بشر ❖ روحى فداء وان امست له سلبا

خط المذار على خديه تحسبه ❖ خط المراد المفدى سيد النجبا

وكان الشيخ محمد مراد المذكور من البرزين في حسن الخط كما ذكر في ترجمته

في اول هذه الرسائل

❦ الشيخ محمد الوراق الشاعر الموسيقى المتوفى سنة ١٣١٧ ❦

الشيخ محمد بن احمد بن محمد بن صادق المعروف بالوراق ولد في سنة ١٢٤٧

او قبل ذلك بقليل ولما ترعرع تعاطى بعض المهن وصار يتردد الى الزاوية الهلالية

الكائنة في علة الجلوم الكبرى ولازم حلقة الذكر ورئيس المنشدن فيها الموسيقى

البارع الحاج مصطفى البشنك المنشد المشهور فملق به ولازمه مدة طويلة ملازمة

الظل لصاحبه وتلمذ له وتخرج عليه في علم الموسيقى والألغام وصار مساعداً له

في الانشاد في الزاوية المذكورة ويرافقه ايضاً ذهب الى ان توفى البشنك سنة

١٢٧٢ فاستقل بعده في رئاسة الحلقة وكان بدا له ان يتطلب العلوم العربية والأدبية

والشرعية فقرأ على الشيخ احمد الكواكبي والشيخ عبد القادر الحبال النحوي والصرف

والفقه والحديث ثم اتصل بالشيخين الشيخ عبد السلام اترمانيني فقرأ عليه حصّة

وافرة من علم الحديث والشيخ احمد الزويتيني مفتي الحنفية فقرأ عليه الفقه الحنفي

وبعد ان اخذ بمحظ وافر من علم العربية والأدب في مدة وجيزة لما كان عنده

من انكفاء الفطرى عني بنظم الشعر والتدود وصار يلحنها ويلقيها اثناء الذكر

وشاع بذلك ذكره وبعد صيته ومع هذا فقد كان حيث ادركته حرفة الأدب

في ضيق من معيشته تعاطى صنعة المطارة مدة فكان يعيش منها ومن الراتب القليل الذي كان يتناوله من الأنشاد في الزاوية المتقدمة . ثم انه رفع الى الوالي جميل باشا قصيدة امتدحه فيها فسمى في تعيينه بقراءة جزء في الجامع الكبير براتب مائة قرش اعنى ليرة عثمانية ذهبية في كل شهر وترك الأنشاد في اواخر عمره لكبر سنه . وام الناس بالوكالة في الجامع الكبير في محراب الحنفية مدة طويلة ثم في المسجد الكائن داخل خان القصابية فكان يعيش بهذه الوظائف القليلة عيشة الكفاف . ولم تزل هذه حالته الى ان وافاه الأجل المحتوم ليلة الاثنين سادس عشر ذي الحجة سنة ١٣١٧ وذلك يوافق ثالث نيسان سنة ١٣١٦ رومية كما هو محروفي الدفتر المحفوظ عند ناجي الكردى رئيس خدة الجامع الكبير الذي يقيد فيه وفيات موظفي الجامع جميعهم في حينها ودفن في تربة السفيري في التربة الوسطى منها وترجمه الأديب قسطنطين الجمعي في مجلة الشعلة وفي كتابه ( ادباء حلب ) فقال انه كان عالماً فقيهاً وفي علمي اللغة والحديث نبياً وهو آخر عالم فقدته البلاد السورية في فني الموسيقى والألحان العربية وبروى انه له عدة مجاميع ضمنها من الطرائف والظرائف طائفة مما له واميره فهل في الحمى اديب عالم بمكانها فيستضيها انتضاء السيوف من اجفانها ويبرزها ابراز النفائس من صوانها وكان اوصى ان لا يخطط وذن بعضهم ان ذلك لفرط شحه فأنا كان ما دفعه الى ذلك ما ظنوه فهو من الغرابة بمكان . وكان يقرض الشعر ولم يصل اليها الا ما نشبهه هاتم اورد له تحميساً وابياتاً من قصيدة وقال في صدر ترجمته ان وفاته كانت سنة ١٣٠٨ .

اقول ان من حدث الأديب المترجم بأن المترجم اوصى ان لا يخطط فقد افترى عليه اشد الافتراء وبجئت عن ذلك كثيراً من عارفيه وذويه فأنكروا ذلك اشد الإنكار وقوله ان وفاته سنة ١٣٠٨ هو ايضاً خطأ محض وكيف تكون وفاته

في هذا التاريخ وقد ذكرت في ترجمة شيخه الشيخ احمد الزويتيني المتوفى سنة ١٣١٦ الأبيات التي نظمها المترجم ونقشت على لوح قبره وان الورقة التي كتب فيها تلك الأبيات هي عندي بخطه والصواب في وفاته ما قدمناه .

وكان بنى وبين ولد له اسمه بشير معرفة تامة فقد كنت انا وهو في المدرسة المنصورية وقد هاجر الى مصر منذ سنين وهو لا زال فيها الى الآن فبعد وفاة والده اطلعتني على ديوان ابيه فاستعرت منه ونقلت منه ثلاثين صحيفة من قصائده ونجاشيه وتشاطيره وقدوده ضمن مجموع لا زال محفوظاً عندي . سئبت هنا قسماً منها واما قصيدته التي امتدح بها والي جميل باشا التي اشترنا اليها فهي منشورة في عدد (٦٩٦) من جريدة العرات الرسمية المؤرخ في ربيع ذي القعدة سنة ١٢٩٩ وهي

عود عيد وفي لنا بقبول \* ام حبيب قضي لنا بالوصول  
ام رياح بنفحة المسك هبت \* ام شفاء لمذنف وعليل  
ام بشير اتى بليفا حبيب \* ام شمس تزهت عن افول  
ام صباح بدا بطالع سعد \* ام سنا طلعة الوزير الجليل  
اشرفت في الربوع بعد احتجاب فهدتنا الى سواء السبيل  
يا لها نعمة بها انعم الله علينا \* وكم شفقت من غليل  
فله الحمد والشان كل آن \* وله الشكر في الضجر والأعبال  
من عبيد لم يعرفوا قدر مام \* فيه من نعمة وفضل جميل  
يا وزيراً به العدالة تنمو \* كل وقت في كل عصر وجيل  
اث ظل ماضل من قال يوماً \* في حاكم من تحت ظل ظليل  
انت غيث اتيتنا بعد محل \* بل وغوث بكل خير كفيل  
انت لبث اردي العداة مجرم \* وببزم وخير باع طوبل

شنع المرجفون لما ارتحلتم \* ان نوتيم فراقنا بالرحيل  
 فاستعذنا بالله مولى الموالى \* واعتصمنا بمحكم التنزيل  
 وسأئناه بالمشفع طه \* سيد الماملين اركى رسول  
 ان يديم الأقبال والعز دوما \* لجليل الأفعال زاكى الاصول  
 الوزير المشير في كل خطب \* قانع المعتدين غوث الدخيل  
 خير وال وتاج كل رئيس \* قام بالعدل وفق مافي القول  
 فاستجاب الدعاء مولى البرايا \* واباد الأعداء بالتنكيل  
 سيدى والذي حباك مقاما \* عز شأننا برفعة وقبول  
 بك شهباً وناكتست ثوب عز \* نسجته ايدى الكرام الفحول  
 من رفوا في الملا اعز مقام \* قد تسامى في عزه عن مثيل  
 فهموا آل عثمان من قد \* عطر الكون ذكرهم بالشمول  
 سادة اشرقت بدور المالى \* من سنام على الربا والطلول  
 فهم الحسنات في جبهة الدهر \* وذكرهموا شفاء الملل  
 كم افاضوا على البرية جوداً \* من جدام وانموا بالجليل  
 وعلينا تفضلوا بوزير \* جل قدراً ما ان له من عدل  
 جل الله ذكره بالمالى \* اذ جاء من فضله بجميل  
 فرع مجد نما بدوحة عز \* فوقها هية الملك الجليل  
 يا خيلي والخليل المواسي \* منكما من بحب نفع الخليل  
 علاني بذكره بامتداح \* ان قلبي بطيب بالتعليل  
 يا قومنى وكم له من مزايا \* احيت المرملين بمد محول  
 كم ضريح لما جد قد عفته \* من مرور الأيام وقع السيول

كم وكم مسجدٍ ومكتب قرآن \* رماه البلي بسم وبيل  
 فاعاد الرميم بعد عفاء \* وجباه من فضله بالجزيل  
 يا هماماً سما وطاب نجارا \* وانتسابا الى اعز مقيـل  
 هاك منى عقيلة بنت فكر \* ذات حسن قد اهديت لجميل  
 تنهادى كأنها ذات خدر \* ترجو منك القبول غب الوصول  
 قد نخلت من وصفكم ببديع \* ياهنائي ان اتحفت بقبول  
 زادك الله رفة وسروراً \* وابتهاجا بخير نجل نبيل  
 وابق واسلم ولا برحت مفيناً \* للهيف ودمت خير مقيـل  
 ما عليك الشبهة انت وقات \* بلسان عن الوفاء كليل  
 طاب عيشي وقد صفا حيث انى \* لذت في جاهك العريض الطويل  
 او اناك الوراق يهدي مديحاً \* عود عيد وفي لنا بالقبول  
 وقال بمدحه ايضا

طاب الصبح فأيقظ راقداً السمر \* والفجر لاح وغنا بلبل السحر  
 وألسن الشكر تلو الحمد مملنة \* بمدح تاج الملوك الساده الغرر  
 عبد الحميد الذي قامت بدولته \* شعائر الدين في بدو وفي حضر  
 فانه قد حباناً من مكارمه \* بخير وال جميل الورد والصدر  
 فأنه يحزبه عنا كل آونة \* نصرا وحفظا له من حادث النير  
 يا كعبة المجد يا ذا الحمد يا حرم اللاجي اليه وأمن الخائف الحذر  
 يا شامل الجم من جود ومن كرم \* وجامع الشمل بين النصر والظفر  
 ويا جميل المساعي دام عزكم \* روض السباح لديكم بانع الثمر  
 لله درهمام بالجميل لقد \* سماكم فسموتم كمل البشر

ان الملوک حسام انت جوهره ✽ والسيف من غير ماء غير مشتهر  
 لولا وجودکم يا سادتي قسماً ✽ لكان فجر العالی غير منفجر  
 ان جزتموا بمحل المحل صار بکم ✽ خصب المراعي ويجري الماء في الحجر  
 وهذه دواة كالجسم انت لها ✽ روح وكالعين فيها انت كالخود  
 فان زهت كساء كنت كوكبها ✽ وان زكت كرياض كنت كالطر  
 لو بعض نورکم للشمس ما احتجبت ✽ او للبدور بدت في اكل الصور  
 يفنى الزمان ولا تفنى آثارکم ✽ فلا غنى الله منکم طيب الاثر  
 وقد اتى عبدك الوراق ممتدحاً ✽ يرجو القبول وهذا غايه الوطر  
 وله مخساً وهو بما نقلته من ديوانه ومن مجموعة اخرى

بات سعاد وحبل الود قد صرمت \* واودعت في الحشا ناراً وما رحمت  
 بالله ان بعدت عن ناظري ونأت \* خذني بيمسك يا حادي فان ظلمت  
 ردها دموعي ولا تأمن من الفرق

لعل بالقرب ان احظى ولو نفساً \* فأنني بالنوى قد ذقت كل اساء  
 وباحو يدي ان اتي مساً \* وحسبك النار من احشاي مقتبسا  
 واحذر تداني مكان القلب تحترق

وله في المثنى المشهور طاهر النقش التوفي سنة ١٣٠٥ وهو كما حدثنا عنه عارفه  
 ممن جمع فيه حسن الصوت وجمال الصورة

تفنى فأنغى طاهر بفنائيه \* عن الزاي والقانون اذ ردد اللها  
 فلم ارم شاد وعينيه مثله \* بحسن وحسن بلاء العين والاذنا

وله فيه تذييل على ابيات ابن اسحق الزاهي  
 تبدت فهذا البدر من كلف بها \* وحقك مثلي في دجى الليل حائر

وماست فشق الغصن غيظاً جيو به \* الست ترى أوراقه تتسائر  
 وفاحت فألقى العود في النار نفسه \* كذا نقلت عنه الحديث المجامر  
 وقالت فغار الدر واصفر لونه \* كذلك ما زالت تغار الضرائر  
 وغدت فاج الكون وجداً كأنما \* يفتيك في ربع المسرة طاهر  
 وله فيه

وبى اغن يفتني فيطربني \* ما روقت فيه افكاري عن الغزل  
 وكلما كرر الأنشاد قلت له \* لافض فوك بغير اللثم والقبل  
 وله فيه غير ذلك . وله مخمساً

سيوف لحظك في الأحشاء صائلة \* وشمس حسنك للأفكار شاغلة  
 تفديك نفس محب فيك قائلة \* يارب ان العيون السود قائلة  
 وان عاشقها لا زال مقتولا

سبحان من زانها بالسحر مع حور \* حتى غدت فتنة تجرى على قدر  
 انا الأسير بها كهلاً وفي صغر \* وقد تمسقتها عمداً على خطر  
 ليقتضي الله امراً كان مفعولا

وله مخمساً

ولرب ظمي بالواحد صادني \* واليه من بعد التوقف قادي  
 وبردفه المرتج لما شأني \* ذاكرته عهد الوصال اجابني  
 كم ذا تطيل من الكلام المؤلم

فأجبتة للوصل شمت دلائلا \* وعليك لم أدع وحقك باخلا  
 فلولى وعنى قد غداً متشاعلاً \* فأريته الدينار انشد قائلاً  
 ابن المفر من القضاء المبرم



وله خمساً وظي قد احشائي بقد \* يمس بقامة زينب محمد

حيب لا يشان بخف وعد \* له خال على صفحات خد

كقطعة عنبر في صحن مرمر

سبا بمجمل طامته فؤادي \* وخلفني اهيم بكل واد

له نمرحلا وردى وزادى \* والحاظ كأسياف تنادى

على عاصى الهوى الله اكبر

وله خمساً غرامى بتذكار الأوبة قد نما \* وقلبي من تلك الواحظ كلما

وكم قلت اذ مر الحبيب على الحما \* عفا الله عن عينيك كم سفتك دما

وكم فوقت نحو الجوانح اسهما

عجبك قد اودى النرام بلبه \* وعنك فلا يوماً بميل وربه

فيان لنا لذ الهيام بحبه \* اكل حبيب حاز رق عبه

حرام عليه ان برق وبرحما

فمطافاً على صبب مجبك هالك \* ورفقاً به ياذا اللعاط الفواتك

فكم قلت ماذا ضحى اصطبارى متاركى \* فحكمت في قلبي لأنك مالكى

بروحى افدى المالك المتحكما

يمينا فلا اسلو هواك مدى المدا \* ولو لامننى اللاهى عليك وفندا

فيان زكا خالا وخدا مورداً \* هنيئاً لطرف بات فيك مسهدا

وطوبى لقلب ظل فيك متجا

وهذه الأبيات للشيخ محمد بن الشيخ عي الدين محمد بن علي بن العربي الأديب

البارع سمد الدين ولد بملطية سنة ٦١٨ وكان شاعراً محسناً له ديوان توفي سنة ٦٥٦

ودفن بدمشق عند أبيه ووجدت في بعض المجاميع بعد البيت الأخيريتين آخرين وهما

أما القد من ماء الشيبية مَرَّتو \* فيا خصره المشوق لم تشكني الظما  
حى ثغره عني بصارم لحظه \* فلو رمت تقيلا لذاك اللمأ كما  
وله نَحْسًا أبيات العارف بالله الشيخ أبى العباس المرسي

فنون حديث العشق عني تَوَثَّر \* ومرسل دمعي فوق خدى مسطر  
وكم من مرید قال لي ليس يحصر \* أعندك من ليلي حديث غور  
فأبراده يحى الرميم وينشر

قلت له والحب يا صاح مضى \* وانخلنى الشوق المقيم وعلى  
إذا شئت عن ليلي تسائل فأننى \* فعهدي بها العهد القديم واننى  
على كل حال فى هواها مقصر

اليها اشتياقي دائما يستطيرنى \* ومن فيضها الهطل كم ذا تعيرنى  
ومن صدها يافوم من ذا يحيرنى \* وقد كان منها الطيف قدما يزورنى  
ولما يز ما باله يتعذر

وقد لذ لي ذلى لمر جمالها \* وطاب افتضاحي في الهوى لدلالها  
فما بالها عني اختفت بجلالها \* فهل بخلت حتى بطيف خيالها  
أم اعتل حتى لا يصح التصور

شفائى لقاهما والتباعد ممرضى \* وعمر اصطبأرى في الهوى غير متقى  
فكيف الى الأغيار اصبو واتقى \* ومن وجه ابلى طلعة الشمس تستفى  
وفي الشمس ابصار الورى تعير

لحمدي لها اني مقيم ببابها \* والوذ واستجدى لذيد خطابها  
وقد شملتني عطفة من جنبها \* وما احتجبت الا برفع حجابها  
ومن عجب ان الظهور تستر

وله تحمّساً تق برب منعم مولى الجميل \* وادرع صبراً على الخطب الجليل  
 واستمع ما قاله الشهم النبيل \* كن غني النفس واقنع بالقليل  
 مت ولا تطلب معاشاً من لثيم  
 فوض الأمر الى رب العباد \* فله في كل مقدور مراد  
 ان ترم تسلك في طرق الرشاد \* لاتكن للرزق مهوم الفوائد  
 انما الرزق على المولى الكريم  
 وله عروض ( لا لا تجبني النوما )

دع يا عدولي اللوما \* فالعشق قد حلالى  
 ياطمة الكمال \* يا باعوى الجمال \* زهي عقد اللآلى \* في تفرك الشهي  
 دع يا عدولي  
 القد غصن بان \* والمطف خيزراني \* والعشق قد دعاني \* لحدك القتي  
 دع يا عدولي  
 بقـدك المياس \* وجيدك الأماسي \* ووجهك النبراس \* بالوصل جد وحي  
 دع يا عدولي

صل ذا الجلال \* والجود والنوال \* على النبي والآل \* في الصبح والعشي  
 وصل سلامي دوماً \* لمعدن الكمال  
 وله عروض ( العواذل ليه تلمنى ) من نعمة الصبا اصوله صاده  
 ان تواصل او تزني \* ايها الظبي النفور  
 ليت شمري من يلنى \* فيك يا وجه السرور لو تزور  
 طاب وقتي يا حبيبي \* وزمان الأانس راق دور  
 ورد خديك النصيبي \* قد تجلى فوق طور وهو نور

- دور روق الصبها ورثم \* بأسم من يهوى المواد
- ايها الساقى وزمزم \* كاس انسى بالحبور كم نجور
- دور برحيق الثغر حيا \* منبتى باهي الجمال
- ودءا قلبي شجيا \* عند ما هنر النحور والخصور
- دور صل يا مولى البرايا \* ونفضل بالسلام
- ثم عمم بالتحايا \* صفوة المولى الغفور الشكور
- وله عروض ( الليتين وايتين وليا ) نغمته عشاق احواله يكره
- يا ربة المحاسن البهيا \* قوامك الخطي سطا عليا كاسمر
- لازمه بالله يا ذات الحديد القاني \* رفقاً بصب مستهام فاني بظهر
- جيبك الوضاح الى الشان \* بدا كيدر قد سما مضيا وانور
- دور هيا لروض الأنس والأيناس \* يا مفرداً بعادل مياس كسمهر
- واجل على الموت الرخيم كاسي \* ما بين نسرين غدا زكيا وعبر
- دور هيفاء حيث بالرضاب الشافي \* من ثغرها الدرى حلا اراشافي لسكر
- بديعة الشؤون والأوصاف \* باحظها كسرى غدا شجيا وعتر
- دور فريدة الجمال من رآها \* بروحه لولم يجد سواها لأهر
- سبعان من بالحسن قد جابها \* وزان منها منظرأ بهيا وصور
- دور صلى اله العرش بالسلام \* على النبي وآله الكرام وحيدر
- ثم على اصحابه الفخام \* لعل ان اغدو بهم نجيا بمحسر
- وله غير ذلك من القدود والتشاطر والتخاميس والقصائد وحسبنا هذا المقدار.
- قلنا في صدر الترجمة ان المترجم تلقى علم الموسيقى والأنعام عن الحاج مصطفى
- ابن بكري البشنك فهذا الرجل كان آية في هذا الفن ونابغة من نوابغ ذلك

المصر فارس لا يجاري وبطل لا ينازل اذعن له بذلك ابنا هذا الفن واعترفوا بأنه السابق في حلبة هذا الميدان وصاحب القدرح الملى

قرأت بخط الشيخ عبد الرحمن المشاطي وهو ممن ادرك البشكنك ويعرفه حق المعرفة انه كان يدق القرظان ( وهو المسمى في عرفنا بالنقاريات ) في التكية المولوية في حلب وكان يضع القرظان خلف ظهره ويدق وحواله النايات وغيرها من الآلات . وانه كان اذا دخل لجمع ليلاً يجلس على كرسي ويحدث من الف ليلة وليلة عن ظهر قلب ما يناسب الجم ان كانوا علماء فما يناسبهم وان كانوا من الوجهاء او الشبان فكذلك . فدقه على الآلة على هذه الصورة مع عدم الخلل في ذلك يدل على مهارة تامة في علم الموسيقى ودربة بالغة متتهاها وتحديثه على الشكل المتقدم يدل على قوة حافظته وحسن استحضاراته

وحدثني من اثنى به انه كان يقال لوردي الحاج مصطفى البشكنك من فوق منارة الجامع الكبير الى صحته لما حصل له شيء من الضرر لأنه لا يهوى الاعلى الأصول فلا يصل الى الصحن الاعلى رجله فلا يناله لذلك ادنى ضرر .

وحدثني ايضاً انه كان في بعض الليالي في فرح ومعه مسيحي ماهر في دق القرظان وكان شيخاً مسناً ناهز الثمانين وعلى رأسه عمامة سوداء كبيرة فيينا كان يدق في القرظان اذ به قد اخطأ في دقة ذهب منه [ تك ] فنظر اليه البشكنك نظرة مفضبة واخذته الحدة لغلطته وعدھا شيئاً تكراً ولم يسهه الا ان ضربه بالدف الذي كان بيده على عمامته الكبيرة وقال له ويحك لقد اذهبت (نكاً) لا يقام له ثمن وتناول القرظان ووضع عوديه بين ابهامي رجله وصار يدق بهما دقاً محكماً لا يخل في متقال ذرة وبيده الدف يضرب عليه فتعجب الحاضرون من عظيم مهارته وكانت وفاته سنة ١٢٧٢ ودفن في تربة السفيري بجانب الشيخ قاسم الخاني في قبليه.

ومكتوب تحت اسمه

فدكان صاحب هذا القبر جوهرة \* نفيسة صاغها الرحمن من صدف  
 الخ البيتين المشهورين وفي ذلك تنويه بمعلم شأنه وتقدير اهل عصره له . ولم يخلفه  
 في حذفه في هذه الصناعة والضرب على الآلات احد مثله في هذه الديار حتى انه  
 يضرب به المثل الى الآن فيقال لكل من تقدم امام قوم او برز في امر هو البشنة .  
 على هذا الأستاذ تلقى الوراق دروسه الموسيقية وبه تخرج في الأنغام والألحان  
 فكان خليفته في هذا الفن بلا مدافع واليه انتهت الرئاسة فيه بلا منازع  
 وانا نذكرك نبذة من طريقة الوراق في الأنشاد وبها تعلم ان الإنسان لا يبلغ هذه  
 المنزلة مع الذكاء المفرط الا بعد عناء كثير وعمرين طويل وبذلك تقف على مقدار  
 رقي هذا الفن في الشهباء في القرن الماضي والمصور التي قبله وتخيل في نفسك  
 مقدار ما كان يدخل على النفوس من الطرب حين كان الأنشاد على هذه  
 الصورة وتعلم انحطاط هذا الفن في هذا العصر وانه اصبح خلعة وجونا قد  
 خرج فيه اربابه عن حدود الحشمة والآداب وخصوصاً بعد ما فشا السماع في  
 الديار المصرية والسورية والعراقية والتركية من الماهرات الفاجرات فصار المقصود  
 من السماع الخلعة والفجور لا المهارة الفنية ولا الصناعة الأدبية  
 كان الوراق رحمه الله لا يتقل من انشاد الى شغل او من شغل الى انشاد او من  
 شغل الى شغل الا لمناسبة اما للوزن والقافية او للمعنى لما يصح ان يحمل الثاني ، قولاً  
 لقول الأول او غير ذلك مع الأساليب الموافقة للصناعة من الأصول والطبقة  
 والنغم وتصوير النغم فيمن كان ينشد مثلاً  
 رعا الله ارعانا وداداً لحله \* وبلى من الأشواق اشجان اشجانا  
 ولا يبلغ المأمول منا املنا \* ولا اكتعلت بالمهد اجفان اجفانا

واذا به قد انتقل الى شغل

ياسيد كل الغيد \* ما ضر لو وافانا

يا من لقاء عيدي \* وصاله احيانا

وبينا تراه ينشد مثلاً

قبل صبحي الى المدامة صبح بي \* والى كل سرب باصباح سربي

بأبي ظبية من السرب لاحت \* طال عتي لها وما طلعت بي

ثم قالت يا مولعا بهوانا \* ما قل بي قلت قد مات قلبي

واذا به قد انتقل الى شغل على هذا الروى فيقول

حادي الركب لنحوي سربي \* وعج بي نحو الشعب \* فان فاني مسى لبي

وبينا تراه يغني من نغم خاص على اصول خاصة

انهض وبادر بارفيق \* ولا تفارق ذا الطريق

لأن ساقينا الرحيق \* يملئ طماح

واذا به قد انتقل منه الى قد آخر فينشد

قم يا امير الغزلان \* كي ننفي التراح

واسمع لصوت العيدان \* في وقت الصباح

واترك قول اللاحي \* واحذر نغد وصاحي

فالحب قد وافانا \* في وقت الصباح

وهنا اذا تأملت تجد المناسبة ظاهرة بين قوله ( لأن ساقينا الرحيق يملئ طماح )

وبين قوله في القد الآخر ( قم يا امير الغزلان )

ثم انه بعد انشاده ( فالحب قد وافانا الخ ) يدخل منه الى شغل آخر الى مثل

هذا النغم او الى غيره مع وجود التناسب بين النغمين فينشد مثلاً

السعد و افا بالأماني ✽ هيا بنا يا صاح

ترشف سلاطات الدنان ✽ في روضها العياح

وهنا كما ترى المناسبة ظاهرة ايضاً بين قوله ( فالحب قد و افانا الخ ) وبين قوله

( السعد و افا بالأماني ) ثم ينتقل بكل رشاقة وخفة من اليتين المتقدمين فينشد مثلاً

زارني المبوب في رياض الآس ✽ روق المشروب وملالي الكاس

قلت له يا زين ✽ يا اعز الناس

ثم ينتقل من قوله ( يا اعز الناس ) الى شغل آخر وهو

فيك كل ما ارى حسن ✽ مذرأيت وجهك الحسن

جل من به عليك من ✽ ايها الذي الصدود سن

من لسيف ادحجيك سن ✽ لماذا حرمت مقلتي الوسن

وهما يتلاعب الوراق بالفوس والأرواح فيدعها غارقة في بحار المرور سكرى

من خمرة الطرب لا حراك بها مع ان صوته لم يكن بالصوت الحسن وانما تلك

الأصول والتصرف في الأنعام وتلك الثقلات المتناسبة مع بعضها حتى كأنها

شيء واحد هي التي كانت تفعل في الأبواب ما تفعله بذت الدنان في العقول . وبينما

كان ينشد يابدر في جنح الفليس ✽ عرج ركابك والنفس

سلطان جمالك مفترسى ✽ والى قوام يا ذا الغلام

قولوا للحبي يرفق بي

واذا به قد انتقل منه على الطريقة التي قدمناها من التصرف في الأنعام الى قواه

وهو من قد من نظمه

بالله يا كز انكمال ✽ ويا بديما بالجمال

عطفاً على معنى ✽ يبكى بدمع يحكي دم



وهنا ترى ايضاً المناسبة ظاهرة بين قوله [ قولوا لحبي يرفق بي ] وبين قوله [ بالله ياكثر الجمال الخ ] ويجعلها مقول القول

وبين اتراه ينشد. قم نغم اللذات \* قد غاب واشينا \* وقد تجلى لنا \* جمال سافينا  
واذا به قد انتقل من قوله (قم نغم اللذات. قد غاب واشينا) وينشد من شغل آخر  
ان ليل الصد ولي \* وهلال السعد هلاً \* وبديع الحسنى مجلى \* في اوقات السمود  
ثم يرجع الى قوله ( قم نغم اللذات. قد غاب واشينا ) وهكذا وهذا النوع  
يسمى عند اهل الفن بالتحميل وهنا كما ترى المناسبة ظاهرة بين قوله ( وقد تجلى  
لنا جمال سافينا ) وبين قوله ( ان ليل الصد ولي وهلال السعد هلاً )

وهذا ولا ريب يكون له احسن وقع في النفوس واعظم تأثير فيها ولا تظن انه كان ممن  
يلتزم ان ينشد بعد قوله ( قم نغم اللذات الخ ) ( ان ليل الصدود ولي الخ )  
لأن ذلك يحفظ عنه ويقلد فيه بل تراه يدخل بعد قوله مثلاً ( قم نغم اللذات )  
الى شغل آخر على طريقته المتقدمة فتراه كالفارس المغوار يصول ويجول في اى ميدان  
كان بحيث يدع الأفكار حيارى في تصرفاته وسرعة تقلباته وحسن استحضاراته .  
وكان ينشد في كل محفل ومجتمع ما يناسبه فكان ينشد في حلقات الأذكار بما  
يناسبها من كلام القوم وفي الأفراح بما يناسبها وربما اقترح عليه ان يكون مجلسه  
في ذلك اليوم في ذكر الخال فكنت تراه يمضى ذلك المجلس في الانشاد من اناشيد  
واشغال فيها ذكر الخال وكذا اذا اقترح عليه ان يكون مجلسه في ذكر العيون وهكذا.  
وكان اذا وجد في عقد نكاح او حفلات المولد النبوي يستقبل المدعوين حين  
دخولهم كل واحد على حسب مقامه وسميته فيستقبل العالم بما يناسب العلماء والوجيه  
بما يناسب الوجهاء والتاجر بما يناسب التجار والشاب بما يناسب الشبان وتقباء  
الصناعة بما يناسب صناعتهم وربما صرح باسم الداخل وادخله في انشاده حدثت

عنه انه كان في عقد فدخل رجل يقال له عمر افندي جالي الحرمين حين دخوله شرع بنشد

ياسمر هذى مكارم \* من اتى للرسل خاتم

وهو من نشيد اوله

حسي المختار حسي \* لمساء حادي سري

حبه امسى نديمي \* والشفامن كل كرب

ولا تسلم هنا عما داخل عمر افندي والحاضرين من الطرب والسرور وكل ذاك كان يأتي به بلا تكلف ولا توقف وكان يحفظ ما لا يحصى من النظم والنثر والأناشيد فيما يلزم لكل مجتمع ومحفل من الأذكار وعقود الأنكحة والولائم التي تصنع عند الولادة المسماة بالعقيقة وعند الحتان وكانت تقام له في ذلك الوقت بكثرة وفي المجتمعات التي تقام لسفر الحجاج والغزاة وقدمهم وغير ذلك

وهذا لعمري مقدرة ما بعدها مقدرة ومهارة ما وراءها مهارة وهذه اعطية من الله تعالى والله يخص من شاء من عباده بما شاء

وبعد وفاة الوراق ووفاته استاذة البشك تغرد في صناعة هذا الفن في حلب المندشد الشهير احمد عقيل وهو ممن ادركناه وسمعناه وكما نتخيل به على مقتضى ما احدثنا عن طريقة البشك والوراق ما كان عليه هذان من المهارة والحذافة ومنهجب من كثرة شغوظاته واطيف استحضاراته ومع هذا فكان يذكر لنا انه لم يدرك شأواً أولئك وأنه حسنة من حسناتهم وبعد وفاته وليس المهدي بها بعيد انحط شأن هذا الفن في الشهباء من ذروة عليائه وتضاءلت انوار ضيائه والله في خلقه شؤون

— الطيب الشيخ احمد الحكيم الأدي التوفي سنة ١٣١٨ هـ —

الشيخ احمد بن الشيخ طه بن محمد المشهور بالحكيم الأدي ولد في ادلب سنة ١٢٥٥ ونشأ في حجر ابيه الرجل الصالح فرباه تربية صالحة ولما ترعرع لازم

الشيخ عبد القادر ابا النور السكيالى في زاويته مدة فحصل فيها قسماً وافراً من العلوم العربية والدينية ثم لازم اخاه الشيخ عارف السكيالى في جامع الشيخ خليل فأخذ عنه من علوم القوم الأخلاقية ما فيه الكفاية واخذ عنه الطريقة الرفاعية واخذ عن الشيخ المغربي المقيم في ادلب المشهور بالعلم والصلاح وانتفع به كثيراً ثم انقطع الى الشيخ حسين الكحيل فانتفع بعلمه واجازه بالطريقة الشاذلية الزردية وما زال يتردد الى اشيائه الى ان انتقلوا الى رحمة الله تعالى

وكان والده يتماطى الطبابة هناك فلقاها عنه كما تلقاها والده عن جده وكان يطبب كآبيه وجده على مقنضى الطب القديم لأن الطب الحديث لم يكن منتشرأً ثم اخذ من الطب الحديث بقسم وافر بمطالعة كتبه ونبلاته واجتماعه بمحذاق الأطباء ومذاكرته لهم في بيروت وحلب. وفي حلب كان يجتمع بأطبائها المشهورين في اواخر القرن الماضى واوائل هذا القرن مثل السيد بكري زبيدة والحاج محمد الحكيم المشهور بالأفندى ومصطفى افندى الخلاصى وهؤلاء مع معرفتهم بالطب اقدم كانوا قد تفقوا شيئاً من الطب الحديث عن بعض الأطباء الغربيين الذين توطنوا في حلب فكان المترجم يذاكر هؤلاء وكانوا يمتدحون له بالذكاء والمهارة في هذه الصنعة. وكان متمسكاً بدينه تمام التمسك قائماً بما افترضه الله عليه لا يهمل شيئاً من ذلك وله ادعية خاصة كان يدعو بها وبما حفظ عنه قوله اللهم اعذنى من شمس الطبيعة وجوح النفس الردية يامنير ظلمة الضلالة بنور الأيقان خذ بأيديها . ومن مهواة الملكة نجنا ومن ردة الطبيعة طهرنا .

وكان لأهل بلده اعتماد عظيم عليه وثقة تامة به حتى ان اكثر المسيحيين القاطنين في بلدته كانوا يتطبلون عنده وذلك لحسن معاملته ونصحده في تطبيبه لجميع الناس وكان له عطف على الفقراء والضعفاء فكان فضلاً عن مداواتهم مجاناً يأنيهم بالطعام والشراب

وكل ما يحتاجون اليه في اثناء مرضهم وكان له صدقات سرية لا يقصر في ذلك ومن آثاره الحميدة تجديده لزاوية بني مراد بعد ان تخربت فجدد مسجدها وبني بمقابلته من جهة الشمال قبوا مستطيلا اقام على ظهره اربع غرف اسكن فيها الطلاب وامامها تمة ظهر القبو جعله للصلاة ايام الصيف وفرشه وفرش صحن الزاوية بالبلاط . وكان اذا فرغ من تفقد المرضى اعتكف في المسجد يتلو كتاب الله تعالى عن ظهر قلب وكان له صوت حسن وكان يهجر مضجعه في داره ويأوي الى هذا المسجد ليلا ولا يزال معتكفا فيه يتلو أوراده تارة ويتهجّد تارة الى ان يطلم الفجر ذكر ذلك بعض عارفيه الواقفين على احواله من المجاورين في احدى الغرف المتقدمة وكان لا يألو جهدا في مساعدة من يسمى لترميم المساجد ومعاونة من ينهض لجمع شيء من المال للفقراء عند الشدائد وكان هو القائم في التوقيت في رمضان للأفطار والسحور بنفسه ويفرب المدفم لأهل البلدة بيده ويعطى قيمة البارود من ماله ويهتم في امر النظافة في البلدة كثيرا واهتم في جلب ماء عين مرتين الى ادلب الا انه لم يوفق لذلك لكنه اودع هذه الفكرة الى ولده الطيب السيد محمد حلمي وابن اخيه السيد حكمة وهما من الأطباء المأذونين من المكتب العلي في دار السمادة فهذان جدا في جلب هذا الماء واشتركاها ومفتى البلدة الشيخ برهان الدين افندي العياشي وقائم مقامها وطنينا توفيق بك الحياني في السمي وتم ذلك سنة ١٣٤٣ فكان لهؤلاء اليه البيضاء في ابراز هذا المشروع لحيز العمل جزاها الله خيرا وكان المترجم فصيح المنطق حسن التعبير تجردت عبارته عن حشو العامة وكان لكلامه تأثير في القلوب لا خلاصه ولحسن الظن فيه وكان مؤدبا مهذبا نصوحا يعامل المجاورين عنده في غرف الزاوية احسن معاملة وله عليهم غيرة زائدة وكان يجلس اليهم ويؤنسهم ويهضمهم بمواعظ حكمية لا تقل عن الحكم المطائبة فكان

المجاورون يمدون لذلك في قلوبهم احسن تأثير. وكان منجما في نفسه لا يألف مخالطة الناس ولولا الطبابة ماواجه احداً ولا خالط احداً. وفي الجملة فقد كان من خيار الناس اجمع اهل بلده على الاعتراف بفضله ومهارته في صنفته والثناء على جميل اخلاقه وكنت سافرت مع والدي الى ادلب في صفر من سنة ١٣٠٧ وزلما هناك في دار الحاج محمد طاهر الأصغرى من تجار ادلب واعيانها فصادف ان والدي مرض بعد وصوله بأيام مرضاً شديداً فاستدعي المترجم لتطبيبه فكنت اراه يأتي له بالمقائير والبذور فكان يدقها وينخلها ثم يركبها ويعالج بها سيدي الوالد مع بشاشة ولطف لا مزيد عليهما وكان يأتي كل يوم لتفقدته وامتد به المرض نحو ١٥ يوماً وخشينا وقتئذ موافاة الأجل فأرسلنا الى حاب فأرسل لنا وقتئذ حفة (تحت روان) فعدنا فيها الى حلب وكانت صحته قد تحسنت نوعاً ويوم عودتنا حضر المترجم على عادته فأخرج سيدي الوالد كيس دراهمه وكنت مشاهداً لذلك وقبض قبضة من الدراهم ملي كفه وناولها له فلم يأخذها والح عليه كثيراً وهو لا يزداد الا تمنعا وملاطفة لسيدي الوالد وهذا ولا ريب من كرم اخلاقه وطيب اعراقه رحمه الله تعالى. وكانت وفاته في رابع ذي الحجة سنة الف وثلاثمائة وثمانية عشر وكان لوفاته رنة حزن عظيمة ودفن في المقبرة الكبرى القبلية وكتب على ضريحه من نظم الماخذل الشيخ محمد الحيزراني من جهة القبلة قوله

بفضل الله احمد حزت خيرا \* فكتم ابرأت من قلب سقيم  
لذلك الخير في التاريخ عز \* لك البشري بخنا - التميم  
ومن جهة الشمال قوله

لقد خطبتك عليون شوقاً \* لقيها لقد اسرعت سبقا  
ولم تعلم لفقدك كم فقدنا \* عيوناً بل والبابا ونطقا

— الأديب عبد الله مرّاش المتوفى سنة ١٣١٨هـ و ١٩٠٠ م —

عبد الله بن فتح الله بن نصر الله بن بطرس مرّاش من أسرة عريقة في الفضل والوجاهة معروفة بالعلم والأدب وكفاء شهرة انه اخو فرنسيس مرّاش وشقيق مريانا مرّاش الشاعرة العربية ومن شهرات النساء الكاتبات في سوريا .

ولد في حلب في ١٤ ايار سنة ١٨٣٩ ونشأ بها على والده وغيره فتلقى في حداثة مبادئ علوم العربية والخط والحساب ثم دخل مدرسة الرهبان الفرنسيين فأخذ عنهم اصول اللغة الايطالية .. وبعد ذلك انصرف الى اعمال التجارة فتخرج في ابوابها وفنونها

ولما بدت نجاته فيها انتدبته جماعة من جملة تجار حلب لعقد شركة تجارية يشي لها علما في منشستر من بلاد الأنكليز فسافر اليها سنة ١٨٦١ ولبت بها الى سنة ١٨٦٩ واشتهر بما كان عليه من الأمانة والدراية فكان له مقام محمود بين معامليه من ارباب التجارة واحرز منها ثروة صالحة وفي تلك السنة تم فتح خليج السويس فاستشف من وراء هذا الفتح انه سيكون ضربة قاضية على تجارة حلب لأنه قدّر ان البضائع التي كانت ترسل اليها فتعملها القوافل برا الى نواحي العراق وبلاد المعجم لا بد ان ترسل بعد ذلك بحرأ عن طريق السويس ثم البصرة ولهذا السبب ولاسياب اخرى نوى العدول عن التجارة بتة وشرع في حل الشركة وتصفية اعمالها

وبعد ان وضعت الحرب اوزارها بين الفرنسيين والألمان ١٨٧٠ انتقل الى باريس فأقام بها يتعاطى التجارة وخدمة المعارف . ولما انشأ رزق الله حسون سنة ١٨٧٦ جريدة مرآة الاحوال في لندن تولى عبد الله مرّاش تحريرها ثم عاد الى منشستر فلبث بها الى سنة ١٨٨٠ كاتباً لأشغال فتح الله طرازي واعماله

التجارية وبعد ذلك فارقتها فأثى باريس مرة ثانية حيث حرر في جريدة مصر  
القاهرة لأديب اسحق وجريدة الحقوق لميخائيل عورا وصحيفة ( كوكب  
المشرق ) لأحد رجال الفرنسيين ثم زایلها وسافر الى مرسيليا والقي بها عهده  
ولم يزل مقبلا فيها الى ان توفاه الله في ١٧ كانون الثاني سنة ١٩٠٠

هذا مجمل ما يذكر من تاريخ هذا الرجل وما قلب فيه من اطوار الحياة وقد  
عبرت ايامه كلها على السكينة والدعة لأنه كان قليل الزاخرة والتطاول الى بعيد  
الشؤون والتفانى في معالجة الحظوظ وابتناء الشهرة والمقامات العلية بالأكثر  
من الجلبة والحراك على انه كان على حظ من الدنيا بلغ به مبلغ الرضى وهو الننى  
كله فلم يكن بعد ذلك يحرص على حشد الدينار ولا يعاني الكسب . ولكنه  
انصرف الى المطالعة والتوسع في العلم وهو لم يتقطع عنه قط مع اشتغال بالتجارة  
ايضا . فانه كان كثير الاختلاف الى مكاتب لندن وباريز يتصفح ما فيها من  
الأسفار قديمها وحديثها ولا سيما الخطية منها فأدرك حظا وافرا من لغة العرب  
وتواريخهم وآدابهم وانتسخ منها عدة كتب عزيزة نذكر منها كتاب يتيمة  
الدهر للشمالي وهو مصنف ضخيم يكون نحواً من الف وخمس مئة صحيفة كبيرة  
انتسخه من مكتبة باريز ثم عارضه بنسخة لندن وأشار الى مواضع الفرق بين  
النسختين ونبه على ما وجده مباينا للصحة من غلط النساخ مما استدركه بنفسه .  
وبعد ذلك عارضه بالنسخة المطبوعة في دمشق وبعد ان جمع بينها وبين نسخته  
وقد تتبعها صحيفة صحيفةً وسطرًا سطرًا وعلق على هامشها كل ما وجده من الفروق  
والزيادات وغيرها فكانت كل واحدة من هاتين النسختين اصح نسخ هذا الكتاب  
وهناك كتب ورسائل اخر كلها غرر آثار الأقدمين ونوادير ناليفهم انتسخها  
بخطه مع العناية والتدقيق في مقابلتها وتصحيحها . وكان مليح الخط في الرقعة

كثير التأنق كأكثر خطاطي حلب . وكان يكتب أولاً بقلم من القصب الهندي وهو شديد الصلابة لا يكاد يتشمت ولا يتغير ثم صار يكتب بأقلام الحديد ولذلك ترى خطه من أول الكتاب الى آخره واحداً

وكان عبد الله من اكابر اهل الانشا حسن الترسل سهل العبارة واعنح الأسلوب بصيراً بأختيار اللفاظ والتراكيب حسن التقدير حريصاً على البلاغة ووضوح المعاني آخذاً بالنصيب الأوفر من قوالب فصحاء العرب والفاظ الخاصة من اهل الأدب . وكان مع ذلك متقناً اللغة الأنكليزية والفرنسوية والاطليانية يكتب فيهن جميعاً . وكان له باع طويل في التاريخ والفلسفة وعلم الأخلاق والأديان والشرائع المختلفة مشاركاً في علوم المعاصرين كالطبيعيات والهيئة وسائر الفنون الرياضية وكان بصيراً بالسياسة مطامعاً على اسرارها ودقائقها وله في كل ذلك مقالات ورسائل شتى منها ما هو باق بخطه ومنها ما نشر في بعض الجرائد العربية في لندن وباريس وجرائد ومجلات القطر المصري

واشهر ما طبع له منها مقالة في التربية التي نشرها تباعاً في مجلة البيان اليازجية فلا حاجة الى الاطناب في وصفها واما النظم فإنه مع تضلعه من فون البلاغة وكثرة ما كان يحفظ من اشعار العرب والمولدين ومع اشتهاار بيتهم في الشعر كان قليل الرغبة فيه والامانة له ولا سيما مع ما بلغ اليه الشعر في هذا العصر من الانحطاط والتفاهة ومع قلة المميزين بين جيده وروديته

واما صفاته الشخصية فقد كان ربة القوام معتدل الجسم ابيض اللون طلق الحيا فصيح اللسان مهذب المنطق واسع الروية لطيف المحاضرة وكان رجلاً جليل القدر كامل الصفات قد جمع بين رزاة الانكليز ورقة الفرنسيين وأريجية العرب وكان علي اعظم جانب من الزهد وخفض الجناح بعيداً عن الزهو والخيلاء



نزها عن الدعوى والكبر حتى انه مع سعة فضله ورسومه قدمه في العلم والانشاء واجامع الطلبة على استحسان كلامه كان يتفادى من ذكر اسمه في اكثر ما كتبه وما طبع له . ويشترط ذلك على من يروم نشر شيء من آثاره . هذا ولا جرم من عنوان تمام فضله وتناهيه في الكمالات الانسانية لانه لم يكن يتوخى فيما يكتبه الا نشر فائدة او تحرير حقيقة دون ابتغاء الشهرة والتهاك طلب الاطراء وتوجد من آثاره رسالتان احدهما جمع فيها فوائد متفرقة في ( علم الهيئة وتخطيط الأرض ) والثانية عرب فيها خواطر ( الدوك دولارشفوكر ) في الاخلاق والادب واما فصوله في الهيئة فأنها لا تخلو من احياء الفاظ من مصطلحات العرب في هذا العلم مما ذهب باكثره الأيام الامن بعض الأسفار البافية الى هذا المهد في خزائن اوربا مما يدل على وفرة اطلاعه وامانه في البحث والتقييد

وله ايضا نقد مطول على ترجمة افرنسية لكتاب مروج الذهب بقلم واحد من اكابر علماء الفرنسيس يقال له برياي دي مينار وهو نقد جليل الفائدة نشرته مجلة الضياء اليازجية في القاهرة سنة ١٩٠٠ هـ ( تاريخ الصحافة العربية )

✽ الشيخ مصطفى الحريري المتوفى سنة ١٣١٩ ✽

الشيخ مصطفى بن السيد الشيخ محمد ياسين المعروف بالحريري بن السيد عبد القادر ابن السيد موسى المهاجر من حماة الى حلب سنة ١١٣٢ .

ولد الشيخ مصطفى سنة ١٢٣٨ ولما بلغ من العمر اربع سنوات توفي والده في دمشق الشام وكفله جده وتوفي عنه سنة ١٢٥١ وطلب الفقه والنحو والحديث وكتب الخط على شيوخه الشيخ مصطفى الأصيل واجازه في ذلك سنة ١٢٧٠ رأيت تلك الاجازة عند اولاده وهي بديعة الخط ذكر فيها انه اخذ الخط عن الشيخ عبد القادر الرسمي ولا اعلم ان كان الشيخ عبد القادر من اهل حلب او من غيرها

وفي سنة ١٢٧٧ زار بغداد في زمن ولاية تقي الدين باشا المدرس وعاق في جامع الشيخ عبد القادر الكيلاني لوحة كتب فيها ( الا ان اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون ) وهي مجوفة كتب داخلها خمسة اجزاء من القرآن العظيم . ومما جرى له في بغداد انه كان ذات يوم على مائدة الباشا الموما اليه فستله مما كان اذا كان في حاجة الى شيء من الدراهم ومن اين يصرف مدة وجوده في بغداد فقال له اطال الله بقاء مولانا الباشا ما دامت مائدة الطعام حاضرة في الصبح والظهر والعشي لا احتاج الى شيء في حين انه كانت دراهمه قد فرغت منذ اسابيع وقبل فراغها نسخ مصحفا بخطه البديع في خمسة عشر يوماً واتقن تجليده وعرضه في اسواق بغداد فاشترى بعشرين قطعة ذهباً عثمانياً . ولما عاد من بغداد الى وطنه زوده الباشا بما يكفيه الى حين وصوله الى حلب

وفي سنة ١٢٨١ زار الآستانة من طريق البر واهدى السلطان عبد الحميد مصحفاً شريفاً وفي سنة ١٢٨٥ زار آدنة زمن ولاية تقي الدين باشا المدرس عليها وعين هناك لدائرة النفوس وغيرها

وفي سنة ١٢٩١ ذهب للحج ثانيًا وكان قد حج قبل ذلك وهناك علق على استار الكعبة لوحة كتب فيها ( واذا رفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل ) وهي مجوفة كتب داخل تلك الحروف الكبيرة اربعة اجزاء من القرآن العظيم وفي سنة ١٣٠٢ زار الآستانة ايضاً وعلق في جامع السلطان عبد الحميد لوحة كتب فيها [ انا فتحنا لك فتحاً مبيناً ] وكتب داخل هذه الآية جزئين من القرآن وذيلها بيتين فيها تاريخ بناء الجامع وهما

سلطاننا عبد الحميد قد ابتنى \* لله بيتاً خص بالتمجيد

لبنائه قد جاء ارخ زاهيسا \* والسعد نعمة بشهر العيد

ولم نزل هذه اللوحة معلقة فوق المحراب الى الآن . وفي سنة ١٣٠٣ زار  
الاستاذة ايضا وقدم لخرانة السلطان عبد الحميد خان نسخة من الشجرة المحمدية  
على طرز جميل جداً وعند اولاده الآن نسخة ثانية وهي في ٢٠ صحيفة كبيرة  
الحجم . وهذه الشجرة مأخوذة عن نسخة قديمة في مكتبة المدرسة الأحمديّة وأولها  
قال نقيب النقباء بمصر ابو علي محمد بن القاضي الكامل السعدي ابن علي الحسيني  
الجواني النسابة هذه تحف شريفة وطرف منيفة تختص بالمنصب المطهر النبوي  
والفخر المقدس المصطفوي وضمتها برسم الملك الناصر صلاح الدين وتصلح  
ان تكون تاريخاً مختصراً في بيان اعمام النبي واخواله وكتابه وحجابه وخدامه  
الى غير ذلك . كتب بخطه منها ثلاثا او اربع نسخ احداهن علي ورق ثخين جداً .  
وكان كتب لوحة فيها [ اما فتحنا لك فتحاً مبيناً ] سنة ١٢٩١ وكتب داخلها  
بعض سور من القرآن وهي الآن عند اولاده

وكان يكتب بظفره ايضاً وكان مما كتبه به [ حسبي الله وحده ] واللوحة موجودة  
عند اولاده وله آثار متعددة في الخط

وكان اماماً وخطيباً في جامع النحويين في غلة سويقة الحجارين وشيخاً للتكية  
الحريية هناك وفي أخريات عمره تنازل عن وظائفه ولده الشيخ محمد لكبر  
سنه واقبل على خويصة نفسه الي ان توفي سادس عشر رمضان سنة ١٣١٩  
وله من العمر ثلاث وعشرون عاماً ودفن في تربة المباركة رحمه الله تعالى

﴿ صديق افندي الجباري المتوفى سنة ١٣٢٠ ﴾

الحاج صديق افندي ابن الحاج عبد الحميد الجباري احد اعيان الشهباء ووجهائها  
جمع الى وجاهته علماً وفضلاً وادباً وتصوقاً ومنزله بمجم الفضلاء وسوق عكاظ  
الأدباء لا يرون فيه من حسن المذاكرة ولطيف المحاوره مع رأي صائب وفكر ناقب

يرجع اليه في المهمات ويشاور في الثوابات فيجد النار لديه مخرجاً ومن ضيقهم فرجاً  
 أدركته وقد وهن العظم منه واشتعل رأسه شيباً وجلله الوفاة وعمته الحشمة  
 والهيئة ينيك مرآة عن وفرة ذكائه وكبر عقله وعلو همته ومن شعره وهو مما نقلته  
 من خط ولده صديقي الفاضل الأديب الشيخ عبد الحميد افندي قوله  
 يا من يدعى جباراً لشخصه \* اذا حققت ما المحبوب غيرك  
 نميل الى الذي تهواه منه \* وما نهوى سوى ما فيه خيرك  
 وقوله في وصف بيروت حينما زارها

صحراء بيروت زهت تفرتها \* لاسيما اشجار روض الحرش  
 قد بسطت اكفها تدعو لمن \* يزورها بنيل طيب العيش  
 وكانت ولادته سنة ١٢٤١ ووفاته ثالث ذى الحجة سنة ١٣٢٠ ودفن في تربة  
 الصالحين رحمه الله تعالى

— السيد الشيخ عبد الرحمن الكواكبي المتوفى سنة ١٣٢٠ —

ترجمه صاحب مجلة المنار تحت عنوان (مصائب عظيم بوفاة عالم حكيم) مقال في يوم  
 الجمعة يوم ٦ ربيع الأول سنة ١٣٢٠ اصيب الشرق بفقد رجل عظيم من رجال  
 الإصلاح الاسلامي وعالم عامل من علماء العمران وحكيم من حكماء الأجناع  
 البشرية الا وهو السامح الشهير والرحالة الخبير السيد الشيخ عبد الرحمن الكواكبي  
 الحلبي مؤلف كتاب طبائع الاستبداد وصاحب سجل جمعية ام القرى الملقب فيه  
 بالسيد القرني . اختطف الموت منا بغتة هذا الفاضل الكريم والولي المحميم  
 (ثم قال) واني ادع الرثاء والتأبين لأفاضل الشعراء المجيدين واذكر في المنار ما يليق  
 بموضعه من خلاصة سيرة هذا الرجل ليعلم القراء منها كيف نبئت الشرق الرجال  
 العظام وكيف تضيعهم الأمم والحكام ولتكون ذكرى ان يذكر وعظة لمن يعتبر

وأبداً بترجمة الفقيد الرسمية وهي مطبوعة في ورقتين رسميتين أحدهما مصدق عليها من والي حلب المشير عثمان نوري باشا ورؤساء حكومة حلب يومئذ .  
والثانية مصدق عليها من الوزير رائف باشا والي حلب وهي الأخيرة . وإنما أبداً بالسيرة الرسمية لأنها من مواد استنباط سيرته الاجتماعية والسياسية والأدبية قال هو عبد الرحمن أفندي ووالده الشيخ أحمد أفندي من آل الكواكبي ومن المدرسين في الجامع الأموي الكبير والمدرسة الكواكبية وآخر وظيفة كان فيها عضوية مجلس إدارة ولاية حلب وبیتهم من بيوتات المجد والشرف (خاندان) المشهورة في الآستانة العلية وحلب

ولد السيد عبد الرحمن أفندي في ٢٣ شوال سنة ١٢٦٥ وتعلم القراءة والكتابة في المدارس الأهلية الابتدائية ثم استعضر له استاذ مخصوص علمه اصول المسانين التركي والفارسي . وتلقى العلوم العربية والشرعية بمدرسة الكواكبية المنسوبة لأسرته وقد وقف على العلوم الرياضية والطبيعية وبعض الفنون الجديدة بالمطالعة والمراجعة . ومن تأليفه تحرير الجريدة الرسمية (فرات) بقسميها التركي والعربي من سنة ١٢٩٢ الى سنة ١٢٩٧ ومنه جريدة الشهباء التي انشأها في حلب سنة ١٢٩٣ .

— ❦ — خدمته ووظائفه ❦ —

دخل في وظائف الدولة رسمياً في الثامنة والعشرين من عمره وفي سنة ١٢٩٣ عين محرراً رسمياً للجريدة الرسمية بقسميها ( كأنه كان في سنة ١٢٩٢ بمحررها بصفة غير رسمية للاختبار ) براتب قدره ثمانمائة قرش وفي ٥ ربيع الأول سنة ١٢٩٥ عين كاتباً فخرياً للجنة المعارف التي تأسست في ولاية حلب ( يعنون بالفخري ما كان بدون راتب ) وبعد ثلاث سنين اتسعت دائرة اللجنة وزيد فيها قسم للنافذة ( الأشغال العمومية ) وعين عضواً فخرياً فيها وفي جمادى الأولى عين

محرراً للمقاوالات ( مسجل المحكمة ) وفي ربيع الثاني سنة ١٢٩٨ صار مأمور  
الأجراء ( رئيس قلم المحضرة ) في ولاية حلب وفي رمضان سنة ١٢٩٨ عين  
عضواً فخرياً في لجنة امتحان المحامين وفي ربيع الأول سنة ١٢٩٩ عين مديراً  
فخرياً لمطبعة الولاية الوسمية وفي رجب عين رئيساً فخرياً للجنة ( قومسيون )  
النافعة وفي ذي القعدة عين بأمر نظارة المدلية ( الحفانية ) في الاستانة عضواً  
في محكمة التجارة بولاية حلب مع البقاء في وظيفته الأولى ( محرر المقاولات )  
وفي سنة ١٣٠٣ انفصل من هذه الأخيرة وفي رجب سنة ١٣٠٤ عاد الى وظيفة  
مأمور الأجراء وفي رجب سنة ١٣١٠ عين رئيساً للبلدية وجاء في ترجمته الرسمية  
الثانية بعد ذكر ما تقدم انه في ربيع الأول سنة ١٣١٢ عين رئيس كتاب  
المحكمة الشرعية وفي ذي الحجة منها عين ناظراً ومفتشاً لمصلحة انحصار الدخان  
( الرجي ) المشتركة مع نظارة المالية في ولاية حلب ومتصرفية الزور وفي اثناء  
ذلك انفق مع ادارة المصلحة على ان يستلم منها جميع ما تقدمه من الدخان ( التبغ )  
الى الولاية والمتصرفية زيادة كثيرة على القدر المعتاد وجميع ما يزرع فيها منه  
ويتولى بيعه وتعهده في ازاء ذلك بمبلغ من المال يزيد عما كانت تباع به المصلحة  
دخانها زيادة كبيرة وفي غضون ذلك استقال من رياسة كتاب المحكمة الشرعية  
وفي ذي الحجة من سنة ١٣١٤ اعيد اليها وعين رئيساً للجنة البيع والفراغ  
( اي استبدال الأراضي الأميرية من اصحاب اليد بالمال ) وفي ربيع الأول عين  
رئيساً اولاً لفرقة التجارة في حلب ورئيساً لمجلس ادارة المصرف البنك الزراعي  
وفي رجب عين قاضياً شرعياً لراشيا التابعة لولاية سورية

﴿ ربه ووساماته ﴾

في رجب سنة ١٢٩٧ وجهت اليه بساية روؤس روؤس ادرنة المليية وفي ربيع

الثاني وجه اليه تدريس هذه الرتبة . وفي ذي الحجة من سنة ١٣١٢ وجهت اليه مولوية ازميز المجردة ثم اعطي الوسام المجيدي من الدرجة الثالثة اه ان من ينظر في هذه الترجمة الرسمية ولم يكن عارفا بالترجم ولا بسيره في هذه الوظائف العلمية الأدبية الإدارية اقلية الحقوقية التجارية الزراعية المالية يقول ان صاحبها من اوساط الساس لامن افراد الرجال الذين يمدون من علماء الاجتماع وادكان العمران ومهذبى الأمم كما وصف في فاتحة القول . ولكن من يعلم انه في كل عمل منها آية بينة في انفاذ العمل وحكمة التصرف بحرايف يحسن رجل هذه الأعمال المتباينة . واذا وقف بعد ذلك على بعض سيرته في المنزلة وقوة الإرادة وعلم مساكات تسمو اليه نفسه ويرى اليه فكره وقرأ بعض ماجادت به قريحته الوقادة وفكرته القادة علم انه من افراد الزمان وادرك ما كان يرجى منه لو ساعده الزمان والمكان . وانا لم لم بشي مما وقفنا عليه من سيرته في مدة صحبتنا له في هاتين السنتين اللتين اقامهما في مصر

### ﴿ ادبه واخلاقه ﴾

توفيت والدته وهو في اول سن التمييز فمهد والده بتربيته الى خالته له من بيوتات انطاكية من نوابع النساء اللواتي قلما يمرق مثلهن الشرق لاسيما في هذا الزمان كانت تعرف بالمقل والكياسة والدهاء والأدب البارع فنشأته على ادب اللسان والنفس فكان من اخلاقه الراسخة الحلم والأناة والرفق والنزاهة والعزة والشجاعة والتواضع والشفقة وحب الضعفاء وقد كنت ككل من عرفه ممجبا بأناته حتى كنت اقول اننى اراه يتروى في رد السلام ويتمكث في جواب ما يجيبه عدة ثوان ولا اكاد اعرف اخلاقا اعصى على الاتقاد من اخلاقه ولقد كان لسان الحال يصفه بقول ابن دريد

يعتصم الحلم بمحني حُبوني \* اذ ارباح الطيش طارت بالحى  
لا يطبئنى طمع مدنس \* اذا اسحال طمع او اطمى  
والحمد خير ما اتخذت جنة \* وانفس الأذخار من بعد التقى  
﴿ علمه ومعارفه ﴾

زيد على ما جاء في السيرة الرسمية ان الفقيه درس قوانين الدولة درساً دقيقاً  
وكان محيطاً بها يكاد يكون حافظاً لها وله انتقاد عليها يدل على دقة نظره فى  
علم الحقوق والشرائع ولهذا عينته الحكومة في لجنة امتحان المحامين . ولا اعلم  
انه برز فى فن او علم مخصوص فاق فيه الاقران ولكنه تقى ما تلقاه من كل  
فن بفهم وعقل بحيث اذا اراد الاشتغال به عملاً او تأليفاً او تلميحاً يتسنى له ان  
ينفع نفعاً لا يتنظر من الذين صرفوا فيه اعمارهم . الا نراه كيف الف كتاباً فى  
طبائى الاستبداد لم يكتب مثله فليسوف فى الشرق ولا فى الغرب فيما نعلم  
وكما سمعنا من كثيرين لهم اطلاع واسع فى مؤلفات فلاسفة الغرب وكتاب  
على ان الفقيه لم يتعلم شيئاً من علوم النفس والأخلاق والسياسة وطبائى الملل  
والفلسفة فى مدرسة وانما عمدته فى هذه العلوم ما طالعها فيها من المؤلفات  
والجرائد التركية والعربية . ارايت عقلاً يتصرف هذا التصرف الذى يفوق  
فيه الحكماء والفلاسفة فى علم لم يأخذه بالتلقى وهو اصعب العلوم البشرية  
واعلاها كيف يكون انه لو تربي وتعلم فى مدارس منتظمة كمدارس اوربا الجامعة  
وكان عنده من مواد العلم ومعرفة الامة والحكومة بقيمة صاحبه مثلما فى اوربا  
وبالجملة انك لم تكن تذكره فى شي ولا علم الا وشارك فيه على بصيرة .

﴿ عمله ووجهته ﴾

كانت وجهته فى كل عمل عمله او حاوله هي المنفعة العامة فأول شيء ولاه وجهه



هو انشاء جريدة في بلاد لم تكن تعرف الجرائد الأهلية ولم تكن بضاعة الكتاب رابحة فيها ولو كان في بلاده حرية للبرائد لكان له في (الشهباء) الأثر المحمود ولكن البلاد التي تحكم بالاستبداد كالأرض الموبوءة لا تحيا فيها الجرائد ولذلك لم تنجح جريدة من الجريدتين اللتين انشأهما لأن نفسه الأبية لم تستطع ارضاء المحاكم فيما يكتبه وهكذا كان شأنه في وظائفه

ولي رئاسة البلدية فكان اول عمل عمله للبلدان وضع على طرق المدينة من خارجها سلاسل من الحديد تمنع الجمال التي كانت تسد الطرقات وتمنع المارين من التردد في حوائجهم وجمل لهذه الجمال التي تحمل الى البلد ومنه مكانا او امكنة مخصوصة وكانت مصلحة القبان قد حصرت في واحد من الأغنياء يأخذها من البلدية بالألزام ولا يتجاسر على الزيادة عليه احد لقربه من الرؤساء فلما علم ان الرئيس الجديد لا يصدده التقرب اليه عن خدمة المصلحة عرض عليه اربعين الف قرش او اكثر يعطيه اياها رشوة كل عام في مقابلة سكوته عنه فلم يقبل الفقيد ان يأخذ لنفسه شيئا ولكنه قبل ان يكون المبلغ اعانة لصندوق البلدية فعلم الوالي بهذه الزيادة في الصندوق وسمى في أن يكون له سهم منها فأبى عليه الفقيد ذلك فمزله . وهكذا كانت سيرته مع المحاكم في كل وظائفه او جلها يتصرف للأصلاح فيصدونه عنه لأجل منفعة مالية او لتقليل نفوذه فلا يتم له عمل .

وكل اول عمل عمله في ادارة مجلس البلدية هو قطع عرق الرشوة من العمال الذين يباشرون الأعمال والمصالح ويسمون ( الجاويشية ) ولكنه زاد في راتبهم لعله بأن الذين يضطر اكثر العمال الى الرشوة هو قلة الراتب

وكان من ظلم الوالي بعد عزل الفقيد من رئاسة البلدية ان ارجع راتب الجاويشية كما كان والزم صاحب الترجمة بدفع ما كان زاده لهم في مدته الى صندوق البلدية

كما الزمه بدفع ما انفق على سلاسل الحديد التي منع بها الجمال من المدينة لأن  
الوالي امر بازالتها عقيب عزله ثم عاد فأمر باعادتها بعد زمن قريب ولكنه لم يمد  
الى الفقيه الفرامة التي ظلمه بها .

ولما عين رئيساً لكتاب المحكمة الشرعية كانت المحكمة في اسوأ الأحوال في الصورة  
والمنى فكان ينفق على اصلاحها من جيبه حتى انه استعصر لها السجوف  
والأستار من بيته ومنع اختلاط النساء بالرجال اذ جعل لكل مكانا ينتظر فيه  
دوره للتقاضي ورتب الاوقات ونظم الدفاتر .

وكان صاحب عزيمته لا يهاب حاكما ولا يخاف ظالما وعزيمته هي التي جنت عليه  
فقد كان نجح في عمله عند ما عين مديراً ومفتشاً لمصلحة حصر الدخان كما تقدم  
في السيرة الرسمية حتى وقع النزاع بينه وبين عارف باشا والي حلب يومئذ فبطل العمل .  
عمل الفقيه في ضبط هذه المصلحة ما عجزت عنه ادارتها العمومية والحكومة جميعا  
حتى كانت تخسر في ولاية حلب دون سائر بلاد الدولة

وكان المشتغلون بتهريب الدخان البلدي وبيعه في حلب سبعمائة رجل فعين لهم  
رواتب شهرية ومنهم من التهريب بحكمة مجيبة . وسيأتي بحمل خبره في عدا  
الوالي عند الكلام على بعض الصعوبات التي لقيها في طريقه .

كانت مدة الاتفاق الاول مع مصلحة حصر الدخان ثلاث سنين فانفصل من ادارة  
العمل والنفتيش بعد سنتين بالسبب الذي المنا اليه وثقة العقيد بنفسه واقتداره  
على العمل ذهب الى الآستانة بعد عزل عارف باشا من ولاية حلب فقد اتفقا آخر  
مع المصلحة والحكومة مدته عشر سنين وكان اراد ان يضم الى ولاية حلب  
ومتصرفية دير الزور ولايتي بيروت وسورية فلم يرض له ذلك من استشاره من  
الأقربين فرجم عنه وقد نجح ايضا في المرة الثالثة ولكن بعد اربع سنين حدثت

الفترة الأرمنية فنهب الأرمن الدخان من عدة بلاد وقتلوا موظفي المصلحة فكان  
الفقيد يخسر في الشهر بضعة عشر ألفاً من الليرات (١) فتوصل بذلك الى الآستانة  
بجل العقد وابطال الاتفاق فتم له ذلك بعد عناء وخسارة عظيمة

### مشروعاته

طلب من الحكومة عدة امتيازات بأعمال عظيمة (منها) انشاء مرفأ في السويدية  
وطريق حديدي منها الى حلب (ومنها) جلب نهر الساجور الى حلب لأن ماء  
المدينة قليل ولو تم هذا العمل لأحييت به ارض واسعة فكانت جنات وحدائق  
( ومنها ) ان عيناً خواردة في سفح جبل بين ارمناز وادلب قد اغرقت امواها  
تلك الارض فجعلتها مستقعات تقصر الناس ولا يأوي الى غاباتها الا الخنزير البري  
فذهب المترجم اليها واختبر حال الارض والعين اختباراً هندسياً زراعياً فلم انه  
يمكن جرمائها الى ادلب القليلة الماء وتجفيف تلك المستقعات فتصير نافعةً ونجماً  
ارض ادلب ونجماً اهلها فطلب بذلك امتيازاً ( ومنها ) انارة حلب وبيره جك  
ومرعى واورفة بالكهربائية بواسطة شلال يحدته من نهر العاصي في محل اسمه  
المضيق بالقرب من ديركوش تابع لجسر الشمر وكان اختبر المكان اختباراً  
هندسياً فلم ان احداث الشلال فيه ممكن ( ومنها ) استخراج معدن نحاس من  
ارغة التابعة لولاية حلب .

وقد حال دون اعطاء بعض هذه الامتيازات ما يحول دون كل مصلحة عامة  
يطلبها الوطنيون كالرشوة ونحوها . وقد كان اعطي امتياز استخراج النحاس  
واشتغل به ثلاث سنين ونيف وبعد ذلك ارادت حكومة الولاية ابطاله لأمرها  
(١) خسارة هذه المبالغ على الشركة جميعها وقد لحقه من ذلك نحو الف ليرة كما تحققت ذلك  
اذ لم يكن لديه من الثروة هذا المبلغ ولاصفه .

فأخلت مع المترجم بعض الأجانب وتوسلت بذلك الى ابطاله

☆-✧✧✧ خدمته للناس والحكومة ✧✧✧☆

كان اتخذ له مكاناً بين داره ودار الحكومة سماه المركز يأوى اليه فيه وكلاء الدعاوى البارعون فكان يؤمه اصحاب الحاجات والقضايا يستشيرون صاحب الترجمة في حل عقد المشكلات ويستضيفون برأيه في دياجير المهمات . وكان في الغالب يفصل بينهم بالتراضى ويفنيهم عن المحاكمة والنقاضى فان احتيج في قضية الى الحكومة يندب لها من يراه اهلاً لها من الوكلاء المحامين وان كانت عظيمة الشأن يندب نفسه ويحاكمه المبعول - حتى يحق الحق لصاحبه . وقد كان فصاد ذلك المركز يكادون يزيدون على تعداد دار الحكومة نفسها تستشيرهم في الشؤون الغامضة وتعتمد على رأيه .

✧ - ✧ مقاومة الحكام له ✧ - ✧

ورث المترجم عن سلفه السادة الأمراء عاؤ المهمة وقوة النزيمة وعدم المبالاة بالأخطار فهو من سلالة السيد ابراهيم الصفوى الأردبيلى المهاجر الى حلب . وما حديث الصفوية فى الأمارة بجهول . بهذا كان رحمه الله تعالى لايهاب الحكام ولا يداريهم مع ان حكومتهم فى الحقيقة استبدادية

وهذا هو الذى احبط اعماله في بلده وذهب بثروته . غاضب عارف باشا احد ولاية حلب فأغرى بعض الناس ان يكتب الى الاستانة شاكيًا من سيئات الوالى شارحًا لها فلم والى بذلك فعمل مكيدة لحبس المترجم وضبط اوراقه وزور عليه ورقة سماها (لائحة تسليم ولاية حلب الى دواة اجنبية) وطلب محاكمته عليها وحكم القانون في هذه الجريمة بالاعدام ولكنهم غلطوا في معاملته بالحبس وطالب الاستئناف غلطًا قانونيًا ما كان ينبغي على المترجم فكتب الى الاستانة كتابة

مطلوبة يظهر فيها ان خروج حكومة الولاية عن حدود القانون هو من دلائل تحملها عليه وتحريرها ظلمه وطلب ان يحاكم في ولاية اخرى فأجيب طلبه وحوكم في بيروت فحكم ببراءته وما زال يتبع الوالى حتى عزل بعد عودته الى حلب وكان هو اول من بشره بالعزل بواسطة قاضي الولاية ثم انه اخبره من حلب بأهانة عظيمة لأنه اوعز الى اصناف الفقراء الذين كانوا يسمون المترجم اباهم لصبرته اياهم فاجتمعوا عند داره بهيئات غريبة فترك اهله وخرج كالمهارب وسافر الى الآستانة وتبعه المترجم ليحاكمه ولكنه لم يكديصل اليها حتى مات قهراً. وكان الشيخ محمد ابو الهدى افندي الشهير من احدائه ويقال ان السبب الاول في ذلك ابناء الفقيد ان يصدق على نسب الشيخ ابى الهدى هذا وان الشيخ ابى الهدى صار تقيب اشرف حلب وكانت هذه القابة من قبل فى آل الكواكى. ومن آداب الفقيد المالية انه كان هنا يثني على صفات الشيخ ابى الهدى الحسنة كالمرؤة والكرم والذكاء والثبات وفلا يخوض بانتقاده الا مع الخواص الذين يعرفون الحقائق فكانت عداوتها عداوة العقلاء .

خسر المترجم بتلك المحاكمة وبادارة شركة انحصار الدخان المرة الثانية مبالغسيا لان الحكومة مكلفة بحفظ اماكن الشركة فلما حدثت فتنة الأرمن امتنع الوالى عن ارسال العساكر لمنع نهب الأرمن مال الشركة .

خسر بعدم مداراة الحكام غير ذلك من النزاع والأراضى (منها) مزرعة جميل باشا الوالى اشتراها منه المترجم فاعتدى عليها زعماء التركمان باغراء خفي حتى اخذوها ((ومنها) مزرعة كانت مستقعات تابعة للأراضى الأميرية فأفلفها شركة واخذها من الحكومة وجففها فأغرى المنرون بمض عشائر الأكراد بالتعدي على حصنه خاصة فحكم لهم عليه بالمساعدة الخفية . وفي اثر ذلك سافر مهاجراً الى مصر

## [ سياسته ورأيه في الإصلاح ]

لم يكن المترجم في اشتغاله بخدمة بيته وبلده وحكومته غافلاً عن شؤون المسلمين العساة فقد كان يقرأ الجرائد التركية والمصرية حتى المنوعة التي كانت تدخل الى حلب كغيرها بوسائط خفية . ولما هاجر الى مصر كان اول اثر له فيها طبع سجل جمعية ام القرى وكان يقول ان لهذه الجمعية اصلاً وانه هو توسع في السجل ونقحه ست مرات آخرها عند طبعه منذ سنتين ونيف اعني عقب قدومه الى مصر . وقد قال لنا مرة الانسان يتجرأ ان يقول ويكتب في بلاد الحرية مالا يتجرأ عليه في بلاد الاستبداد . بل ان بلاد الحرية تولد في الذهن من الأفكار والآراء مالا يتولد في غيرها . ومن يقرأ الكتاب يظن ان صاحبه صرف معظم عمره في البحث عن احوال المسلمين وتاريخهم في عقائدهم وعالومهم وآدابهم وتقاليدهم وعاداتهم . ومنه يعلم رأي المترجم في الإصلاح . وقد كنامه على وفاق في اكثر مسائل الإصلاح حتى ان صاحب الدولة مختار باشا الفازي اهتمنا بتأليف الكتاب عندما اطالع عليه وربما نشير الى المسائل التي خالفنا الفقيه فيها في هامش الكتاب عند طبعه واهمها الفصل بين السلطين الدينية والسياسية .

اما آراؤه ومعارفه السياسية فحسبنا منها كتاب طبائع الاستبداد الذي كاد يكون معجزة للكتاب السياسيين . وقد زعم زاعمون ان معظم ما في هذا الكتاب مقتبس من كتاب لفيلسوف ايطالي ومن كان له عقل يميز بين احوال الأفرنج الاجتماعية واحوالنا وذوقهم في العلم وذوقنا يعلم ان هذا الوضع وضع حكيم شرقي يقتبس علم الأجمع والسياسة من حالة بلاده حتى كأنه يصورها تصويراً . واذا لاحظ مع ذلك ان هذا الكتاب كان مقالات مختصرة نشرت في المؤيد ثم

مدها صاحبها مد الأديم المكافى وزاد فيها فكانت كتاباً حافلاً يتجلى له علمه الأول بصورة اوضح واجلى . واذا علم بمد هذا كله انه تفحه بمد الطبع فحذف منه قليلا وزاد فيه كثيراً يعلم علم اليقين ان ينبوع علم هذا الرجل صدره وانه كان يزاد في كل يوم فيضانا وتفجييرا . نعم انه قال في مقدمته ان بعضه مما درسه وبعضه مما اقتبسه واننا نعلم انه لم يولد انسان عالماً ولكن فرقاً عظيماً بين من يحكى كلام غيره كآلة ( الموثوغراف ) وبين من يحكم عقله في علوم الناس فيأخذ ما صح عنده وينبذ ما لا يصح . من كان له مثل هذا النقل الحاكم في كليات العلوم فهو الفيلسوف ان كان اجتهاده هذا في العلوم العقلية والكونية وهو الأمام ان كان اجتهاده في العلوم الدينية .

### ❦❦❦ وجهته الأخيرة ❦❦❦

وجه همته اخيراً الى التوسم في معرفة حال المسلمين لىسمى في الأصلاح على بصيرة فبعد اختباره التام لبلاد الدولة العلية تركها وعمرها واكرادها وارمنها ثم اختباره لمصر ومعرفة حال السودان منها ساح منذ ستين في سواحل افريقية الشرقية وسواحل آسيا الغربية ثم اتم سياحته في العام الماضى فاختر بلاد العرب التي كانت موضع امله اتم الاختبار فأنه دخلها من سواحل المحيط الهندي وما زال يوغل فيها حتى دخل في بلاد سوريا واجتمع بالأمراء وشيوخ القبائل وعرف استعدادهم الحربي والأدبي وعرف حالة البلاد الزراعية وعرف كثيراً من معانها حتى انه استحضر نموذجاً منها . وقد انتهى في رحلته الأخيرة الى كراچی [ من موافى الهند ] وسخر الله له في عودته سفينة حربية ايطالية حملته بتوصية من وكيل ايطاليا السياسى في مسقط فطافت به في سواحل بلاد العرب وسواحل افريقية الشرقية فتيسر له بذلك اختبار هذه البلاد اختباراً سبق به الأفرنج

وكان في نفسه رحلة اخرى يتم بها اختباره للمسلمين وهي الرحلة الى بلاد العرب ولكن حالت دونة المنية التي تحول دون كل الأمانى والعزائم .

ارأيت رجلاً كريم الأصل كبير العقل ربى احسن تربية وتعلم احسن تعليم ودخل في الأعمال المختلفة وتصدى المشروعات المتعددة وكتب فى ادق المسائل احسن الكتابة وساح فى البلاد واختبر احوال الأمم حتى بلغ اشده واستوى كيف يكون حاله وما هي درجة استعداده . هذا هو صديقنا الذي فقدناه بالأمس فكأنما فقدنا به الشمس . ومثل تلك الآمال الكبيرة لا تبلغ الا بمساعدة الحكومة اوسعة المال او الجمعيات وقد كان له امل فى مصر واميرها اراه الأختبار خلفه . ولقد كان ثوته تأثير نفوس كبير فى الفضلاء والعقلاء وقد نعي الى الجناب الخديوى فى صبيحة الليلة التى مات فيها فأمر بأن يجهر على نفقة سموه وان يجعل بدفنه فكان ذلك فرحم الله فقيدنا واحسن عزاء الاسلام والشرق فيه اه [مجلة المنار] وزججه ايضا على اثر وفاته جريدة اللواء والمؤيد والقاهرة والريـب والأهرام وجلسا المقتطف والهلـال وكلها تضرب على وتر واحد من بيان فضله وسعة مداركه وعلو همته وآماله وذكرت انه دفن فى قرافة باب الوزير .

ونقش على قبره بيتان من نظم شاعر النيل محمد حافظ ابراهيم نقلتهما من ديوانه المطبوع وهما

هنا رجل الدنيا هنا مهبط التقى \* هنا خير مظلوم هنا خير كاتب

نفوا واقروا ام الكتاب وسلموا \* عليه فهذا القبر قبر الكواكب

وردناه الأديب الفاضل الشيخ مصطفى صادق الرافعي بقوله

أحقا رأيت الموت دأى الخالب \* وفي كل ناد عصابة حول نادب

وتحت ضلوع القوم جمرًا مؤججًا \* تسمر ما بين الحشا والترائب



وفي كل جفن عبرة حين ارسلت \* رأوا كيف تهوى متقلات السحاب  
 ابى الموت الا وثبة تصدع الدجى \* وكم ليلة قد بانها غير وائب  
 فما انفلق الا صبح حتى رأيت \* وقد نشبت اظفاره بالكواكب [ى]  
 وكم في حشا الأيام من مدلحة \* قد ازدحت فيها بنات المصاب  
 هوى القمر الوهاج فاخط معى انثرى \* اذا لاح ضوء النجم بين الغياهب  
 ووطن على خوض المنيات انفساً \* تساوتها الآجال سوق النجائب  
 فهن الموارى استرجع الموت بعضها \* وقصر البواقي ما جرى الذواهب  
 ابعد حكم الشرق تذخر عبرة \* وما هو من بعد الرحيل بأيب  
 حثوا فوق خديه التراب وارسلوا \* عليه سحابات الدموع السواكب  
 ولو رفعوا فوق السماكين قبره \* لما بلغوا من حقه بعض واجب  
 لتبك عليه الصعف في كل ممر \* اذا ما انتفى اقلامه كل كاتب  
 فقد كان ان هن البراع رأيت \* يصول بأفصى من فرند القواضب  
 ولم يك هيباً اذا حمس الوغى \* وررفت الأعلام فوق الكنايب  
 وكانت - جايها كما شاءها الهدى \* وشاءت لأهلها كرام المناقب  
 ولا بدع ان تمزي الكواكب لالمى \* وقد نسبتة نفسه للكواكب  
 سلوا حامليه هل رأوا حول نمشه \* ملائكة من حارب حلف حارب  
 وهل حملوا التقوى الى حفرة الثرى \* وساروا بذلك الطود فوق الماكب  
 وهل انعموا في قبره صارماً اذا \* تجرد راع الشرق اهل المنارب  
 فكهم هزمه الاسلام في وجه حادث \* فهز صقيل الحد غضب المضارب  
 ارى حمرات في انفوس تهافتت \* لها قطع الاحشاء من كل جانب  
 وما بمجيب ان ذا الدهر قلب \* اذا كان في اهليه كل المجائب



السيد عبدالرحمن الكواكي



اقول قول الفاضل صاحب المنار في اوائل الترجمة انه انشأ جريدة الشهباء سنة ١٢٩٣ هو سهو والصواب انه انشأها سنة ١٢٩٥ وهي اسبوعية رأيت العدد الثاني عشر منها عند اسعد افندي العيثاني احد وجهاء الشهباء وهو مؤرخ في ٢٩ جمادى الثاني سنة ١٢٩٥ وقد تكلم على هذه الجريدة الأديب فليب دي طرازي في كتابه تاريخ الصحافة العربية ثم عطلت هذه الجريدة فأصدر جريدة اخرى سماها [ الاعتدال ] رأيت العدد الاول منها عند الوجيه الموما اليه وهو مؤرخ في ٥ شعبان سنة ١٢٩٦ هـ و ٢٥ تموز سنة ١٨٧٩ م ولم يطل امد هذه ايضا لخروج المترجم فيها عن حد الاعتدال وطمعته الشديد في سياسة الدولة العثمانية فلم يسر فيها على مقتضى ماسماها به . وقد تكلم على هذه ايضا في تاريخ الصحافة العربية .

والسيد الكواكي هو اول من انشأ صحيفة في الشهباء بعد الصحيفة الرسمية فكان له فضل التقدم وذلك ينبثق عن علو همته وما انطوت عليه نفسه من حب الإصلاح غير انه كان الأجدر به ان يخفف اللهجة في كتاباته ويلين القول في عباراته لأن الأمراء العثمانيين لم يعودوا بعد سماع الانتقاد على سياستهم ولم يألفوا ان ينهوا الى سيئ ادارتهم فلا ريب انهم يستهضمون ذلك على نفوسهم ويكافونه بما لديهم من القوة ولا يتكافأ معهم قلم السيد الكواكي . وبه وحده لاتل عروش الاستبداد ولان ذلك صروح الاستبداد تلك سنة الله في خلقه .

ولذا كان عمرهاتين الصحيفتين قصيرا ولم تحصل الثمرة المقصودة ولم تنل الضالة المنشودة وهي استبدال الإدارة السيئة بأدارة حسنة تنظم بها حالة البلاد والأمة .

كان الجهل فاشيا في الشهباء والأمية غالبية في تلك السنين وقل فيها من كان يكتب ويقرأ فكان الجدير بالسيد ان يحمل باكورة اعماله نداء الأمة نداء خفيا يحشم على طرح رداء الجهل المتشربين ابنائها والتعلى بحلمية العلم وبوظفها من سبائهم من

حيث لا يشعر به احد وينبه فيها الشعور من وراء ستار لتدب فيها روح الحياة وتربى نفوسها على الحركة والعمل ولا ريب انه بذلك لا يجد في سبيل سيره معارضة ولا من أولى الأمر مقاومة وكان لا يلبث عشية اوضاعها الا وبرى امامة فئة تغذت بلبان العلم واكتست برداء النباهة وتستبدل الشهباء حينئذ تأخرها الممى والاقتصادى بالسير الى الامام فى هذا السبيل من ذلك الحين وكان يظهر الآن اثر ذلك وتجتى ثمرته .

واعظم بهذه النهضة اذا بنيت على التمسك بالشريعة الإسلامية وآدابها العالية والتخلق بالاخلاق الفاضلة التي عليها بني تجدنا الغابرونها كتناخيرامة اخرجت الناس ولا ريب ان الأمة الحلبية بعد ان تنقلد بهذا السلاح المنين كانت تلف حوله بطبيعتها وتكون له خير معين على نيل مقاصده وتحقيق أمانيه فالمره كثير بأخيه وحسبنا في هذا الباب قوله تعالى (سنشد عضدك بأخيك ونجعل لكنا سلطانا) وحديث (بد الله مع الجماعة)

ولعل غليات دم الشباب في فؤاده وتمتد وتلك النفس المفطورة على الأباء المنسقة من الطفولية لمحاسن الاصلاح المتطلعة اليه تطلع الأسدى فرسته هى التى اهابت به ان يطلق لجواد قلبه العنان فى هذا الميدان وحال حبه الشديد لأوطانه وشغفه العظيم بأنظام احوال بلاده بينه وبين الطلع الى امامه والالتفات الى ما كان يؤمذ حوله فكبابه براعه [والكل جواد كبرة] وكان ماكان والأمر مرهوبة بأوفائها

✽ الشاعر الأديب الشيخ محمد حميدة المتوفى سنة ١٣٢١ ✽

الشيخ محمد المشهور بالشيخ محمدو حميدة بن عبد المجيد النيرى المعروف بالناصر الشاعر الاديب الأهم ولد سنة ١٢٥٢ وتلقى العلوم العربية وغيرها على الشيخ احمد الحجار فى مدرسة الفرناسية وعلى الشيخ شهيد الترماني وعلى الشيخ هادم

عيسى وعلى الشيخ احمد الترماني. وجاور في المدرسة القرناسية والمدرسة العثمانية  
ثم غلب عليه الشعر والأدب وكان يتردد الى ادب وكفرته تاريم وحارم  
ودبركوش ويمدح أغوات هذه البلاد وكانوا لا يقصرون في بده وصلته مع غزوة  
نفس وكرم طبع وله ديوان شعر وشعره جيد وكانت له اليد الطولى في التشطير  
والتخميس ومن تخاميسه الفائقة التي يتفنى بها قوله

شهبي اللما نحكى الازاهر نغره ✽ وهيهات طيب المسك يعدل بشره  
فأن زارني بدرى واظهر بشره ✽ اقول له والليل قد مد ستره  
علينا وقد نامت عيون الحواسد

فها انا قد انفقت فيك وسائلى ✽ ولم تك يوماً عن ودادى بسائلى  
وناديت لما ان تآءت عواذلى ✽ ترى عن يقين انت عندي مواصلى  
بغير رقيب بعد ذاك التباعد

فيا ويح قلب في هواك تفتطرا ✽ من الوجد والتبريح المعظم قد بديري  
وحالي لا نخفى عليك كما ترى ✽ فقال وقد مالت به سنة الكورى  
وشرب الحميا وهو في طلي ساعدي

لقد آن ان تقى لدي تمطفا ✽ وتشقى اسقاماً دعتك على شفا  
قدونك ما نهوي ترى الدهر نصفاً ✽ خذ الخطوا غم من زمانك ما سفا  
فما كل وقت دهرنا بمساعد

ومن نظمه مشطرا

الا فانت الله الضرور انها ✽ على الحرامضى من سيوف نواطم  
كفى خسة فيها اذا جد جدها ✽ تعلم خير الناس شر الطبايع  
وتحوجه بالرغم عنه لمشر ✽ يرون انما ذالك كبراسنى البضائع

ومن تضامينه اللطيفة

اسير هواكم يا آل سعد \* غدا يوم الوداع سيمر وجد  
أصاحي ان تكن ترعى امهد \* تمتع من شميم عرار نجد  
وودع من تخلف في الديار

سقاء الله من روض وسيم \* سرى بوروده ارج النسيم  
تذكر فيه اوقات النسيم \* وزود منه طرفك يابدي  
فما بعد العشية من عرار

وقال مشطراً خات الرفاع من الرخا \* خ وشاهها للهول ذائق  
والفيل ملقى فى الفخا \* خ وفرزنت فيها البيادق  
وسطا الغراب على العفا \* ب وفاخر البرذون عائق  
والأسد دانت للذنا \* ب وصاد فرخ اليوم باشق  
سكنت بلابلة الزما \* ن وكل منطق وحاذق  
والدهر اخرم لقيما \* ن واصبح الخماش ناطق  
وتسابت مخرج الحمير \* ر فليست تبصر غير ناهق  
واقعد تداءوا للبدا \* ر فقلت من عدم السوابق  
وقال

في الصبن طير ناطق \* يبيدي ليدنا حكمه \* فياله من واعظ \* سبحان مولى الهمة  
يقول فى تغريده \* تجنبوا ماء الأمة \* اني اليكم ناصح \* ابن الأمة، الأمة  
ومن منظوماته التى احسن فيها تخميس بردة البوصيرى ومظلمها

الى اراك حليف الوجد ذا ألم \* وساجي الطرف ترعى الجعم فى الظلام  
تالله بامن غدا فى حيز الدم \* أمن تذكر جيران بندي سام

مزجت دمماً جرى من مقلة بدم

ام من تباريح اشواق ملازمة \* لمهجة بهوى الأجاب هائلة

واوعة منهم لقلب صارمة \* ام هبت الريح من نقاء كاظمة

واومض البرق في الظلماء من اضم

وقال في التحذير من النفس

فاحذر اذا الحزم منها بأس شدتها \* فكم اذاقت همماً طعم حدثها

ان كنت ترتاح من بلوى مضرتها \* فلا ترم بالمعاصي كسر شهوتها

ان الطعام يقوي شهوة النهم

فكن بها مستهيناً واقطع الأمل \* عنها وكن بالذي يعينك مشتغلاً

فالعمر ولي ولن تقى له بدلاً \* والنفس كالطفل ان تهمله شب على

حب الرضاع وان تقطعه ينقطع

وتخصيه البردة طبع في مطبعتي [ العلمية ] سنة ١٣٤٣. وله مشطراً كما وجدته

في بعض المجاميع والأصل ابدر الدين بن النقيب

لي عند خديك اقساط من القبل \* من اجلها عاد منى القلب في وجل

وانت ذو دولة في الحسن واسعة \* فوفى البمض مما لى من الجمل

ولا تخاني على ما كان متكسراً \* من طرف احور يسى الغصن بالليل

ولا على من يصيد الأسد في شرك \* من الجفون ولا المرضي من القفل

وكان المترجم اصم فاصطنع له مصاصة [ قنعة ] وضع في آخرها فنجاناً مثقوباً

فن اراد ان يكلمه وضع الفنجان على فمه وخاطبه وياخذ المترجم المصاصة وقد وضع

في آخرها ماسورة من معدن ويضعها في اذنه فكان بهذه الوسطة يسمع بسهولة .

وكانت وفاته في كفر تخاريم من احوال حلب الغربية سنة ١٣٢١ ودفن ثمة رحمه الله تعالى .



✽✽✽ الشيخ محمد العالم المتوفى سنة ١٣٢٢ ✽✽✽

الشيخ محمد بن الشيخ علي ابن الحاج احمد بن ابي بكر بن مصطفى بن السيد محمد الشهير بالعالم الشافعي مذهباً قادري طريقة ولد سنة الف ومائتين وست واربعمائة في بلدة كفر تخاريم مركز قضاء حارم من اعمال حلب وهي تبعد عنها اربع عشرة ساعة . ونشأ في حجر والدته حفظ القرآن العظيم واقتنه في مدة يسيرة ولما بلغ اثني عشرة سنة شرع في تحصيل مباني العلوم في وطنه على من كان بها من العلماء ثم انتقل الى حلب وجاور في المدرسة الصلاحية المعروفة الآن بالبهاية وصار يشتغل في تحصيل العلوم الثقلية والقليلة ولما بلغ عمره اثنتين وعشرين سنة تقرر سافر الى مصر سنة الف ومائتين وثمان وستين وجاور في جامعتها الأزهر واثم ثمان سنين وجد في التحصيل الى ان مهر وصار معيد درس الشيخ حسام الدين ثم اجاز من شيوخه المذكور ومن الشيخ محمد الدمنهوري والشيخ محمد الحضرمي والشيخ محمد الأنباري والشيخ محمد المشايخي والشيخ مصطفى الملبط ودرس في جامع الأزهر بحضور مشايخه المار ذكرهم علم الكلام والحديث والمنطق وفي سنة الف ومائتين وسبع وسبعين آت الى بلده واخذ في نشر العلم هناك وشرع في التأليف فاقتصر من البخاري الشريف احاديث سماها السراج المنيّر في احاديث البشير الذبّر وشرحها والف رسالة في علم الكلام سهلة العبارة وعمل قصيدة في مولد النبي صلى الله عليه وسلم وشرع في تأليف فتاوي في الفقه الحنفي سماها الكريمة جمع فيها صحيح المذهب الا انها لم تتم له بسبب تجرده التام في ذلك الحين وانقطاعه عن الناس ولزومه للتعب والتبطل

وفي سنة الف وتسعم وثمانين ومائتين انتقل بأهله الى مدينة حلب وتوطنها وفي تلك السنة سافر الى بغداد لزيارة الشيخ عبد القادر الكيلاني وحصل له مزيد

الأكرام من ذرية الشيخ القاطنين مكة لما ظهر لهم من علمه وكرم اخلاقه  
 وكان رحمه الله متقناً لعلم الحديث ونمير الرؤيا بارعاً فيها وعلى جانب عظيم  
 من الصلاح والتقوى والزهد في هذه الدنيا مقطعا في بيته المطالمة والتعبد لا  
 يزور احداً من الكبراء والأمرء ولا يتطلع الى وظيفة ولئاس فيه اعنقاد عظيم  
 يزورونه ويطلبون منه صالح الدعوات ويستشفون بما يكتب لهم من الآيات  
 القرآنية على قطعة من السكر او على غير ذلك ولا يأخذ على ذلك اجراً وكان  
 ربما يخرج الى سوق خلته فيقدم عند بعض الباعة قليلاً ترويحاً للناس ثم يعود الى  
 بيته وبالجملة فإنه من سلم الناس من لسانه ويده ومن ترك مالا بعينه واشتغل  
 بخويصة نفسه واجتهد فيما يستخير به قلبه واستبانت ملامح ذلك على اسرار وجهه  
 فكان الناظر اليه لا يشك في صلاحه وقواه. ورؤيت له عدة مكاشفات دلت  
 على صفاء سريرته وعمارة باطنه وانه من الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا .

ولم يزل مريضاً بالطريقة محمود الأقوال والأفعال الى ان توفي ليلة الجمعة لأربع خلت  
 من شهر رمضان سنة الف وثلاثمائة واثنتين وعشرين وكانت جنازته حافلة ودفن في تربة  
 الشيخ نعلاب غربي حلة المشارقة وخلف ودينهما له الم الفاضل الشيخ علي افندي قاضي  
 مدينة حلب الآن (اي في سنة ١٣٤٥) والشيخ احمد افندي قاضي اداب سابقاً

— عطاء الله افندي المدرس المتوفى سنة ١٣٢٣ —

الحاج عطاء الله افندي ابن مفتي حلب الشيخ عبد الرحمن افندي بن الشيخ حسن  
 افندي الشهير بالمدرس تقدمت ترجمة ابيه وجده ولد سنة ١٢٥٦ ومن حين  
 نشأته انتظم في سلك طلاب العلوم في المدرسة العثمانية الشهيرة واخذ في التخصيل  
 على مدرستها في ذلك الحين الشيخ صالح افندي صاحب زادته ثم اتصل بالأستاذ  
 الكبير الشيخ احمد الترمذاني وبابن اخيه الشيخ عبد السلام فقرأ عليهما النحو

والصرف والحديث والتفسير وقرأ الفقه الحنفي على الشيخ مصطفى الرجاوى  
 الشهير مدرس القرناسية وما زال دائباً في التحصيل الى ان نال قسطاً وافراً من  
 العلوم الدينية والأدبية واشتغل في اللغة التركية فهر فيها تكلماً وكتابةً فترجم  
 الى هذه اللغة كتاب الخراج فى الفقه للأمام ابى يوسف صاحب ابى حنيفة  
 رضى الله عنهما ومن ذلك الحين بعد صيته واشتهر فضله واهدى من هذا الكتاب  
 نسخة الى السلطان عبد الحميد خان فخازت لديه القبول التام وانعم عليه وقبض  
 بالنيشان المجيدى الثالث . وتولى وظائف عديدة فى الشهباء فمضى عضواً فى  
 ديوان التمييز ورئيساً فى مجلس الدعاوى وعضواً فى مجلس الإدارة واستضاف  
 الحقوق ورئيساً للجنة الأوقاف ورئيساً فى مجلس المعارف

وحاز عدة رتب علمية واخيراً رتبة باية المحرمين الشريفين وهى رتبة لم يجرزها  
 غيره فى ولاية حلب

وله شعر رفيق منسجم خال من السكف يدخل فى الآذان بلا استئذان ولو  
 صرف عنايته اليه واعاراه جانباً من وقته لالحق على تأخره فى الزمن فى زمرة  
 المقدمين وقد ذهب ما صاغه من هذه المقامود وغير ذلك من آثاره فى حريق  
 حصل فى الغرفة التى فيها مكتبته فى داره فى محلة الفرافرة وذلك سنة ١٣٢١  
 واتهم الحريق معظم المكتبة ولم يبق منها الا القليل وهو باق عند اولاده  
 وانتقلت بعض شعره من عدة تجاميع فن ذلك قصيدته الهائية التى لازال  
 ينشدونها المنشدون فى الأفراح وهى فى نحو ٥٠ بيتاً انبت هناك وصل الى  
 منها بعد البحث ومطلعها

سلى لحاظك اسود العباب نخشاها \* فأرخصت مهجاً ما كان اغلاها  
 فاحذر سهاك بدت من قوس حاجبها \* فالرحى بأصاح ضرب من جبابها

يا قلب صبراً لعلَّ الصبر يعقبه \* شهد الوصال فبعد العسر يسراها  
 زارت بليل فخلت الشمس قد طلعت \* أوليلة القدر جادت لى برؤباها  
 لله من ليلة ما كان أحسنها \* اذ لم افتر بنعيم الوصل لولاها  
 لا ذنب للدهر عندي بعدها أبداً \* يا قلب فاشكر لها لانس جدواها  
 لقد ذكرت ظباء القاع اذ خطرت \* والمطف بالليل للأغصان قد باها  
 فسحَّ مزن دموعي عندما سطعت \* طوالع الحسن من باهى غياها  
 وافت وفي الميد زارتني مهتة \* فكدت من فرحى بالروح الفاه  
 قدمت قلبي قرباناً لزورها \* فالقلب فى الميد اضحى من ضحاياها  
 ومنها سارت سحيراً تبعت الركب انشده \* قلبي لقد ضاع نى يوم سراها  
 فا احتياالى وشوقى زادنى كمداً \* واهاً القلب المنى بعدها واهاً  
 يا حادي العيس مهلاً واش منثداً \* وعل القلب يا حادي بذكرها  
 عل التذكر يبقى فيه من رفق \* فهجتي خفت والحب ابلاها  
 وكدت ابأس لو لم اعتصم بعري \* خير البرية اولاهها واخرها  
 وله مشطراً

خلقت الجمال لنا فتنة \* وصورت الحافظ بنا يفتكون  
 وحذرت اذ حكمت فينا الهوى \* وقلت ألا يا عبادي اتقون  
 وانت جميل تحب الجمال \* وخلفك طراً به مغموف  
 وان انت احببت خير الورى \* فكيف عبادك لا يشقون

وله وهو مما انتظنه من مجموعة شيخنا الشيخ عبد الله سلطان  
 واربعة قد لازمت منك اربعا \* فليست امري ساعة عنك تنفك  
 جبينك والسنا وريقك والطلا \* وشمرك والدجا وخالك والمساك

والشيخ احمد المحجوب في هذا الباب

حما الله من تلك المحاسن اربعاً \* لأربعة يتبعن ما بقي الدهر  
قوامك والتقا وشمرك والدجا \* ونطقك والعصيا ولحظك والسحر  
والعترجم مضمنا

اهدت شمائلكم للسم طيب ثنا \* من ذكركم عطر الأرجا فأحيانا  
لاغر وان عشقت روجي ولم تركم \* والأذن تعشق قبل العين احيانا  
وله ايضاً

السمع اوحى لقلبي انه قمر \* فبت ارعى نجوم الليل حيرانا  
لاغر وان هام سمي قبل باصري \* والأذن تعشق قبل العين احيانا  
وله ايضاً

يقول لما رأي قلبي به كلفا \* متى عشقت ولم تنظر حيانا  
فقلت قد سمعت اذني بوصفكم \* والأذن تعشق قبل العين احيانا  
والشيخ كامل النزي

لما سمعت من المشاق انكم \* في الكون اجمل خلق الله انسانا  
عشقتكم بسماعي قبل باصري \* والأذن تعشق قبل العين احيانا  
والشيخ احمد شهيد الدار عزاني مفتي حارم

سرت خاسن من اهواء في بصري \* من بعد ما قد سرت في السمع ازمانا  
قد اسرع السمع في تمثيل صورته \* والأذن تعشق قبل العين احيانا  
ولاحد وهي الأدي

زار الحبيب بيوم مثل طلته \* ووصله بمد موت الصمد احيانا  
على السماع عشقنا حسن صورته \* والأذن تعشق قبل العين احيانا

ولم يراد افندي ابن امين افندى مقيد فاضى انطاكية الآن

تأرجح الروض من عرف الكرام وقد \* اهدى لنا طيبهم نشرأ فأحيانا

فسمنا هام فيهم قبل اعيننا \* والاذن تمشق قبل العين احيانا

وللشيخ عبد السلام الترماني في هذا الباب

وفد الصبا جاءنا من نحو ربكم \* بنفع طيب خيانا واحيانا

لذا عشقناكم قبل القامعكم \* والاذن تمشق قبل العين احيانا

وكان على ما فيه من ادب وفضل لطيف المعاصرة حسن المذاكرة مجلسه مزدحم بأهل الفضل ومنزله مقصود من الآفاق وكان مع ذلك واسع الجاه مقداماً جسوراً نافذ الكلمة لدى امراء الدولة العثمانية بقدرون اصالة رأيه ودرايته وحزمه مع حشمة ووقار ومهابة . كان المعجالس زينتها والمحافل بهجتها وما زال على ذلك الى ان وافاه الأجل الخنوم في الثالث والعشرين من صفر سنة ١٣٢٣ ودفن في تربة الجبيلة رحمه الله تعالى

— الحاج عبد القادر الميسر التاجر المشهور المتوفى سنة ١٣٢٣ —

الحاج عبد القادر بن عمر الشهير بالميسر التاجر المشهور وبغية نسبه تقدمت في ترجمة جده الأعلى حسين باشا البابى المتوفى حول سنة ١١٦٠ ولد رحمه الله سنة ١٢٤٧ ونشأ ملكاً بشي من الفقه واحكام البيم والشراء كما هو عادة تجار ذلك العصر وتماطى بيع الطرايش في دكان له في السوق الكائن امام خان العلية واثرى من ذلك فصار يتعاطى مع ذلك التجارة الى الاسكندرية وغيرها في مخزن له في الخان المذكور مع الصلاح والقوى والاستقامة والحرص على قضاء حوائج الناس فكان لا يمنج جاهه في كل مامكنه وكان يشبه سيدى الوالد خلقاً وخلقاً ولباساً وعمامة الا انه كان ابيض منه وكانت يده مطلقة في سبيل الخير والصدقة ولا يتأخر عن مكرمة دعي اليها فن آثاره تجديد مسجد فى زقاق النخلة فى محلة

باب التبر صرف عليه ٤٠٠ ايرة عثمانية ولا زال واداء يتفقدان هذا المسجد بالفقه .  
وتجد يد جامع الخواجا في محلة العقبة على يد الرجل الصالح الحاج خليل اكريم وقد قدمنا ذلك  
وبعد ان اشأت المنازل في العرصة المساة بسراي اسماعيل باشا شرقى جامع الرومي  
انشأ المترجم هناك بئرا للأستواء صرف عليه ١٠٠ ايرة ولا زال والده يتفقدان  
هذا البئر بالنفقة وفي زمن ناشد باشا لما ادخل ماء قناة حلب الي محلة الفردوس  
عمر المترجم طريق القناة من قسطل باب المقام الى محلة المعادي فالمقامات فالفردوس  
ويبلغ طول هذا الطريق نحو الف متر صرف عليه نحو ٣٠٠ ايرة وانشأ سبيلا  
في محلة المقامات صرف عليه نحو ٤٠ ليرة وفي سنة ١٣١٨ نوهنت قبلية جامع محلة  
الأمجاد بجدد بانها وصرف في ذلك نحو ١٥٠ وهكذا كان رحمه الله لا يألو جهدا  
في امثال هذه الاعمال الخيرية ولم يزل على ذلك الى سنة ١٣٢٣ ففيها في شهر جمادى  
الثاني توجه الى المدينة المنورة مهاجرا وزائرا لساكنها عليه السلام فوافته المنية فيها  
في العشرين من رمضان ودفن ثمة بالبقيع فكانت نعمت الهجرة والزيارة رحمه الله تعالى  
- محمد نصوح الجابري المتوفى سنة ١٣٢٤ -

محمد نصوح افندي ابن الحاج صديق افندي الجابري الوجيه السري الأديب  
ولد سنة ١٢٧٧ وتربى في حجر الوجاهة ومن حين نشأته كان همته متوجهة  
اطلب الكمال والتحلى بجلية اهل الفضل فسمى الى تلك الدوحة واقتطف من  
بانع ثمارها وحصل من العلوم العفوية والأدبية طارفا صالحا مع نباهة فكر واصالة  
رأي . وتوجه في نواحي سنة ١٣٠٤ الى عكا فأخذ الطريقة اليسرطية عن  
نزيلها الشيخ على اليسرطي وبعد عودته اهتم في نشرها في حلب وكان مولما  
بكتب النصف مكثرأ من المطالمة فيها وله مع ذلك شعر حسن يميل فيه الى الزهد  
والاعراض عن هذه الدنيا الفانية فهو مما قلته من خط اخيه صديقنا

الفاضل الشيخ عبد الحميد افندي

كل اللذائد والآمال زائلة ✽ وبعد عين يعود الكل في خبر  
فليت شعري ما الدنيا وزينتها ✽ وما التفاخر بالأهوال والدرر  
وما تصدر للعليا بمديد ✽ اللهم امدد في نرى المحرم  
ومنه قصيدة طويلة قسمها الى عدة فصول عارض بها بردة الأبو صيري رأيها  
بخطه قال في مطلعها وهو الفصل الأول

بان الخفاء وبات بانه العلم ✽ ترى بلحظ تروم الفتك في العلم (١)  
فاكظم رجاءك في ارجاء كاظمة ✽ واسلم فديتك لا تطعم بذي سلم  
واقصر هوى طالما فيه هويت الى ✽ وهذا الهوان وهذا الذل والسقم  
هل يجهد الحر في تملك مهجته ✽ لمن يرى سلبها من واجب الذم  
هي التواني لديها خير مكرمة ✽ اغوا الكرم وقطع الوصل والكرم  
كم من فقيد بمفناها بلا فود ✽ للغم وافي وان الغم بالغم  
ماذا التجلد للواشين تظهره ✽ دوماً وذا دمك الهتان كالديم  
اما الذي قد جرى من مقلتيك دما ✽ هو الفؤاد فمش جساماً بغير دم

ومنها في الفصل الرابع في فضل شربته صلى الله عليه وسلم على ما قبلها

لئن شراهم طبق العصور انت ✽ فكلها انطبقت في عصر ختمهم  
وكل مستكمل سيراً لاواه ✽ يعود يا حبذا بدء بمخنم  
لذلك قلت استدار الوقت هيئته ✽ كيوم فطرته في سالف القدم  
اعظم بمصر جديد مبرز محجياً ✽ من كل شأن بديع الحسن مستظم  
كل اختراع وكشف كان عن اثر ✽ من بعمته رحمة للعرب والمعجم

(١) العلم اولا اسم موضع وثانياً بمعنى العالم اه من خطه



فمن قرا سيرة الماضين في سلف ❦ درى تفرد هذا العصر في الشيم  
هذه الظواهر والآثار فدنطقت ❦ ناهيك عن جوع الأشرار ذى القيم  
وما حوى شرعه من كل مكرمة ❦ وكل شأور علا الدارين ملتزم  
عزائم لا ولى الألباب مع رخص ❦ السبق تهدي الفتى في قصده متزم  
ومنها في الفصل السادس في بقية معجزاته صلى الله عليه وسلم

سل النزلة والأشجار كيف سمعت ❦ والجزع أن ابن الجازع الوجع  
حيث المواليد جاءته ثلاثها ❦ مسخرات بأمر الواحد الحكيم  
منها المحصى اثبتت في بطن راحنه ❦ الى قلوب العدى الأفرط بالصمم  
ما جحدهم صما بل كان عن حسد ❦ ان الحسود لشمر الفضل كالخدم  
ومنها في الفصل السابع في فضل اصحابه رضي الله عنهم وقومه العرب  
بشرى مصدقه طوبى اقسمة ❦ يا فوز صاحب ذلك الحظ في القمم  
يانهم صحبا رضاء الحق صاحبهم ❦ عنهم رضي ورضوا عنه بسيرهم  
هم امة اخرجت اللباس خيرهم ❦ في الصدق والعرف والمعرف والذمم  
من مشر جودة الأخلق فطرهم ❦ كخام جوهرة الأصداف في الخيم  
في الجاهلية كانت فيهم شيم ❦ عنها عرى كل ذى علم بغيرهم  
ما ضر ساذج أطبائع مجرده ❦ من الفنون مع الأحسان في الشيم  
حتى انت درة الأكو ان مبرزة ❦ وأبرزهم من الأصداف والأجم  
فربنوا عقد جيد الدهر من نعم ❦ ولينوا عنق وشس الكمر كالنعم  
حتى غدت ملة الأسلام سالة ❦ وصار كل مُصّر ملقي السلام  
في مدة ربع قرن ما تجاوزوه ❦ ما نلك قوة ذى القرنين أو أرم  
هذا افتتاح كبد الخلق ثمانية ❦ هدي النفوس كأحيائها من المدم

أحيوا ومدوا الطير الأمن اجنحة ﴿ في الشرق والغرب من رايات عدلهم  
 فأوشجوا الأرض سلك النور وايتدروا ﴿ ففتح القلوب قبيل اليد والأطعم  
 هم الملوك اقتداراً حمّة وحجاً ﴿ هم المساكين من لين ومن رحم  
 رهبان نيل وابطال النهار فهم ﴿ في حب مولا هم مستغفرو الخدم  
 كلا تراه حكيماً شاعراً بطلاً ﴿ شهيداً وديماً أخا رفق وذاهم  
 وختمها بقوله وهو الفصل الحادي عشر في الصلاة عليه صلى الله عليه وسلم  
 مدح الرسول شفاه المستجير به ﴿ وعصمة المحب فيه معتصم  
 ان الصلاة عليه خير فاتحة ﴿ الى الهداية في بدء ونختم  
 صلى عليه آله العرش ماسطمت ﴿ آلاؤه زاهرات في عروشهم  
 والآل والصحب تقديماً اصاحبه ﴿ في الغار صديقه المخار بالقام  
 والنائر الدين والسايي الحجامر ﴿ وكافل الجيش عثمان اخي الكرم  
 وخاتم الخلفا الأركان حيدرة ﴿ في الآل والصحب ذوا السهمين في القسّم  
 والسابقين وتالي الحزب ما تلت الجماثم العزب آي النوح بالنعم  
 تبكى ابتسام ليل بالحمى سلفت ﴿ من بعدها مرت الأيام كالظلم  
 رثى النصوص اشكوها فنادها ﴿ ومن بهم صادقاً نصاحه نهم  
 حالي كالك ان فتشت عن خبري ﴿ لا تحسبي دمك المسفوح غير دمي  
 تبديه جهراً واخفى والخفاء لتي ﴿ بسان الخفاء وبانت بانه العلم  
 اللازمة التي تماد من الحضرة الصلاة عليه  
 صلاة ربي والأولاد والأئم ﴿ على الحبيب الوحيد الجامع الشيم  
 تعداد اسطرها ٢٢٣ اسمها ﴿ فابري السقام بها يا باري السم  
 وكانت وفاته في الثامن عشر من شهر شوال سنة ١٣٢٤ ودفن بين اسرته في

تربة الصالحين جنوبي مقام ابراهيم عليه السلام رحمه الله تعالى  
 - الشيخ محمد طاهر افندي العياشي مفتي اداب المتوفى سنة ١٣٢٤ هـ -  
 الشيخ محمد طاهر افندي ابن السيد حسن بن السيد محمد العياشي الأدلي المنشأ  
 والأصل والمفتي بها ولد ببلدة اداب سنة اربعين ومائتين والف وتلقى العلم على  
 جملة من فضلاء بلده منهم الشيخ الفاضل محمد المروف بالنزالي والشيخ صلاح  
 الدين الجوهرى مفتى الحنفية والشيخ عمر المارتنى وغيرهم ودأب على التحصيل  
 الى ان برع بين اقراءه وبهر وتولى تقابة الأشراف بعد والده ثم تولى الافتاء  
 سنة الف وثلاثماية وله رسالة سماها اوضح المسالك في سياسة الممالك والفناوي  
 العياشية في مجلد كامل جمعها ولده الفاضل محمد برهان الدين افندي بعد وفاته  
 من مسوداتها وكان رحمه الله متواضعا الكبير والصغير سليم القلب يعامل المستنى اليه  
 بالأحسان ولا يعامل احداً على اساءته وكان مهابا عظيم الوقار حلو المحاضرة  
 لطيف المسامرة لا يمل جلسه ويأنس به انيسه ابن الجانب سخي الطبع وكانت  
 وفاته في عرم سنة اربع وعشرين وثلاثماية والف. وله مختصراً قصيدة العالم الكامل  
 الشيخ شبيب الكيالى الأدلي التى مطلعها (بيابك ربى قد انخت مطيتي) واولها  
 اليك التجاني في رخائي وشدتي ✽ وانت رجائي يامنائي وعدتي  
 لقد جئت في قفري وعجزى وزلتى ✽ بيابك ربى قد انخت مطيتي  
 وانزات مابى في حماك وختى  
 فبيابك لا يرتد دوت وقيعه ✽ ومن لا ذفيه لم يخف من مريمه  
 رجوتك احساناً جدد في مريمه ✽ وعولت في امرى عليك جميعه  
 وافنيت حولي في رضاك وقوتي  
 وهي طويله وله مشطراً

ولما رشفت الريق منها تمنمت \* وفي القلب من نار الغرام ضرام  
فعاودت ابغى العل من منهل اللما \* فقالت اما تحشى وانت امام  
انزع ان الريق منى محلى \* لعمرك ما افنى بذاك همام  
يمينا لقد اخطأت بالزعم سيدي \* فريقي مدام والمدام حرام  
وله مشطراً

ونائمة قبلتها فنبيت \* مسارة تخنل في عادل القد  
وجاءت فضاة الحب نبدي شكاية \* وقالت هلموا واطلبوا اللص بالحد  
فقلت لها اني لثمتك غاصبا \* وكان ارتكابى الغصب من شدة الوجد  
ولاحد فيما تزعمين ادعائه \* وما حكموا في غاصب بسوى الرد  
وفي ستة اربع وثمانين ومانتين والفس هجرية اسس في حلب الشهباء جريدة  
سميت الفرات وذلك في ايام واليها جودت باشا فنظم المترجم هذه الأبيات  
لوالى ولاية الشهباء فضل \* غنى في الزورى عن بينات  
رقى للذروة العليا يسمو \* بمجودة رأيه والمكررات  
وقد نشر الحديث بلطف طبع \* فعم بنشره كل الجهات  
اذا ما حدث الأقوام راو \* حديثاً يرتضيه عن انثقات  
وباهي بالحوادث في غلو \* وبالمعنى البديع وبالروايات  
لدا البضمين في الناريخ بحسن \* فكل الصيد في جوف الفرات ١٢٨٤  
— الشيخ عبد الله سلطان المتوفى سنة ١٣٢٤ —

الشيخ عبد الله بن الشيخ عبد القادر بن الشيخ محمد بن الشيخ صالح الشهير  
بسلطان العالم المعاصر والأديب الكامل من بيت تسلسل فيه العلم والفضل ولد  
في الخامس والعشرين من المحرم سنة ١٢٦٠ وبعد ان تعلم قراءة القرآن عن ظهر

قلب والكتابة دخل المدرسة الأسماعيلية وهي المدرسة التي يدرس فيها آباؤه واجدادهم وشرع في تلقي العلوم والفنون فيها على مدرستها والده وعلى الأستاذ الكبير الشيخ أحمد الترمائني وابن أخيه الشيخ عبد السلام وعلى الشيخ مصطفى الريحاوي مدرس القرناسية والشيخ علي القلعجي والشيخ مصطفى الشربجي العرزي الشهير وفي مدة وجيزة ظهرت عليه لامرات النجابة والفضل فتوجه سنة ١٢٨١ الى مصر وجاور في ازهرها عشرين و'اجازه من مشاهير مشايخه الشيخ ابراهيم السقا والدمنهوري والعلامة الشيخ محمد الأنباري والشيخ حسين الطرابلسي وعاد الى حلب سنة ١٢٩٠ فمِن مدرّسا في مدرسة آباءه وشهدت في جامع اموي حلب في قاعة بني العشار وعلى اثر رجوعه تلقى بعض العلوم المصرية فكان له فيها الملم حسن وتعلم اللغة التركية وقليلًا من الفرنسية وعين استاذًا للغة العربية سنة ١٣٠٨ في المكتب السلطاني الذي عمر بحلب في خلة السليمانية والذي انتهت عمارته في هذه السنة وعين عضواً في مجلس المعارف وفي محكمة الحقوق والجزاء بقي نحو عشرين سنة وحمدت سيرته فيها في جميع هذه المدة وكان الرؤساء يرحمون الى نائب فكره ويعتمدون عليه لدرايته واستقامته ورغبته في العدل وكان يخالف بقية الاعضاء فيما فيه مخالفة للشرع المتين بكل متانة وانعمت عليه الدولة العثمانية برتبة ازمير المجردة ثم برتبة الموالي وورّش عدة مرات لمنصب الأفتاء

وله عدة مؤلفات في الفقه والمنطق والنحو والصرف والمغاني والبيان والعروض وشرح على متن الأظهار للبركوي وحاشيتان كبيرى وصغرى على ايساغوجي في المنطق وحاشية على متن التهذيب في المنطق وقريرات على حاشية نسيات الاسعار على شرح المنار في اصول الفقه ومجموع في علم الحديث مرتب على الحروف الهجائية وله في كل فن رسالة على طريق السؤال والجواب مع ترجمتها باللغة التركية

وله مجموع في تعاريف الفلاسفة الطبيعية والمنطق وله مقالات على تفسير بعض آيات قرآنية ورسالة في المباحات ورسالة في المحرمات في النقه وفي السنن المؤكدة والمستعجلة ورسالة في الفروض العينية ورسالة في المكروهات وحاشية على مرعاة الوصول الى علم الأصول لم تتم وغير ذلك من التعريرات ولكن لم يطبع له من هذه المؤلفات والتعريرات شيء\* وتفرقت ايدي سببا وبالجملة فقد كان فقيهاً نحويًا منطقيًا اصوليًا فرضيًا شاعراً وله ديوان شعر استعاره بعض تلامذته الذين كانوا يحضرون عليه ولم يرد

وكان رحمه الله اسمر اللون طويل القامة من يراه من بعد يرى فيه اثر العبوسة حتى اذا دنا منه وعاشره يحده قد عجنت طيبته بماء اللطافة وتجلت في عيانه شمس البشاشة وكان محبوباً عند عموم الطوائف لما كان فيه من الخصال الحميدة التي قدمناها وهو من جملة من اخذنا عنهم العلم قرأت عليه شرح ابن عقيل على الألفية من اوائله الى الآخر قرأه تحقيق وتدقيق وبمضا من شرح ملتقى الأبحر المعروف بشرح الداماد وكانت وافته سادس رمضان سنة ١٣٢٤ ودفن عند آبائه في تربة الشيخ جاكير واسف عليه كل من عرف علمه وادبه ومزاياه الحسنة رحمه الله تعالى وقد اطلعت على مجموعة له جمع فيها على حروف الهجاء مختارات شعرية وقد ذكر فيها شيئاً من شعره فنه

واربعة ما فارقت منك اربعة ✽ ولا شأنها تقص ولا حازها نند  
فقدك والقنا وجيدك والدماء ✽ ووجهك والضحي وخالك والند (١)  
ومنه الحسن في وجه هذا الظبي ننظره ✽ يحكى لنا خده الياقوت والتبرا  
وان نمد نظراً نلقى بوجنته ✽ خالا ومنبته في الجنة الحضرا

(١) انظر ما تقدم في هذا الباب في ترجمة عطاء الله افندي المدرس المتقدمة آنفاً

وله والخال في وجهه يبدو لأعينا ✽ كأنه كلف في صفحة القمر  
وان تماكس في مرآة وجته ✽ حكاة تماثله في ابداع الصور  
ولا تظنها خالين من شعر ✽ بل انما الطرف اهدى حتي بصري  
وله ان كنت تروى حديث الحب عن دنف ✽ في غامض القول مكني ومرموز  
فالحسن يروى احاديث الجمال لنا ✽ موضحاً عن علي القدر نيروز  
وله مشطراً بيتين هما لمطاه الله افندي المدرس بطلب منه

الى الله اشكو من بنار بهاده ✽ رماني وقد صافت على المسالك  
ولما كوى قلبي واحرق مهجتي ✽ اذاب فؤادي وهو لقلب مالك  
ويزداد بالشكوى اليه مساوة ✽ اذا قلت يا مولاي اني هالك  
ويترك قلبي في هواه معذبا ✽ كآثي عاص وهو في النار مانك  
وله زار الحبيب الذي قد كنت اعشقه ✽ على السماع خيانا واحيانا  
وقد سري العشق من سمعي الى بصري ✽ والأذن تمشق قبل العين احيانا  
وله هتت يا بدري بصحتك التي ✽ عادت كخادمة اليك موافيه  
وخلفت اثواب السقام على المداد ✽ فالبس على دوم ثياب العافيه

وله موشح على طريقة اهل الأندلس وهو في المجموعة المارة الذكر  
ياغزال الحمي من وادي الحما ✽ صاد بالألحاظ اسد الحرس  
وجلا من وجهه البدر كما ✽ شق صبح الجيد ليل القلس  
دور رقم الحسن على غصن الدلال ✽ بيد التصوير في الوجه الجميل  
آية النمل على خد الجمال ✽ يالعمري جل هذا عن مثيل  
والميون النجل بالسحر الحلال ✽ فصرت لأمربالهدب الطويل  
وندي الورد بالحد نما ✽ حول سوسان بأبهى ملبس

وبه صارم لحظ حرما ✽ نظرة الوجه على المختلس  
 يا نبي الحسن منك المعجزات ✽ قد ازاحت ظلمة الشك المريب دور  
 فصباح الوجه فيه اليبات ✽ اطلع الشمس على غصن الرطيب  
 وسماه الخد اندى البركات ✽ وبه الخال يرى قطبا عجيب  
 وسناه الثغر نجم رجما ✽ ما رد المذل بشهب القبس  
 ونذير الطرف داع حكما ✽ ان دين الحب قتل الأنفس  
 يا نديم الأنس ان الشرب طاب ✽ زمزم الكاس فذا وقت الربيع  
 فمقيق الثغر بالكاسات ذاب ✽ وجري العسل على الروض الينيع  
 فاجلها سراً فما احلى الشراب ✽ بين ورد صنع مولانا البديع  
 فأدار الكاس لما زمزما ✽ طيب الراح بطيب النفس  
 وفم الأبريق لما ابتسما ✽ بكت السحب بروض الترجس  
 شنف السمع بأطراف الكلام ✽ من ورا حجب فذا قلبي كليم دور  
 راسطفاني بأشارات المرام ✽ ففدوت عبد رق مستقيم  
 وانجلا لي ثم حيا بالظلام ✽ فأفاض الحب في القلب السليم  
 قرب الوصل ولما استحكما ✽ حاكم الحب بقلبي الهجس  
 اسبل الستر واخفي الحكما ✽ فأنا في تيه وادي الهوس  
 بأبي افديه من ظلي كحيل ✽ فسام يسمي في بنود وبرود دور  
 واتى يمتثل في الخصر النحيل ✽ مثل غصن لاح في وادي زرود  
 غزلى في نقطة الخد الأسيل ✽ ومديحي جاء في بدر السمود  
 من الى المجد انتمى اصلا كما ✽ طالب فرعا فخلا عن دنس  
 جاءه نظمي كدر نظما ✽ وسط ثغر ضياء مثل القبس



وقال شيخنا في مجموعته رأيت في بدعية الشيخ قاسم البكرجي في قسم التشبيه بيتين لابراهيم القيرواني في المذار والطرفان اي المشبه والمشبّه به معنويان وهما هذان اورث قلبي الردا \* غصن مذار بدا \* اسود كالسكر في \* ابيض مثل الهدى قال الشارح الشيخ قاسم البكرجي ورأيت من سلك هذا الطريق من شعراء عصرنا منهم مصطفى حياييري فقال

طرز منه الجمال \* عذاره منذ سال \* اسود كالسكر في \* ابيض مثل الوصال ولاخيه عبد الرحمن اليربي

اورث قلبي الأئين \* عذاره مذأئين \* اسود كالسكر في \* ابيض مثل اليقين ولعبد اللطيف الكوراني

طير مني الجنان \* عذاره منذ بان \* اسود كالخوف في \* ابيض مثل الأمان وللشيخ قاسم البكرجي

اورث قلبي العنا \* عذار ظبي رنا \* اسود كالسكر في \* ابيض مثل الفنا فأردت ان اقتني اثرهم في هذا السبق فقلت من هذا النسق سنة ١٢٩٦ اورث قلبي السهر \* عذار ظبي نفر \* اسود كاللحظ في \* ابيض مثل الخود وقلت ايضاً

سلب مني القرار \* عذاره منذ أنار \* اسود كالليل في \* ابيض مثل النهار وقد التست من شيخنا الشيخ عبدالسلام الترماني ان يتكرم من هذا النمط فقال رب عذار وفا \* فوق خديده صفا \* اسود كالداء في \* ابيض مثل الشفا وقال الحاج عطاء الله افندي المدرس

اورث قلبي النقم \* عذاره منذ همم \* اسود كالنؤس في \* ابيض مثل النعم وقال اخوه امين افندي

اورث جسمي السقام \* عذار باهى القوام \* اسود كالقوم في \* ابيض مثل الفمام  
وقال عزت بك ابراهيم باشا زاده

اورث قلبي الهيام \* عذار بدر التمام \* اسود كالنمد في \* ابيض مثل الخمام  
وقال الشيخ احمد المحجوب

اورث قلبي الجراح \* عذاره منذ لاح \* اسود كالليل في \* ابيض مثل الصباح  
وقال بكرى افندى زبيدة الطيب

اورث قلبي الثبور \* عذار ظلي نفور \* اسود كالخزن في \* ابيض مثل السرور  
وقال احمد افندى وهي

اورث قلبي الترح \* عذار ظلي سرح \* اسود كالنم في \* ابيض مثل الفرح  
وله في هذا المجموع عدة قصائد ودع فيها رفقاءه في الأزهر حين عودته الى  
بلده على حسب المادة المنبئة ثم وفيما ذكرته من شعره كفاية

الحاج عبد القادر افندى الجباري المتوفى سنة ١٣٢٥ هـ -

الحاج عبد القادر افندى بن مراد افندى بن عبد القادر افندى الجباري الشهير  
بمجاهى افندى الوجيه السري ولد كما وجدته في مجموعة لمجل افندي الجباري سنة  
١٢٤٦ فرأى على الشيخ مصطفى الريحاي والشيخ عبد القادر سلطان والشيخ  
هلال القسطلي ومن عاصره حصل من الفقه وغيره مقداراً وكان في مبدأ أمره  
ضعيف الحال ثم اخذ في تاطلي الزراعة فحسنت حاله واترى منها وتداخل مع الحكام  
وصار عضواً في مجلس ادارة الولاية ثم تولى افتاء حلب في نواحي سنة ١٢٩٢ بهد الشيخ  
بكرى الزبرى فبقي في هذا المنصب نحو ستين ثم عزل واعيد الشيخ بكرى اليه  
وصار له درس في علم الحديث في الجامع الكبير كان يقرأه امام ضريح يحي عليه  
السلام. واخذ في اقتناء الكتب مخطوطها ومطبوعها فكان له خزنة كتب نفيسة

ولم يزل دائباً على الزراعة واقتناء الأملاك الى ان توفي سنة ١٣٢٥ وعمره ثمانون سنة ودفن في تربة الصالحين وكان ابيض اللون اشهل العينين مربوع القامة نير الشيبة تعلوه الحشمة والوقار خصوصاً حينما يتعمم بالعمامة الخضراء فكان يزداد بها بهاء ووقاراً مع نباهة ودهاء وله مع جميل لباسا والى حلب وقائع مشهورة وكان الولاية يحسبون له حساباً

وبنى مسجداً في وسط جادة الخندق ووقف له وقفاً ووقف على ذريته املاكاً واسعة ووقف مكتبته التي قدمنا ذكرها بقيت عند ولده الحاج مراد افندي الى سنة ١٣٤٣ فسعيت في نقلها الى المدرسة الحسروية ثم نقلت مع بقية المكتبة العامة التي اسست هناك الى المدرسة الشرفية الواقعة شرقي الجامع الكبير وذلك في منتصف جمادى الأولى من هذه السنة وهي سنة ١٣٤٥ وهي ٦٠٠ مجلد ومن جملة نفائسها كتاب بدائع الصنائع في الفقه الحنفي الذي سعى ولده الوماليه ومحمد اسعد باشا الجابري في طبعه في مصر في ٧ مجلدات وقد ذكرت ذلك في ترجمة مؤلفه الامام الكاساني المتوفى سنة ٥٨٧

ومن نفائس هذه المكتبة كتاب العدة في شرح العدة [عمدة الأحكام] لأبي الحسن علاء الدين علي بن ابراهيم الشافعي المطاوع في مجلدين وهو شرح العدة للعافظ ابي محمد عبد النبي القدسي وهو مقول عن نسخة المؤلف والنسخة محررة سنة ٨٥٤ وكتاب تجريد المعقول وخلاصة جامع الأصول لقاضي القضاة شرف الدين البارزي قرئ على مؤلفه سنة ٧١٧ وعليه خطه وخط من قرأه عليه وهو محمد بن سعد الله بن عبد الله الحراني والنسخة محررة سنة ٧١٥ لكنها ناقصة او دافاً من الاول والجزء الثالث والرابع من المحيط البرهاني في الفقه الحنفي. وفتاوى العلامة الطوربي وهي بخط الشيخ عمر المرتبني الأديبي وفتاوى التانار خسانية في سبعة مجلدات

محردة سنة ٨٤١. وكتاب المدهش في التاريخ والوعظ للأمام بن الجوزي. وجزء من تاريخ للعلامة المحي الدمشقي صاحب خلاصة الأثر غير الخلاصة وكتاب نصاب الاحتساب لعمر بن محمد بن عوض الشامي. وشرح القصورة الدريدية لابن خالويه وروضة العلماء للزندوسى وثبت لبعض العلماء في أوله اجازة من الشيخ عبد الرحيم ابن الشيخ مصطفى بن الشيخ عبدان كرم الشراياتي لمراد افندي الجابري والد المترجم محردة سنة ١٢٤٧ وهي تفيد ان مراد افندي المذكور كان من اهل العلم والفضل ايضاً

— حسنى بك باقى زاده المتوفى سنة ١٣٢٥ —

حسنى بك بن الحاج احمد افندي بن عبد القادر آغا المعروف بياقي زاده السري ابن السري ولد في حلب خامس عشر ذي الحجة سنة ١٢٥٩ ولما ترعرع تلقى القراءة والكتابة عند الشيخ سليمان افندي في المكتب المعروف بمكتب السبيل في محلة سوق الحجارين ثم تلقى مبادئ العلوم الدينية والصرف والمحو وفن الانشاء واللغة التركية وألم بالفارسية ثم تلقى اللغة الفرنسية والأيطالية على معلم مخصوص الى ان برع فيهما ثم لازم في قلم المجلس الكبير في ولاية حلب وما زال في رقى الى ان تولى رئاسة كتاب ديوان تمييز الولاية ثم صار عضواً فيها ثم عين قائممقام ليريه جك فأبستان وما زال يتقلب في هذا المنصب الى ان عين رئيساً لديوان التمييز

وفي سنة ١٢٩٣ انتخب عضواً لمجلس المبعوثين الأول الذي افتتح لأول مرة في اوائل سلطنة السلطان عبد الحميد خان واعانيته بالأموال العمرانية وتوجه همه اليها اهتم بوضع مواد قانون البلدية فأكثر مواد هذا القانون من آثاره وفي ذلك الحين كانت الحرب الروسية على الأبواب ولما طرحت قضية الحرب على المجلس كان من رأيه عدم الحرب وذلك لما يملحه من عجز الدولة عن الحرب وفروغ

بيت المال من الأموال التي عليها المول في الحروب وكان رئيس المجلس احمد وفيق باشا موافقاً لآرائه لكن تقلب رأي القائلين بلزوم اعلان الحرب وكانت النتيجة خسارة الأموال والرجال والبلاد كما هو مبسوط في اخبار هذه المحاربة وآخر وظيفة اسندت اليه عضوية هيئة التحقيق بنظارة الضابطة العثمانية ومنها حسب طلبه والحاحه احيل على التقاعد وذلك في جمادي الأولى سنة ١٣١٣ فلزم من ذلك الحين بيته واخذ في ادارة املاكه واطيانه بالاسكندرونة وناحية ارسوز وتعاطى الزراعة بنوع تطبيق على الفن الحديث وما زال هلي ذلك الى ان وافته المنية على اثر جروح جواده به وسقوطه عنه اثناء عودته من قصة (قاب او) مركز ناحية ارسوز ونقل وقتئذ الى الاسكندرونة للتداوي فلم ينجع فيه دواء لكثرة الرضوض وعظم الجروح فلم يلبث دعوة ربه في الثالث عشر من شهر شوال سنة ١٣٢٥ ودفن بمقبرته الخاص به بالمحل المعروف بقلة الصغيرة بالاسكندرونة وكان الأسف عليه عظيماً لما كان عليه من العلم والمعرفة والدرابة في الأمور والدهاء والمعرفة بسياسة الدولة العثمانية وكان لها اعتماد عظيم عليه وانتدبته لكثير من مهام امورها فكانت تظهر فيها دربته وحنكته. وكان عارفاً باللغة العربية حسن الأنشاء فيها واما اللغة التركية فكان له فيها اليد الطولى ويمد في طليعة الكتاب فيها. وكان عارفاً باللغة الفرنسية والأيطالية ولماً بالفرنسية والعبرانية والأرمنية اهتم بهذه اللغة على اثر الثورة الأرمنية التي حصلت في الزيتون وقد بسطنا اخبار هذه الفترة في اواخر الجزء الثالث

( مؤلفاته )

كان المترجم عناية بجمع الكتب واقتنائها صرف فيها مبلغاً عظيماً فكان لديه مكتبة نفيسة غير انها ذهبت طعمة الحريق الذي حصل في داره في الحوادث الأرمنية

التي حصلت في الاسكندرونه في شباط سنة ١٩١٧م الموافقة سنة ١٣٣٧ هجرية وله كتاب ( منهج الأرب في تاريخ العرب يبحث عن عوائد العرب وحالتهم وعيشتهم في الجاهلية وصدر الاسلام الفه على اثر اعلان ملك الأسويج والنرويج اوسكار الاول بأن من الف في هذا الموضوع وحاز قصب السبق فله جائزة كذا فكان من جملة من الف في ذلك المترجم والذي فاز بقصب السبق وحاز الدرجة الاولى العلامة محمود شكرى الألوسى البغدادى في كتابه ( بلوغ الأرب في معرفة احوال العرب ) وقد طبع مرتين الثانية في مصر سنة ١٣٤٣ وحاز كتاب المترجم الدرجة الرابعة وبيض من تأليفه نسختين قدم احدهما للمك المشار اليه وبقيت الثانية عنده غير ان السلطان عبد الحميد كان لا يسمع في زمنه بطبع امثال هذا الكتاب لما فيه من نشر آثار العرب وفضائلهم خصوصاً اذا كان من قبل موظف في حكومته فبقي هذا الكتاب مهملًا محفوظًا في خزانة كتب المترجم الى ان حصل الحريق الذي ذكرناه فذهب فيما ذهب .

ويسمى الآن ولد المترجم ثوبيا بك في استنساخ نسخة منه عن النسخة التي قدمت لملك الأسويج وفي عزمه اذا توفى لذلك ان يسعى في طبعه

ومن مؤلفاته رسالة باللغة التركية سماها ( عبرت ياخود مرسينده ايكي دوكون ) اي عبرة او عرسان في مرسين وهي درس اقتصادي يفصل فيها حالة الأسراف في الأعراس المؤدية الى الإفلاس طبعت في الآستانة

ورسالة في التركية ايضاً في فن الاستنطاق ذيلها ببيان كيفية اصلاح المجرمين وتهذيبهم ووضع فيها خرائط توضح كيفية انشاء السجون وقد طبعت ايضاً واحصاء لبلدة الاسكندرونه يحتوي على نبذة من تاريخها ويبين المواقف الجغرافية من الأهمية السياسية والاقتصادية وما حوته من اجناس المعادن وما فيها من

ينابيع مائية صالحة للشرب ومعدنية صالحة للاستحمام الى غير ذلك من الفوائد واحصاء بلدة حيفا نظير ذلك الأحصاء وكلاهما باللغة التركية وقدم الاثنين للمباين الهمايوني في الآستانة ونال امتنان السلطان عبد الحميد خان منها .  
ورسالة فصل فيها المسئلة الصهيونية قديماً وحديثاً وبين الوسائل التي يقتضى اتخاذها والطرق اللازم سلوكها تجاه هذه القضية وقدم هذه الرسالة للمباين ايضاً ونالت هناك القبول

✽ أَنَاذَرُ الْعُمَرَانِيَّةِ الْعَامَّةِ وَالْخَاصَّةِ ✽

سمى بواسطة الأعانة في تأسيس مكتب رشدي ومكتب ابتدائي وعمارة دار وثلاثة دكاكين الحفها بالمكتب الابتدائي وذلك في الإسكندرونة واسس في حيفا مكتباً ابتدائياً للذكور وآخر للإناث ورسم في عيتاب (٣٤) داراً للفقراء والأرامل والأيتام التي خربت دورهم على اثر الزلزلة التي حصلت هناك وجدد عمارة جسر (قشيق) في الزيتون وكان قد نسف من قبل عصاة الأرمن .  
وانشأ هناك نكة عسكرية بواسطة الأعانة مبتدأ بنفسه ثم بما جادت به اكف المحسنين وذوى الحمية وعمر جسر عفرين الشهير وكثيراً من الجسور التي بين حلب والإسكندرونة وبينها وبين عيتاب

ووقف بالإسكندرونة وفي ناحية ار-وز وقفاً على ذريته وفي وجوه البر والأحسان واشفعه بوقف ثان من جلته حمام في الاسكندرونة من احسن حمادات سورية وانشأ غرفة لتدريس علم الحديث وغرفة للمدرس خاصة وتحتها غرفة لمبيت الغرباء العقراء الذين يمرون من الاسكندرونة ومكتباً ابتدائياً للصبيان جعل رانب من يتولى التعليم فيه من غلة وقفه وانشأ مخفراً بموقع عين الحرامية في منتصف الطريق ما بين الاسكندرونة وارسوز تأمينا للعارة هناك .

( خلقه وخلقه )

كان رحمه الله مربوع القامة صبيح الوجه ممتلئ البدن بشوشاً حتى عقب حدثه وقتها يفضب يكره الكبر والخيلاء والتفاخر قوي الذاكرة حياً للصراحة في النطق بعيداً عن الأذى كارهاً للفسق متديباً مواظباً على الصلاة حياً للعدل وإقامة ميزانه وله في ذلك وقائع مشهورة وأخبار مأثورة . ونال من الرتب الدرجة الأولى من الصنف الأول وعلى مقتضى ما كان عليه المترجم من العلم والفضل والدراية يقتضي أن يشغل في الحكومة العثمانية وظيفة اسمى من القائمقامية ولكن نفسه الأبية كانت تأبى الخضوع والتملق . ونوال أمثال هذه الوظائف لا بدله من سلوك هذه الطريق وامتثالها والمترجم كان بعيداً عن هذه الصفات فلذا لم ينل من الوظائف ما يستحقها خصوصاً وقد عرفت فيه كبراء الدولة العثمانية أن فيه نزعة عربية . وكان قد علم نوايا الدول الغربية واتفاقها على تقسيم الدولة العثمانية فكان يسمى بالتوفيق بين مصاحبتها وبين النهضة العربية على طريقة اللامركزية وتوسيم المأذونية للولايات العثمانية ليحصل التمرين والملكة والأقتدار على الحكم الذاتي رويداً رويداً وفي ذلك نجاة الدولة العثمانية من خطر التقسيم ونهضة لأبناء الناطقين بالضاد ولكن لم تتحقق تلك الأماني وكان ما كان من اعلان الحرب العامة وانفراط عقد الدولة العثمانية وانسلاخ الكثير من ولاياتها ولا ندري كيف تكون الاحوال في المستقبل فإن الله به عليم

— الشيخ محمد الجزماني المتوفى سنة ١٣٢٦ هـ —

الشيخ محمد بن عبد الله بن نجيب بن عبد القادر بن الحاج احمد الشهير بالجزماني (١)

(١) الحاج احمد هذا هو اول من نوطن حلب قادماً من تلسان بلدة في المغرب ووالده بسمى الحاج خليل الحبازة من بيت معروف هناك بالعلم والصلاح ولهم ثمة زوايا وتكايا



عالم تزيّنت الشهباء بحلي علومه واشرفت في ربوعها شوارق فنونه فاستنارت بها هذه الأرجاء وتمطرت بطيب فضله هذه الأنحاء كان في الفقه الزماني البحر الرائق وانطوى صدره منه على كنوز الدقائق ولد رحمه الله سنة ١٢٦٢ أو التي بعدها ومن حين نشأته شمر الذيل الى طلب العلم وجد في التحصيل فتلقى العلوم النقليّة والعقليّة على جده لأمه العلامة الشيخ أحمد الترابيّ وشمل بنظره الكريم وتلقى علم الفرائض على الفرضي الشهير الشيخ مصطفى الشريجي وذهب الى مصر في سنة ١٢٧٨ وجاور في ازهرها ست سنوات تلقى العلم على جملة افاضل منهم الشيخ الدمنهوري والشيخ ابراهيم السقا والشيخ محمد الأنباي وتلقى الفقه الحنفي عن الشيخ محمد الرافعي وعن الشيخ عبد القادر الرافعي مفتي الديار المصرية وبعد عودته من مصر وكان قد امتلأ وطابه شرع في نشر علمه وصار يقرأ الدروس في الجامع الكبير وغيره وهرعت اليه الطلاب وصاروا يقتبسون من انوار علمه ويكتسبون من كؤوس فضله وحينما كان الشيخ بكري انزري مفتياً صار لديه امياً للفتوى وكذلك لما عين العلامة الشيخ احمد الزويتني لأفتاء حلب اقر في وظيفته وصار معه شيخاً العلامة الشيخ محمد الزرقا فكانا اميني دار الفتوى لديه وناهيك بهما علماً واقتداراً وقد لازمته عشر سنين من سنة ١٣١٠ الى سنة ١٣٢٠ واول ما قرأته عليه متن تنوير الأبصار في الفقه الحنفي في الحجازية في الجامع الكبير ثم شرح الدرر للاخسرو ثم الدر المختار شرح تنوير الأبصار مع مشاركة حاشية العلامة بن عابدين عليه . وكان ابتداءه فيه في شوال سنة ١٣١٦ واخبرنا يوم شروعه في قراءته ان سنده في الفقه عن الشيخ محمد الرافعي الطرابلسي عن الشيخ احمد الطحطاوي عشى الدر المختار وعن الشيخ عبد اتقادر الرافعي عن الشيخ محمد الرافعي المتقدم عن الشيخ احمد الطحطاوي بسنده وكان يقرأ دروسه بدون مطالعة لفرط ذكائه ومعرفة

خاطره وبقي في امانة الفتوى الى حين وفاة المفتي الترويتيني وذلك في سنة ١٣١٦  
وأُنهى له في الفتوى بعده من قبل الوالى رائف باشا لأهليته التامة لهذا المنصب  
وتضامه في الفقه الحنفى ولم يقسم له ذلك لأسباب نذكرها في ترجمة الشيخ محمد  
الميدنى الذى صار هو المفتي في حلب بعد الشيخ احمد الترويتيني

ومن ذلك الحين ترك هو وشيخنا الشيخ محمد الزرقا وظيفته امانة الفتوى وعين  
لها الشيخ بكرى العندانى وشيخنا الشيخ بشير الفزى وبقي مواظباً على الدروس  
والأفادة للطلاب مع وجع الصدر الذى كان لا يفارقه الى ان توفى ليلة  
الاربع عشر من المحرم سنة ١٣٢٦ ودفن من الذى في تربة الشيخ ثعلب الواقعة  
غربي علة المشاركة وجنوب المكتب السلطاني وكانت جنازته مشهودة .

وكان ماهراً في كتابة صكوك الباياعات العقارية يرجع اليه فيها وفي المنازعات  
التي تحصل في الشركات والمسائل الأثرية فكان يفصل بين المتخاصمين ويحكم  
فيهم بمقتضى الشرع . وما نأسف له ان لم يتصد لتأليف شيء من الكتب ولعل اشتغاله  
بالدروس وامانة الفتوى والضيق الذى كان في صدره هو المانع له من التصدي لذلك  
وكان رحمه الله مربوع القامة دري اللون اشهل العينين مستدير الوجه ممتلئ  
الجسم خفيف اللحية ابن عشرة المعاشرة دمث الأخلاق متواضعاً كريم النفس بعيداً  
عن كل دنية وقوراً عتسماً وفي الجملة قد كان حسنة من حسنات الشهباء وركناً من  
اركان انعلم فيها عرف فضله الدانى والقاصى وتلقى الفقه عنه كثيرون منهم الشيخ  
علي العالم قاضى حلب الآن والشيخ عمر المرتبني والمحامي الشيخ عبد القادر السرميني  
والشيخ احمد سراج الدين ابن خالته بنت الشيخ احمد الترويتيني وغيرهم

— الشيخ عي الدين الباذنجكى المتوفى سنة ١٣٢٧ —

الشيخ عي الدين الباذنجكى بن الشيخ سعيد بن السيد عبد الواحد بن مصطفى

ابن عبد الرحمن النبهاني المشهور بالبإدنجكي العالم العامل التقى المرشد ولد رحمه الله سنة ١٢٤٢ ولما زرع انتظم في سلك الطلاب فتلقى العلوم الآلية والفقهية والحديثية على الاستاذ الكبير الشيخ احمد الترماني وتلقى الحساب والفرائض على الشيخ عمر بن السيد محمد بن شيخ اخندي وتلقى النحو ايضا وعلم التفسير والفقه عن امين الفتوى الفقيه الشيخ مصطفى بن السيد محفوظ الريحاي قرأ عليه حاشية الصاوي على الجلاين وجاور في المدرسة الفرناصية خمس سنين وهو دائب فيها على الاشتغال واخذ الطريقة القادرية الخلوتية عن الشيخ عبد اللطيف ابن الشيخ ابراهيم الهلالي وبقي في خدمته نحو عشر سنين وابوه كان آخذاً لها عن الشيخ المذكور كما تقدم في ترجمته ولما توفي الشيخ محمد اخو المترجم وذلك سنة ١٢٦٠ قدم بعد اخيه على السجادة القادرية في المدرسة الطرنطائية داخل باب النيرب بالقرب من باب الملك وصار يقيم الذكر كاسلافه بعد عصر كل خميس مع الارشاد والتسليك وصار له مریدون لا يحصون .

وكان لما لديه من العلم بقرأ الفقه والنحو وغير ذلك لطلبة معظمهم من اهل غلته ومريديه مع المواظبة على العبادة والانتقطاع اليها وعدم الخروج الى الاسواق الا نادراً وكان رحمه الله على طريقة حسنة لا يتعاطى ما يتماطاه بعض الجهلة المنسوبين الي الطريق من كتابة حجب وتماويز لا تفهم معانيها ولا يدري ما هي بل كان اذا أتى بالمرضي قرأ لهم ما تيسر من القرآن وما جاء في ذلك من الاحاديث النبوية ويكتب لهم تماويز كذلك وكان الناس يرون بركة قرائته وتماويزه ويشي الكثير منهم بأذن الله تعالى نظراً لصلاحه وتفواه وعظيم اعتقادهم فيه وكان رحمه الله حاد البصر كان كثيراً ما يرى هلال رمضان وهلال شوال في اول ليلة مع علو سنة وبريه لبعض اولاده ومريديه ويأتي حينئذ المحكمة الشرعية

ومعه من رآه من جماعته ويشهدون بالرؤية فيزول بذلك الشك والارتباب وتقطع  
جهيزة قول كل خطيب .

وكان رحمه الله دري اللون مستدير الوجه بدياً الى انقصر اقرب نير الشية جداً  
مهابة لا يشك من رأي نورانية وجهه ان قلبه ملئ تقوى واخلاصاً .

ولم يزل على ما هو عليه الى ان وافته المنية مساء الثلاثاء عاشر رجب سنة ١٣٢٧ ودفن  
من الغد واحتفل في جنازته احتفالاً بالغ المجد ودفن في حجرة في المدرسة المتقدمة  
وكان الأسف عليه عظيماً وكانت مدة قعوده على السجادة سبعة وستين سنة ولذا  
كثر اتباعه ومريدوه وصاروا لا يحصون كثرة رحمه الله تعالى

✽ عبد الرحمن زكي بك المدرس المنوفى سنة ١٣٢٧ ✽

عبد الرحمن زكي بك بن حسين باشا المدرس وجيه ارتضع ندي المكرمات طعلا  
وسطعت كواكب عبده كهلا وظهرت عليه امارات التجابه منذ نموة اطفاله  
فكانت تبشر بسمو مقداره حصل جانباً من العربية واكب على درس اللغة  
التركية اذ كانت هي الرائجة في ذلك الحين فحصل منها قسماً وافراً وصار له فيها  
الأنشاء الحسن وتقلب في عدة مناصب اولها عين مميّزاً في قلم مكتوبى الولاية  
ثم عين عضواً في مجلس ادارة الولاية بقي في ذلك مدة طويلة . وكان لا يألو  
جهداً في قضاء مصالح الناس وان لم تساعده الظروف على قضاء مصلحة اعتذر  
احسن اعتذار ومع وجوده في عضوية مجلس الادارة صار عضواً في لجنة دائرة  
الأوقاف وفي لجنة المهاجرين وفي لجنة الائمة وورث املاكاً وقرى عن والده  
وزادت املاكه على ما ورثه من ابيه لعنايته بالزراعة

وكان من صلحاء الوجهاء حسن الاعتقاد محباً لاهل العلم والفضل مواظباً على  
الصلاة وكان لا يدع صلاة الصبح في جامع المدرسة العثمانية الواقع بالقرب من

داره وربما يقظ خدمة الجامع للصلاة وبعد عودته يقرأ جزءاً من القرآن ثم يجلس لاستقبال الزائرين الى الضحوة الكبرى ثم يذهب لمجلس الادارة وكان سمح اليد وبيته محط الرجال يؤمه الولاة والمأمورون المينون لهذه الولاية والذاهبون الى البلاد الشرقية والآيبون منها اذ لم يكن في الشهباء وقتئذ فنادق منظمة كما هو اليوم وكان الآتون للشهباء والمارون بها ينزلون في البيوت كل صنف من الناس عند صنفه وكان هذا هو المعتاد في البلاد السورية والمصرية والمراية والأناضولية وغيرها . وسمعت بعض الوجهاء يقول بعد وفاة المترجم ان زكي بك من بيض وجوه الحلبيين بصدده الرحب وحسن فراه لمن ام منزله وكان يلقب بزكي بك ثم لما انعمت عليه الدولة العثمانية برتبة (اميرميران) صار يدعى زكي باشا ثم انعم عليه برتبة [دوم ايلي بكربكي] ثم برتبة بالاوهي اكبر الرتب القلمية . ومن آثاره الخالدة الجامع العظيم الذي عمره في المحلة المعروفة بالجميلية وسبب عمارته له انه لما عمر جميل باشا والى حلب داره خارج باب الفرج غربى نهر فويق وغربى التربة الدقاقية التى درس معظمها واتخذ منها جادة وبني في قسم كبير منها دار عظيمة هي الآن دائرة الاقتصاد العامة [ وقد ذكرت ذلك في ترجمة الوالى جميل باشا فى الجزء الثالث ] صار الناس يبنون هناك الدور وبُني هناك المكتب السلطانى الكبير وتتابع البناء فأصبحت محلة واسعة سميت فى دوائر الحكومة محلة السليمية غير انه غلب عليها الى الآن اسم ( الجميلية ) نسبة الى جميل باشا المتقدم الذكر عند ذلك رأى المترجم ان المحلة اصبحت فى حاجة لبناء جامع فيها فأهتم فى ذلك واشترى ارضاً مساحتها ١٤٦٠ ذراعاً بالذراع النجارى وبني فيها جامع الذي سمي باسمه وكان البانى له الحاج على صهرميج البناء المشهور وصرف فى عمارته نحو ١٥٠٠ ليرة عثمانية ذهباً وبعض الناس يقولون ان بعض

هذا المصروف من وصية زوجة عمه تقي الدين باشا ولاصحة لذلك بل جميعه من ماله الخاص. وكان بناؤه له سنة ١٣١٧ وعين له اماماً الشيخ الفاضل ابن خالى الشيخ محمد كلزية وهو امامه الى يومنا هذا وبني في الجهة الشمالية من الجامع حجرتين مقبوتين بالأحجار احدهما اسكنى الامام والثانية لوضع ادوات الجامع وحجرة كبيرة معدة لتعليم اطفال المسلمين القرآن العظيم وبني صهرجاً مقبواً بالأحجار واقفاً تحت قبيلة الجامع بملاً من ماء المطر ووضع جرين بملاً من الصهرج المذكور ليشرب منها الناس

ووقف على هذا الجامع في هذه المحلة اربعة دور متلاصقة بناها وداراً وجنينة وعرصة لبناء اصطلح مساحة الجميع ٣٣٥٥ ذراعاً بالذراع النجاري كما هو موضح في كتاب وقفه المؤرخ في ثامن عشر شهر ذي القعدة سنة ثمان عشرة وثلاثمائة والـ الف من الهجرة النبوية. وما شرطه في هذا الكتاب ان يشترى الاولى عليه من ربيع هذه الدور كل سنة قبل عيد الفطر خاماً وطرايش ونمالاً يبلغ خمسمائة قرش يوزعها على الاطفال الايتام الفقراء الذين يتعلمون في مكتبه المذكور جزاء الله عن سعيه احسن الجزاء واجزل له الثواب بمه وكرمه .

وكانت وفاته يوم الثلاثاء رابع عشر شهر رمضان سنة الف وثلاثمائة وسبعة وعشرين عن ستين عاماً ودفن في تربة الجبيلة رحمه الله تعالى

ولما اتم بناء الجامع امتدحه الشيخ احمد بن الشيخ شهيد الترماني مفتي حارم بأبيات مطرزاً فيها اسم المترجم في اول كل كلمة من الشطرة الاولى وذاكرآ الجامع في آخر كل كلمة منها بحيث صار المجموع بيتاً على حدة في كل شطرة منه تاريخ البناء وذلك سنة ١٣١٧ وطرز اسمه في اول كل كلمة من الشطرة الثانية وهى (ز) زها بارق الشهباء والمهل المذب (ب) (م) مقاصفها يرتاح في شها القاب

(ك) كما شاء قلبي والهووى لي منهج (ج) (ن) نهاتي النهى عن غيه وله اصبر  
 (ي) يواصلنى في حندس الليل طيفها (ا) (ا) افئق ولى والفجر في وصلها حرب  
 (ب) بدوت وما فى البدو قصدى ولم احم (م) (ح) حما وصلها والصب بفينته القرب  
 (ا) الا يابنى الشهباء هل ثم سامع (ع) (م) مجير فلى في طي بلدتكم نجب  
 (ش) شوى قلبي الولهان وجد مبرح (ح) (د) دعانى لها والحب منهجه صعب  
 (ا) انادي وهل بعد الزكي محافظ (ظ) (م) مودة من يحويه مجلسه الرحب  
 (ل) لرب البرايا تم بالخير سعيه (هـ) (ف) فدونك والتقوى بحمامه تربو  
 (هـ) هوى دجى الأسحار لله خاشعاً (ا) (ت) تراقبه الأملاك في الليل والكتب  
 (ا) اعدّ سيلا فاؤه الوفر هاطل (ل) (ي) يبساح الى الظمان منهله العذب  
 [ل] له الأثر المشكور لله باقيا [ا] [ح] حميداً وكم لله في دينه صعب  
 [ف] فكم ثم في ملك الحميد عاسن [ن] [ا] اليه انتهت حقاً وفيه لها حب  
 [ض] ضيا الدين في ايام دولته ولو [و] [ر] رفعت اقلت الكون والملك والحرب  
 [ل] لأحسان باربه الزكي مناظر [ر] [م] من الفر ابتاء المدرس هم حزب  
 زكي باشاله الفضل ١٣١٧ يجمع حظه الأنور ١٣١٧ من احمد مفتي حارم ١٣١٧  
 ومما يحد ذكره هـ انه لما عمر الجامع اتخذ فيه منبراً الا ان السلطان عبد الحميد خان  
 لما كان لا يأذن بأقامة الخطبة لما يتجدد في زمنه من الجوامع وذلك بسبب الوهم  
 الذي كان مستحوذاً على افكاره بقي الجامع من حين ان عمر الى سنة ١٣٢٨ لا تقام  
 فيه الخطبة ولا تعلى فيه الجمعة ففي هذه السنة سعى السيد بها بك الأمير حينما  
 كان مبموثاً عن ولاية حلب في مجلس المبعوثين الذي عقد في الآستانة في الاستحصال  
 على الأرادة السلطانية بالأذن بأقامة الخطبة فيه وتوفى الى ذلك واحتفل في اول  
 خطبة اقيمت فيه دعي الى حضور ذلك الاحتفال العلماء والوجهاء وكان الخطيب يومئذ

شيخنا الشيخ بشير الغزوي وتعرض في أثناء الخطبة للثناء على من سعى في هذا العمل البرور. وبالجملة فإن إنشاء هذا الجامع في هذه المحلة كان له وقع كبير في النفوس جزى الله بانيه احسن الجزاء واجزل له الثواب بمه وكرمه

✽ الشيخ حسن الكيال المتوفى سنة ١٣٢٩ ✽

الشيخ حسن بن الشيخ طه الكيال العالم الصوفي الرفاعي الطريقة ولد سنة ١٢٦٩ وبعد ان اتم القراءة والكتابة اخذ في تحصيل العلم فقراً على الشيخ عمر الطرابيشي والشيخ اسماعيل اللبابيدي وكانا يأتیان الى زاويتهم المعروفة في محلة وراء الجامع ويقرآن له الدروس وعلى الشيخ عبد القادر المشاطي والشيخ محمد الزرقا .

وكان في مبدأ أمره يلبس فاخر اللباس ثم خلم ذلك وصار يلبس خشنه واخذ في رياضة نفسه وتمايل الطعام والانتقطاع الى العبادة وربما ذهب للاحتطاب لياً كل من ثمن كسبه الحلال وصار يذهب الى مزارات حلب وينزل في كل مزار ساعات وحصل له شيء من الجذب دام على هذه الحالة نحو ثمانية عشر عاماً لم يأو في هذه المدة الى فراش واذا نام ينام متربعاً او غنبياً وقل ان ينام قبل طلوع المعمر ويظل ليله مرافقاً ذاكراً

وصار للناس فيه اعتقاد عظيم وهرعوا لأخذ الطريق عنه وكثر مریدوه وازدحموا على حضور مجلس ذكره في كل ليلة جمعة

وفي سنة ١٢٩٨ حج البيت الحرام وذهب معه نحو عشرين من مریديه كان ينفق عليهم من ماله وصرف في هذه الحجة نحو ١٢٠٠ ايرة عثمانية ذهباً وحصل معه في حجته هذه مشكلة اشهرت عنه وزادت في اعتقاد الناس فيه وهي انه حينما كان هناك اتي له رجل مقعد فقراً له ما تيسر قمام في الحال بأذن الله تعالى وشاع ذلك في مكة ولا زالت تتناقل هذه الحكاية الى الآن .



وحج ثمانية في سنة ١٣٠٤ وكان معه نحو ٣٠ شخصاً ينفق عليهم نفقة واسعة وقد باع  
للاولى والثانية بعض املاكه التي ورثها عن ابيه وصرف ثمنها في هذا السبيل  
ولما كان هناك بلغه ان أناساً من العبيد عليهم ضريبة لأسيادهم يؤدونها لهم  
مياومة فاشتراهم واعتقهم وكانوا ثلاثة عشر عبداً

واعتق في حلب ثلاثاً من العبيد وسبعة من الجوارى وزوج بعضهم ورحل في  
سنة ١٣٠٢ الى القدس الشريف على قدم التجويد وكان معه عدة من مريديه  
وزار من هناك ومن جملة من كان معه اخي الكبير الشيخ محمد رحمه الله وكان  
من خواص مريديه بل اول مريد اديه لما كان عليه من العلم وكان قبل سفره  
الى مكة ومحاورته بها ملازماً للشيخ بكاد لا يفارقه وكانا متساويين في السن فكان  
يأتى سيدى الأخ الى الزاوية كل ليلة غالباً ويطالمان سوية في كتب الصوفية  
مثل الاحياء وغيره وكانا عالين باصطلاحاتهما عارفين بكلامهم ومعرفة تامة وكانت  
محبتهما لبعضهما محبة خالصة لا يشوبها شيء من المنفعة الدنيوية وهى التي يسميها  
الصوفية المحبة في الله وبعد ان سافر اخى الى مكة للمجاورة والمجارة كانت  
المكاتبات لاتقطع فيما بينهما ولما حج الشيخ حجته الثانية كان اخى هناك فلقى  
هو واخوانه من اخى كل ما فيه راحتهم وظلت المكاتبات بينهما الى ان توفى  
اخي رحمه الله سنة ١٣٠٧ كما تقدم في ترجمه

وبعد ان عاد من حجته صحابان جذبه وعاد الى لبس فاخر اللباس ولازم زاويته  
الارشاد واقامة الذكر ومر يدوه كل يوم في ازدياد حتى اصبحوا لا يحصون كثرة  
وكان من شأنه ان يسمر مع زائريه الى الساعة الرابعة والخامسة ويذاكرهم في مسائل  
علمية وادبية وتاريخية وقد كان له الملم في التاريخ ومعرفة تامة في الانساب خصوصاً  
انساب العائلات الشهيرة في حلب ويعظم بالمواعظ الحسنة بما يرقق قلوبهم

ويوجب اقلاعهم عن المعاصي والدينيات وتحلقهم بالاخلاق الحسنة ويؤلف فيما بينهم بحيث يصدق في حقهم قوله تعالى ( انما المؤمنون اخوة )

وتزوج رحمه الله ست زوجات جمع بين اربع وحدثني زوجته السيدة الشريفة عائشة بنت الحاج صادق الموقت وهي بنت اخي من الرضاعة فان امها السيدة فاطمة بنت السيد الحاج محمد الطباخ شقيق جدي وعم والدي كانت رضعت من والدني قالت كان الشيخ بعد ان ينتهي من سمره مع الناس يدخل الى منزله الداخلي الى بيت من يكون دورها وتكون منهيئة له مترفة حضوره . فإذا اتى قامت بواجب خدمته من تقديم القهوة والذارجيلة وبعد ان يتحدث مع احدانا يأخذ في مظالم الكتب وربما اسمعنا ما فيه عظمتا ومسائل فقهية يقضي ان يتعلمها النساء ونظّل معه هكذا الى الثالث الاخير من الليل فينهض الى التهجد وقراءة اوراده الى ان يؤذن الفجر فمئذ ذلك يؤدي الصلاة وينام ولايزيد نومه على خمس ساعات وربما نام اقل من ذلك وبعد ان يستيقظ يقوم فيتوضأ ويأخذ في صلاة النضحى ويتناول اقيامت ان لم يكن اصبح صائماً ويخرج الى التراوية بقي على ذلك ثمانية عشر عاماً الى ان توفي رحمه الله تعالى اه . وكان كثير الصدقة يقوم بمؤنة كثير من البيوت وعمرراً مسجداً صغيراً في اول حلة العقبة قبيل الحان المعروف بخان كامل .

وكان مربوع اقامة ابيض الوجه خفيف اللحية الحمرة لا تمارق عينيه وهي اماراة الشهامة وقوة النفس عظيم المهابة يهابه كل من رآه سواء في ذلك من عرفه ومن لم يعرفه لا يزور احداً من الحكم ولا الأسماء ولا يرغب ان يقابلهم وبعد جهده حتى قبل زيارة جميل باشا الى حلب ولا يزور احداً من الاغنياء بل كان الجميع يسمون لزيارته والتبرك بتقبل يده وحضور مجالسه المفيدة الخالية عن اللفظ ولهو الحديث

ولم يزل على حرمة وحسن طريقته الى ان توفي بملة الصدر ليلة الجمعة تاسع عشر المحرم سنة ١٣٢٩ في الأيام التي حصلت فيها الثلوج العظيمة ودامت نحو اربعين يوماً واشتد فيها البرد الى ان وصل الى ٢٠ او ٢٢ تحت الصفرة وكثر الموت في تلك السنة خصوصاً في القادمين الى حلب من الأطراف والخارجين منها الى غيرها فقد مات اشخاص كثيرون في البراري لشدة البرد من كثرة الثلج الذي بلغ ازيد من ذراع في كثير من الأمساكن ودام اياماً وتعرف هذه السنة بسنة الثلج وصارت تاريخاً لوفاة اناس وولادة آخرين ولذا كان مشيوع جنازة الشيخ يوم وفاته قليلين ولولا لذلك لكان له جنازة حافلة نظراً لكثرة مربيه وعبيه وعظيم اعتقاد الناس فيه ودفن في تربة العبارة خارج باب الفرج رحمه الله تعالى واغدى عليه سحائب رضوانه.

ورثاه غير واحد من شعراء عصره منهم الشاعر الفاضل السيد محمد افندي الحريري مفتي حماة قال في مطلع مرثيته

لقد كبرنا نجرى امافينا \* دمعاً يكاد اظلى مجراه يكوينا  
وما البكاء بمطف اوعة سكنت \* منا القلوب ولا السلوان ينسينا  
ما حيلة العبد في الأمر المحتم والآله جل له ماشاءه فينا  
وهي طويلة ومنهم الأديب الفاضل الشيخ كامل الكيالي الأديبي في مطلع مرثيته  
قفانبك من ذكري حبيب نفاذره \* حيارى عليه الدهر كنا نفاذره  
قفا قفقاراً عن بريد ارى الحما \* واستبدار كيف بادت حواضره  
قفا وقفا دمعي على غير نعيه \* ولا تغلبا قلبي فقد طار طائره  
قفارشداني ابن اغدو وأحسننا \* فما (حسن) بمد (ابن طه) اتابره  
وهل بعده من مرشد عن حقيقة \* الى الرشد تهدي السالكين زواهره

وهي طويلة في ٨٦ بيتا ختمها بقوله

عليه سلام الله مادام ذكره \* وما جده (المهادي) نجح حظائره  
وما زال مخضل الرياض ضريحه \* بمنزلة الرضي ما فهم الكون عاطره  
وما (كامل) الأشجان يندبه المدي \* ففا نيك من ذكر حبيب نفاذره  
— عبد الفتاح الطرايشي الشاعر المتوفي سنة ١٣٣٠ هـ —

عبد الفتاح بن محمد أمين بن عبد الفتاح بن محمد أمين بن عبد الكريم بن يوسف  
ابن محمد دخيل الله المشهور بالطرايشي الشاعر الأديب من سكان محلة السفاحية  
ولد سنة ١٢٧٧ ونشأ لها بالفراة والكتابة وفي العشرين من العمر حبب اليه  
حفظ القرآن العظيم فبشر في ذلك وافرط ذكائه وقوة حافظته حفظه في سنة  
اشهر ثم حفظ دلائل الحيرات وفي اثناء ذلك لازم شيخنا الشيخ محمد السراج  
في جامع الرومي واخذ عنه بعض المقدمات النحوية فصار له نوع معرفة فيه غير  
انه صار يقرأ بعد ذلك بدون لحن الا قليلاً وذلك لكثرة مطالعته في الكتب  
الأدبية والدواوين الشعرية ومشافهته العلماء والفضلاء خصوصاً شيخنا العلامة  
الشيخ بشير النوري ثم حفظ كثيراً من المقامات الحزبية وعني بقرض الشعر وما  
زال يعمل فيه شرفاً ويهبط واديا الى ان تحسن شعره وصار مقبولا لدى الادباء ثم  
جمعه في ديوان حافل استعرت من ابناء اخيه وبقي عندي اياماً فأذاهو قد استهواه  
بقصيدتين طويلتين مدح بهما الشيخ علي البشروطي شيخ الطريقة الشاذلية مطمح الاولى  
غرام اقام القلب مني وافعدا \* وصيرني فوق التراب مسهدا  
وهطلع الثانية

لاحت بمظهرهم في الكون اسرار \* فأشرقت في قلوب الناس انوار  
وبلبل على شعره النزل والمجد وهو في هجوه احسن منه في تغزاه وقد أكثر

فى شمعه من التشطير والتخميس والتطريز للأسماء فن شموه متغزلاً  
 هذا الجبال له فى الذكر آيات \* وفى الانام وما يحكى روايات  
 حسن بديع اراد الله يظهره \* فكنته وبدت منك العلامات  
 غدوت سلطان حسن فى الملاح لذا \* فى خدك الخال بانث منمرابات  
 عوت كل جمال فيه حين بدا \* للناظرين وهذا المحوائبات  
 لله درك من ظبي خقت كما \* تهوى والله فى هذا ارادات  
 اصبحت فتنه هذا الكون مذ نصبت \* سهام لحظك فى العشاق كسرات  
 تمددوا القلوب اذا ما مست منعطفها \* لها من الوجد كرات وفرات  
 حكيت بدر كبنور قدزها وعلا \* وفاته منك اقتات وقزات  
 يا يوسف الحسن يامن عز عن شبه \* كم فى الهوى لك قد حذت زليخات  
 فنتت فى طرفك الماضى القلوب لذا \* بي صحن خدك منها بان حبات  
 اهدى قواما كرمح ظل معتدلا \* له بكل قلوب انناس طمنات  
 وخمر نمر تفوق الشهد ريقته \* لذيد طعم وكم لي فيه سكرات  
 اني لا عجب من صدين قد جمعا \* وذاك فى الخد نيران وجنات  
 نبي حسن اتى ببدي الفرام لنا \* من قام فى لحظه الفتان قترات  
 دعى القلوب قلبته على عجل \* وصحح ما ادعى منه الاشارات  
 تلقى اذا ما بدا الابصار حاسرة \* كالشمس تحفظه منها اشعات  
 فيارعى الله من ذات لسلطوته \* اسود غيد لها فى الحرب صولات  
 وله موريا باسم رشيد

بروحى غز الامن بنى الروم اهيفا \* تسامى بحسن ما عليه مزيد  
 اذا ضلت المشاق فى ليل وجهه \* هدام بصبح الوجه منه رشيد

## وله موريا

بروحى غزالاً صاد قلبي بلفظه \* وحاز كمال اللطف والعارف والذوق  
لقد ذبت شوقاً في الأنام بحبه \* ولا عجب ان ذبت في الحب من شوقي  
وله مؤرخا بناء منارة الساعة خارج باب الفرج وقد ذكرت ذلك في الجزء الثالث (ص ٤٨٨)

قد شيد بالشهيا منارة ساعة \* تزهو بأتمان وحسن براءة  
في دولة الملك الحميد المرتجي \* الثانى الذي ساس الوردى بدرابة  
وبهمة الوالى الرؤف اخى الحجا \* وصنيع قوم من اعظام سادة  
فهم رجال قد روى تاريخهم \* املاهم حتى قيام الساعة  
وقال مما يكتب على فوطو غراف

قد قلت لما الشمس ابدت رسمكم \* كما يكون لحسنكم ايهى اثر  
لله در الشمس لولا نورها \* ما ابصرت كل الوردى وجه القمر  
وقال ايضا

لما تزايد وجد الشمس في قر \* كسته نوراً بديما يدهش النظرا  
وصورته على بعد لرؤيته \* والشمس لا ينبغي ان تدرك القمر  
وله مشطراً شكوت الى الحبيبة حين راحت \* تماطنى وقلبي ذو شجون  
فألوت جيدها عنى وامت \* الى قاضى المحبة تشتكىنى  
فقلت لها ارحمى ضمى فقالت \* مقالك بات ضرباً من جنون  
اتطلب رحمة في المشق منى \* وهل في المشق يا ارحمى

ومن بديع شعره تخميسه لرائية ابى فراس الحمداني واوله  
ارتني وجهاً دونه الشمس والبدر \* وتفرأ به تزهو اللآلى والدر  
وقالت قلبي لا يزعمه المجر \* اراك عصى الدمع شيمتك الصبر

اما للهوى نهى عليك ولا امر

فأن شؤن الحب وجد ودوعة ❦ وسقم وتبريح وشوق وجمعة  
فقات ولم تمر بعيني دمة ❦ بلى انا مشتاق وعندي لوعة  
ولكن مثلي لا يذاع له سر

فديك قلبي كم اضربه الجوى ❦ وما غزل عن نهج الفرام ولا غوى  
ولست شديد الحبل الحب والقوى ❦ اذا الليل اضواني بسطت يد النوى  
واذالت دما من خلائه الكبير

فكم اذكرتني من احب نواحمي ❦ واجرت عيوني من دموع سوافح  
والغيد ان حنت وانت جوانحي ❦ تكاد تهني النار بين جوانحي  
اذا هي اذكتها الصباية والفكر

الامن لصب قد اطالت ديونه ❦ مهامة ولم تصلح بوصل شؤنه  
اقول لها والسقم ابدى شجونه ❦ مملتي بالوصل والموت دونه  
اذا مات ظمنا فلا نزل القطر

جاءك يا ذات المحاسن دلي ❦ على حسن لطف بمدعزي ذلي  
ومن اجل حب في هواك اعلى ❦ بدوت واهلي حاضرون لاني  
ارى كل دار لست من اهلها فقر

وقال في آخره

واني فتى قد شاع في السار فضله ❦ وفاق على الآفاق بالكون اصله  
واني لهم ابعاد مثلي وفصله ❦ وقائم سيني فيهم دق نصله  
واعقاب رعى منهم حطم الصدر

تركت اهيل الحى مذبان صدم ❦ وقاطعتهم لما تشام ودم

فلا تفتكر معها تماظم عدم ✽ ستذكرني قومي اذا جد جدم

وفي الليلة الظلماء يفقد البدر

وسوف يعض الدهر صاح بنابه ✽ عليهم ويستقيم كؤوس مصابه

وليس لهم غيري لرد عذابه ✽ ولوسد غيري ماسدات الكفوابه

وما كان يفلو التبر لو نفق الصفر

فهيهات ان بأن الزمان يمثلنا ✽ رجالا تخاف الاسد من يوم حربا

فنحن كرام بلقي بالبشر بيننا ✽ ونحن اناس لا توسط بيننا

لنا الصدر دون العالمين او القبر

فليس مدى الايام تلوى رؤوسنا ✽ لنذل ولا نرضى لثاما تسوسنا

وان بالوغى العخر نادت عروسنا ✽ تهون علينا بالمال نفوسنا

ومن يخطب الحسنة لم يظله المهر

انقد بان منا الفضل في سائر الملا ✽ واصبح شمسا النواظر يحتلا

ولم لاوانا بالمفاخر والولا ✽ اعزبنى الدنيا واعلى ذوي الملا

واكرم من فوق التراب ولا فخر

وقال في باب التزهّد

تأمل ليس غير الله باقى ✽ ولا حصن من المقدور واطي

ولا مال يذب ولا نوال ✽ ولا جاء ولا سمر الرقاق

لمرى ان عز المال ذل ✽ اذا ما كان يجمع المحاق

هي الدنيا فكن يا صاح منها ✽ على حذر لحسبك ما تلاقي

حذار حذار لا تركن اليها ✽ فشيمتها الخديعة بالنفاق

فدعها والسلام عليها انى ✽ رأيت رفاقها بش الرفاق (مكنا)



فهل للمرء فيها غير ثوب \* ولقمة جائع وشراب ساق  
 قفل للجاهل المنور مهلا \* ستشرب مشربا من المذاق  
 وتندب حين لا يجديك ندب \* وتصيح بعد عزك بالوثاق  
 الا يا مالك الاموال رفقا \* فانك ميت والمال باقي  
 تأن ايها الجاني تأن \* فالك دون رزقك من تراق  
 خير الناس في الدنيا سرور \* كثير الخير محمود انسباق  
 وافضل سيرة ان رمت تلقى \* كتاب الله افضل ما تلاقي  
 مضى ذكر الملوكة فاين كسرى \* وقصر واين هازون العراق  
 واين من بنى الهرمان قدما \* واضرم نار حادثة السباق  
 مضواكل فلم يبق سوى من \* تفرد بالبقاء بلا شقاق  
 واضحوا بعد ما كانوا ملوكا \* عبيد ابرنجو (مكنذا) فضل العتاق  
 فبا صاح في الدنيا صديق \* صدوق صدقه عقد النطاق  
 يريك الود ان ابذات مالا \* ويلوى كشحه وقت الفراق  
 فلا تأمن لنير الله طرا \* ولو آلوا اودك بالطلاق  
 فمش فردا وثق بالنار شرا \* وحاذر في اصطباحك واغتياق  
 وقال من طريق الحماسة والفخر

سواي جزوع من اقل المصائب \* فيهوى دني العيش بين المضارب  
 واني لا اخشى زمانى وصرفه \* ولا ابتغى الا قراع الكتائب  
 لي الهمة العليا الى الناية التي \* انال بها في المجد اعلا المراتب  
 لقد ادبتني نقطة الراي والحجا \* كما ادبت غيري ضروب التجارب  
 اذا النفس ناجتني بطلب راحة \* اريها بنزى عكس ما في المطالب

فما عافني عن مطلب الغرائق \* وما عافني الا كثير الممايب  
ومن كان مثلي كالحلم والوفا \* قليل اعاد به كثير المصاحب  
وهل لي بماد غير حاسد نعمة \* واحق ذى جهل ردئ المشارب  
فنوع من الدنيا الدنية بالمنا \* يرى السام فيهما من أجل المكاسب  
بعد ذنوبى حجة حسب زعمه \* وما لي ذنوب غير بذل الرغائب  
احب الذى يندو حبا الى الملا \* واكره من يكفيه اخذ المواهب  
وان اطرب الاقوام عودومشدد \* فان التذاذي صاهلات السلاهب  
وان حن غيرى للحسان فاني \* احن الى ضرب السيوف القواضب  
عجبت ان امسى يشبب بالدماء \* ويمدح ربنا الخدور الكواهب  
فلو كان يدري المجد والفخر والملا \* تخير اثم الترب دون الترتيب  
فهيا بنا يا دهر ان كنت تبغني \* فراعى وحارب ان اردت تحاربي  
لممرك قد خابت ظنونك انما \* اما الصادح المحكي بين الاعارب  
رويدك لا تدري لمن انت طالب \* فخل سبيل النقي واتبع مآربي  
فما كل مطلوب يقدر العتي \* ولا كل ممنوع يفوت لطالب  
وانى من القوم الذين يمدحهم \* تساموا على كل الكرام النجائب  
اذا سالموا كان السلام بقولهم \* وان ضاربوا كانوا اسود المضارب  
قول لي العلياء وهي عليمة \* بشدة حزني واشتهار منافي  
بحقك ما هذا النواني وانى \* اراك غفولا عن منال المناصب  
عهدتك ذا عزم وحزم وهمة \* وقلب جسور عند وقع النوايب  
فقلت لها انى كما تمهيدته \* ولكنا الايام ذات عجائب  
ذرينى فقد حنت قاوصى للسرى \* وضافت بذرعى واسعات البواب

فلا صاحب الأسنان وصارم \* ولا مؤنس الاحداة الركائب  
جدير لثلى ان تراهى له المنا \* بجمبه يقتاض غير ملاعب  
فلولا انتقال البدر ما كان كاملا \* ولا راقبت مرآه عين مراف  
وبالمكث يبقى سائف الماء آسنا \* ويغذب اذ يجرى لمدى كل شارب  
يا مومنى [هـ] الاعداء فيا رومه \* ولم تدرك ان اللوم شر العواقب  
فيا ليت ابي لم تلدنى وليتنى \* خلقت كما اهوى ونلت مطالبي  
سلاحي على الدنيا اذا كان اهلها \* يواسون فيها كل كاس وكاسب  
وقال مضمناً بيت ابن الوردي

(واهجر الحمرة ان كنت فتى) \* ذا عفاف يبتغى خير العمل  
واذا استعملتها كنت كمن \* ترك الانس وبالمهم اشتغل  
انما الهم جنون عجبى \* من اناس قد رضوا ذاك الخبل  
هل سوى المجنون يبني شربها \* (كيف يسمى في جنون من عقل)

وفي هذا المقدار كفاية وكان مربوع القامة نحيف الجسم اسمر اللون معروق  
الوجه احولاً خفيف الروح له حانوت في سوق العطارين يتعاطى بيع الطرابيش  
فيه ولحفة روحه وحسن محاضرته وسرعة اجوبته كان يؤمه عشاق الأدب ومحبه  
ومحاضرونه غير انه كان يطلب عليه في محاضراته المحبون لا يقبى بالاً لما يصدر  
منه ولذلك كثرت هفواته وسقطاته ومن العجيب انه لم يعمل بمقتضى ابيانه  
الأخيرة بل كان ساعه الله يتناول من ام الحباثت فأثرت في جسمه تأثيراً بينه  
وزادت في مخافته ثم ساقته الى مرض الفالج الذي يعتري للكثير ممن يتعاطاه  
وذلك في سنة ١٣٢٩ فترم الفراش واضاع في مرضه حواسه ولم يزل يقاسم  
آلام السقام الى ان سقته المنية كاس الحمام وذلك ليلة الثلاثاء حادي عشر المحر

سنة ١٣٢٠ ودفن في تربة باب المقام رحمه الله وعفا عنه وعاش عزيزاً وقول  
الأديب قسطنطين بك الحمصي في ترجمته في كتابه [ ادباء حلب ] انه توفي سنة  
١٣٣١ هو وهو والصواب ما ذكرناه

❦ الشيخ محمد البدوي المتوفى سنة ١٣٣١ ❦❦

الشيخ محمد بن الشيخ أحمد بن محمد المشهور بالبدوي من عشيرة بني جرادة العالم الفاضل الزاهد الورع ولد رحمه في اراضي دابق ودويق سنة ١٢٤٩م وتعلم القراءة والكتابة عند ابيه وكان من حين نشأته محباً للعلم محبواً على التقوى والزهد وبعد وفاة ابيه اتى الى حلب وذلك في سنة ١٢٧٥م واقبل على الاشتغال وتحصيل العلم فقرأ النحو والصرف وفقه الشافعي وبعضاً من تفسير البضاوي على الشيخ الكبير الشيخ أحمد الترماني ولازمه مدة طويلة وكان جل تحصيله عليه وكان للشيخ عناية خاصة فيه لصلاحه وورعه وقرأ المنى والشفاء والشامل والبخارى ومعظم مختصر السعد على الشيخ عبد السلام الترماني والدر المختار في الفقه الحنفي مع حاشية العلامة ابن عابدين على الشيخ علي القلمجي والطريقة الحمديّة على الشيخ أحمد الزويتيني مفتي الحنفية وقرأ على الشيخ اسماعيل البابيدي والشيخ مصطفى مدرس المدرسة العمانية والشيخ أحمد الحجار ودرس بنفسه كتابين من فقه الأمام مالك وكتاباً في فقه الأمام أحمد بن حنبل . وجاور في السياية والأسماعيلية والقرناصية واخيراً جاور في العمانية وبقي فيها مدة طويلة يدرس فيها الفقه الشافعي والصبان على الأشمونى في النحو وغير ذلك .

وكان قل ان يخرج من هذه المدرسة ولا شغل له الا افادة الطلاب والتعبيد قليل الأختلاط بالناس ملازماً لحجرتة اذا رأيتة من بعد تخال فيه سمة البساطة والنفلة وایس كذلك بل كان ذكياً نبیها لكنه يتناقل يدلك على ذكائه انه كان حفظ

القرآن عن ظهر قلب في شهر واحد في شهر رمضان كان يحفظ كل يوم جزء مع الأتقان وكان يحفظ متوناً كثيرة وكان كثير الترميم بتأنيته الأمام السبكي ومنظومة الوعظي وكان كثير التلاوة ولا يفتر كشيخه الشيخ أحمد الترماني عن قراءة فاتحة الكتاب وجعلها ورده . قائماً من الدنيا بالكفاف لا يسك ذهباً ولا فضة متوكلاً . معروفًا بكرم النفس وسماحة اليد يتحري المال الحلال على قدر إمكانه ويصرفه على نفسه وأخوانه ولد له ولد سماه باسم أبيه أحمد عاش تسع سنين ومات فاحتسبه ولم يعقب بعده وربما قصد للرقيا والكتابة ونظهر بركة نفسه وكتابته بأذن الله تعالى

والف حاشية حسنة مطولة على شرح العلامة السعد التفتازاني لمختصر الترنجاني في الصرف سماها الفتح الرباني على شرح العلامة التفتازاني في ٢٨٠ صحيفة وعندي منها نسخة خطية ويوجد منها في الشهباء عدة نسخ وله مؤلف آخر في علم المنطق سماه فتح الوهاب على مفاتيح الطلاب في ١٧٠ صحيفة

وكان مربوع القامة الى الطول اقرب بدينًا وفورًا ساكنًا حسن الشبهة خشن الثياب يقتصر ايام الصيف على ثوب ابيض مفتوح الجيب الى انصاف ساقيه على مقتضى السنة وبالجملة فأن سيما العلماء العاملين كانت بادية عليه يترآي ذلك لرائيه لأول نظرة وكانت وفاته سنة الف وثلاثمائة واحدى وثلاثين ودفن في تربة الجبيلة رحمه الله تعالى

— الشيخ محمد الكلاوي المتوفى سنة ١٣٣٤ هـ —

الشيخ محمد بن طالس بن سعيد بن امين بن محمد الكلاوي ( بكسر الكاف وتشديد اللام نسبة الى كلة قرية من اعمال حلب تابعة لقضاء اداب ولد في قرية كلة وبها نشأ ثم لما ناهز الاحتلام اتى به والده الى حلب وادخله

المدرسة الشهبانية واخذ في تحصيل العلم قهراً على الشيخ شهيد الترمابني والشيخ الزاهد الشيخ اسماعيل البايدي والشيخ احمد الترمابني والشيخ علي القلعجي والشيخ حسين ناجي الكردي مدرس الأحمدية والشيخ عبد السلام الترمابني وشيخنا الفقيه الشيخ محمد الزرقا ولما فضل وتبل اخذ في التدريس في المدرسة الشهبانية ودرس في المدرسة الهاشمية كما سيأتي في ترجمة الشيخ محمد رضا الزعيم وكان شافعي المذهب بارعاً فيه قرأ فيه عدة كتب وله معرفة تامة في الفقه الحنفي ايضاً ويتعاطى كتابة الصكوك واللوائح ويرزق من ذلك وعين مرتين او ثلاثاً في رئاسة كتاب المحكمة الشرعية الا انه كان ينازع في ذلك ولا يهناً في البقاء فيها مدة طويلة

وله عدة تاليفات على عدة كتب منها تعليقات على حاشية البناني على جمع الجوامع في اصول الفقه الشافعي . ومنها قرارات على حاشية الشيخ - ليجان الجمل على شرح المهج لشيخ الاسلام القاضي زكريا في الفقه الشافعي وقرارات على حاشية الدر لأبن عابدين في الفقه الحنفي وقرارات على حاشية بافضل في الفقه الشافعي وقرارات على مجلة الأحكام العدلية وقرارات على حاشية الدسوقي على المختصر السعد الافتاراني وحواش لطيفة على حاشيتي القونوي والشهاب الحفاجي علي تفسير القاضي البيضاوي وبالجملة فان تاليفه كانت كثيرة بفعل ذلك في كل كتاب يقرأه . وحصلت له كائنة قضت ان قبض عليه الحكومة العثمانية وعلى ولده الشيخ توفيق وتغيبهما الى جزيرة رودس وخلاصة هذه الحادثة ان امام مسجد الكيزواني في محلة العقبة ويقال له الشيخ عبد العزيز " لانني كان لا يقوم بأمر المسجد كما يجب فتحرك اهل المحلة عليه واخذوا يسمون في دفعه من الأمامة ونظم علاقته بوقوف هذا الجامع فلاذ الأمام برجل كان ساكناً في هذه المحلة منفياً من

من قبل السلطان عبد الحميد خان اسمه رضا بك يا قولى فنداخل هذا بالأمر مع  
 اهل المحلة فلم يقد شيئاً وعزله متولى الجامع بأصرار اهل المحلة فمئذ كلف  
 رضا بك امام المسجد ان يقيم دعوى على المتولى وان مثله لا ينزل الا بموجب  
 شرعي وبمنزل القاضى وتراى الأمام على رضا بك ان يكلم الشيخ محمد الكلاوي  
 المترجم حينما يزور رضا بك وكان صديقاً له ان يوكل له شخصاً يطمئن هو نه  
 ليدافع عن قضيته فدعا رضا بك الشيخ محمد الكلاوي والشيخ محمد البيانونى لئلا  
 وكلفهما مساعدة العلانى وانه هو يقوم بما تحتاجه هذه الدعوى من نفقات المرافعة  
 ووضع اهل المحلة عامياً من قبلهم واخذت هذه القضية دوراً مهماً ونحزب الطرفين  
 اياس وكان رضا بك كل يومين او ثلاثة يستدعي المترجم لئلا ويذاكره في هذه  
 القضية وسير المرافعة فيها فيوماً كان عنده فتذاكرا في الشوؤن العامة لجرم الحديث  
 لأسباب قيام الأرنوؤط وقتئذ ( ورضا بك هو من عظماء الأرنوؤط ) وما يجريه  
 الاتحاديون في الآستانه وغيرها من الخروج عن حدود الشرع وتقبلهم المدنية  
 الغربية بجميع حذافيرها وعلمهم بقوانينها ونبذهم الشريعة النراء بتاتا  
 فقال له المترجم لو كان هؤلاء الناثرون قائمين لأعلاء كلمة الله وتأيد الشريعة  
 المحمدية لكان قيامهم مشروعاً وحيث ان قيامهم ليس لهذه العاية فأنهم لا ينجحون  
 ولا يتوقفون فأجابه ان قيامهم ليس الا لانتهاك حرمات الشرع وشارعليه ان  
 يكتب ثلاث عرائض الأولى تتضمن ان ترك العمل بالشريعة النراء والاستمناضة  
 بالقوانين الأوربوية لا يجوز شرعاً وعليه نطلب ابطال هذه القوانين والرجوع  
 الى ما امر به الشرع المبين اذ لا يوجد شئ لا يكون قد نص عليه في الفقه  
 الأسلامي وان كنتم غير قادرين على هذا العمل فأن هالك من العلماء من يؤسس  
 لكم قانوناً على وفق الشرع وان لم تعملوا به فأننا سنقاتلكم الى الهاية

فحورت العريضة بهذا المآل وأرسلت مع شخص مخصوص من قبل رضا بك لتسلم الى علماء واشراف (ياقوه) بلدة رضا بك ليقدموها الى الآستانة ويطلبوا العمل بقتضاها . والعريضة الثانية قدمت في البريد الى علي بك بن رضا بك المقدم وكان وقتئذ مبعوثاً في مجلس المبعوثين عن اهالي (ياقوه) ليقدمها للمجلس ويقدم معها تقريراً له يقترح به العمل بما فيها

والثالثة قدمت المشيخة الإسلامية في الآستانة وهذه وقع عليها رضا بك والشيخ محمد الكلاوى المترجم وولده الشيخ توفيق والشيخ حمادة البيانوني والشيخ عبد العزيز العلاني امام المسجد واحمد افندي الحسبي واحمد افندي الحياط الكاتب في دائرة كتابة العدل الآن وكلهم من اخصاء المترجم

فالتى قدمت لباب المشيخة اطلع شيخ الاسلام للصدر الأعظم عليها وكان وقتئذ في الآستانة جمعية دعيت بالجمعية المحمدية ونوسمت وتشعبت هناك فاهتمت لها الحكومة العثمانية الاتحادية وخشيت العاقبة فأوعزت الى ناظر الداخلية ان يرسل الى والي حلب يأمره بانقبض على الموقعين على هذه المضبطة ويرسلهم مخفورين الى الآستانة فكان ذلك وقبض عليهم وعلى رضا بك وذلك في ربيع الأول وربيع الثاني من سنة ١٣٢٧ و سنة ١٣٢٥ رومية وسنة ١٩٠٩ ميلادية الا الشيخ محمد البيانوني فإنه تمكن من التوارى وصار ينتقل من قرية الى قرية ومن بيت الى بيت والحكومة هناك تشدد في القبض عليه لعلها بدم تدخله ولما كان عليه من البساطة وارسل الباقون الى الآستانة

وقد ظن بالآستانة ان هؤلاء علانة بالجمعية المحمدية لأن مآل مطالب الفريقين واحد وظن ان ذلك من تحريكات الساطن عبد الحميد وان رضا بك من اعوانه ومروجي فكرته وكان الأرنؤوط من محبي الساطن عبد الحميد .



والرسول الذي كان يحمل المريضة الى بلاد الأرثووط التي عليه القبض في  
سلانيك لأشتباههم به واخذت منه المريضة مع كتاب رضا بك المرسل معه  
لكبراء بلاد الأرثووط الذي يحتم فيه على تقديم هذه المريضة وطلب تحقيق  
ما فيها واستنطق هناك الرسول عما هو حادث في حلب فحدثهم بالقصة واجتماع  
الترجم برضا بك وما جرى بينهما وارسلت تلك الافادات الى الأستانة وادعت  
جميع الأوراق الى ديوان الحرب هناك وكان يرأس الديوان خورشيد باشا  
ناظر البحرية فأخذت افادات المقبوض عليهم واخيراً حكم عليهم بالأعدام  
وبتوسط علي بك بن رضا بك المبعوث الأرثووطي وتوسله لدى محمود شوكت  
باشا ناظر الحربية بدل الأعدام بالنفي المؤبد الى جزيرة رودس فأرسلوا  
اليها وبقوا هناك ثلاث سنوات واربعة اشهر ثم بتوسط مبعوثي حلب وقتئذ  
نافع باشا الجابري والشيخ بشير الغزي وبواسطة علي باشا المصري عم سعيد حليم  
باشا الصدر الأعظم اذ ذاك صدر الأمر السلطاني بالعمفو عنهم فأطلقوا عندئذ  
وعادوا الى حلب وكان ذلك سنة ١٣٣٠

وكانت وفاة المترجم في السابع والعشرين من ربيع الثاني سنة ١٣٣٤ ودفن  
في تربة الشيخ تعاب الملاصقة للمكتب السلطاني ظاهر حلب في غربيهارحه الله تعالى  
رحمته الشيخ محمد رضا الشهير بالزعيم الدمشقي المتوفى سنة ١٣٣٤ ❦  
الشيخ محمد رضا ابن محمد بن يوسف الدناق الشهير بالزعيم الدمشقي المولد  
والنشأ ولد سنة ١٢٧٤ ونشأ في طاب العلوم والتجلى بالكلمات قرأ في الشام  
على الشيخ ملا طه الكردي والشيخ محمد الطنطاوي وملا ناصر الدين الجيلاني  
وملا عيسى الكردي نزيلا دمشق وتلقى فنون الأدب على العلامة الشهير الشيخ  
طاهر الجزائري والحديث وعلم الوضع والبيان على الأستاذ الشيخ بدر الدين

المغربى المحدث الشهير واجازه اجازة عامة

ورحل الى مصر ودخل الأزهر فحاور فيه سبعة اشهر حضر فيه على الشيخ زين المرصني والشيخ محمد البيسوني والشيخ محمد الأنباري ثم عاد الى دمشق واتم تحصيله فيها . ثم اخذ في نشر علمه في الشام وضواحيها  
ثم رحل الى الآستانة سنة ١٣٠٤ ودخل في امتحان مفتي آلاي وعين في هذه الوظيفة وارسل الى طرابلس الغرب مع حسن اديب باشا واخذ في نشر العلم هناك وتلقي عنه عدة من اهاليها ثم عاد منها الى دمشق ثم عين لامتحان الطلبة للقرعة العسكرية في قسارية فتوجه اليها وبقي هناك سنتين ولما حصلت الثورة الحورانية سنة ١٣١١ رافق الحملة التي ارسلت من طرف الحكومة العثمانية لأديب الخارجين عليها من اهالي الجبل وفي سنة ١٣١٢ عادت الثورة الى ما كانت عليه فأرسل مع الجيش ايضا وذلك لمرفته بمقائد الدروز واحوالهم فكان القواد يستفيدون من رأيه وخبرته بأهل تلك الاماكن واصيب بمدة رصاصات جرحته جروحاً بليغة وشافاه الله منها ونال لما ابلاه في قم هاتين الثورتين رتبة ووساماً من الرتبة الرابعة . ثم عين الى حلب سنة ١٣١٣ فأنى اليها وتوطنها نحو عشر سنين وانتزج مع اهاليها تمام الأمتزاج واخذ في اقراء الدروس في داره وهرع اليه كتيرون من الطلبة لهمة في قراءة الدروس ومواظبته على ذلك بحيث لا يرى الملل اثرأ في فؤاده . وكنت في عداد من اخذ عنه لازمته نحو اربع سنين قرأت عليه شرح لامية الأفعال والشافية في علم الصرف وحصة وافرة من حاشية الصبان على شرح الاثيموني لألفية ابن مالك وشرحي السلم للمنهودي والباجودي في علم المنطق وشرح آداب البحث المضدية مع حاشية الصبان عليها وشرح العلامة الدمنهوري المسمى بالجواهر المكنون علي منظومته في علم

المعاني والبيان والبديع والكافي في غني المروض والقوافي وكتب لي اجازة حافلة بخطه مؤرخة في ثالث عشر ذي القعدة سنة ١٣٢٣ وصدورها بقوله [ الحمد لله رافع رتب الراغبين اليه ومانع الراغبين عنه خير ما لديه ] وقرأ مدة اقامته في حلب حاشية البناني على المختصر وحاشية الحضري مرتين ومتن المنهج ومتن جمع الجوامع في الأصول ومتن الشمسية في المنطق وغير ذلك وبالجملة فقد انتفع به غير واحد من الطلبة اثناء اقامته هنا

وكان هاشم افندي الدلال بانى من وجهاء الشهاب المتوفى سنة ١٣٢٨ عمر سنة ١٣٠٩ مدرسة في محلة الفرافرة ملاصقة لجامع الزينية وجعلها طابقيين ولكنه لم يقف لها وقفاً فأهممت وظلت مغلقة الأبواب الى سنة ١٣٢٠ ففيها اهتم بعض ارباب الخير بأمرها وندب المترجم لفتحها والتدريس فيها واعانه بشي من المال فأجابه الى ذلك وجمع لها من اهل البر والأحسان ما تم به نواقصها من ابواب وحديد وغير ذلك وشرع في التدريس فيها حسبة فكان اول مدرس بها وعمرها بالطلبة وفي سنة ١٣٢٢ امر المترجم بالتوجه لمرعش مع جنده فتوجه اليها ووكل في التدريس فيها الشيخ محمد الكلاوي فكان يدرس فيها الى ان توفي سنة ١٣٣٤ وبوفاته اهملت ثم اغلقت اثناء الحرب العامة ثم صارت مسكناً للفقراء الى سنة ١٣٤٢ ففيها اهتم بأمرها مدير الأوقاف الحالى السيد يحيى الكيالى فرممها وجعلها داراً للحفاظ وعين لها ثلاثين طفلاً يحفظون فيها القرآن العظيم وعين لذلك الحافظ المتقن الصالح الشيخ محمد بيازيد من خواص تلامذة الحافظ الشهير الشيخ شريف وهى الى الآن على ذلك وانعم العمل ( عوداً الى الترجمة )

ولما كان بمرعش اقرأ شرح الجزرية لقاننى ذكرى باو معظم الجامع الصغير في الحديث

وغير ذلك وتوجه اثناء ذلك الى الزيتونة فأقام فيها مدة خشية من تعديات الأرمن القسطين في تلك النواحي فكان يقرأ دروساً عامة للجنود المرباطة هناك وحصل وهو هناك مرض الحمى (التيفوئيد) وانتشر في الجيش وفك فيه فتكاً ذريعاً فكتب القائد هناك الى مقر قائد الغرفة في حلب لأنه كان مرتبطاً به بما حصل فطلت المدة ولم يأت الجواب فكتب المترجم كتاباً الى عزة باشا العابد الكاتب الثانى السلطان عبد الحميد شرح فيه الحالة فأطلع عزة باشا السلطان على هذا الكتاب وحشد صدر الأمر بالمبادرة لتأسيس مستشفى للجنود بمرعش وانجز ذلك بمدة وجيزة وساعد اهل الخير في مرعش بأهداء هذا المستشفى كثيراً من اللحف والفرش والتياب للجنود

وفي سنة ١٣٢٤ عاد الى حلب وسكن في محلة آقبول وصار يقرأ دروساً في مسجد العريان الكائن في هذه المحلة وصادف سقوط الجدار القبلي في هذا المسجد لتهاون المتولى عليه في امر عمارة المسجد فطلب منه اهل المحلة ان يسمى في عزله ونصب غيره ليقوم بأمر هذا المسجد ووقفه وهكذا حصل. ولما لم تكن واردات وقف هذا المسجد كافية لجمع من اهل البر والأحسان مبالغاً بهم فيه ذلك الجدار وعمره حجر أجمعت مدرسة وحوض ماء الى غير ذلك وثابر على قراءة الدرس فيه (١) ثم حصل في اثناء ذلك الانقلاب العثماني وذلك في سنة ١٣٢٦ وصارت الفتن تنسل من كل حذب فكان للمترجم اليد البيضاء في تهدئة الخواطر والحض على لزوم الألفة والاتحاد والى خطباً كثيرة في هذا الموضوع في انطاكية والاسكندرونه وادلب والحرة وغيرها من معاملات حلب . ومن آثاره اهتمامه في هذه السنين

(١) بعد ان غادر المترجم الشهباء اعمل هذا المسجد وتلك المدرسة فتحذها الحطاط التهدير الشيخ محمد علي الخطيب لتعليم مبادئ العلوم وتجويد الخط وهو فيها الى هذه السنة وحي سنة ١٣٤٥

بأمر المدرسة الحسرية وامر خانها المشهور المعروف بخان قورت بك وسمى الى ان عزل متوليه السابق واسترجع بعد محاکمات طويلة الخان المذكور الى اوقاف المدرسة وصار هو متولياً ولما اجتمع لديه مقدار من ريع الوقف شرع في ترميم المدرسة وبناء حجر فيها وجدد الرواق الشمالي جميعه على هيئته التي راها .

وكان ذلك سنة ١٣٣٠ وقد بينت ذلك في الكلام على هذه المدرسة في الجزء الثالث ( ص ١٩٣ ) . ثم نقل المترجم الى الشام لخلاف حصل بينه وبين والي حلب فخري باشا واليها حسين كاظم بك فلذا لم يتمكن من تميم ما كان عزم عليه في امر هذه المدرسة . وفي اثناء ذلك حصلت الحرب البلقانية فرافق الجيوش التي ارسلت الى هناك وكان يحرض المساكر التي تحت امرته على الجهاد وبشجعهم وكان في طليعة الراحفين نحو ادرنة وفي جملة المساكر الذين دخلوها وصعد الى منبر جامع السلطان سليم والقي فيه خطبة هامة حامداً شاكر اُعلى هذا الفتح العظيم ولما وضعت الحراب اوزارها رجع مع فرقته الى الشام وبعد ان اقام فيها مدة ذهب معها الى المدينة لحفظ الخط الحجازي من تعدي العربان عليه وبقي ثمة نحو اربعة اشهر ثم عاد الى الشام وبعد ان اقام فيها مدة وجيزة اعلنت الحرب العامة وذلك في ١١ رمضان سنة ١٣٣٣ واخذت الدواة المنيعة تجهز الجيوش الجاراة وتحشد في اطراف مملكتها فتوجه المترجم مع المساكر التي ارسلت نحو ترعة السويس وذلك تاسع صفر سنة ١٣٣٤ ولم يألوا جهداً في التحريض على الجهاد والنبات في الحرب وفي ليلة اثلاثا الموافق للثامن عشر من ربيع الأول سنة ١٣٣٤ زحفت تلك الجيوش نحو الترعة والمترجم معها يحوضها ويدعوها الى النبات فوصلت اليها قبيل الفجر فأخذت الرشاشات الانكليزية تقذف بيرانها على تلك الجيوش فلم تستطع المبرد وعزمت على النبات في مواضعها

واخذت في حفر الحفر لتقيها من تلك القذائف النارية الا انها لم تستطع البقاء لأن القذائف كانت تنهال عليهم كالطر الغزير فأمرت تلك الكتائب بالرجوع فشرعت في ذلك فر المترجم من مكان كانت نيران الأعداء مسلطة عليه فأصيب المترجم بشظية ذهب بها شهيد المعركة وعند عصر ذلك اليوم بلغ ولده الشيخ صلاح الدين وكان مرافقاً لهذا الجيش ايضاً استشهاد ابيه فذهب الى ذلك الموضع وواراه في حفرة هناك رحمه الله تعالى واجزل ثوابه

وكان المترجم اسم اللون مستدير الوجه عظيم الرأس كث اللحية قصير القامة بديناً قوي الجسم جداً وكان مقدماً جريئاً كثير الحركة والمداخلة مع الحكام بقصد اصلاح ما فسد من الأمور ولا تفترله في ذلك عزيمته .

ومع ما كان له من المساعي في حلب وغيرها فإنه لم يحل من السنة الناس وكانوا يمدون اقدامه جنوناً وجراته تهوراً وما احراه بقول الشاعر

حسدوا الفتى اذ لم يناو سعيه ✽ فالناس اعداء له وخصوم

وانما ترجمناه في تاريخنا مع انه ليس على شرطنا اذ ليس هو من ولد في حلب ولا من توفي فيها لأناره العمرانية العديدة التي قام بها في حلب ولأنه من تلقينا بعض العلوم عنه واستفدنا منه كما تقدم

✽ محمد اسعد باشا الجابري المتوفى سنة ١٣٣٤ هـ

محمد اسعد باشا بن علي غالب افندي بن سعيد افندي بن محمد اسعد افندي بن عبد القادر افندي بن مصطفى افندي الجابري السري ابن السري والوجيه ابن الوجيه وقد تقدمت تراجم آبائه في محالها ولد المترجم سنة ١٢٧٠ ونشأ نشأة صالحة بعيدة عن الآلام بالفسافس ودينات الأمور واول ما تولاه من الوظائف ان صار عضواً في محكمة البداية وذلك في سنة ١٢٩٨ ثم انتقل الى محكمة

الاستئناف في سنة ١٣٠٤ وبقي فيها سنتين وفي سنة ١٣٠٦ عين عضواً في مجلس ادارة الولاية بقي الى سنة ١٣١٤ فعيها اعيد الى عضوية محكمة الاستئناف فبقي اربع سنوات ثم اعتزل ولزم بيته الى سنة ١٣٢٠ فعيها اعيد لعضوية مجلس الادارة بقي فيها الى سنة ١٣٢٤ ثم استقال ثم اعيد اليها في سنة ١٣٢٥ وبقي الى نواحي سنة ١٣٣٠ فعيها استعفى ولزم بيته الى حين وفاته وتخلل ذلك انه توجه وكيلاً لتصرفية اورفة وحينما ابتدأت الثورة الأرمنية في جهة الترتون ارسل لأهماد نار تلك الفتنه ثم وذلك ايام الوالى حسن باشا اشقودردلى في سنة ١٣١٣ . وكان رحمه الله شهماً غيوراً لا يأو جهداً في قضاء حوائج الناس لدى الحكام خصوصاً في مجلس الادارة الذي قضى فيه مدة طويلة مستقبها عقيماً حسن الأعنقاد مواظباً على الصلاة شباً للنلم واهله والأدب وذويه لذلك كان يغشى منزله العلماء والأدباء فيرون منه مزيد الأقبال والمحبة للعالم ورغبته في احيائه رمم مسجد الدليواتى الكائن بالقرب من منزله في حلة الفراقة وبنى فيه ست حجر للطلبة وحجرة للمدرس وعينه مدرساً شيخنا الملامة الشيخ احمد المكنى الفقيه الشافى على ان يدرس فيه الفقه على مذهب الأمام الشافى رضي الله عنه وقصد بذلك احياء فقه الشافعية الذى كاد يدرس لفة علماء الشافعية بحيث لم يدق في الشهاب من يشار اليه فيه سوى شيخنا المتقدم وسبب ذلك اقبال الطلاب على النفقه على مذهب الحنفية لأن الأفتاء والقضاء والمعاملات على ذلك المذهب بمقتضى اوامر سلاطين الدولة العثمانية والناس على دين ملوكهم وكان افتتاح هذه المدرسة وابتداء التدريس فيها يوم السبت فى عشر ربيع الثاني سنة ١٣٢٣ وقرى يوم افتتاحها المولد النبوى حضره بعض العلماء والوجهاء .

وشرط المترجم ان يكون الطلاب من الغرباء وبقي شيخنا الشيخ احمد المكنى

مدرساً فيها الى حين وفاته وذلك في سنة ١٣٤٢ وخلفه في التدريس فيها تلميذه الشيخ سعيد الادلي وهوباق الى الآن . وصرف المترجم على هذه الحجرة وتزيم هذا المسجد ٣٠٠ ليرة عثمانية ذهباً ووقف له خاناً في محلة باب النيرب في بوابة الشيخ جاكير وثلاثة دكاكين في طرف الخان غير ان الوقفية لم تسجل بعد . ومن آثاره مسجد عمره في محلة الصفا ووقف له دكاكين عمرها في جانب المسجد وعمر مسجداً في قرية حليصية وفي قرية فافين ومسجداً في قرية تل قراح والفرينان الاخيران ماحقتان بقضاء عراز . ومن آثاره نشر كتاب بدائع الصنائع ذلك الكتاب الجليل في الفقه الحنفي للامام الكاساني الحلبي المتوفى سنة ٥٨٧ فإنه طبع على نفقته ونفقة ابن عمه الحاج مراد افندي الجابري في سبع مجلدات في مصر في المطبعة الجمالية وقد قدمنا ذكر ذلك في ترجمة الامام الكاساني وكان له عناية في اقتناء الكتب خصوصاً الكتب الأدبية والتاريخية وله مطالعة فيها واستنسخ الدر المنتخب في تاريخ حلب المسوب لابن الشعنة وافتى نسخة من درالحبيب في تاريخ حلب لرضي الدين محمد الحنيلي . ولما عولت على وضع هذا التاريخ واخذت في البحث عما هو موجود في الشهباء من تواريخها بلغني ان عنده درالحبيب فاستعرت النسخة منه واخذت في استنساخها بخطي ولما بلغت نحو النصف طلب النسخة فأجبت ان اطعمه على مقدار ما كتبه منها ولما رآها استحسن خطي ورغب في اخذ نسختي بدل نسخته وهكذا كان وهي الآن محفوظة في خزانه ولده نوري بك وهي في ٦٩٦ صحيفة اكملت كتابتها في خامس عشر ذي الحجة سنة ١٣٢٣ وقد امت الى ذلك في المقدمة في الكلام على درالحبيب .

وعمر في محلة الفرافرة في الزقاق المعروف بزقاق القنايات داراً عظيمة صرف



عليها مبالغ طائلة وزخرفا يوانها زخرفة بديعة بحيث كتب في صدره من فضبان  
المرمر الأسود بالخط الكوفي ستة اسطر (١) البسملة (٢) لا آله الا الله (٣)  
محمد رسول الله (٤) صلى الله عليه وعلى (٥) آله وصحبه وسلم (٦) في سنة ١٣٢٤  
وطول تلك الكتابة نحو سبعة اشبار وعرضها اربعة والحجارة التي يجانبها والقنطرة  
المتوجة بها قد نقشت نقشا بديما وقد غدت تلك الكتابة وما احتف بها آية  
في البهاء وحسن المنظر ثم بداله فباعها واشترى عرصة واسعة مساحتها ٢٥  
الف ذراع في الأرض المسماة يجبل الغزالات شمالي حلب في شرقيها وبني هناك  
دارا عظيمة بالقرب من الثكنة العسكرية ليس هناك دار سواها قصد بذلك  
تنشيط النفس وصفاء الهواء غير انه لم يتم له ما اراد وفاجأته المنية قبل نوال هذه  
الأمنية فمضى اياما وتوفي يوم الثلاثاء في السادس والعشرين من رجب سنة  
١٣٣٤ ودفن بين اقاربه وذويه في تربة مقام ابراهيم عليه السلام المعروفة  
بالصالحين رحمه الله تعالى

✽ محمد صالح آغا كتخدا المتوفى سنة ١٣٣٥ ✽

محمد صالح آغا بن مصطفى آغا بن الحاج بكور آغا احد اعيان الشهباء وسراها  
وجده الحاج بكور آغا هو اول من سكن حلب وقد كان قاطنا في بلدة كفر تخاريم  
من اعمال حلب وكان شيخها والمشار اليه فيها وكان مثيرا سخيا اليد فر به يوما  
فانقما انطاكية على رضا باشا وكان يوما كثير الأمطار فأكرم الحاج بكور مثواه  
وقام به وبجاشيته احسن قيام ثم عين على رضا باشا واليا على حلب وذلك سنة  
١٢٤٥ وفي ذلك الوقت عصا داود باشا والي بغداد فأمر على رضا باشا بالتوجه  
الى بغداد لمحاربة داود باشا وصارت تأتبه المساكر الى حلب وتحتشد فيها  
واخذ على رضا باشا في جمع الذخائر من هذه البلاد ليستصحبها معه فتوجه مع

بعض المسكر الى ما حول حلب من البلاد وفرض على بلدة كفر تخاريم فريضة  
وحيث ان اهالى هذا القضاء كانوا فقراء والمترجم غنيا فحينما بلغه ذلك قال لأهل  
بلدته انهم لاتدفعوا شيئاً انا اعطي الجميع من مالى فبلغ ذلك مسامع علي رضا باشا  
فسر لذلك وقدر له هذا الأُحسان مع اكرامه السابق له وحيث طلب منه ان  
يستعجبه معه الى بغداد افتتحها وهكذا كان وذهب معه نحو ١٥ شخصا من  
حواشيه واقاربه وبعد ان تم الفتح وانتصر علي داود باشا وارسله الى الآستانة  
توجه هو اليها واستعجب معه الحاج بكور آغا وادخله على السلطان محمود  
فأكرمه وانعم عليه بهدايا وبقي هناك الى حين وفاته بها سنة ١٢٥٨  
واما المترجم صالح آغا فقد كانت ولادته سنة ١٢٦٩ ولما ترعرع قرأ على الشيخ  
علي الكحيل امين القوى في مقدمات العلوم وعلى غيره من فضلاء عصره فحصل  
من النحو وغيره طرفاً وحجب اليه العلم واهله والأدب وذووه ونظراً لثروته  
اخذ في شراء الكتب وافتتاحها فصار لديه مكتبة نفيسة كبيرة تزيد على عشر  
خزائن فيها عدة كتب من نفائس المخطوطات منها شرح العلامة الزبيدي على  
القاموس المسمى بـاج العروس رأيت عدة في تسعة مجلدات ولما طبع هذا الشرح  
الجليل ارسلت هذه النسخة بالأمر من السلطان عبد الحميد خان العثماني الى مصر  
ولما طبع هذا الكتاب اعيدت الى هنا .

وكان المترجم يضع في كل بيت من بيوت داره الواسعة خزانة من كتبه فيطالع  
فيها في الأدب والتاريخ وقد كان مولماً بها ويحفظ قسماً كبيراً من العلاقات  
وغيرها وكان منزله الخارجى ( القناق ) مجتمعا للعلماء والأدباء امثال شيخنا الشيخ  
بشير الغزى واخيه الشيخ كامل والشاعر يوسف الدادة وغيرهم

وتولى عدة وظائف فصار عضواً في محكمة بداية الحقوق ثم في محكمة استئناف الجراء

ورئيساً لفرقة التجارة في حلب وصار رئيساً للمجلس البلدى اولا وثانياً وولايته للمرة الثانية كانت سنة ١٣٢٥ هجرية حينما كان والى الولاية محمد ناظم باشا. وجرى له معه حادثة وهي انه في السنة المتقدمة والى قبلها حصلت عمارة في الجامع الكبير ذكرناها في اواخر الجزء الثالث ( ص ٥٠١ ) وعين المترجم ناظرًا للعمل وقد فانا ان نذكر ذلك ثمة وصرف وتمثذ القايرة عثمانية ذهباً ولما قدم المترجم دقتر المصروف لم يوافق المجلس على ختمه وكان المعارض في ذلك الشيخ محمد العيسى مفتى حلب لأمر كان بينهما فبلغ المترجم ذلك فحمل المي ليرة وذهب الى المجلس ولما دخل قال ان ماصرفته على الجامع هو تبرع بني اليه وهاهي الانما ليرة وحيثذ ادرك الوالى ناظم باشا وبقية الأعضاء سر المسئلة واخذوا في تطايف خاطره وختموا له الدقتر واعادوا له الدراهم ومن مزاياه انه كان صادق اللهجة مستقيماً حسن الوفاء لما وعده به بمسوط اليد لا بالو جهداً فى بذل المعروف لذوى الحاجة والفاقة مبذول الجاه ان قصده بقدر الأمكان بأش الوجه متواضعاً . وامتدحه عدة من شعراء الشهباء بمدة قصائد ومع مداخلته في امور الحكومة وتوليه للوظائف المتقدمة وغيرها من اللجان ( القومسيونات ) التي عين فيها تارة رئيساً وتارة عضواً لم يلبس الثياب الضيقة التي يلبسها الحكام المسماة ( بالسترة والبنتلون ) بل بقي على لباسه العربى وهو الثوب المعروف بالقمياز وفوقه زنار من الشال الهندي وجبة طويلة من الجوخ كما تراه في رسمه . وفي نواحي سنة ١٣٢٧ بعد ان انتهت مدة رئاسته للبلدية لزم بيته وعكف على المطالعة كما قدمنا وعلى النظر فى شوؤن املاكه وزراعته وزيتونه الذى في نواحي كفر تخاريم وسلقين الى ان وافاه الأجل المحتوم وذلك يوم الثلاثاء فى العشرين من جمادى الأولى سنة ١٣٣٥ ودفن فى تربة الصالحين رحمه الله تعالى



محمد صالح آغا کتخدا



— الشيخ عبد الرحمن الحجار المتوفي سنة ١٣٣٦ هـ —

الشيخ عبد الرحمن بن الأستاذ الكبير الشيخ احمد الحجار المعروف بأبن شنون احد من تزيّنت الشهباء بعلمه وجرت ذيل الفخار بفضلته الى اخلاق كريمة وشمائل حسنة ولد رحمه الله تعالى في محلة الفرافرة في حدود سنة الف ومائتين وسبعين ولما بلغ من العمر ثمان سنين توفي والده وذلك في سنة الف ومائتين وثمانية وسبعين كما تقدم في ترجمته وكان قد حفظ القرآن وجوده على المعرى الشهير الشيخ شريف ثم خرج من المكتب وسنه احدى عشرة سنة وجاور في المدرسة العثمانية مستغلاً بتحصيل العلوم فأخذ عن العلامة الشيخ احمد الزويتيني مفتي حلب وتلقي الحديث عن تلميذ والده الشيخ عبد القادر الحبال واجازه بمروياته عن شيخه والد المترجم ولذا كان المترجم بعد ذلك اذا حدث يقول بسندي عن الشيخ عبد القادر عن شيخه والدى الشيخ احمد عن شيخه فلان الى ان يصل الى الامام البخارى رضي الله عنه واخذ ايضاً عن الشيخ الكبير الشيخ احمد الترماني والشيخ احمد الكواكبي وغيرهم من فضلاء عصره

وقبل الثلاثمائة والف توجه الى مصر فجاور في ازهرها ثلاث سنين تقريباً وصادف وقتئذ احتلال الدولة الانكليزية للديار المصرية وكان رفيقه وقت المجاورة الشيخ عبد الحميد الرافعي الذي تولى قضاء حلب سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة والف والشيخ محمد الميمني الحموي الذي تولى افتاءها والعلامة الشيخ محمد الحسيني الطرابلسي صاحب التفسير الذي طبع منه الآن جزء واحد

وفي حدود الثلاثمائة سافر الى الآستانة وحل ضيفاً كريماً في منزل الشيخ ابي الهدى افندي انصياي الشهير فأكرم مثواه واتفق له وهو هناك انه كان ينجول يوماً في شوارع الآستانة فسافته التقادير الى سراي السلطان مراد رحمه الله فرآه

بعض الخفراء الواقفين هناك فشئ نحوه خطوات واخذ بيده وكلفه بالرجوع من الحرم الى الحل وقال له لو رآك غيرى لكنت طعمة المحتان ولكنى رأيت زيك زي اهل العلم وعلمت انك غريب الأوطان ولا تدري ما هو هذا المكان فأياك ان تمود الى هنا فكر راجعاً وقد امتلأ قلبه فزعاً وفرقاً لأنه كان عالماً بما كان عليه السلطان عبد الحميد من السطوة والبطش ثم ان الشيخ ابا الهدى شوقه الى السياحة والرحلة الى البلاد الهندية بقصد نشر الطريقة الرفاعية هناك وحسن له ذلك فأجابه الى ما طلب واخذ عنه الطريقة وسافر فاصداً تلك البلاد الشاسعة ولما وصلها حاول ان يتوصل الى غرضه ويقوم بما عهد اليه فلم يتمكن من ذلك وذلك لشدة نمسك اهل الهند بالطريقة القادرية واحترامهم العظيم المجاوز للحد للشيخ عبد القادر الكيلاني فأخفقت مساعيه وخابت آمال مرسله الى هناك فماد الى وطنه حلب فألقى فيها عصا تسياره. وكان قبل سفره وجه اليه درس الحديث في الجامع الكبير وهو درس ابيه فأخذ في قراءته وعين خطيباً واماماً في جامع المدرسة الشعبانية ومدرساً عاماً في مسجد شاهين بك وصار شيخاً في مشيخة الراوية الهلالية بعد وفاة شيخها الشيخ بكور الهلالي رحمه الله وكالته عن الشيخ عبد القادر الهلالي ابن الشيخ بكور اذ كان صغيراً وقتئذ. وصار يقرئ دروساً نحوية وفقهية وغير ذلك فتلقى عنه الشيخ عبد الرحمن ابو فوس والشيخ مظهر افندى الربحاوي الذى تولى القضاء فى عدة اقضية من معاملات حلب وصار فى آواخر حياته مستشاراً فى المحكمة الشرعية فى حلب والشيخ زكى افندى الكاتب قاضى منبج الآن وغيرهم .

وفى سنة عشر وثلاثمائة عين مفتياً للركة من معاملات حلب فتوجه اليها ولما وصلها واستلم زمام وظيفته وجد اهلها على غاية من الجهل فى امور دينهم ودنياهم

فنشر العلم هناك وصار يقرأ دروساً عامة ويعظ الناس ويحثهم على إقامة الصلاة  
اذا كان القليل فيهم من يؤدبها لفرط جهلهم فلم تنقص مدة وجيزة الا وصار غالب  
اهاليها يقيمون الصلاة حتى النساء فصدق عليه حديث ( لأن يهدي الله بك  
رجلاً واحداً خير لك من حمر النعم )

واقراً هناك كتاب الموطأ للإمام مالك . والخلاصة ان الأهالي هناك انتفعوا  
به مزيد النفع اذ قد طالت مدته فيهم وسمى في تلك المدة بيناه جامع واسع  
مشمتمل على عدة حجرات وبني بناء حسناً بحيث لا يوجد في البلدة بناء اجمل ولا  
احكم منه وسمى بيناه مكتب رشدي وصار يحث الناس على تعليم ابناءهم واخراجهم  
من هذا الجهل الفاشي فيهم فصار الناس من ذلك الحين يرسلون بأبنائهم لهذا  
المكتب وفشت فيما بينهم القراءة والكتابة بعد ان كانت الأمية غالبية فيهم .

وكان مع تلك المهمة أمراً بالمعروف ناهياً عن المنكر وربما سمي وهو في الرقة في ازالة  
المنكر بيده وذلك لما صار له هناك من الكلمة النافذة والقول المسموع ولما في  
قلوب الأهالي من المحبة له لما وجدوه فيه من الاستقامة والزهد فيما في ايديهم  
وكان يتردد في اثناء تلك المدة الى حلب لزيارة افساربه واحبابه فكنت ازوره  
ويزورني لما بيني وبينه من الصداقة المحكمة والمودة الخالصة من عهد الآباء  
والأجداد بل ولما بيننا وبينه من نوع القرابة فأنا اخاه الشيخ عارف الذي لازال  
حياً الى الآن كان متزوجاً ببنت عمتي الحجة عائشة واذكر انه في احدى قدماته  
صادف ان عقد عقداً لبعض اقاربنا في قاعتنا الكبيرة في دارنا في محلة باب  
فسرين وحضر هذا العقد الجم الغفير من العلماء والفضلاء والوجهاء وكان المترجم  
فخطب خطبة النكاح وهي من انشائه الحسن فكان لها تأثير عظيم في النفوس  
وكان لها رنة استحسنه والكثير من الناس يتذكرونها الى الآن .



ولم يزل على طريقته المحسنة وحرمة واجلاله عند اهالى الشهباء والرقعة الى ان توفي هناك ليلة السبت سلخ شهر رذى الحجة سنة ١٣٣٦ وخرج لتشييع جنازته معظم اهل الرقة الرجال والنساء والأطفال ودفن بالقرب من مقام اويس القرنى رحمه الله تعالى ولما جاء نبأ نعيه الى حلب اسف عليه جميع عارفى فضله وكريم اخلاقه وكان مربوع القامة الى الطول اقرب بديناً مستدير الوجه ابيضه كث اللحية نير الشيبة دائم البشاشة يبدو البشر على اسارير وجهه محبوباً لدى الحكام والوجهاء مقبول الشفاعة لديهم

وله من المؤلفات رسالة سماها ( الباحة المسكية في الطباء الهندية ) حقق فيها مسألة الروح واختلاف العلماء فيها تحقيقاً جميلاً ورسالة في التقاء الختاتين سماها ( الأكسال في حديث الأتزال ) وهو انما الماء من الماء وعدة خطب منبرية ملتزماً ذكر الفروع الفقهية والمواظ الحكمية وعدة خطب فى عقود الانكحة منها الخطبة التى المعنا اليها ولولا طولها لأتينا عليها برمتها وبالجملة فقد كان من عحاسن الشهباء ومن جملة مفاخرها رحمه الله تعالى

✽ الشيخ مصطفى الهلالى المتوفى سنة ١٣٣٧ ✽

الشيخ مصطفى بن الشيخ ابراهيم بن الشيخ عبد الاطيف ابن الشيخ ابراهيم الهلالى الحلبي مولداً ومنشأ الشافعى مذهباً القادرى الخالوتى طريقة ولد سنة ثمان وستين ومائتين والف وكان جده كثير المحبة والعناية به ولما بلغ عشر سنين توفي جده واوصى به ابيه وفى تلك السنة خرج من المكتب متعلماً القرآن والكتابة فدخل المدرسة الشعبانية واخذ فى حفظ المتن وشرع فى الحضور على الشيخ محمد شهيد الترمائينى الفقيه الشافعى المشهور بالعلم والورع قرأ عليه كتباً كثيرة منها شرح ابن عقيل على الألفية وشرح الأشتونى عليها والباجورى على شرح

ابن قاسم وحاشية الشرفاوى والمنهج في الفقه الشافعى . وتلقى النحو على شيخنا العلامة الفقيه الكبير الشيخ محمد الزرقا قرأ عليه ثانية حاشية الخضرى على شرح ابن عقيل وغير ذلك وقرأ الحديث على الشيخ عبد القادر الجبال واجازة بمروياته واسانيده وقرأ الفقه الحنفى على شيخنا الشيخ محمد الجزمانى حضر عليه حاشية ابن عابدين على الدر المختار وقرأ على الشيخ حسين الكردي مدرس العنانية في الأصول والتفسير وآخر ما حضر عليه تفسير البيضاوى واخذ علم الفرائض على الشيخ عبد الرحمن عقيل المشهور في معرفة هذا العلم

وفي ٧ رمضان من سنة ١٢٨٨ توفى والده الشيخ المرشد الشيخ ابراهيم ودفن في تربة الكليباتي خارج باب فنسرين فجلس موضعه على السجادة واخذ في الإرشاد وكان قد سلك على والده وصار يجتلي معه الخطوة الأربعينية مع مر يديه وقبل وفاته خلفه وابسه الخربة القادرية واذن له بأقامة الذكر وكان مع ذلك مشتغلاً بتحصيل العلم على ما ذكرنا وحفظ القرآن في اثناء ذلك ودلائل الخيرات عن ظهر قلب وبعد وفاة والده كثر مر يده و اخوانه بحيث زاد عددهم على عدد مر يدي والده كثيراً وصار له اقبال تام وخصوصاً عند اهل البر فقد كان اهم فيه اعتقاد عظيم وصار له فيهم خلفاء كثيرون

وكان يجتلي على المادة في كل سنة اربعين يوماً يبتدى بذلك من عشرين شعبان ويخرج اول يوم من عيد الفطر وكان معظم ايامه صائماً وخصوصاً يوم الخميس والاثنين فقد كان ملازماً لصيامهما مع الاكثار من تلاوة القرآن ودلائل الخيرات والتهجد . ومع اشتغاله في ذلك كان له دروس يطالعها ويقرأها لبعض الطلبة والمريدين ومن جملة من اخذ عنه الشيخ احمد البدوى الجميلى الذى اقام في المدرسة الشعبانية مدة طويلة وكان يقرئ فيها الطلبة مبادئ العلوم من فقه ونحو ومنهم الشيخ سعيد

الأدبى والشيخ عيسى البنانوي وولده الشيخ ابراهيم الذي جلس بعده على السجادة وبالجملة فقد كان رحمه الله شاغلاً وقته في التعبد والتعبد وقرأة الأوراد واقامة الذكر بعد عصر الجمعة وقرأة الدروس والف كتاباً سماه (ارشاد الخليفة لسلك طريق اهل الحقيقة) وهو فى بيان اركان الطريق ومستند القوم فى الرد على المنكرين ومقامات النفس وفى الفرق بين طريقتي السادة القادرية والسادة الخلوتية ولما كثر اخوانه بحيث كان تضيق بهم قبيلة مسجد الأصفر الذى قدمنا انه كان يقيم الذكر فيه سعى في سنة ١٣١٥ في بناء زاوية له فى الزقاق المعروف بزقاق ابى درجين فى التربة الخشابية التى قدمنا ذكرها والكلام عليها فى الجزء الرابع ص (٤٢٨) وقد كانت خربة مهجورة مغلقة الباب من سنين فتح لها بضع مستأجرى الفرن الذى فى غربها باباً وصار يضع فيها القش والحطب فاستلها المترجم بأذن من الحاكم الشرعى وشرع فى بناء مكان واسع لاقامة الذكر ومسجد للصلاة واقامة الجمعة وحجرة للجلوس لها مدخل الى مكان اقامة الذكر وساعده اهل البر والاحسان فى مصاريف ذلك واتم هذه العمارة فى سنة ١٣١٧ وصار يقيم الذكر هناك ويحلس فى تلك الحجرة لزيارة الاخوان والقراءة المرضى وكتابة التعاويذ والحجب لهم والتعبد وتلاوة القرآن وقرأة الدروس ومازال على ذلك الى ان توفى ضحوة يوم الاثنين رابع ربيع الثانى سنة الف وثلاثمائة وسبعم وثلاثين ودفن فى تربة الكليباتى رحمه الله رحمة واسعة .

وخلف ذكوراً واناثا وتوفى على بنائه داره العظيمة فى علة الجلوم فى الزقاق المعروف بزقاق الصلية وهذه الدار هى دار جدى الشيخ هاشم استقل بها بعده مى الشيخ عبد السلام فباعها للمترجم سنة ١٣٠٨ .

الحاج محمد الضالم التاجر المتوفى سنة ١٣٣٧ هـ

الحاج محمد بن محمود بن عثمان المروف بالضالم التاجر الأديب كان والده من القميم من بلاد نجد فانتقل الى بغداد واستوطنها وملك بها وولد له المترجم بها سنة ١٢٥٩ وبعد ان قرأ القرآن واحسن الخط وشب صار والده يرسله في تجارة المواشي بين حلب وبغداد الى ان توفي والده فأقام بحلب واستوطنها وذلك بعد سنة ١٢٨٠ تقريباً وحج منها سنة ١٢٩٢ ولما عاد تزوج بها سنة ١٢٩٣ ولا زال دائباً على التجارة في المواشي فوفق في تجارته وأرى ومن ذلك الحين اخذ في عمل البر والاحسان فأنشأ في سنة ثلاثمائة والف مسجداً في المحلة المعروفة بالضوضو وخصص له عقارات يجانيه تفي وارداً لها لوظائف اقامة الشعائر فيه . وحجب له وهو شاب العلم واهله والأدب والمتعلمون به فأخذ شيئاً من النحو على شيخنا العلامة الشيخ بشير الغزي وطالع الفقه على مذهب الأمام احمد بن حنبل رضي الله عنه واخذ بعد ان صار لديه ملكة حسنة في النحو في مطالعة كتب التفسير والحديث واكثر من النظر في كتب الأدب والتاريخ واكب على مطالعة كتب ابن تيمية وتلميذه ابن القيم وغيرها من كتب السلف واخذ في الانتصار لهم واجتمع لديه مكتبة نفيسة حوت كثيراً من الكتب المطبوعة لم تزل محفوظة عند اولاده الى الآن

وكان مكثراً من مطالعة الصحف والمجلات واقفاً على اخبار العالم وسياسة الدول ولما يخطئ له رأى في مطالباته السياسية ولما نشبت الحرب الروسية اليابانية كان من رأيه من بدء الحرب فوز اليابان فيها واخذ يبرهن على ذلك خلافاً لما كان عليه الأكثرون من المارفين .

وكان من رأيه ان لا تدخل الدولة العثمانية في حرب ما مع ولاياتها المفصلة

عنها لما كان يراه من ضعفها وانصراف اولياء الأمور فيها والقابضين على زمامها الى البذخ والترف والأنفاس في الملذات والشهوات وارتكاب الموبقات وعدم اقامة العدل وفشو الرشوة في محاكمها من اكبر مأمور الى اصغرها الا من رحم ربك وهذه الأمور منذرات بالخراب ساقطات الى مهاوي الهلكة والدمار كما قال الله تعالى ( واذا اردنا ان نهلك قرية امرنا مترفها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميرا ) تلك سنة الله في خلقه ولن نجد لسنته تبديلا

ولما اعلنت الفير العام حينما نشبت الحرب العالمية الكبرى جزم بتشتتها واضمحلالها وكان لا يعبأ بانتصارات الألمان ولا يقيم لها وزناً ويبرهن على انخذالها في هذه الحرب مهما طال ثباتها وتوالت انتصاراتها

وكان من المنتهلين للمذهب الوهابي (المنسوب لمحمد بن عبد الوهاب) ومن الدعاء اليه ينظر فيه عن علم ممزوج بأدب المناظرة وحسن المجادلة ولا يمتنع عن المجاهرة بمقيدته وافكاره مخالفة الناس له في ذلك . ونبذه الناس لانتعاله هذا المذهب لمناظرته فيه ومطالعة كتب الشيخين ابن تيمية وابن القيم وانكاره الشديد على اهل البدع ونسبوا كل من كان يحضر مجالسه الى الوهابية فكان يتحاماه اكثر عارفه خصوصاً في عهد السلطان عبد الحميد ومع هذا فإنه لم يزل مصرأ على عقيدته وبجاهرته بأرائه لم يثن عزمه اوم لا يثني ولا وشاية واش

وله رسالة وجيزة في الرد على خطبة المسيو جبرائيل هانوتو التي اذم فيها السجع فنها قوله . ان مقالته تقشر منها الجلود . وتفطر منها الكبود . اوقعت بعض الاسلام في حيره . وصارت في مجتمعاتهم سيره وتغيرت منهم الصيررة فقدوا يتساءلون عن جنائتهم فالأنجيل شاهد ببرائتهم . وكذلك الأثراس واللورين . وهم على ذلك من الشاهدين . وغير معلوم ما الحادي للوزير على هذا الأمر سوى

ما كان من مسئلة الحلول بمصر . واقرب منه مسئلة فشوده . وما يحصل فيها من الالهانة على جنوده . فهي من امل غير بعيد ونحمله على غير الفاعل ما يطفى له لهيب اعلىنا جناح كندة اذ يغم غازيهم ومنا الجزاء

ومنها قوله . وقد كثر على هذه المفااة الاسكار . وتجاذبت للاكتشاف على سرها المقول والافكار . واكثر ما وقع في النفوس . ان الموسيو غير برى من جنابة دريفوس . ولما شاع اعادة محاكمته وطلبها من هو برى من جنابته . اضطربت افكار الوزير حذار يوم شره مستطير . امله ما بالقوم على وطنهم من النيرة ولا مراعاة لمن خانه امير كان او اميره . فاضطرته صروف الأحوال . الى ان قال ما قال . اراد به التعمويه على العيون . وان كان عقلاهم يمدونه ضرباً من الجنون . ليصد عن دريفوس واعادة محاكمته الافكار . ويشغلها بجزعياته عن كشف الحقائق والاسرار . فابتدأ قبل الرغاء بالهدير فأن الميسو على نفسه بصير تهدد وتوعد . وللمعاهدات الدولية بدد . واصنعة الخالق افسد . وجدك لاجبة بالمسيح ولا بغضاً بمحمد . بل لأمر خاصر قلبه فرام بذلك قلبه اه

ومن نظمه قصيدة رد بها على المصريين وسبب ذلك ان الشيخ محمد بن اسماعيل الامير البني العثماني مدح الشيخ محمد بن عبدالرهاب صاحب الدعوة ومؤسس المذهب الوهابي في نجد بقصيدة اولها

سلامي على نجد ومن كان في نجد \* وان كان تسليمي على البعد لا يجدي  
مرت نسمة من ارض صناسقا الحيا \* ربابا وحياسا بقةهة الرغد  
مرت من اسير يسأل الريح اذمرت \* الا يا صبا نجد متى هجت من نجد  
يذكركني مسراك نجداً واهلها \* لقد زادني مسراك وجداً على وجد  
قفي واشتلي عن عالم حل سوحها \* به يهتدي من ضل عن منهج الرشده

محمد الهادي اسنة احمد \* فيا حبذا الهادي ويا حبذا المهدي  
لقد انكرت كل الطوائف قوله \* بلا صدر الحق منهم ولا ورد  
وهي طويلة في ثمانية وستين بيتاً فرد عليه الشيخ ابو بكر محمد بن غلبون المغربي  
الطرابلسي بقصيدة طويلة ايضاً في اربعين بيتاً مطلعها

سلامي على اهل الاصابة والرشد \* وليس على نجد ومن حل في نجد  
بلاد بها بحر الجهالة مزبد \* وارض بها بحر الضلالة مستبدي  
فهم فرطوا في الدين جهلاً وابدعوا \* يسائل عن نهج الاصابة في بعد  
فهب سموم الزيف من فيج ارضهم \* وقواه من صنعاء من ضل عن رشد  
غدا ابن الامير في تقاريع سوحه \* كمشواء في الظلماء حيرة القصد  
تهور في شمر اناس رحاله \* بمهممة قفراء ظلمات الورد  
شفاء غلبى في خميس عمرهم \* يشن عليهم غارة البؤس والنكد  
ورد عليه ايضاً الشيخ مصطفى البولاتي بقصيدة طويلة في مائة وسنة وعشرين بيتاً مطلعها

بمحمد ولي الحمد لا الذم استبدي \* وبالخلق لا بالخلق للحق استهدي  
واهدى صلاة مع سلام ورحمة \* الي خير خلق الله مع كل مستهدي  
وبعد فقد مرت بسمعي قصيدة \* هدية صنعاني الي شيخه النجدي  
يشم بها ريح الخنا من مفره \* ويبصر منها كل مستبشع وغد  
ويسمع منها ما يبعج سماعه \* فسحقاً لها سحقاً وبعداً على بعد  
ومشأها جهل تركب فارقى \* بموصوفه اعلاذري الزور والجحد  
وغايتها تحقيق ما هو باطل \* وعصولها مدح بملزم الضد

فرد عليهما الشيخ عبد اللطيف النجدي بقصيدة مطلعها  
تبسم وجه التصرفي طالع السم \* واشرق نور الحق من موكب الرش

وايد نظم للامير محمد \* فأدبر نحس للطوالم بالصد  
وخر على الاركان من صنع ماهر \* بناء بناء اننا يكون عن القصد  
وولى على الاغقاب الجرعائب \* يرى نفسه فرداً اشد من الأسد  
جهول ببولاق المصرة<sup>(٥)</sup> جهله \* صريح ينادى بالتهافت فى المقد  
بحوم من الغربان يطلب رشده \* وقد ضل من كان الذواب له يهدي  
وقد حدث عن رد عليه بمنطق \* عميم فخذ بالعلم عن كل مستهدي  
والق سماعاً للجواب ولا تكن \* جهول لا يروى الباب من جانب السد

فلما اطلع المترجم على الاصل والرد نظم قصيدة في الرد عليهما ايضاً اولها  
سلام على من كان فى قوله يهدي \* بأي مكان حل فى النور او نجد  
ولاشك ان الارض لم تحل من فتى \* خلاقه ترضى وافهـاله تجدي  
ومنها الا خبروني انتموا وهموا فن \* يداهن فى الدين الحنيني على عمد  
برى كل اقوال الذين تقدموا \* صواباً وان كان الحلول بما ييدي  
وتمظيمهم حتى غدا الدين هزاة \* لكل جحود فائد العقل والرشد  
عزرتهم وعزرتهم به كل مارق \* من الدين حتى قد تجاوز للحد  
بتكذيب رسل الله والكتب التي \* نهتاعن الاشرار بالواحد الفرد

وهي طويلة ايضاً وهذه القصائد الخمس قد لخصت آراء الفريقين وما برى كل  
الآخر وما ينتقده عليه واذا تأملت فى ذلك ونظرت اليه بعين الانصاف  
رأيت ان الطائفتين قد خرجتا عن حيز الاعتدال فالوهايون فرطوا وبعض العوام  
من الطائفة الاخرى افرطوا وهما في حاجة الى القصد فى الأمر وبذر داء التعالى  
الذي يتردى به كلتاها فيها والشيمة اذا جنحوا الى تلك النقطة والتفوا حولها  
[وما ذلك على همه علماء الجميع بمظيم] نجوا جميعاً من مغالب الغربى الذى تألب



على الشرق وكان في ذلك حياتهم حياة سعيدة وصالح امورهم في دينهم وديارهم.  
وما احوج الأمة الإسلامية الى استبدال هذا النزاع والشقاق بالوئام والوفاق  
ولا سبيل الى الوصول الى هذه الغضالة المنشودة مادامت مختلفة النزعات متباينة  
العقائد فاذا عالجت تلك الأمراض بحكمة وروية لا تلبس عشية او ضحاها  
الا وتستعيد قوتها بعد الضعف وعزها بعد الهوان. واني لا اباأس من ان يطلع  
بجر ذلك اليوم السعيد وتير شمس على العالم الاسلامي فيصبح منبع الجانب  
عظيم الشأن قوري السلطان

ومن نظمه قصيدة رثى بها احد علماء واعيان الموصل مظلما

اني بلسان البرق ماضيق الصدرا \* وهيجلى حزنا وقد اقلق الفكر  
كأني ارى فيه الصواعق ابرقت \* واني ارى من لمة البؤس والضرا  
ومنها جليل مقام ينوي تفتخر به \* على جيله لو انه يرتضى الفخرا  
سقى الله ارضا حلها صيب الرضا \* وابدل قبرا حله روضة خضرا  
لقد كان برجى منه خير دعائه \* لنفع به في هذه الدار والأخرى  
فاصبح محتسبا اليه ولم نكن \* بأهل له اني ونجتلب الوزرا  
لهونا بدار اللهو في نحو من نرى \* ونسعى فلاجهرأ سلكنا ولا سرا  
ونخرج جهلاً بالرياء فعالنا \* ونخاط في ايماننا سفها نكرا  
الى الله اشكو ظاهري وسري \* واسأله امنا اذا بعثوا غبرا  
واسألك اللهم غفرانك الذي \* هو الميش في الدنيا الهني وفي الأخرى

وله غير ذلك من القصائد وكانت وفاته ليلة الثلاثاء لأربع ليال خلت من شهر  
رمضان سنة ١٣٣٧ ودفن في تربة الشيخ جاكير واوصى بمشرة آلاف ليرة  
عثمانية ذهاباً وهي اكبر وصية أوصى بها ولم نسمع برجل في هذا القرن او الذي

قبله اوصى بهذا المقدار وقد انفق من هذه الوصية الف ليرة يوم وفاته والتسعة ينفقها اولاده تباعاً في حلب وفي بلاد نجد. وكان رحمه الله حسن الأخلاق رقيق الحاشية مستقيماً في احواله واطواره حسن المعاملة في تجارته وكان يتعاطى مع التجارة بالمواشى والمطارة طبخ الصابون في المصبة الكائنة في غلة البياضنة وكانت اقامته للتجارة بها واتخذها سوق عكاظ يؤمه اليها العلماء والفضلاء ويتطارحون هناك المسائل العلمية والمحاورات الأدبية وخصوصاً شيخنا الشيخ بشير الغزى فقد كان كثير التردد اليه والزبارة له ولوجود شيخنا هناك بمد مصر في كثير من الأيام كان الناس يهرعون اليه للأقتباس من فوائده والانتقاط من فرائده.

— احمد افندي كتبخدا المتوفى سنة ١٣٣٨ هـ —

احمد افندي بن الحاج محمد افندي بن الحاج ابي بكر المشهور بكتبخدا وجيه اشرقت في سماء المالى انواره وزهت في بروج المجد اقاراه هو في الشهباء من خواص اعيانها ولهذه الأسرة انسان عيشها مع كرم حسب وشرف نسب ونباهة فكر واستقامة امر وكرم اخلاق ينبئك بها عن طيب تلك الأعراق. ولد رحمه الله سنة ١٢٥٤ ولما صار عمره سنة توفى والده في طريق الحجاز وهو دون الأربعين ربيعاً فتربى يتيماً في حجر عمه مصطفى آغا وظهرت عليه امارات البعاعة والنجابة منذ نشأته ولما بلغ رشده انتخب عضواً في مجلس الإدارة وكان في سن الثلاثين وصار يتقلب في المناصب الى ان عين عضواً في مجلس استئناف الحقوق في حلب سنة ١٢٩٧ واعيد انتخابه فيه سنة ١٢٩٩ ثم صار وكيلان الرئيس في هذا المجلس وحدث سيرته في احكامه لتسكه بالحق ومراعاته للوجدان وفي تلك السنين عين عضواً في مجلس الإدارة ايضاً .

ولما صار جميل باشا والياً على حلب كان في اول الأمر على وثام تام معه الى ان

توفي مصطفى آغا كتحدا فاراد جميل باشا ان يشارك الورثة في تركة ابيهم ويتناول منها بعض ما فيها من المتاحف ورغب من المترجم معاضدته على ذلك فأبّت شهامة موافقته واخذ في ذلك الحين في مناهضته وكانت حلقات الخلاف قد استحكمت بين جميل باشا وبين بنى الجابري ايضاً وعزم على نفي نافع باشا الى مرعش وقصد اركابه على دابة وكان الوقت في تموز املاً بالقضاء عليه في الطريق فعارضه المترجم اشد المعارضة واشتد الخصام بينهما وصار جميل باشا يخبر الآستانة في شأن احمد افندي واحمد افندي يخبرها كذلك وخشي الناس ان يوقع جميل باشا بالمترجم وصار اصدقاؤه يبتعدون عنه خشية من بطش جميل باشا بهم لوالانهم له

وكان من جملة اصدقاؤه رزق الله وكيل احد اعضاء مجلس الادارة وقتئذ ولما رأى ما حصل خشي من بطش جميل باشا به لوالاته للمترجم فوجد من المناسب ان يذهب الى الآستانة ويبقى فيها الى ان تنقش تلك السعابة فلم يأذن له جميل باشا الا اذا كان اثناء وجوده هناك يشهد امام الوزارة والسلطان ان احمد افندي من الموالين للدولة الانكليزية وقصده ادخالها الى هذه البلاد وان في ابقائه في حلب خطراً عليها وعلى البلاد ومن الواجب قتله او ابعاده وكتب جميل باشا الى الماين بذلك وطلب من حكومة الآستانة استشهاد رزق الله وكيل ضيف الآستانة على ما بينه في كتاباته عنه . اما رزق الله وكيل فإنه لم يرض ان يخالف وجدانه ويتكلم بغير الحق ولما مثل بين يدي السلطان والوزراء جاهرهم بالحقيقة ونفى ما نسبته جميل باشا الى المترجم بتاتا وبين لهم حقيقة اخلاقه وما انطوى عليه . عندئذ ارسل السلطان عبد الحميد صاحب ملايك الى حلب مفتشاً وكان رجلاً موصوفاً بالصدق والصلاح والاستقامة والسلطان به تمام انقة

فلما وصل الى حلب نزل اولاً ضيفاً في التكية المولوية فهرع للسلام عليه وجوه

الشهباء الا المترجم فإنه لم يذهب علماً منه انما اتى لأجل قضيته والخلاف القائم بينه وبين جميل باشا وبعد اربعة ايام نجلت له الحقيقة وظهرت ظهور الشمس في رابعة النهار عندئذ تحول الى منزل المترجم وبعد ايام عاد الى الآستانة فلم تمض ايام الا وعزل جميل باشا من منصبه وقد اشرنا الى ذلك في الجزء الثالث في ترجمة جميل باشا وبقي المترجم سنين كثيرة عضواً في مجلس الإدارة فكان ير الى من الولاية من كان وافقاً مع الحق رؤواً بالأهلين ومن كان على خلاف ذلك لا يألوا جهداً في مقاومته ومصارحته بالحق حتى ان رائف باشا لما تلقى امرأته بتحويله من حلب وحضوره الى الآستانة سئل المترجم عن خطيئته اثناء ولايته في حلب فلم ينأخر عن بيانها له وكان من جهلها مديد معونته الى دائرة الريجي التي اضرت بالأهلين اضراراً فاحشة وفنكت بهم وخصوصاً في قضية بنى اليكن حينما اخرج من بيتهم رزم التبن وما لحقهم بذلك من الضرر والأهانة .

وكان لا يتجدد الانتخاب لأعضاء مجلس الإدارة الا ويختب عضواً له وطالت مدته فيه بل كان لا تشكل لجنة الا ويسين رئيساً لها او عضواً فيها وذلك لما عرف فيه من الاستقامة والدراية

وفي سنة ١٣١٧ عمر داراً عظيمة في غلة الفراطرة تجاه القلعة من الجهة الشمالية بينهما الجادة وبعيد وفاته في التاريخ الآتى قسمت الى دارين .

وفي ٦ صفر من سنة ١٣٣٢ عين عضواً لمجلس الأعيان المؤلف في الآستانة من اعيان البلاد العثمانية فذهب اليها غير راغب في ذلك نظراً لشيخوخته وعلمه بدمم انطباق افكار معظم المعينين فيه على افكاره وكان زميله في هذا المجلس رشيد عاكف باشا ورضا باشا واما لهما فكانوا يتقنون به ويعتمدون على آرائه وصائب فكره . وبقي في هذا المنصب سنتين . وكانت قد وقعت الحرب العامة فأستأذن

وكر راجعاً الى وطنه فلازم بيته الذي عمره حديثاً لا يخرج منه الا قليلاً الى ان توفي  
 رابع عشر جمادى الأولى سنة ١٣٣٨ ودفن في تربة الصالحين شرقي مقام ابراهيم  
 وكان رحمه الله تعالى نحيف الجسم مربع القامة اسمر اللون ذا لحية خفيفة كما  
 تراه في رسمه وتوفيت زوجته وهو في سن الخامسة والثلاثين وبقي بعد وفاتها  
 اربع سنوات يكاد لا يخرج من بيته حداً عليها ولم يتزوج بعد ذلك .

وكان حسن الاعتقاد محباً للعلم واهله محترماً لخلته مواظباً على الصلوات الخمس لا يعرف  
 الكذب ولا الخداع ناصحاً لمن استنصحه حسن الصداقة وافيّاً بما يعد به وفاقاً  
 عند الحق وبالجملة فقد كان من خيرة الوجهاء في الشهاب

واطلعتني حفيده الشاب النبيه السيد راغب افندي كتبخدا على نسب عائلتهم وهو  
 محرد سنة ٨٤٦ وعليه تواريخ كثير من القضاة والأشراف والقباء من جلتهم  
 توقيع السيد حسن الكواكبي المتوفى سنة ١٢٢٩ وقد كتب عليه بخطه (نسب  
 شريف ما عليه غبار قد حوى رجالاً اخيار )

واحمد افندي المترجم هو بن الحاج محمد بن الحاج ابن بكر المتوفى في القسطنطينية  
 سنة ١٢٥٨ وقد قد مناشئاً من سيرته في ترجمة محمد صالح آغا كتبخدا المتقدمة آنفاً  
 ابن محمد المتوفى بجلب سنة ١٢٢٨ المدفون في تربة السنايلة بن ابراهيم بن محرم  
 ابن ولي الله السيد عبد الله المشهور بالذنب بن ادريس بن السيد احمد سيف  
 ابن محمد سيف بن محمد فارس الجزيري الحنفي الكردي المنتقل من الجزيرة الى قرية  
 كفر تخاريم اوائل القرن التاسع المتوفى بها سنة ٩٠٥ وهو صاحب النسب المحرد سنة  
 ٨٤٦ بن احمد بن علي سيف بن عمر بن حسام بن عبد الله بن عبد الرحمن بن داود  
 خان بن منصور بن عبد الرحمن بن حسن بن موسى جهانكير بن يحيى بن  
 ثابت بن حازم بن محمد المهدي بن ابي القاسم محمد بن احمد حسين بن احمد بن موسى

الثاني بن ابراهيم المرتضى بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر  
ابن علي زين العابدين بن الحسين بن علي ابن ابي طالب كرم الله وجهه ورضي عنه



احمد افندي كتبخدا



— الشيخ محمد المسوتي المتوفى سنة ١٣٣٨ هـ —

الشيخ محمد بن عبد الله الطرابيشي الشهير بالمسوتي العالم الورع الصوفي الحنفي مذهباً الرشيدى طريقة ولد رحمه الله سنة ١٢٦٨ وقرأ مبادي النحو على المقرئ الصالح الشيخ محمد الدباغ ثم قرأ على الشيخ مصطفى طلس وعلى خاله العالم الشيخ سعيد السنكري وعلى مفتى حلب الشيخ بكري الزبري والشيخ احمد الزويتيني ولما حضر الشيخ محمد عوده الدمشقي المعروف بالشيخ ابي خالد وتوطن حلب واخذ في نشر الطريقة الرشيدية في جامع البهرية كان مترجماً في مقدمة من نقاها عنه ولازمه في قراءة ايراد الطريقة صباحاً ومساءً مع اخوان الشيخ وكان يقوم مقام شيخه عند غيبته وبقي على ذلك الى حين وفاته

كان رحمه الله صالحاً ورعاً منجماً عن الناس فيه فضيلة وصفاء سريرة ملماً بالأدب وكان لا يتعاطى شرب الدخان ويكره ذلك كرهاً شديداً ويذهب الى حرمة تماطيه ويندد بشاربيه في كثير من مجالسه والى في ذلك رسالة في اربعين صحيفة سماها تبصرة الأخوان في بيان اضرار التبغ المشهور بالدخان بين فيها احوال الفقهاء وآراء الحكماء وهي مطبوعة في مصر سنة ١٣٢٨ وله في ذلك منظومة سماها عقود الجواهر الحسان في بيان حرمة التبغ المشهور بالدخان طبعت في مصر ايضاً سنة ١٣٣١ وهي في كراسة قال في اوائلها

اعلم بأن حرمة الدخان \* قال بها جمع من الأعيان  
اليهم يهرع في الأنعام \* عليهم التعويل في الأحكام  
حجتهم في تلك اصل مقتدى \* في الشرع معلوم ضرورة ما غدا  
وذاك كل ما اضر مجرم \* والتبغ ضرار كما ستعلم  
كذلك من حجتهم في الحرمة \* تحذيره والنهي من خليفة



ومثله الأيذاء للملائكة \* وإذا من أسوء الفعال المهلكة  
فواحد من هذه الأربعة \* يكفي مع انفراده في الحرمة  
ومن نقاها قال ان تحققاً \* ضرره حرم حتماً مطلقاً  
وهو محقق لدى ذوي النظر \* من اهل طب وهو شرعاً معتبر  
اذ قرروا جواز فطر الصائم \* بخبر الطيب ذى المقام  
بشرط كونه خيراً مسلماً \* لم يشتهر بظاهر الفسق اعلموا  
فحينما اعتبر ذا الخبر في \* نظير ذا فمكسه غير خفي  
وعن ذوي الطب تواتر الخبر \* بأن ذال دخان يوجب الضرر  
وانه من موجب التخدير \* مع انفاقهم بلا نكير  
والخبر المقبول ان تواترا \* تين الاخذ به بلا مرا

وله منظومة اخرى كبيرة في هذا الموضوع سماها الأيضاح والتبيين في حرمة  
التدخين لم تطبع بعد وقد اشار اليها في اول منظومته المقدمة حيث قال

وبعد لما تم ما تفضلا \* به آله ذوالجلال والعلی  
من جمعي الأيضاح والتبيين في \* ثبوت حرمة الدخان المتلف  
وقد آتي مشيد الأركان \* بواضح الدليل والبرهان  
ليس له في الباب من نظير \* يزهو بحسنه على البدور  
يرشد كل منصف أبواب \* لمنهج الحق وللصواب  
بوضع حرمة الدخان الشائع \* بكل برهان جلي ساطع  
مع نقول ونصوص زاهره \* أفق بها اثمة معتبره  
اليهم يلجأ كل سائل \* عليهم التمويل في المسائل  
اردت ان انظمه مختصراً \* لكي يزيد نفعه ويكثر

فيسر الله العظيم كل ما \* اردته بفضلته وانما  
 نجاء نظماً بأربعاً باهي السنا \* قطوفه دانية لذى اجتنا  
 لاغروان فاق السوى في سبكه \* فكل بيت جوهر في سلكه

وله غير ذلك من الرسائل وكانت وفاته ليلة الثلاثاء ثالث عشر رجب سنة الف وثلاثمائة  
 وثمانية وتلاثين عن سبعين عاماً ودفن من الغد في تربة الشيخ السفيري رحمه الله تعالى  
 - الشيخ عبد السميع الكردي المتوفى سنة ١٣٣٨ هـ -

الشيخ عبد السميع بن الشيخ احمد الكردي البرزنجي العالم الفاضل الورع التقى  
 المتعبد الحلبي الموطن والوفاة اصله من اكراد ما وراء النهر من قرية جباره وهي  
 قرية من قرى قضاء شهرزور التابع لقضاء ( كل عمر ) وهي تبعد عن بغداد عشرة  
 ايام في شمالها نفى العلم على الشيخ عبد القادر البياري الكردي وعلى الشيخ  
 عبدالله الوائلي وعلى الشيخ عبد الرحمن السجواني وعلى ملا كچكه الأربلي وهو  
 آخر شيوخه قرأ عليه في علم الفلك ثم اتى حلب في نواحي سنة ١٣١٥ وهو  
 قد ناهز الأربعين جاور في المدرسة الأحمدية وبعد مدة ظهر فضله وعرف عليه  
 فسارع اليه بعض الطلاب لقراءة عليه في العلوم الآلية خصوصاً المنطق والمعاني  
 والبيان وفي التوحيد والأصول فقد كان له في هذه العلوم اليد الطولي مع التحقيق  
 والتدقيق في العبارة مع التقرير باللغة العربية بدون حشو في تقريره غير انه رحمه  
 الله لم يكن فصيح اللسان في اللغة العربية واذا قرأ لأبناء الأكراد قرر لهم الكتب  
 العربية باللغة الكردية مع فصاحة وحسن بيان لأنها لغته الأصلية ولما سمعت  
 بفضلته بادرت اليه فقرأت عليه شرح الشمسية للقطب الرازي وذلك في شوال  
 من سنة ١٣١٩ واتممت قراءته عليه في ذي الحجة سنة ١٣٢١ ثم قرأت عليه  
 شرح المقولات العشر للسجاعي وكتاباً في علم الفلك وفي اوائل سنة ١٣٢٢

ابتدأت بقراءة شرح ابن ملك على متن المنار في علم الأصول مع مشاركة حواشيه الثلاثة المطبوعة معه في الآستانة وهي حاشية الرهاوى وحاشية عزمي زاده والحاشية المسماة انوار الحلك على ابن ملك للرعى الحنبلى الحلبي وكنت اول من استحضر هذه الحواشي من الآستانة قرأت عليه معظم هذا الشرح مع حواشيه وبقي منه بقية قليلة بقيت في قراءة ذلك الى اواخر سنة ١٣٢٤ وحالت بعض المشاغل الدنيوية دون اتمامه .

ولازمته كما ترى خمس سنين او ازيد قليلا فلم ار فيه غير التقوى والصلاح والزهد في الدنيا ولم يكن زيه زي العلماء بل بقي على نسق علماء الأكراد في بلاده حيث كان يلبس الثوب من الغزل وفوقه عباءة شقراء وقلنسوة من الكتان على رأسه فوقها عمامة صغيرة يلفها كيفما اتفق لا يظن رائيه انه من العلماء بل يظنه انه بعض الفلاحين وقد كان قائماً بذلك الراتب اليسير الذي يتناوله من وقف المدرسة مع سخاء يد وصدقة سرراً وعلانية مع ضيق يده فكان ممن يصدق عليه قوله تعالى ( ويؤثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة )

وكان من عادته انه يتناول القليل من طعام العشاء ثم يأخذ في شرب الشاي وكان مفرماً به فكان يشرب منه في اليوم واليلة نحو عشر كاسات او ازيد احياناً ثم يأخذ في المطالعة في الليل وفي التلاوة ويظل ساهراً حتى مطلع الفجر حينئذ يصلي ثم ينام الى ضحوة النهار ثم بعد قيامه يتوضأ فيصلي الضحى ويتلو ما يتيسر من القرآن ثم يأخذ في قراءة الدروس حتى المساء فيقرأ في النهار ثلاثة واحياناً اربعة من الدروس بقي على هذا المنوال من حين مجاورته في هذه المدرسة الى حين وفاته لم يغير شيئاً من حالته وبالجمله فلم ار عليه رحمه الله شيئاً يشينه بل كنت اجد فيه رجلاً الاستقامة والاقتداء بالسلف الصالح .

وبعد وفاة مدرس المدرسة الأحمديّة الشيخ حسين الكردي وذلك في نواحي سنة ١٣٣٤ صار مدرستها وبقي على ما هو عليه من قراءة الدروس كما اسلفنا الى ان مرض ايساما فلانل ثم توفي في شهر محرم سنة ١٣٣٨ ودفن في تربة الشيخ تطلب في طرفها نجاه المكتب السلطاني وعمر نحو الستين من العمر ولم يتزوج قط واسف عليه كل من عرف فضله وتقواه رحمه الله تعالى

هذا وقد علمت مما تقدم اني ظلمت ستين افرأ في شرح الشمسية في علم المنطق للقطب الرازي وكنت قبل ذلك قرأت في هذا العلم شرح ايساغوجي وشرح السلم على الشيخ علي رضا الزعيم كما قدمته في ترجمته والذي دعاني لادم الأكتفاء بالكتابين الأخيرين واغراني للتوسع فيه وقراءة شرح الشمسية مع مشاركة حاشية السيد عليه فوهم المنطق آلة قانونية تصم مراعاتها الذهن عن الخطأ في الفكر فأكبرت هذا العلم لمظم فائدته فوجهت المهمة حينئذ لتحصيله وصرفت ذلك الوقت الثمين في قراءته وحدي على استاذي المقدم والحق يقال انه لم يأل جهداً في قراءته لي قراءة تحقيق وتدقيق غير اني بعد الانتهاء من الكتاب لم اجد في نفسي تلك الثمرة التي ذكروها ولم تمصني مراعاة تلك القواعد في الذهن عن الخطأ في الفكر ووجدت نفسي اني لا ازال اخطئ واصيب شأن الطبيعة البشرية التي هي مفعورة على ذلك الامن عصمه الله تعالى فتيقنت من ذلك الحين ان لا فائدة في هذا العلم وان من وهبه الله طبعاً سليماً وعقلاً مستقيماً لا حاجة له الى هذا الفن وان اتقان كل علم يكون بالمكوف عليه وتوجيه المهمة اليه وترويض المكر فيه وذلك ما يدعونه الآن بالتخصص وأسفت غاية الاسف على وقتي الذي ذهب سدى في قراءة هذا الكتاب وما يتعاق به من الحواشي وصرت اناذي من ذلك اليوم ان المنطق علم لا ينفع والجهل به لا يضر .

وتأييداً لما قلته وإزالة لما علق في بعض الافكار كما كان علق به كرى اذكر لك اقوال العلماء فيه في مدحه وذمه ليضمن بذلك قلبك وتزداد ايقاناً بما قدمته من نفي ثمرته وانه لا ينتظر من التوسع في تعلمه كبير فائدة

﴿ اقوال العلماء الذين مدحوه وذهبوا الى القول بثمرته ﴾

قال في كشف الظنون ناقلاً عن مفتاح السعادة . المنطق لكونه حاكماً على جميع العلوم في الصحة والسقم والقوة والضعف سماه ابو نصر الفارابي رئيس العلوم ولكونه آلة في تحصيل العلوم الكسبية النظرية والعملية لا مقصوداً بالذات سماه الشيخ الرئيس ابن سينا بخادم العلوم وحكى ابو حيان في تفسيره البحران اهل المنطق بجزيرة الأندلس كانوا يهبون عن المنطق بالمفعل محرزاً عن صولة الفقهاء حتى ان بعض الوزراء اراد ان يشتري لأبنه كتاباً في المنطق فاشتراه خفية خوفاً منهم مع انه اصل كل علم وتقويم كل ذهن انتهى قال الغزالي من لم يعرف المنطق فلا ثقة له في العلوم اصلاً حتى روى عن بعضهم انه فرض كفاية وعن بعضهم فرض عين قال الشيخ ابو علي بن سينا المنطق نعم العون على ادراك العلوم كلها وقد رفض هذا العلم وجعده منفعته من لم يفهمه ولا اطلع عليه عداوة لما جهل وبعض الناس ربما يتوهم انه يشوش العقائد مع انه موضوع للاعتبار والتحرير وسبب هذا التوهم ان من الأغنياء الأغمار الذين لم تؤدبهم الشريعة من اشتغل بهذا العلم واستهزئ حجج بعض العلوم فاستخف بها وبأعلمائها ظناً منه انها برهانية لطيشه وجهله بمقائق العلوم ومراتبها فالفساد منه لا من العلم قالوا ويستغنى عنه المؤيد من الله تعالى ومن علمه ضروري ويحتاج اليه من عداهما ( فأن قلت ) اذا كان الاحتياج بهذه المرتبة فما بال الأئمة المتقدمين بهم كما لك والشافعي وابي حنيفة رحمهم الله تعالى لم يتخل عنهم الاشتغال به وانما هو من العلوم الفلسفية وقد شتم العلماء على من عربها وادخلها

في علوم الأسلام ونقل عن ابن تيمية الحنبلي انه كان يقول ما ظن الله تعالى بفعل  
عن المأمون العباسي ولا بد ان يعاقبه بما ادخل على هذه الأمة (جوابه) ان ذلك  
مركز في جبالهم السليمة وفطرتهم المستقيمة ولم يفهموا الال عبارات والاصطلاحات  
كما ذكر في علم النعماء

﴿ اقوال من نفى ثمرته والرد على من ذهب الى ذلك ﴾

قال الامام الذهبي في تاريخ الأسلام في ترجمة الامام الغزالي وقال ابو عمرو ابن  
الصلاح فصل لبيان اشياء مهمة انكرت على الغزالي منها قوله في المنطق هو مقدمة  
العلوم كلها ومن لا يحيط به فلا ثقة بعلومه اصلاً وهذا مردود فكل صحيح  
الذهن منطقي بالطبع وكيف غفل الشيخ ابو حامد حال مشايخه ومشايخهم من  
الأئمة وما رفعوا بالمنطق رأساً اهـ

وقال ابن القيم في كتابه مفتاح دار السعادة (١) بعد ان ذكر فوائد العلوم والحاجة  
اليها واما المنطق فلو كان علماً صحيحاً كان غايته ان يكون كالاساحة والهندسة  
ونحوها فكيف وباطله اضفاف حقه وفساده وتناقض اصوله واختلاف مبانيه توجب  
مراعاتها للذهن ان يزيغ في فكره ولا يؤمن بهذا الامن قد عرفه وعرف فساد  
وتناقضه ومناقضه كثير منه للعقل الصريح واخبر بعض من كان قد قرأه وعنى  
به انه لم يزل متجباً من فساد اصوله وقواعده ومبانيها لصريح المقول ونضمنها  
لدعوا محضة غير مدلول عليها وتفرقه بين متساويين وجمعه بين مختلفين فيحكم  
على الشيء بحكم وعلى نظيره بضد ذلك الحكم او يحكم على الشيء بحكم ثم يحكم  
على مضاده او مناقضه به قال الى ان سألت بعض رؤسائه وشيوخ اهله عن شيء  
من ذلك فأفكر فيه ثم قال هذا علم قد صقلته الأذهان ومرت عليه من عهد

(١) ذكره في الكلام على قوله صلى الله عليه وسلم طلب العلم فريضة على كل مسلم (ص ١٦٤)

القرون الأوائل او كما قال. فينبغي ان تتسله من اهله وكان هذا من افضل ما رأيت في المنطق. قال الى ان وقفت على رد متكلمي الاسلام عليه وتبين فساده وتناقضه فوقفت على مصنف لأبي سعيد السيرافي النحوي في ذلك وعلى رد كثير من اهل الكلام والعربية عليهم كالقاضي ابي الطيب والقاضي عبد الجبار والجبائي وابنه وابي المعالي وابي فاسم الأنصاري وخلق لا يحصون كثرة ورأيت استشكلات فضلائهم ورؤسائهم لمواضع الأشكال ومخالفتها ما كان يتقدح لي كثير منه. ورأيت آخر من تجرد للرد عليهم شيخ الاسلام (يعني به ابن تيمية) رضي الله عنه فإنه اتى في كتابيه الكبير والصغير بالمعجب المعجب وكشف اسرارهم وهتك استارهم فقلت في ذلك

واعجبا لمنطق اليونان \* كم فيه من افك ومن بهتان  
مخبط لجيد الأذهان \* ومفسد لقطرة الأنسان  
مضطرب الأصول والمباني \* على شفا هار بناء الباني  
احوج ما كان اليه الماني \* يخونه في المر والأعلان  
يمشي به اللسان في الميدان \* مشي مقيد على صفوان  
متصل العثار والتواني \* كأنه السراب بالقيمان  
بدا لعين الطي الحيران \* فأمه بالظن والحساب  
يرجو شفاء علة الظمان \* فلم يجد ثم سوى الحرمان  
فعاد بالخيبة والخسران \* يقرع سن نادم حيران  
قد ضاع منه العمر في الأمانى \* وعابن الخفة في الميزان

وما كان من هوس النفوس بهذه المذلة فهو بأن يكون جهلا أولى منه بأن يكون علما تعلمه فرض كفاية او فرض عين وهذا الشافعي واحمد وسائر أئمة الاسلام وتصانيفهم وسائر أئمة العربية وتصانيفهم وأئمة التفسير وتصانيفهم لمن نظر فيها هل

راعوا فيها حدود المنطق واوضاعه وهل صح لهم علمهم بدونه ام لا بل كانوا اجل قدراً واعظم عقولاً من ان يشغلوا افكارهم بهذين المنطقيين وما دخل المطق على علم الا افسده وغير اوضاعه وشوش قواعده اه

فسمى ان يكون بما اوردها الك من اقوال العلماء في نفي فائدته وثمرته والدلائل الواضحة على ذلك مقنع كاف تهتدي به الى الرشد وترجع الى مهبع الصواب ولا تضيع وقتك الثمين في المكوف عليه والتوسع فيه. لكن لما كانت كتب العلوم الدينية وسائلها ومقاصدها ملوثة بمبارات الماطقة خصوصاً كتب الأصول والتوحيد وكان المرور بهذه العبارات بدون تفهمها مشكلاً جداً اصبح لابد للمشتغل بها من الوقوف على هذا الفن غير انه ينبغي الاقتصار على كتاب صغير فيه او كتابين والاستغناء عن الكتب الكبيرة فيه وعن تلك الحواشي الطويلة الذبول وذلك لا يحتاج فيه الى عناء كثير وصرف وقت طويل وحسب الطالب من هذا العلم هذا المقدار وفي ذلك بلاغ له الى المقصود والله الهادي الى سواء السبيل

— مريانا بنت فتح الله مراش المتوفاة سنة ١٣٣٨ هـ و ١٩١٩ م —  
ترجمها صاحب تاريخ الصحافة العربية فقال مريانا بنت فتح الله مراش ولدت في حلب في شهر آب سنة ١٨٤٨ و زعمت ترضع من لبان الأدب وتنغذي ثمار العلم فنشأت اديبة عالمة تجيد الأنشاء وتحسن الشعر وكان ابوها فتح الله بن نصر الله بن بطرس مراش رجلاً اديباً عني بالمطالعة واقتناء الكتب وجمع مكتبة نفيسة ورغب في الكتابة وتحرر عليها وله كتابات عديدة مختلفة المواضيع لم تطبع . وكانت امها زكية عاقلة من آل انطاكي نسية مطران حلب يومئذ ديمتريوس وكلا الأمرين معروفين بالوجاهة وجيل الصفات واخواها فرنسيس وعبدالله مشهوران في عالم الأدب. كان الأول شاعراً منفثاً ومنشأً مجيداً والثاني كاتباً لودعياً



قربت مريانا في هذا البيت الكريم على مهاد الذكاء والمعرفة . واذا اقتضت اشغال والدها في اثناء حدائتها التغيّب عن بيته والسفر الى اوروبا قامت والدها بتربيتها قياماً حسناً لم يكن يرجى من كثيرات من امهات تلك الأيام . وكان من الفتاة ان دخلت المدرسة المارونية في الخامسة من عمرها وانتقلت بعد ذلك الى المدرسة الانجليزية التي انشأها الدكتوران (ادي) و (وربات) فدرست فيها مبادئ اللغة العربية والحساب وبعض العلوم وفي الخامسة عشرة اخذ ابوها يعلّمها الصرف والنحو ثم العروض وعلّمها بعض لغة الفرنسيين التي احسنتها فيما بعد على بعض المعلمين ودرست فن الموسيقى واتقنته جيداً كون استاذ فتفردت في حلب وامتازت على اترابها فنظر الناس اليها بغير العين التي ينظرون بها الى غيرها وتهافت الشبان على طلب يدها فرضيت منهم زوجاً لها حبيب النضبان ورزقا والداً وبنتين جبرائيل وليا واسما . بدأت بالكتابة والشعر في صباها واول مقالة رأيناها لها ( شامة الجنان ) نشرتها في مجلة الجنان في الجزء الخامس عشر لهماها الأول سنة ١٨٧٠ وصدرتها بهذين البيتين لشاعر قديم بنفسه الخيال الزاخرى بعد هجعة \* وقولته لي بعدنا الفمض تطعم

سلام فلولا البخل والجبن عنده \* لقات ابو حفص علينا المسلم  
وعارضته باستحسان قومه صفتي الجبن والبخل بالنساء ودعت قومها الى بدلها بالحرص والشجاعه مميزة بين الافتحام والجراة . وانتقدت بمقالاتها هذه عادات معاصراتها وحضنتهن على التزين بالعالم والتعلي بالأدب .

ونشرت بعض مقالات على صفحات الجرائد كلسان الحال وغيره ونظمت قصائد عديدة في الفزل والمدح والثناء وعدة اغاني على انغام مختلفة جمعت منها ديواناً صغيراً نشرته برخصة رسمية من نظارة المعارف بعنوان ( بنت فكر ) مطبوعاً

سنة ١٨٩٣ في المطبعة الأدبية هنا . وقد هنأت بشعرها السلطان عبد الحميد  
عند ماصار سلطانا وعائده في احد اعياد جلوسه وهنأت امه بقصيدة ومدحت  
توفيق الأول خديو مصر وجميل باشا وامين باشا والي حلب وايوانوف قنصل روسيا  
فيها ورثت اخاها فرنسيس وكثيرا من صديقاتها من ذلك قولها لأم السلطان  
كما رعيت صباه خوف نائبة \* قد صار يرعى زمام الملك للأُم

ومن منظوماتها ما يأتي في مدح خديو مصر

زهو الروض تبسم عن ثمر \* زهت فحكت عقوداً من جمان  
نداها يسبح الأرواح رثفا \* به ماء الحياة اكمل دان  
إذا هب الزيم على رباهما \* تمطرت المساهد والمفاني  
رعاه الله من روض ارانا \* من الأغصان قامت الحسان  
وحوراً ان سفرن وملن عجبا \* ساين عقول ارباب المعاني  
وقد قامت طيور الأنس تشدو \* بالحاف ارق من المناني  
هنا جنات بشر قد ترأت \* لذي الأبصار في شبه الجمان

ومنها في مدح جميل باشا والي حلب

افديه لا افدي سواء جميلا \* اولي المحب تمطفاً وجميلا  
بدر عنت دول الجمال لحسنه \* فأبى لذا تمثاله التمثيلا  
فاذا تجلى فوق عرش كماله \* تجتواله زهر النجوم مثولا  
واذا توارى في حجاب سنائه \* لا تبلغ الجوزا اليه وصولا  
كملت عمامته فبالأشراق وال \* أنوار صار عن الشمس بديلا

ومنها في مدح ايوانوف قنصل روسيا

بزغت شمس السعد بالشهباء \* فجلت ليلاليها من الظلام

فشعت غيوم القيم عنها فاجلت \* كمروسة نررى ببدر سماء  
وغدت بها السكان تمرح بالهنا \* ونجر ذيل مسرة وصفاء  
تتايل الغادات مائسة بها \* كتايل الشوائف بالصهباء  
من كل غانية زهت بجبالها \* ودلالها كالروضة الفناء  
ماست كفصن فوقه بدر له \* مرأى الثريا في بديع بهاء  
بموجب مقرونة قد أوترت \* قوسا نزن بها سهام فنائ  
ان كملت صبأ بتبل لحاظها \* كانت الشفاء له بعذب الماء  
حتى ترد اليه ذاهب روحه \* فيمود معدودا من الأحياء  
وقالت ايضا مشطرة بعض ابيات من نظمها

للماشقين بأحكام الغرام رضا \* يمسون صرعى به لم يؤنقوا المرضا  
لا يسمعون لعدل العاذلين لهم \* فلا تكن يافتي الجهل معترضا  
روحي الغداة لأحبابي وان قضوا \* ذاك الزمام وقد ظنوا الهوى عرضا  
جاروا وما عدلوا في الحب اذ تركوا \* عهد الوفي الذي للعهد ما تقضا  
قف واستمع سيرة الصب الذي قتلوا \* وكان يزعم ان الموت قد فرضا  
اصابه سهم لحظ لم يبسال به \* فأت في حبه لم يبلغ الغرضا  
رأى حب فراغ الوصل فامتنعوا \* فما ابتغى بدلا منهم ولا عوضا  
تقطع القلب منه بانتظار عني \* فسام صبرا فأعيا نيله فقضى  
وقالت ترثي صبيه توفيت محترقة بالبترول

عقافة نفس مع بديع محاسن \* وردة اعطاف فله كم تسي  
لقد جمعت صديقين في حد ذاتها \* ففي اللحظ إيجاب يشير الى السلب  
وقالت وقد اقترح عليها ذلك

بذكر المعاني هام قلبي صباية \* فيانور عيني هل اكون على القرب  
عسى الشمس من مرآك للعين ينجلي \* فتقل للأبصار ما حل بالقلب  
ولها ايضا ذوالعقل يسمو بالحجى ويسود \* وبحسن رأى يمدح الصنديد  
ان الفتى المقدام من يوم الوغى \* خاض المعامع والعداء شهود  
والندب من نال الفخار وزانه \* بالجد آباء له وجدود  
ومن منظوماتها الحكمية قولها

شرف الهى عقل له يسمو على \* كل الورى فيسال غايات النى  
وكذاك حسن الخلق فخره سود \* متسريل بالالطف نعم المفتى  
والمرء ان شهدت له افعاله \* بالفضل والآداب يكتسب الثنا  
ما كل من طلب الكرامة نالها \* من رام صيد الظبي حل به الما  
ذو المال يذهب ذكره مع ماله \* لكن ذكر الفاضلين بلا فدا  
وقالت ترثي اخاها فرنسيس

مالى ارى عين الازهار قد ذبلت \* ومال غصن صباها من ذري الشجر  
مالى ارى الروض مكمودا في كرب \* والماء في أنه والجو في كدر  
مالى ارى الورق تنعي وهى نادية \* فراق خل وتشكو اوعة الغير  
نعم لقد سابق الأحياء اجمعها \* وناب ذا اليوم مطروحا على المفر  
من قه الناس في علم وفي ادب \* ونور الكل في شمس من الفكر  
ابدى من الفضل ضوء لا خبؤه \* والشمس شمس وان غابت عن النظر  
وانه بحر علم لا فرار له \* وقد حوى كل منظوم من الدرر  
هذا الذي جابت الاقطار شهرته \* قد صار مطروحا في اضيق الحفر  
خذساء صخر بكنه حينما نظرت \* اليه ملهى بلا سم ولا بصر

أفلام أهل النهى تزيه واسنى \* هل عاد من عودة يامفرد البشر  
مذغاب شخصك هذا اليوم عن نظري \* جادت عيوني بدمع سال كالطرر  
فيا لدهر خؤون لا ذمام له \* قد راى سهماً أصاب الفضل بالقدر  
لحزن يعقوب لا يكفى لندبك يا \* ندباً تفرد بالأجيال والمصر  
وبلاء من حزن قلب نال غايته \* مذواصل القلب فى غم مدى العمر  
فى لجة الحزن نفسى صفاق مسكنها \* من ذا يسلى فؤادي قل مصطبري

واشتهرت مريانا بلطفها وخفة روحها وبحسن صوتها وجمال مناهها وقد جمعت  
بيتها نادياً لأهل الفضل نجول معهم فى مضامير العلم والادب. سافرت مرة الى  
اوروبا واطلعت على اخلاق الأوربيين وعاداتهم عن قرب فاستفادت منهم كثيراً  
ثم عادت الى وطنها تبث بين بنات جنسها روح النخذل الحديث اهب بعض اختصار  
وترجمها الاديب قسطنطين بك الحمصى فى تاريخه (ادباء حلب) فقال فى ترجمتها  
سليمة بيت العلم وشعلة الذكاء والفهم فصيحة الخطاب المية الجواب تسمى الباب  
ذوي النهى بالطافها ويكاد يعصر الظرف من اعطافها تمن الى الألحان والطرب  
حينئذ الى الفضل والادب وكانت رخيمة الصوت عليمه بالأناغم تضرب على القانون  
فتنطقه انطاقها الأقلام ثم ساق بقية ترجمتها واورد بعض نظمها وذكر ان وفاتها  
سنة ١٩١٩ م وهى موافقة لسنة ١٣٣٨ هـ

— الشيخ كامل الوقت الفلكى المتوفى سنة ١٣٣٨ هـ —

الشيخ كامل ابن الشيخ احمد بن الشيخ عبد الرحمن بن الشيخ عبد الله الحنبلى  
الشهير بالوقت العالم الفاضل الصالح الزاهد ولد بعد السبعين ومائتين والى بقليل  
وتلقى العلم على الشيخ الكبير الشيخ احمد الترمابنى ولازمه الى ان توفى وتلقى العلوم  
اللسانية والفقهية والحديثية على الشيخ احمد الزويتينى مفتي حلب وبه تخرج وتلقى علم

الفلك عن والده الشيخ احمد وجد في تحصيل هذا الفن الى ان برع فيه وصار له فيه اليد الطولى بل كان المنفرد في هذا العلم لا يشاركه فيه مشارك كما كان ابوه من قبله وسبب عنايته وعناية ابيه بهذا العلم ان وظيفة التوقيت في الجامع الأعظم في حلب كانت في بيتهم من عهد جده الشيخ عبد الله المتوفى سنة ١٢٢٣ فوالده تلقاه عن جده وهو عن ابيه والشيخ عبد الله تلقاه عن الشيخ علي الميقاني المعروف بالديباغ وحينما كان الأستاذ الزويني مفتياً وامينا الفتوى لديه شيخنا الشيخ محمد الزرقا وشيخنا الشيخ محمد الجزماتي كان المترجم غوراً للفتاوى فاستفاد بذلك ملكة تامة في هذا الفن وخصوصاً حينما كانت تجرى المذاكرات الفقهية بين هؤلاء الأعلام في دار الفتوى وقد كانت وقتئذ في المدرسة الشهبانية وكان مع وظيفته هذه مجدث امام الحضرة في اموى حلب ويقوم بوظيفة التوقيت فيه وبقي على ذلك الى وفاة مفتي حلب العلامة الشيخ احمد الزويني وذلك سنة ١٣١٦ فانزم بعد ذلك بيته واخذ في رياضة النفس ومجاهدتها واقبل على العبادة والذكر فاعتراه في اثناء ذلك شيء من مرض السوداء لكثرة مجاهدته لنفسه وكثرة الذكر والتلاوة ثم زال ذلك عنه وعاد لصحوه وكمال عقله ولم يزل ملازماً لبيته لا يخرج منه الا الى صلاة الجمعة في جامع محله (ساحة بزى) وهو فيه مكب على العبادة والتلاوة والمطالعة ويزوره اهل العلم والفضل ويتبركون بزيارته حتى ان شيخنا الكبير الشيخ محمد الزرقا زاره غير مرة طالباً منه خير الدعاء وكان بعض المرضى يؤمون منزله فيقرأ لهم ما تيسر من القرآن والأدعية المأثورة فينال الكثير منهم الشفاء بأذن الله تعالى وشاهدوا بأمر العين بركة يده ودعائه .

واصيب في حياته بولدين له شابين اديبين احمد ومحمد وليس له من الذكور غيرهما وكانا يطلبان العلم وقد تلقيا عنه قسماً من علم الميقات والفلك توفي ثانيهما

اتناء الحرب العامة بالموصل وكان قد اخذ اليها جنديا كما اخذ الكثير من طلاب العلوم وقتئذ واسف عليه الناس اذ كان ينتظر ان يخلفه في علومه الميقاتية والفلكية ولم يخبر بوفاة ولده الى ان توفي الى رحمة الله تعالى

وكنت ممن حظي بزيارته غير مرة متبركاً به طالباً خير دعائه لما كان عليه من الصلاح والتقوى والأخلاص في العمل ولحسن محاضراته ومذاكرته . وفي احدى زيارتي له التمتست منه ان يجيزني اجازة عامة بجميع مروياته فأجاب ملتئماً بعد ان اعارني ثبوت جده الشيخ عبد الرحمن الحنبلي المسمى ببنار الأسعاد في طرق الأسناد وهو بخطه ونقلت منه بحمل المؤلفات التي يروها مع تراجم ما فيه من اشياخه الحلبيين وقد اشرت الى ذلك في ترجمة جده هذا وذيل ذلك بأجازة حافلة بخطه مؤرخة في سنة ١٣٢٦ واجازني ايضاً بحديث الرحمة المشهورة عند المحديثين بالحديث المسلسل بالأولية لأن كل راو من راوته لا بد ان يقول فيه عن شيخه وهو اول حديث سمعته منه او قرأته عليه او يقول وهو اول حديث اجازني به او اروي به عنه او رويته عنه .

ولم يكن له من الواردات سوى ما يتناوله من وظيفة درس الحديث في الجامع الأموي والتوقيت فيه فكان فاسماً بهاتين الوظيفتين وبما يعطيه له المستشفون عنده بالقرأة بدون طلب منه او استشراف له يعيش بذلك عيش الكفاف ولم يزل على ما ذكرنا من لزومه لبيته وانجماعه عن الناس واعراضه عن هذه الدنيا الفانية وزهده فيها وانقطاعه للمعبادة والتلاوة الى ان توفي ليلة الجمعة في الرابع والعشرين من رمضان سنة ١٣٣٨ ودفن صبيحتها في تربة الصالحين عند قبور آبائه رحمه الله تعالى . وخلت الشهباء بعده من عالم بالفلك والميقات . وله من المؤلفات كنوز الأخبار في احاديث النبي المختار المنتخب من الجامع الصغير للعافظ السيوفي في

نجلدين في ٦٧٠ صحيفه بخطه فرغ من تحريره سنة ١٣٣٥ وبميت كتبه بعد وفاته وفيها عدة من النفائس في علم الميقات والفلك من آثار آبائه واجداده وآثار غيرهم واشترت من هذه الكتب منظومة جد المترجم الشيخ عبدالله بن السراجية في علم الفرائض المسماة باللوامع الضيائية وقد طبعتها في مطبعتي العلمية وشرح هذه المنظومة لجده الموما اليه وهي بخط شيخنا المترجم نقلها عن نسخة بخط مؤلفها وقد صارت هذه النسخة الى الصديق العاضل الشيخ احمد الترقا

— العلامة الشيخ بشير الغزى المتوفى سنة ١٣٣٩ —

قاضي القضاة شيخنا العالم العلامة والحبر الفهامة الشيخ محمد بشير بن العالم الشيخ محمد هلال بن السيد محمد الآلاجاتي الحلبي ترجمه اخوه لأمه رصيفنا الفاضل الشيخ كامل الغزى ترجمة مسهبة القاها عند قبره في تربة الشيخ جاكير حضر ذلك الجم الغفير من العلماء والوجهاء والطلاب والأهلين واني آتي على خلاصة هذه الترجمة بتصرف قليل ثم اتبعها بما اعلمه من احوال شيخنا وترجمته قال ولد اخي سنة ١٢٧٤ ولما ترعرع حفظ القرآن العظيم في السنة السابعة من عمره عند ولي الله الشيخ شريف الشهير بالأعرج وبقي عنده سنة واحدة وبعد ان خرج لازم القراءة والكتابة بسائق نفسه وكنت وهو في التاسعة من عمره اعطيه الكتب المخطوطة السقيمة الخط واكلفه قراءتها فكان يقرأ فيها بكل سرعة وفصاحة مع قلة اللحن وغلبة الصواب على الفاظه وتعلم وهو في هذا السن ايضا رسم الخاتم الخمس المنسوب للأمام حجة الاسلام الغزالي علمه اياه الشيخ يوسف المرميني الشهير بالذكاء والفتنة في عصره وتردد مدة على رجل مشهور بتصليح الساعات كان مقيماً في جامع المدلية يعرف بالشيخ عبدو فتعلم منه هذه الصنعة في اشهر قليلة وصار ماهراً بها ولما بلغ الثالثة عشرة من عمره جاور معي في المدرسة السيفية واخذ في حفظ



التون ولا ابالغ اذا قلت انه حفظ الألفية لأبن مالك في اقل من عشرين يوماً فكنت اعجب من سرعة حفظه وقوة ذاكرته ثم اخذ في حفظ كتب الأدب فلم يمض عليه مدة وجيزة حتى اصبح يستوعب جملة وافرة من اشعار العرب ونبذاً كثيرة من مختارات كتب الأدب والأخلاق. وحفظ حصة كثيرة من متن الكفر في الفقه الحنفي وفي سنة ١٢٩٥ انتقل الى المدرسة الرضائية وجاور فيها ومن ذلك الحين بدأ يشتهر فضله واول شئ اشتهر فيه حسن الصوت والأداء في تلاوة القرآن العظيم فكان الناس يقصدون المدرسة ليلة الجمعة وقبل صلاتها السماع لتلاوته في حرمها ثم طلب منه ان يؤم الناس في صلاة الصبح في رمضان في محراب الحنفية من الجامع الكبير فأجاب طلبهم فكان الناس يقصدون الأئتمام به في هذا الوقت ويحضرون من اقصى المدينة لسماع صوته وقد واطب على هذه الوظيفة ازيد من خمس وعشرين سنة

— اساتذته في العلوم والفنون —

قرأ رحمه الله على العلامة الشيخ شهيد الترماني النحو والصروف والمال والبيان ولما جاور في المدرسة الرضائية لازم الحضور على مدرستها الشيخ مصطفى الكردي قرأ عليه الموافق وشرحه والتفسير والحديث وعقائد النسفي وقرأ على الاستاذ الشيخ محمد الزرقا معظم كتاب الدر المختار في الفقه الحنفي . وقرأ على العالم الفاضل الشيخ محمد الصابوني علمي الفرائض والعروض ولما آل التدريس في المدرسة الرضائية الى الشيخ المحقق الشيخ حسين الكردي لازمه فقرأ عليه علم المنطق وآداب البحث والمناظرة وجملة من التفسير ومصطلح الحديث وقرأ على الاستاذ اسحق افندي التركي علم الميقات والتنجيم وكان لا يحجم عن الاشتغال في الفنون الحديثة ايضاً ويقول احب ان اكون مطلقاً على كل علم لأنني اخاف اذا تصدرت للأفادة ان يطلب مني اقراء علم فأقول هذا لا اعرفه ولذا كان

يشتغل في كتب الطبيعيات والفلسفة الغربية وكان اذا اشكل عليه فهم شيء منها سأل عنه متفوق المتخرجين من المكاتب المالية .

ومع اشتغاله في علوم كثيرة فقد وجه عنايته لحفظ اللغة والدواوين الشعرية والكتب الأدبية مع الفهم التام لمعانيها الى ان صار من المبرزين في ذلك بحيث فاق معاصريه وافر له بالسبق جهابذة علماء اللغة والأدب وتقادها في الأقطار العربية وجملوه مرجمهم وعمدتهم فيما صعب فهمه وبعد ادراكه . وطالما كنا نبحث عن اسم شيء نعرفه ولا نعرف له اسما في اللغة العربية فبعد ان نقب عنه في معاجم اللغة ونتتبعه في المواد التي هي مظنة وجوده فلا نظفر بعد طول بحثنا بطائل فنسأله عنه فيجيبنا على الفور والبدئية بحيث يقول اسمه كذا وهو مذكور في المادة الفلانية من المعجم الفلاني او في شعر فلان فتراجعه فتراه فيه صريحا كما افاد . والخلاصة انه قد كان الآلة الكبرى في معرفة اللغة واشعار العرب واخبارهم وكان اذا تكلم في الأدب يحال سامعه انه لم يشذ عنه نادرة منه وانه يمكنه ان يملئ من حفظه كتاب الأغاني وشرح ديوان الحماسة وامالى القالى وكامل المبرد ومخارات الشعراء الثلاثة الطائي والبحثري والمتنبي وشعر ابى الملاء اللزوميات وسقط الزند وغير ذلك من محفوظاته التي يستبعد العقل حفظها ووحيها في صدره

نشأته و اخلاقه

نشأ رحمه الله في طاعة الله فلم تعرف له صبوة في شيء سوى الانكباب على العلم منذ حداثة سنه ونعومة اظفاره ملازما مدرسته بعيدا عن قرناء السوء ولم يتزوج مطلقا ينفر من الزواج وكنت اذا عرضت له بالزواج ورغبته فيه ينشدني قول المتنبي

وما الدهر اهل ان يؤمل عنده \* حياة وان يشاق فيه الى النسل

ثم يتبع هذا البيت بأبيات كثيرة في هذا المعنى من اللزوميات وغيرها وكان

لا يغفل التدقيق في احوال الدنيا ومراقبة شؤنها وتلاعبها بأهلها فكان يراها كما هي حقيقتها دار محبة وشقاء نعيمها زائل وظل الحياة فيها منتقل باطل تعاقب على أهلها السعادة والشقاء ولذا كان حب الدنيا الذي يعتري قلوب عشاقها المتهالكين في طلبها وجمع حطامها بعيداً عن قلبه فكان لا يفرح بما أوتيه ولا يحزن على ما فاتته بقي الفؤاد من مرض الحقد والحسد نفوراً من آفة الغيبة والنميمة حتى انه كان لا يقابل من بلغه عنه انه حسده او اغتابه بغير قوله عفا الله عنه . وكان مع هذه الخلال الحميدة سخي الطبع يحب التفضل على الأخوان ولا يقصر في برهم واکرامهم كما انه لا يقصر في التصديق على الفقراء والمؤذنين .

وكان لا يتأخر عن اجابة من طلب منه قرصاً وان علم انه غير قادر على الوفاء وكان لهيب سريره لا يظن السوء بأحد فكان عظيم الثقة بمن يأتمنه على ماله مكتفياً به بقوله  
 — وظائفه وخدماته —

ناهن رحمه الله سن الخمسين ولم يكن له من الوظائف المقررة سوى نحو ٢٠٠ قرش في الشهر مع انه في ذلك السن كان قد اشتهر فضله وطار في العالم الإسلامي صيته وقصده رواد العلم وطلابه يأخذون عنه بمض ما اشكل عليهم حله من المسائل العلمية في فنون شتى . وكان سبب قلة رواتبه عدم تعرضه لشي من الوظائف صوناً لشرف العلم عن التبذل وفناعة بما يسر الله له من كفاف العيش .

واول وظيفة حازها امانة الفتوى حينما كان الشيخ محمد العبيسي الحموي مفتياً في حلب فكان هو والشيخ بكري العنداني امينى الفتوى لديه ثم عين مدرساً اصالة في مدرسة سعد الله الملقب في جامع الصروي في البياضة وفي مدرسة القرناضية ثم لما حصل الاقلاب الدستوري العثماني انتخب رئيساً لجمعية الاتحاد والترقي في حلب . وفي هذا الأثناء عرضت عليه فتوى حلب والحل عليه اولوا الحل والمقد

بقبولها فلم يفعل رعاية للمفتي الموما اليه ولما فتح مجلس النواب المعروف بمجلس المبعوثين في الآستانة انتخب اخي نائباً عن حلب في جملة من انتخب من نوابها واستمر ينتخب لهذه الوظيفة كلما تجدد الانتخاب غير مقطوع عن هذا المجلس سوى سنة واحدة .

ولما كانت الحرب العامة واغلق مجلس النواب بقي اخي في حلب فانتخب عضواً في محكمة الحقوق ثم عين رئيساً فيها وبعد انقضاء الحرب ودخول العرب الى حلب عين مدرساً في المدرسة الرضائية ثم قاضياً في محكمتها الشرعية فاستمر في هذه الوظيفة نحو ستين ثم بعد دخول الدولة الأفرنسية الى حلب عين قاضي القضاة لدولة حلب وكان المرض قد ظهر في جسمه واشتدت نكايته فيه فتردد الى على وظيفته مرة او مرتين ثم عافه المرض عن وفاتها الى ان ادركته الوفاة .

❦ الآخذون عنه من فضلاء الأتراك ❦

بعد ان جاور في العثمانية كما تقدم شاع فضله فأقبل عليه كبار الطلبة يتلقون عنه العلوم الآلية والفنون الأدبية ولازمه جماعة من ادباء الأتراك وافاضلهم منهم الكتاب التركي الشهير بعلي كمال بك اخذ عنه من مختارات النظم والنثر ما يعلماً عجلاً ومنهم مظهر بك ابن بدري بك رئيس ادارة البرق والبريد لازمه مدة طويلة واخذ عنه كثيراً من العلوم الآلية والآداب العربية واعانه على ترجمة الفية ابن مالك الى اللغة التركية وما زال هذا الشاب يتدرج في الخدم العالية حتى صار والياً في حلب وفي عدة ولايات .

ومن لازم اخي من افاضل الأتراك رفعت بك المناستري صاحب المؤلفات الشهيرة عند الأتراك وهو الذي اقترح على اخي ان يعرب المنظومة الحكمية المعروفة بترجمع بند المنسوبة الى ضيا باشا احد فضلاء الأتراك وقد سمي تعريبها حدائق الرند

ونظمها نظماً بديعاً حريماً ان يعد من نوع السهل المتنع مع محافظته على مقاصد الناظم دون زيادة ولا نقصان. وقد استعان رفعت بك بأخي على تفسير القرآن الكريم باللغة التركية ففسر منه نحو اثنتين ثم ادر كته منيته

﴿ صفته وصفاته المنوية ﴾

كان رحمه الله عظيم الهامة بعيد ما بين المنكين واسم الجبين مشرق الوجه خفيف المارضين لا يرى فيها سوى شمراة قلائل وكاد الصلح يعم رأسه مائلا الى الطول بدينه قد ملا جسمه ثيابه مفتول الساعدين عظيم الكفين والقدمين يميل لون وجهه الى الأصفرار ولون بشرته الى البياض الناصع رقيق القلب يتأثر جداً لرؤية الفقراء وارباب البلبايا ومع ما كان عليه من الشفقة والحنان كان على غاية ما يكون من القوة والشجاعة وثبات الجأش لا يروعه حادث مهما كان عظيماً محبوباً عند الناس خاصتهم وعامتهم مسلمهم وغير مسلمهم وكان تلامذته في الناية القصوى من محبته واحترامه . وكان عذب المنطق حلو الحديث نادر الفكاهة كثير الصمت حسن التفهيم وفلما يتحدث بنادرة ادبية يعرفها احدهم اهل مجلسه وكان يقرأ في المدرسة الرضائية تفسير القرآن العظيم للقاضي البضاوي فيرى منه كبار الطلبة المعبود المعجب في تقرير مسائله وكشف مخبآت اشاراته وحل ما في حواشيه من العبارات الغامضة والتراكيب المستغربة وكان الشمر من بعض خاصنه اذا نظم في موضوع جمع في نظامه البداعة والفصاحة وحسن البيان

﴿ مؤلفاته ﴾

له رحمه الله عدة مؤلفات غير انه كان لا يميأ بما يؤلفه من ذلك كتاب في اللغة ضمنه جميع ما في مختار الصحاح من الكلمات النوية وجعله على اسلوب حكاية سائح يذكر في حكايته الكلمة ويمظف عليها مرادفها تفسيراً لها



العلامة الشيخ بشير القرني



ومن ذلك كتاب في الفقه الحنفي لخص فيه ما جاء في كتاب الدر المختار وحواشيه من الأحكام والمسائل المفتى بها وهو في مجلد ضخيم لكنه لم يكمل ومنها عدة مجاميع في حادثات الفتوى لو جمعت لبلغت مجلداً كبيراً غير أن هذه الكتب قد بقيت في مسوداتها ثم على تمادي الأيام تأثرت زوارقها ولعبت بها أيدي الضياع ولم يبق لها من أثر

امام المؤلفاته التي طبعت فهي رسالة في التجويد وترجمة ترجيع بند ونظم الشمسية في علم المطلق وهو نظم رائع متين لا يظهر فيه أثر للتكلف كما يظهر ذلك في منظومات المنون العلمية وله من المؤلفات التي لم تطبع تفسير صغير مختصر مفيد يمكن طبعه على حاشية المصحف وقد بقي في مسوداته .

هذه خلاصة ترجمة أخيه له وهو حري بما قاله فيه فقد كان رحمه الله آية من آيات الله في حفظ اللغة ومعرفة معاني غريبها وحفظ شواهدا وربما استشهد للكلمة الواحدة باليتين والثلاثة والأربعة من كلام العرب فكان يأخذنا لذلك منتهى العجب وكاد يأتي على حفظ لزوم ما لا يلزم وسقط الزند وديوان المتنبي وغير ذلك مع فهم معاني ذلك حق الفهم وكنا نرى أنه أجدر الناس بوضع شرح للزوميات أبي العلاء بوضع به ما هو مطلق فيه وهذا ما كنا نتمناه من شيخنا لكنه لم يتوفق لذلك وله مع ذلك اليد الطولى في غير ذلك من العلوم مثل المعاني والبيان والمنطق والتفسير والحديث وقرأت عليه قسماً كبيراً من صحيح البخاري إلى كتاب الحج حينما قرأه في الجامع الأموي وفي المدرسة العثمانية نعم كنا كثيرنا لا نودله قبوله النيابة عن أهالي حلب وذهابه إلى الآستانة مبسوطينا عنها وكنا نرى جميعاً أن الأجدد به عدم قبوله لأنثال ذلك فأن السفر لذلك عدة سنين اضاع به وقتاً ثميناً لو صرفه في نشر العلم هنا لأفاد كثيراً



غير انه استفيد من سفره هذا نشر كتب احكام القرآن للأمام ابى بكر احمد  
ابن على الرازى المعروف بالجصاص المتوفى سنة ٣٧٠  
فقد وجد منه شيخنا عدة نسخ في مكاتب الآستانة في ترده اليها اثناء وجوده  
فسمى لدي نظارة الأوقاف ثمة وحسن لها طبعه فوافقت على ذلك وطبع الكتاب  
في الآستانة في ثلاثة مجلدات في مطبعة الأوقاف الإسلامية وهو كتاب جليل  
من كتب المتقدمين الجديرة بالنشر وقد صحح معظمه بنفسه فجزاه الله خيراً .  
وكان نظمه متيناً حكماً لا حشو فيه حسن السبك منسجماً غير انه لم تكن عنايته  
به كثيرة لا ينظم الا عند الاقتضاء والطلب ولم يمتن يجمعه فذهب ماصاغه من  
عقوده كأن لم يكن. والذي بقي محفوظاً من آثاره الشعرية منظومته الشمسية في  
المنطق ومنظومته المسماة حدائق الرند في ترجمة ترجيم بند وهي محتوية على كثير  
من الحكم والأمثال والمواعظ والحقائق ويستشهد الآن بالكثير من آياتها اولها

دام عمل الصنع العجيب مكتب \* نقوشه عن علم غيب تعرب  
وفلك طاحونة المصائب \* والناس فيها مثل حب ذاهب  
ملتقيا افراخه كالمفربة \* وهو كوكب الطير واهى الأروية (١)  
ومن يحقق بجد الأشياء \* مناماً او خيالاً او هباء  
وكل شيءٍ للتناهي ينقلب \* فانظر فصول العام كيف تنقلب  
والمرء عن كسب اليقين عازب \* والأعتقاد عن حجاب غائب  
يارب ما هذا العناء واللدد \* وحاجة المرء بكسرة تسد  
لا عاصم من قدر السماء \* بل كل شيءٍ هدف القضاء  
والأصل ان يظهر مقدور الأزل \* والنحط والصواب في الناس علل

(١) المفربة المفريت والأروية جمع إرواء وهو الرباط الذي يربط به الشيء اه من الاصل

وكل تأخير من الرحمن \* لا حكم للأفلاك والأزمان  
سبحان من قد حير العقولا \* بصنعه وأعجز الفحولا  
وهذا هو المصل الأول وقال في الفصل الرابع

الضمف صار الظي أمة الأسد \* والذئب اضحى طامة له النقد (١)  
وبالذباب تغتدى العناكب \* والعقور أيضاً الحمام خالب  
كذا العقاب للبعث تفترس \* والمضامع الأفاعي تخلس

الى ان قال

ظلم القوي الضمف جاري \* في الأرض والهواء والبحار  
وجاء في الفصل السادس

يفتر ورد والمهزار يتعجب \* يؤدي العليل وانطبيب يكذب  
وجيفة الميت الغني مفتنم \* يتابها العافون امثال الرنم  
نسام الغريب في تراب الذل \* وارتهق المثرى وساد الذل  
وازدهر الشمع بمجلس الطوب \* واحترق القراش من ذاك الهم  
كالنرجس الثوم تبدي والبصل \* والطيب قد خص بحبس ذي ازل  
قد عز في الدنيا الخسيس الجاهل \* وعاش في الذل الحسيب العاقل  
ورب ذي جهل لدولة ملك \* ورب ذي عقل للقامة هلك  
قد قبل الناس اللثيم المفسدا \* ونابدوا الشهم النصيح المرشدا  
كم فاضل لجاهل مسخر \* وكم اديب عمده عقر  
المارفون رزقهم في هبط \* والظالمون عيشهم في غبط  
سبحان من قد حير العقولا \* بصنعه وأعجز الفحولا

(١) النقد جنس من الغنم

## وجاء في الفصل السابع

يارب ما بال اليب في الزمن \* معذب بعقله وممتحن

يارب انك ابتليت العارفا \* بقدر ما اوليته عارفا

وهى على هذا الذوق في اثني عشر فصلاً وكلها درر وعرر ولولم يكن له من  
النظم سواها لكفاه فخرًا ونبلًا .

وكان حصل اختلاف بين جماعة في مجلس المترجم في الارض هل هي متحركة  
او واقفة فاستدعوا لحل هذا الخلاف جلال بك من معلمي المكتب السلطاني في عهد  
الحكومة العثمانية فجاء وهو سكران واخذ في سرد الأدلة على حركة الأرض فقال لهم  
شيخنا ان جميع ما اتى به جلال بك من الأدلة هو ظني لا قطعي ونظم عند ذلك بيتين وهما  
زعموا بأن الأرض تجري مثلها \* تجري الكواكب والدليل ظنون

جاؤا بسكير يؤيد زعمهم \* يبدى فنونا والفنون جنون

فمظم وقع هذين البيتين في نفوس الحاضرين . وكان يتردد على شيخنا ابراهيم  
افندي الكازي حينما كان ناظرًا لأوقاف حلب وقد عمر خاناً في قرية كفرانطون  
الواقعة في الطريق بين حلب والأسكندرونة ولما اتم بنائه دعا شيخنا مع بعض  
احبابه الى هناك ولما ارادوا ان يناموا في الغرف التي فيه هجمت عليهم جيوش  
من البعوض والبراغيث فأرق شيخنا فارتجل عدة ابيات اسمها من كان معه اولها  
بألياة في كفر انطون بها \* بتنا على ارض بنير لحاف

الى ان قال شا كيا مما اصابهم من الهوام

فتصرفت بدمائنا ولحومنا \* كتصرف النظار في الأوقاف

فكان لما احسن وقع في نفوس الحاضرين وتدووات فيما بين الناس غير اني لم اجد  
بعد البحث الكثير من يحفظ الأبيات تمامها فابتدت ما وصل الي منها وهو المظلم والختام

و خلاصة القول في شيخنا انه كان علما من الأعلام علامة في فنونه لم يخله في الشبهاء مثله وفقدنا بفقدته علما جاودابا كثيرا وكانت وفاته ليلة الثلاثاء في العشرين من رجب سنة ١٣٣٩ رحمه الله واغدق على جدته سحائب رضوانه

✽ الشيخ محمد بركات المتوفى سنة ١٣٤١ ✽

الشيخ محمد بن محمود بن عبد الرحمن الشهير ببركات المالم الفاضل الشريف الحسيني يتصل نسبه كما رأيت في النسب المحفوظ عند والده الطيب عبد الوهاب بالشريف الفاضل والمالم العامل محمد بن صادق المولود سنة ٩٩٢ (١) بن هاشم المولود سنة ٩٢٧ المتوفى سنة ٩٦٤ كما ذكره الرضى الحنبلي في تاريخه بن ناصر الدين عباس المتوفى سنة ٩٢٢ بن بركات (وبه او يحمده عرفت هذه الأسرة)

ابن محمد بن بركات بن حسين بن موسى بن عباس بن حيدر بن حسن بن محمد بن حسين بن عباس بن ابراهيم بن علي بن قاسم بن محمد بن حسن بن علي بن محمد بن علي بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن فاطمة الزهراء .

وعلى هذا النسب توقيع حاكم السادة الأشراف السيد شمس الدين ابن الحنبلي وقد ذكر فيه انه قد ثبت بشهادة الشيخ عمر بن الشيخ عبد الوهاب العرضي وولده ابى الوفا والشيخ احمد بن محمد الكواكبي والشيخ احمد بن عثمان الجموي وغيرهم وهؤلاء من رجال القرن الحادي عشر

ولد المترجم رحمه الله سنة ١٢٨٣ ولما ترعرع اخذ في طلب العلم وبه ان حصل مبادئه من نحو وصرف ومنطق وغير ذلك من العلوم الآلية اتصل بالاستاذ الكبير الشيخ محمد الزرقا فحضر عليه شرح الملاءة القسطلاني على البخاري وحاشية ابن

(١) ودكر في هذا النسب ان محمد بن صادق خلف ليحي المولود سنة ١٠١٣ وصادق المولود سنة ١٠١٧ ومصطفى المولود سنة ١٠٢٤

عابدين على الدر المختار في الفقه الحنفي ولما كان ذا علاقة بالاوقاف صرف عنايته الى تعلم احكام الاوقاف فهر فيها وصارت نصب عينيه ولما كان ممن اغناه الله بما عنده من واردات الاوقاف لم تطمح نفسه الى تقلد شيء من الوظائف بل كان قاسماً بما لديه منها غير انه في أخريات حياته انتخب عضواً في لجنة المحاسبة في دائرة الاوقاف فبقي فيها مدة. وكان له فصلة مال فأعطاهها لمض التجار بطريق الشركة فصار يتجر له فيها ويرزق ايضاً منها

ولما طبعت كتاب العوائد السمية وهو شرح العلامة محمد بن الحسن الكواكبي المنوفى سنة ١٠٩٦ لمظومه في الفقه الحنفي كما اوضحته في ترجمته وانتهى من الطبع سنة ١٣٢٧ شرع المترجم فى وضع حاشية عليه في احدى وعشرين كراسة بخط دقيق قال فى اولها لما طالعت كتاب العوائد السمية شرح الفرائد السنية كتبت عليه بعض عبارات لا تخلو من تقييدات وايضاحات واصلاحات اخل بها قلم السامع وقد زدت من ذلك بعض فروع يحتاج اليها تنميماً للفائدة وحيث لم اقف على نسخة خالية من السهو والغلط لأصلح على منوالها نسختي لجمعت ذلك لأتنبه له في المآل لا لأباهى به الاقران والامثال.

وله ايضاً من المؤلفات منتهى الارب في قواعد لغة العرب وهو كتاب مفصل في النحر جعله فصولاً وهو في ٣٢٥ صحيفة. وله كتاب العوائد السنية فى القواعد المنطقية وهو فى ٤ كرايس

ورسالة سماها الرد التحقيقي على مدعي الاسلام الحقيقي رد بها على كتاب لبعض المسيحيين سماه الاسلام الحقيقي قال فيها المسيحي فى كتابه. الاسلام هو الخضوع لله. والايمان هو جوهر الدين ثم قال المسيحي للاسلام خمسة اركان (الاول) ان يكون المعبود هو الآله الواحد وهو الله (الثاني) ان يعتقد الانسان

نفسه مخطئاً انما محتاجاً لقداسة (الثالث) ان الخلاص من عذاب الله لا ينال الا بواسطة  
خلص عظيم (الرابع) انه لا خلاص بدون كفارة (الخامس) ان الخلاص بالايمان .  
وفى بيانه الأركان الخمسة بما ذكره مقال وهو انه تقرر لدى الناس ان ركن الشي  
ما تتركب منه حقيقة الظاهرة الخ وهى فى كرامة .  
وكان رحمه الله صالحاً سالكاً لا يرغب فى الأختلاط كثيراً مؤثراً العزلة فى الجملة  
ظل على ذلك الى ان غربت شمس فى ربيع الآخر سنة الف وثلاثمائة واحدى  
واربعين ودفن فى ترعة الصالحين .

✽ الشيخ محمد العيسى الحموي المتوفى سنة ١٣٤١ ✽

الشيخ محمد بن السيد مصطفى العيسى الحموي اسلاً ومولداً ومنشأً الحلبي موطناً  
ووفاء كان والده يتعاطى التجارة بحماة مع بيع الكتب وكان يتردد اصر لذلك  
فاستصحب معه فى احدى سفراته اليها والده المترجم وذلك فى حدود الثلاثمائة  
والف وبقي ثمة نحو أربع سنين يتلقى الدروس فى الأزهر الا انه لم يكن من المنسكين  
على التحصيل المجدين فيه . ثم انه توجه الى الآستانة وحل بساحة الشيخ محمد  
ابى الهدى الصيادى الشهير فاكرم مثواه واقام فى منزله نحو خمس سنين وفى سنة  
١٣٠٩ عينه وكيلاً عنه فى مشيخة تكيته التى عمرها فى حلب فى محلة اغلبك  
(باب الاحمر) فوصل الى حلب فى جمادى الاولى او الثانية منها وصار يقيم الذكر  
فى ليالى الجمع وكان معظم من يؤمه ممن لهم انتساب الى الشيخ ابى الهدى ثم انبط  
به القيام على وقف بشير باشا الشهير الواقع فى محلة الجديدة وكالة عن الشيخ  
ابى الهدى الذى هو متوليه بالأصالة وقد ذكرت ذلك فى الكلام على هذا الوقف  
فى الجزء الثالث (ص ٢٩٣) فأحسن المترجم القيام عليه وزاده فى ريعه  
وفى نواحى سنة ١٣١٥ انحلت نيابة قضاء جبل سمعان فمضى لها بمضى من يلود بالشيخ

ابى الهدى فوكل المعين للمترجم في القضاء الى حين حضوره الا انه لم يحضر وعين  
لجهة اخرى فمعدنذ كتب والى حلب رائف باشا بالتاس من المترجم الى الآستانة  
باستحسان تعيين المترجم وفي هذا الاثناء في سنة ١٣١٦ توفى العلامة الشيخ  
احمد الزويتنى مفتي حلب فكتب الوالى رائف باشا الى الآستانة بلزوم تعيين  
شيخنا الشيخ محمد الجزماني لمنصب الافتاء لأهليته لذلك وشهرته في الفقه الحنفي  
بخاء الجواب بتعين المترجم لهذا المنصب وذلك ايضا بمساعي الشيخ ابى الهدى  
لدى باب المشيخة الاسلامية وافناعه لها بترجيحه على الشيخ محمد الجزماني ومعلوم  
ماكان للشيخ ابى الهدى عند السلطان عبدالحميد من المزااة الرفيعة والكلمة المسموعة  
فوافق باب المشيخة على ذلك وكتب الى رائف باشا بتعيين المترجم لمنصب الافتاء  
وان ذلك بقاء على حسن شهادتكم فى حقه وان من صلح للقضاء صلح للافتاء بالاولى .  
في حين انه والحق يقال لم يكن لديه من علم الفقه ولاغيره من العلوم الآية  
او العقلية ما يؤهله ان يشغل هذا المنصب الجليل ولكن

فكم فى العرس ابهى من عروس \* ولكن للعروس الحظ ساعد

و ان المقادير اذا ساعدت \* الحقت العاجز بالمقادير

وحينما كان شيخا للتكية حصل له بمض الاقبال من الذين يلوذون في حلب بالشيخ  
ابى الهدى ويتسبون له ويشاركونه في الطريقة الرفاعية ولكن بعد ان صار مفتيا  
اقبل عليه الناس ايماء اقبال وسعوا اليه في امورهم وكثر زواره وقصاده شأنهم عند  
اقبال الدنيا على احد كما قيل

الناس في زمن الأقبال كالشجرة \* والناس من حولها مادامت الثمرة

وصار رئيسا لكثير من اللجان التى تعين من قبل الحكومة وعضوا طيعيا فى مجلس  
الأدارة ورئيسا للجان ادارة الأوقاف بمقتضى القوانين التركية . وربما عين نائبا

عن القضاة حينما تقضى مدتهم الى ان يأتى القاضي الجديد . ولا ريب انه بذلك صار له الكلمة المسموعة لدى الحكام ووسع دائرة ذلك انتسابه الى الشيخ ابي الهدى ولا يخفى ما كان له فى الآستانة من الجاه الواسع والكلمة النافذة لتقريب السلطان عبد الحميد له واتخاذ من خواصه

ومع هذا فلم يكن المترجم يبالغ فى اطراء الشيخ ابي الهدى ولا يكثر من ذكره ولا ينسب له شيئاً من الكرامات التى كان يحتفلها معتقدوه ومن يلوذ به ولا يزيد عند ذكره له عند الاقتضاء كما سمعته منه غير مرة على قوله صاحب السباحة حفظه الله ثم يمضى فى حديثه

وكان المترجم ابيض اللون مربوع القامة معتدل البنية ليست بالكثبة ولا الخفيفة نشيطاً فى القيام فى الأعمال التى تناط به ذاهمة فيها وروم الجامع الذى فى غلة باب الأحمر المعروف بجامع اغلبك احسن ترميم وقد بسطت ذلك فى الكلام على هذا الجامع فى ترجمة بانيه فى الجزء الخامس ( ص ٣٠٨ ) ( ١ )

وقام على بعض العمارات التى حصلت فى المدرسة الخسروية وفى الجامع الكبير واسمه المذكور فى الأبيات التاريخية المقوشة فوق باب القبيلة المعروفة بالحجازية ثم انه بأمر من الشيخ ابي الهدى اشترى عدة دور مجاورة لأصل التكية وزاد فى عمارتها على الصورة التى تراها الآن غير ان من يرى هذه العمارة يعتقدانه قصر لبعض اهل الثرى والغناء لانكية عمرت للمأوى الفقراء .

وكان رحمه الله حسن الملتقى متواضعاً للكبير والصغير كثير المداواة بالحكم ملائماً لأفكارهم وأفكار الوجهاء فى حلب ولعل ذلك كان سبب بقائه فى هذا المنصب

( تنبيه ) قلت ثم ان الابيات التى نقشت فى جدار قبيلة هذا الجامع هي من نظم محمود افندي الحكيم ثم لدى التحقيق تبين انها من نظم صديقنا الفاضل السيد مسعود افندي الكواكبي



حتى بعد وفاة الشيخ ابي الهدى الى حين وفاته ولولا ذلك ازل من هذا المنصب بعد اعلان الدستور لقلعة بضاعته العلمية وكثرة المتصدين لهذا المنصب لكنه بداراته الحسنة امتلك القلوب فصار له نصراء من الوجهاء اوجب ذلك بقاءه في منصبه واكنه لم يخل من الطمع في الوظائف التي لا ينبغي لثله ان يديده اليها مثل قراءة بعض الأجزاء التي ينبغي ان تكون للعفاظ وخصوصاً العميان منهم والمعجزة وامامة بعض المساجد التي ينبغي ان تكون لطلبة العلم وصار له على ما قيل نحو عشرين وظيفة وانى له ان يقوم بها مع اشتغاله بأمر الأفتاء والمجان وغير ذلك من مهام الأمور وكان ذلك موضع انتقاد الناس له .

وارى بعض الأثراء من هذه الوظائف ومن زراعة اتخذها في بعض القرى فعمر تحت القلعة بجانب الحمام الناصري المعروفة بحمام البايدي خائناً وداراً واسمة ملاصقة للخان اتخذها لسكناء وسمى في تريض الجادة التي امام داره فتحسن بذلك هذا المكان وسيزيده تقدماً مشروع الحكومة هذه السنة وهي سنة ١٣٤٥ ببناء دار لها عظيمة بين الحمام المتقدمة وبين المدرسة السلطانية الظاهرية التي هي نجاه باب القلعة وقد كان بوشر بحفر الأساسات لهذه الناية سنة ١٣٣٦ زمن مصطفى عبد الخالق بك آخر ولاية الدولة العثمانية في حلب ثم اعمل بسبب الاحتلال الأنكليزي العربي لحلب في محرم سنة ١٣٣٧ الى هذه السنة . وقيل وفاة المترجم بنحو ستين ناهضه بعض من لهم علاقة في الأوقاف لمضادته لهم في امور اوقافهم وحرروا في حقه المضابط المرة بعد المرة مبينين فيها عدم لياقته لهذا المنصب وان الوظائف التي في عهده لا يقوم بها فارتبك في امره وتأثر من ذلك اشد التأثر بحيث اداه الى الأضرار في جسمه والأضطراب في فكره ثم ازداد به ذلك الى ان لزم الفراش ثم توفي في التاسع والعشرين من شهر صفر سنة ١٣٤١ ودفن في تربة الجبيلة عن ستين عاماً اوزاد عن ذلك قليلاً رحمه الله تعالى

— محمود كامل باشا المينتابي المتوفى سنة ١٣٤١ هـ —

محمود كامل باشا بن محمد ناجي افندي المينتابي والده من العائلات المعروفة في عينتاب قديماً حضر الحلب في نواحي سنة ١٢٧٠ وتوطن بها وكان مديراً للأوراق في الولاية بقي في هذه الوظيفة الى ان توفى سنة ١٣١٣ وتزوج في حلب وولد له عدة اولاد وكان المترجم رابع وايد من اولاده الذكور وكانت ولادته سنة ١٢٩٧ ولما ترعرع ختم القرآن الكريم في المدارس المحلية ثم دخل الى المدرسة الرشدية العسكرية في حلب وظهرت عليه امارات الذكاء من ذلك الحين بحيث كان يمتاز على اقرانه ورفقائه بسرعة الانتقال مع انه كان اصغر التلامذة في صفه .

وخرج من هذه المدرسة وهو في سن الثالث عشر من العمر وذهب الى دمشق فدخل المكتب الأعدادي العسكري وكان هناك موضح اعجاب معلميه لذكائه الفطري وحسن مداركه وبعد ان اكمل التحصيل فيه توجه الى الآستانة ودخل المدرسة الحربية ووضع في صف الأركان الحربية وهناك ايضاً امتاز بين اقرانه في اتقان العلوم الحربية والحركات العسكرية وكان هو وانور باشا الشهير في صف واحد ومن ذلك العهد عقدت بينهما رابطة المودة والمحبة

ثم خرج من هذه المدرسة برتبة ( يوزباشي ) وعين لمنطقة حلب العسكرية ليخدم في الصنف الثلاثة ( بياده . سوارى . طومجى ) حسب الأصول المتبعة فحضر لمسقط رأسه وكان القائد العام في ذلك الوقت في منطقة حلب على محسن باشا الفريق المشهور ( دفين التكة المولوية ) فقام بمهام وظيفته احسن قيام فأحبه الرجال العسكريون لذلك ولدمائة اخلاقه وفي اثناء ذلك وضع خريطة للحمرة ( اراض واقعة بين المعرة وحماة ) وكانت محللاً لتربية الخيول العسكرية وهي نقطة دفاع بين القرى الممودة والصجراء الذي هناك وذلك بأمر من الحكومة

فصارت تلك الخريطة دستور العمل في تقسيم تلك الأراضي وتوزيعها على مناطق متعددة وفي سنة ١٣٢٣ حدثت الثورة العظيمة في البلاد البغية فأرسل هو وأربعة من رجال الأركان الحربية الى اليمن عن طريق الشام والقبّة مع عزّة بك (الذي صار بعد ذلك مشيراً وناظراً للحربية) فوصلوا الى الحديدة وسافروا مع القائد العام المشير علي رضا باشا الى صنعاء وكانت محاصرة وحضر هؤلاء معركة مساجد التي قتل فيها احدى القائمان عزّة بك وبعد عدة معارك شديدة تمكنوا من ازالة الحصار عنها ودخلوا صنعاء. وبعد مدة عاد الامام حميد الدين بجيشه الجزاره وحاصر صنعاء مرة ثانية وبعد المذاكرات الطويلة مع الامام سلمت صنعاء الى الامام المشار اليه بموجب معاهدة حفظت حقوق الطرفين وحالت دون اهراق الدماء. ولما بلغت هذه الاتفاقية الى السلطان عبد الحميد خان تأثر منها ولم ترق له فبين المشير الشهير احمد فيضي باشا الذي كان قائد الجيش السادس في بغداد وجهاز له الجيوش الكثيرة من المملكة العثمانية فذهب احمد فيضي باشا الى اليمن عن طريق نجد والمدينة المنورة ولما وصل الحديدة توجه منها الى مناه وهي مقبل عظيم بين الحديدة وصنعاء وهناك عسكر المشير بجيشه والتحق به من كان هناك من المساكين العثمانية التي هي في قيادة المشير علي رضا باشا وكان المترجم محمود كامل باشا في عداد هؤلاء وهم الذين كانوا خرجوا من صنعاء حينما سلمت الى الامام كما مر. وعندئذ قام المشير احمد فيضي باشا بالأعمال العسكرية بتلك الجيوش الجزاره فاسترد صنعاء وقضت بتراجع الامام الى مركزه القديم (صمده) التي هي بجبال شهاره وتعبه المشير الى موضعه هذا وحاصره اياماً فلم يتمكن من الاستيلاء عليه لمناعة تلك الجبال وكثرة الجنود من اهالي اليمن التي التفت حول الامام. وجرح المترجم في احدى الوقائع التي حصلت مع قبيلة حاشد برصاصة اصابته رجله وذلك بمجرّد رماده

وحدث انه بينما كان ذات يوم يتجول في جبال (انس) الذي هو تقريباً مبدأ منشأ الثورة في بلاد البن صادفه رجل من مقدى هذه الجبال يقال له المقداد وامله الآن في قيد الحياة فقال له المقداد تسال امشى ممي لأريك مقارة كبيرة هامة فظن انه يقصد ان يريه خلافاً قديماً من الآثار التاريخية فذهب معه ولما دخل المقارة لم يجد فيها ما يستلفت النظر فمضت فقال له ارايت سمعة هذه المقارة يا حضرة النبيك ان الليرات التي يدفعها اهالي هذا القضاء ظلماً وفضولاً لئلا هذه المقارة عدة مرات وانا الى الآن لم تقدر ان تملأ بطن زكريا باشا الجركسي . ولم يبق بين ايدي الأهالي سوى احجار ابنة هذا القضاء المخرب واتقاضه فهل من الممكن بعد هذا كله ان لانهى ولا تشور فانتم يا أرباب الحل والعقد اذا لم تتداركوا الأمر وترفعوا الظلم والعسف فن المستحيل ان يسود الأمن وترجع الطمأنينة الى هذه الربوع . وكن على يقين انا الجيانيين نحب انترك اكثر من حبيهم لانفسهم قال هذا وتنفس الصعداء . وقيل انه كان لزكريا باشا هذا ثمانون الف ليرة عثمانية ذهباً في المصرف الانكليزي في عدن وشاع اذ ذاك ان الانكليز ضبطوها وصادروها وكان المترجم من حين دخوله الى اليمن الى حين خروجه منها بدرس احوالها واخلاق اهليها ويخلف بكبرائها وساداتها والقدمين فيها وجميع طبقات الناس ويذكر علمائها ومشائخها ويطارحهم المسائل ويحاضرهم وذلك لمعرفته باللغة العربية وفصاحة لهجته ولوقوفه على كثير من الاحاديث النبوية وحفظه قسماً من الأسماء العربية مثل العلاقات والثروميات وديوان المتنبي ولذلك كان ايها حل بلقي من الحفاوة والاكرام ما لا يقاها غيره ويلقى من اهل البلاد محبة وركوناً اليه وكانوا اذا ارادوا الاستسلام لا يستسلمون على الاكثر الا بواسطة ولا يتقون الا به ويتمدون عليه تمام الاعتماد وكان يقدم بقرب انقراج الأزمة والتخلص من

أوهام السلطان عبد الحميد التي بشها فيه من كان مستولياً على افكاره من الرجال الذين كانوا يحيطين فيه من المناقنين والدجالين حتى صارت منشأ تلك الفتن وحدوث هذه الثورات وكان يعني بذلك قرب اعلان الدستور. وكان يتألم كثيراً لأرادة هذه الدماء البريئة وذهابها هدرًا من الطرفين من غير ما جدوى ولا غاية وكل ذلك ناشئ من سوء الإدارة ومما يقع من انواع الظلم والأرتكابات. وبعد أشهر عين الى نظارة الدروس في المدرسة الحربية الأعدادية في أدرنة فأحب أحمد فيضي باشا ان يقنعه بالبقاء معه ووعدته بترقيته بوقت قريب الى رتبة عالية فاعتذر منه ورجاه ان لا يكون حائلاً دون نقله الى (أدرنة) فنادر البلاد الليمانية ودخل القاهرة متكرراً وهناك اجتمع مع بعض العارفين ثم اتى الى حلب لزيارة اهله واخوته فبقي شهراً ثم سافر الى ادرنة فبقي فيها مدة وجيزة وهناك رفع الى رتبة (فائز مقام) وكانت النار تشتعل شيئاً فشيئاً في البلقان تحت الرماد. والمذاكرات الدولية تجري في العواصم الأوروبية بصورة خفية في امر البلقان وتقسيم الدولة العثمانية وكان ضباط الأتراك والأمراء في الجيوش العثمانية يراقبون تلك المذاكرات والمقابلات الدولية عن بعد بأنواع الوسائل ويدركون نتائجها الوخيمة فبادروا لأعلان الدستور رغم ارادة السلطان عبد الحميد وحواشيه

فبعد اعلانه بزمان قليل دعى المترجم الى نظارة الحربية وكان الناظر اذ ذاك المشير على رضا باشا ورئيس الأركان الحربية عزرة باشا اللذين كانا حوصراً في صنعاء معاً فشرع مع لجنة خاصة بتنظيم القوانين العسكرية وتجديدها حسباً تقتضيه التغيرات العسكرية وتطلبه الأوقات الحاضرة وارسالها الى مجلس المبعوثين والأعيان للتصديق عليهم وكانت الدسائس الأجنبية تلعب ادوارها وتثر تلك الدول الذهب الوهاج الى الجمعيات السرية والممنية المشككة في الآسنة والبلقان وكثير من البلاد

من جهة والسلطان عبد الحميد وحواشيه يوغروون صدور الأمراء والضباط الذين حرموا وظائفهم وقد دوا نفوذهم وغطرستهم وقد كان أكثرهم من [الآلاجية] أي غير المأذونين من المدارس العسكرية فكان نتيجة ذلك حصول فتنة ٣١ مارت سنة ١٣٢٥ وصارت بها الآستانة شعله نار وقد بسطت هذه الحادثة الجرائد في حينها ودونت في الكتب وكانت في تلك الأيام العصيبة جماعة مدفوعون من قبل الجمعيات المتشكلة ضد الحكومة الدستورية يأتون إلى ابواب منازل الاتحاديين ويضمون إشارة عليها بالفحم أو بالنباشير ليرسل إليهم ليلا أناس يقتالونهم في بعض الأيام وجد المترجم تلك الإشارة على باب منزله في (كذلك باشا) فاستقصى الأمر فأدرك المغربي فغادر المنزل إلى أفسراي فاخفى في دار امرأة عجوزة مدة إلى أن حضر محمود شوكت باشا إلى الآستانة بمجيوشه الجواراة ودخل الآستانة عنوة وخلص السلطان عبد الحميد واجلس السلطان محمد رشاد وسكنت تلك الفتن وعين لمصعب الصدارة العظمى حقي باشا وهذا أيضاً اعتمد غاية الاعتماد على المترجم لما رآه فيه من الجِد والشايط وفرط الفيرة والأقدام فكان يوليه مهام الأمور ورقاه إلى رتبة (ميرالاي)

وبعد مدة وجيزة أظهرت الدولة الإيطالية نواياها تجاه طرابلس الغرب فسأفت إليها جنودها واساطيلها وعندئذ أعلن الحرب بينها وبين الدولة العثمانية ودامت نحو سنة وكانت إيطاليا في أثناء ذلك تسعى السعي الحثيث في إيقاد نيران الفتنة والعصيان في البلقان لتشغل الدولة العثمانية عنها فتحول نظرها عن طرابلس الغرب إلى البلقان فظهرت فتنة الأرثوؤط واعتبته طغيان المالبسور في ولاية اشقودرة وانتشرت شرارات الفتنة إلى بلاد الأرثوؤط الجنوبية حتى حدود اليونان فانتهزت عصابات البلغار والعرب واليونان هذه العرص الثمينة وطفقت تنسل من كل

حذب وصارت تآلى بأنواع التغطائع والدول الغربية تشجعها وتعددها مادة ومضى فاضطرت عندئذ ان قبل الدولة العثمانية مطالب الأرنؤوط الأربعة عشروكان اولها اسقاط الوزارة وفسخ مجلس المبعوثين فسقطت وزارة حقى باشا واعتبنتها وزارة سعيد باشا ثم مالبثت ان سقطت وخلفتها وزارة الغازى احمد مختار باشا. ظن هذا الشيخ الهرم انه يتمكن من حل تلك المشكلات العظيمة بالطرق الحكيمية بالاتفاق مع الدول الغربية وتوسطهم واغتر بمواعيدهم الخلابه فأمر بصرف الجيش النظامي المحتشد فى ولايات البلقان بالمجهز بأنواع الأسلحة من الطراز الأخير وكان يبلغ ١٥٠ ألفاً. وعندئذ قام غير المسلمين من عناصر (الأسلاو) فى قضاء برانة والتحقوا بمعصاة المالىسوريين فى ولاية اشقودرة واخذوا اعتباراً من ١٤ تموز سنة ١٣٢٨ رومية بحرقون الحصون التى على الحدود ويتجاوزون على الأطراف ويسفكون دماء الأبرياء وينهبون ويسلبون. فأرسلت حينئذ دولة النمسا قراراً الى الدولة العثمانية يحتوى على مادتين مصدقتين من قبل الدول العظمى وخلاصتهما اعطاء الحكم الاختيارى الى كل من مكدونيا وبلاد الأرنؤوط فأستقالت عندئذ وزارة احمد مختار باشا وخلفتها وزارة كامل باشا الصدر المشهور

وكان ناظم باشا وزيراً للحربية فى هذه الوزارة وكان شديد البغض والمداوة لمحمود شوكت باشا فانح الآستانه ولايركن الى حواشيه ومعتديه. فصادف ذات يوم ان المترجم محمود كامل باشا ذهب مع بعض اصدقائه واخوانه الى (حريت أبدية تبه ) وهو موضع قتل فيه بعض ضباط الاتحاديين يوم حادثة ٣١ مارت سنة ١٣٢٥ وتبعهم بعض جواسيس الوزارة ونفر من مخبري الجرائد [ الاتحاديين والائتلافيين ] فأبن هؤلاء القتلى بخطبة وجيزة خالية عن كل مغزى سياسى فامضى على ذلك بمض ساعات الا وانتشرت تلك الخطبة فى الجرائد بمجذافيرها وصارت جرائد

الاتحاديين تمجدها وجرائد الأتلافيين تبنى عليها القصور والملالي واتصل الخبر  
بالصدر كامل باشا ووزير الحربية ناظم باشا وقامت في الوزارة ضجة أصبح كل  
واحد من المجتمعين يوجس خيفة في نفسه من هذا الاجتماع .

وعقب ذلك بلغ ناظم باشا المترجم انه عينه قائداً الى اشقودرة على جيوش القلاع  
والحصون وانه ينبغي ان يبارح الآستانة في الحال فلم يجد بداً من امتثال الأمر .  
فلم يصل اليها الا بشق الأنفس وتعرض في طريقه للجلائل الاخطار وقبل وصوله  
بأيام فلائل كانت أكثر فرى اشقودرة ومما لاتها سقطت في يد العدو وفي ايدي  
العصابات وكان قائد الجيوش المرتبة اسعد باشا الطباطبائي احد كبار الأرمنوؤط  
ذوي النفوذ وكان رئيس عشيرة ومقعداً زمن السلطان عبد الحميد والوالى وقائد  
الفرقة فيها حسن رضا باشا وكان يسمى ضمناً وراء استقلال بلاده .

وفي ذلك الوقت اعلن الحرب رسماً بين الدولة العثمانية وبين دول البلقان الاربع  
البقار والصرب وقره طاغ [ الجبل الاسود ] واليونان اعتباراً من ١٩ ايلول  
سنة ١٣٢٨ . ونجاوزت عساكرها حدود البلاد العثمانية وكانت العصابات قبل  
ذلك منتشرة في انحاء البلقان تقطع الطرق وتنهب القوافل وتعيث فساداً في تلك  
الربوع فلم تكن عشية اوضاعها الا وجيوش الدولة العثمانية تبعثرت وتشتت .  
منها من فر ومنها من اصبغ اسيراً ومنها من قتل وصارت اكثر بلاد الروملى  
وما فيها من انواع الأسلحة والذخائر الحربية في قبضة الاعداء . ثم زحفت جيوش  
الدول الأربع نحو الآستانة وامتلكوا في طريقهم بلدتي (فرق كليسا) و(لوله بورغاز)  
اللتين هما بمثابة مفتاحين للآستانة واصبحت جيوش الاعداء امام جتالجه فتفاقم  
عندئذ الامر وعظم الخطب وقامت قيامة الآستانة واضطراب اهاليها بما اضطراب  
وامتد ذلك الاضطراب الى جميع البلاد العثمانية فمقد حيثئذ في القصر الهمايوني



مجلس المذاكرة في شروط الهدنة ثم عقد الصلح حصل ذلك وكل من ادرنة ويانية واشقودرة لم تسقط وكانت هذه البلاد تذب عن حياضها وتدافع دفاع الابطال في سبيل الشرف العسكري وحب الاوطان

وكان القائد في ادرنة شكري باشا وفي يانية وهيب باشا وفي اشقودرة اسمعدي باشا وحسن رضا باشا وكان هذان يقدمان الذخائر وسائر اللوازم وكانت القلاع والحصون هي التي تخارب وتدافع وكان القائد فيها والمدافع عنها هو المترجم (محمود كامل باشا) وفي اثناء ذلك عقد الصدر الأعظم كامل باشا ووزير الحربية ناظم باشا الهدنة وشرعا في المذاكرة مع قواد جيوش الأعداء وكاد يتم الصلح على اسوء الشروط ففاجأهم حضور انور باشا من طرابلس الغرب وكان اذ ذاك برتبة (فائققام)

ولما حضر اجتمع بنبهاء الضباط والأمراء ونجمهم قسم من الضباط والأهالي وذهبوا الى الباب العالي وعلى رأسهم انور باشا وكان مجلس الوكلاء منعقداً فاراد انور باشا الدخول فتمتعه القوة المحافظة الواقعة امام الباب فدخله عنوة مع بعض من معه ولما صعدوا الى فوق ومشوا خطوات رأوا ناظم باشا ومعه مراققه وفي ايديها المسدسات فبادرهما انور باشا ومن معه واطلقوا عليهما الرصاص فوقما صريعين.

ثم دخل انور باشا الى قاعة المجلس فانهزم قسم من الوزراء وقسم اختبأ في بعض الغرف وكان كامل باشا الصدر يرتجف خوفاً وجزعاً فكلفه ان يستقيل فأجابته للجال وعقب ذلك عين محمود شوكت باشا لمنصبي الصدارة ونظارة الحربية واعطي رتبة مشير ولما استلم محمود شوكت باشا زمام الصدارة والنظارة ابتدأ بشروط الصلح من جهة وبتنظيم الجيش واصلاح ما طرأ عليه من الخلل وبمجدد الجنود من جهة اخرى ولما كانت الشروط المعروضة من قبل الأعداء بحجفة ردت ولم قبل وجيوش الأعداء واقفة في جتالجة امام الآستانة . حصلت هذه الحوادث الهامة في هذه

المدة والبلاد الثلاثة ادرنة واشقودرة تدافع ولم يسكت فيها اصوات المدافع وبعد  
اشهر سقطت ادرنة ثم تلتها يانية وظلت اشقودرة تقاوم احسن المقاومة وكانت  
صحف العالم تتمعجب من المقاومة التي ابدتها وكان المهاجمون لقلاعها هم عساكر



بطل اشقودره محمود كامل باشا



الصرب والجبل الأسود وقدر عساكر الصرب بثلاثين الفا وعساكر الجبل بخمسة عشر وذلك ما عدا المتطوعين وكان قواد هذه الجيوش يرسلون محمود كامل باشا ويرجون منه ان يقلع عن المقاومة ويسلم بالشروط التي يرتضيها وهم مع ذلك كانوا يرسلون له بالأراجيف من سقوط القلاع والبلاد والآستانة وان السلطان في الأسر فكان كل ذلك لا يؤثر على محمود كامل باشا وكان تارة لا يرد لهم جواباً وتارة يجاوبهم ان لديه من المؤن والذخائر والعساكر ما يكفيه سنين في حين انه لم يكن لديه من كل ذلك الا القليل بل وصلوا الى التغذي بلحوم الدواب الضعيفة والمريضة وبالكلاب والمهرة ولما لم يقبل محمود شوكت باشا بشروط الصلح وكان قد نظم ماله من الجيوش بمحض التنظيم واعد لأعدائه ما استطاع من قوة استأنف القتال وقاتل الجنود والضباط قتال المستميت وحملت على جيوش الأعداء المتجمهرة امام جبال حلات عنيفة وزادت عن حياض الآستانة ذود الآساد عن عرشها فانكسرت جيوش الأعداء شر كسرة وولت الأدبار وطاردتها الجيوش العثمانية الى أدرنة وهناك حاصرتها مدة وجيزة ثم استردتها . وبعد استرداد أدرنة وقسم كبير من البلاد تداخلت الدول بالامر ففقد هدية اخرى وبوشر بمذاكرات الصلح واشقودرة لم تزل مثابرة على الدفاع وفي اثناء ذلك كان مجلس الوكلاء في الآستانة يواصل الاجتماع ليلاً ونهاراً ويتذاكر بمهام امور الصلح ويتغابر مع سفراء الدول العظام وكانوا يستفيدون سياسة من بقاء اشقودرة على المدافعة وكان كل من اعضاء مجلس الوكلاء يتساءلون عن محمود كامل باشا وعن اصله ومنشأه وحدث يوماً جلال بك احد ولاة حلب اثناء الحرب العامة وكان وزيراً للداخلية في عهد وزارة محمود شوكت باشا قال كنا يوماً جالسين في غرفة المجلس في الباب العالي نتذاكر في مسائل الصلح مع دول البلقان وتحدث عن اشقودرة ووضعتها وحراجة الموقف

بها فالتفت اليها محمود شوكت باشا وحلق عينيه وقال بصوت جهوري ان قائد القلاع في اشقودرة محمود كامل باشا هو من خيرة القواد المسكرين لاني الدولة التركية فقط بل لدى دول اوروپا ايضاً وسيصبح هذا رجلاً عظيماً يكون له شأن كبير فليس ثمة من خوف على الدولة ما دام فيها رجال امثال هذا البطل الباسل فلتثبت ولا ترضى الا بصلح شريف معها كلّفنا الامر

عقد الصلح وبلغ بواسطة دولة الصرب الى محمود كامل باشا في اشقودرة وكانت ذخائره ومؤنه نفدت تقريباً ولكن الاعداء لم يكونوا يعلّمون بذلك فكان يصدق الخبر تارة ويكذبه اخرى ظناً منه انها خدعة حربية دبرها له الاعداء فاحتياطاً لكل طارئ عقد شروطاً مباشرة مع قواد الأعداء خلاصتها ان يخرج من القامة هو وجنوده مستصحين معهم جميع الأسلحة القابلة للنقل من مدافع وغيرها وان يجري لهم استقبال عسكري باهر مع اخذ سلام التعظيم من الجنود المحاربة كافة وان يوصلهم الى الساحل بالأطمشان وينكفوا بحمل اتقالمهم على دوابهم وبحملاتهم الى غير ذلك من الشروط الملائمة للشرف العسكري قبلت جميعها منه فخرج بمن معه من بقية الجيوش وكانت البواخر بانتظارهم في الموانئ فركب فيها الى الآستانة . وعند وصوله ارسل برقية الى اهله في حلب يخبرهم بسلامته وصحته وذلك سنة ١٣٢٨ رومية وحصل له يوم وصوله الى الآستانة استقبال حافل وطاروا فرحاً عند رؤيتهم له لما ابرزه من البسالة والشجاعة في امر المدافعة لان بهذا النبات استفادت الدولة كثيراً من الأمور السياسية والاقتصادية واطنبت جرائد الآستانة في مدحه والثناء على ثباته وعظيم دفاعه وزار وقتئذ جلاله السلطان فأثمن عليه بالأحسانات والوسامات ومن قرأ تواريخ الحروب في العالم قل ان يحد وربما يحد قواداً وجيوشاً كانت خصورة خرجت من خصارها وهي تحمل مدافعها واسلحتها وسائر اعتادها الحربية.

وفي خلال الحوادث السابقة ورد كتاب لأحد اخوته في حلب من حسين حلمي باشا جواباً عن كتاب ارسله اليه مستفسراً عن صحة اخيه وسلامته وهذه ترجمته بالحرف بناء على تحريركم المؤرخ في ١٣ كانون الأول سنة ١٣٢٨ راجعت صورة خاصة سفير دولتي اوستريا وجمارستان في جتبنة مستفسراً عن صحة اخيكم محمود كامل بك قائد قلعة اشقودرة فورد لي الجواب اخيراً انه لا يمكن المخاطبة مع اشقودرة حتى ان السفير نفسه لم يتمكن من اخذ معلومات عن المتمد الموجود في اشقودرة . وجاء في الجواب ايضاً ان الحوادث المستتعة من محافل حكومة الحل الاسود تفيد ان صحة المحصورين وعافيتهم جيدة سيدي ( في ٧ شباط سنة ١٩١٣ سفير ويانه حسين حلمي )

وهنا تقتطف جملاً من اول كتاب ورد من المترجم الى اهله بعد عوده من حصار اشقودرة الى الستانة مؤرخ في ٤ حزيران سنة ١٣٢٩ رومية قال

بعد غيبوبة عن استابول دامت قدر تسعة اشهر وبعد حرب ومحاصرة في اشقودرة طالت ستة اشهر وضماً عدت الى الستانة يوم الجمعة الماضي . كنت في اشقودرة قائد طراوش اول هجوم ( بومبار دمان ) حصل كان متجها على منطقتي وكانت منطقتي دائماً هي الأكبر تعرضاً للهجوم . نفادي عسكريا وشجاعته قد حير العقول . لو كان عندنا اوراق لما كان للعدو نصيب ان يخطو خطوة نحو اشقودرة ولولا نفاد الدخائر عندنا لما سمت اشقودرة الى الحبلين حسب الشروط التي ترونها في جريدة ضنين الح

وبعد رجوعه الى الستانة عين في نظارة الحربية بوظيفة مهمة ثم عين مستشارية نظارة الحربية وبعد زمن قليل رفعت رتبته الى (ميرلوا) وعين مسنداً في النظارة الموماليها ولم يمض على عيشه اشهر الا واكفهر وجه السياسة واخذت علام الحرب العالمية تبدو وتراى اشباحها وكان وميض برقها يشتعل تحت الرماد ولا حاجة هنا لذكر ما كان يجري في العالم الغربي والمواضع الأوروبية من ضروب السياسة وانواع المخادعات ذلك العالم الذي اصبح ديدنه بذور الشقاق وابعاد الشرور والفساد بين الدول والامباد ليستفيد هو من ذلك ويكون بقية العالم فريسة له يزدردها ويسد بها جوعته وجشعه . وما كانت دولة من الدول او احد من الناس

ليظن بأن هذه الحرب ستشمل ثمان عشرة دولة من اعظم وانظم دول الارض  
وانها ستدوم اربع سنين يذهب بها كما ذكره احد علماء الأحصاء من الأميركان  
اربعمائة مليوناً من البشر هم زهرة اهل البلاد وشبانها بين قتيل وجريح وغريق  
وغير ذلك وتذهب بها ثروة العالم وتقلب الى اوراق تلثمها النيران بأسرع من  
لمح البصر وتنحصر تلك الثروة العظيمة التي لا تحصى في دولتين او ثلاث وان  
تتل فيها عروش قياصرة الأرض وجبابرتها وتصبح فيها تيجان الملوك المرصمة  
بين الأرجل وتقتل اصحابها شر قتلة ويضحي البعض منهم مقيدا بالسلاسل  
والأصفاد ويمتل بالبعض منهم اشنع تمثيل في الكهوف والغابات ومن فر منهم  
وسلم من عائلاتهم وذرايرهم تشتت في اطراف البلاد فصار منهم من يتعاطى احط  
الصنائع واذناها مثل القاهي والرافض ومنهم من لا يجد ما يسد به الجوع ولا  
مسكناً يأوى اليه ولا تسل بعد ذلك عن بقية طبقات العالم حيث اصبح اولادهم  
يتامى ونساءهم أيتام وصاروا الى الدرك الأسفل من الفقر والفاقة ومات من  
الاس جوعاً وأم لا تعد ولا تحصى

كل ذلك لتسكين جشم اشخاص معدودين لا يتجاوزون عد الاصابع وهؤلاء هم  
الذين يسمون انفسهم اساطين السياسة وقادة الآراء وينظرون الى من دونهم  
والى جميع اصناف الجنس البشرى بمن الأزدراء ويعتقدون انهم انعام فيسوفونهم  
الى مجازر الأطماع الاستعمارية والى نوال مقاصدم الأشعبية لاتأخذهم بالاس رافة  
ولا تجد الرحمة والشفقة الى قلوبهم سبيلا

اعلنت الحرب العالمية وذلك في غرة آب سنة ١٩١٤ وتاسع رمضان سنة ١٣٣٣  
واشتركت فيها بعض الدول اما طوعاً واما كرها ولسوء الحظ اشتركت فيها الدولة  
العثمانية وكان ناظر الحربية انور باشا . وكان هذا وجد في المانيا مدة غير قصيرة

وكان معجبا في امور حربيتهما ونظامها العسكري ووفرة معداتها واتقانها للصانع والفنون وذلك هو الواقع وكان اكثر الناس يظنون عند نشوب الحرب انها لا تدوم اكثر من شهور وان النصر والظفر سيكون حليف الدولة الألمانية ومن اتفق معها فاستشار انور باشا القواد في امر الدخول في الحرب فعادوا بمحبذون له الانضمام الى الدولة الألمانية اما بجارة لفكرته وميله واما بسائق الاجتهاد الذاتي وامل الثاني اقرب الى الحقيقة .

وكان محمود كامل باشا يقول انى رجل عسكري تابع للأمر ومقاد اليه واي دولة حاربتم فاني مستعد لأن ابذل آخر نقطة من دمي في الذود عن حياض الوطن والدولة والدفاع عن الدين والجامعة الإسلامية

ولما اعلن النفي العام في المملكة العثمانية عين قائداً للمسكر في (حوضه) لتجهيز الجيوش وتعبئتها مع بقائه في وظيفته الأصلية وهي المشاركة ثم نقل الى قيادة المسكر في اقرة وصار يجهز الجيوش فيها ويدربها على النظام العسكري .

وكان الوالى فيها اذ ذاك مظهر بك الذي كان واليا في حلب في زمن الدستور وكان هذا من اخص اصحابه فكان يبذل له كل معاونة ثم عين على الفيلىق الخامس فيلق ازمير ثم امر بالعودة الى الآستانة ليستلم وظيفته الأصلية ويدبر شؤونها وينوب عن ناظر الحربية اثناء غيوبته وسفره الى انحاء المملكة لتفقدته شوؤن الجيوش والحركات الحربية .

في بداية الامر دارت رحى الحرب على احسن وجه واتم نظام وكانت الانتصارات للدولة الألمانية ومن كان معها من الدول ومن جعلتها الدولة العثمانية غير انه لما طال امد الحرب بدت علائم الضعف والتشتت في الجيوش العثمانية بسبب قلة الذخائر والملابس وصعوبة نقل المهات والمعدات الحربية لعدم انتظام الطرقات



وعدم وجود السكك الحديدية الكافية في البلاد العثمانية هذا من جهة ومن جهة أخرى صارت الاصابع الاجنبية تلعب ببعض اركان الجيش وضباطه القليلي الإدراك الفاقدي الشرف الضعيف الدين والوطنية وبزوا لبعضهم الأصفر الوهاج الذي نحى امامه الرأس وتصفر عند رؤيته صفار النفوس فكان هؤلاء في ذلك كالباحثين عن حتفهم بظلمهم والساعين بأرجلهم عمداً نحو مصرعهم ليقضي الله أمراً كان مفعولاً .

وكانت ام جبهة من جبهات الحرب جبهة ( چناق قلعة ) وجبهة ( القفقاس ) اما الأولى فلقرتها من العاصمة كانت الذخائر الحربية والمؤن وسائر اسباب الدفاع متوفرة لديها . واما الثانية فكانت بعيدة عن العاصمة ومسالكتها وعرة وبردها فارص والمواصلات فيها متعصرة جداً وغير مأمونة القوافل بسبب مرورها على اقوام من الأرمن والأروام فكانت كثيراً ما تضرب القوافل وتذبح خافضها وتسلب منهم المؤن والمهمات الحربية وتعدد وقوع امثال هذه الحوادث ووصلت الى درجة لا تطاق ولا يمكن تحملها فكانت من جملة الأسباب التي دعت الباب العالي ان يقرر على جلاء الأرمن والأروام من قلب الأناضول في ذلك الحين .

وصادف ان انور باشا ذهب الى هذه الجبهة للتفتيش وكان القائد العام لها حسن عزة بن علي باشا القائد العام الشهير في حلب . وعقب وصوله اليها امر القائد بالترحف على العدو وكان كل من الجيشين متحفزاً للوثوب على الآخر فتردد القائد فسيق في الحال الى التقاعد . وابتدأ الترحف على جيش الروس ولكنه لم يفلح ووقعت فرقان اسرى بيد الروس فانكسر جيش الدولة العثمانية وارتد قليلاً واخذ في المدافعة . ورجع انور باشا الى الآستانة وعين حقي باشا الداماد قائداً عاماً لكنه على اثر وصوله الى الجبهة وقع في الحى التيفوئيدية التي

كانت تفنك بالجيش وبعد ساعات معدودات اغتالته يد المنون .

ففي الحال عين مكانه محمود كامل باشا وبارح الآستانة على جناح السرعة فوصل الى الجبهة في ٢٦ شباط سنة ١٣٣٠ رومية فرأى الجيش في حالة غير مرضية وقوته المعنوية خائرة فأخذ في اصلاح خلقه وسعى في جلب الكثير من المؤن والأطباء و الأدوية اللازمة .

وكان مقدار الباقي من الجيش العثماني لا يزيد عن عشرين ألفاً وعدد جيش الروس ثمانين ألفاً فانخذ خطة الدفاع واخذ يخبر العاصمة ويشرح الحالة لظائرة الحربية ويطلب الأمدادات الكافية ولكن كان لايجب على طلباته كما ترغّب ويريد واسان حال العاصمة يقول ( لا ألهينك انى عنك مشغول )

والسبب في ذلك ما كانت تلاقيه الآستانة من تزايد الضغط من جانب عساكر الدول المؤتلفة ( وهي الدولة الأنكليزية والأفرنسية والأيطالية واليونانية ) في سائر المواقع الحربية خصوصاً في موقع ( چناق قلعة ) فكان معظم الأمدادات تساق اليها لأنها بمثابة القلب من جسم الدولة العثمانية

فلما رأى محمود كامل باشا حرجة موقفه وان المكاتبات لم تجده نفعا استأذن في المودة بنفسه ليوضح للنظارة امورا هامة ليست بالحسبان فأذن له في الحضور فوكل وقتئذ احد القواد الذين كانوا في معيته وذهب الى الآستانة وبينما كان هناك اذفر احد من لا خلاق لهم من الضباط المرابطين في الحدود والتجأ الى جانب العدو واخبر قواد الروس عن حالة جيش الدولة العثمانية واطلمهم على مقدار عدده وعدده وعن نقاط التعب وحالة الاستحكامات ونرح لهم كل ما يقوى عزائمهم ويدعوم الى استعمال خطة الهجوم ولم يقف عند هذا الحد بل شرح لهم ما وصل اليه علمه ومعرفته عن سائر الجيوش العثمانية. فلما كان عشية او ضحاها الاوعساكر

الروس بدأت بالترحف العنيف والهجوم الشديد على (ارزن الروم) وسائر المواقع الهامة وقامت عندئذ الحرب على ساق وحمي الوطيس واخذت عساكر الدولة العثمانية تنسحب الى الوراء فسقطت (ارزن الروم) وكثيراً من المواقع بيد الأعداء وطار نبأ ذلك الى العاصمة فعاد محمود كامل باشا الى المسكر بأسرع من البرق ووصل الى ارزنجان فوجد الحالة تيمسة جداً فأخذ ينظم الوضعية ويصلح حالة الجيش وكانت الامدادات بدأت ترد اليه فأوقف زحف العدو مؤقتاً واتخذت ارزنجان مداراً للحركات الحربية بدلاً من (ارزن الروم) وطلب من الآستانة ان تجهز اليه جيشاً جراراً لينهض الى استعادة (ارزن الروم) والمواقع التي استولت عليها الجيوش الروسية فأجيب طلبه هذا وتحرك قسم من الجيش الجديد نحو الفيلىق الثالث اي فيلق القفقاس وبينما كان هذا الجيش يسير في الطريق وقد وصل الى قيصرى وهى في منتصف الطريق واذا بمساكر الدول المؤتلفة التى يبلغ مقدارها ١٧٠ الفاً عدا ما كان يتوارد اليها كل يوم من الامدادات العظيمة اخذت تضايق موقع چناق قلعة من البر والبحر بصورة هائلة تذهل لها العقول وتشيب منها الأطفال وصارت بواخرها الحربية العنيفة التى يربو عددها على مائة تصلى القلاع والحصون هناك ناراً حامية ليلاً ونهاراً بلا انقطاع بحيث لم يشهد التاريخ من قبلها فاصدة بذلك خرق خليج الدردنيل والعبور الى بحر مرمرة تحتل الآستانة فيكون في ذلك انتهاء الحرب

وكانت تلك البواخر الراسية هناك انكليزية وفرنسية وبونانية وايطالية واميركانية لكن لم يشترك بالصرب الا الثلاثة الأول فهناك ابل مصطفى كمال بك (باشا) بلاء حسناً واطهر شجاعة وبسالة يشهد بذلك له التاريخ وقد كان قائداً فى معية (فون ساندروس باشا الألمانى) القائد العام لتلك المواقع ولم تغلح الدول

المؤتلفة بهجومها هذا بل خسرت به الوفا من الجند وفقدت غرقاً أكثر من احدى عشرة باخرة حربية ضخمة وغير ضخمة في مدخل الدردنيل وهذه المواقع الهائلة مشهورة مطومة لدى جميع الناس

وقبيل هذه المهاجمات الضخمة امر انور باشا الجيوش التي كانت سائرة في الطريق مدداً للفيلق الثالث المقيم في ارزنجان بأن يورد الى الآستانة وكتب الى محمود كامل باشا مخبراً له عن الحافة على وجه التفصيل وكلفه ان يتخذ خطة الدفاع لا غير واذا تعرض جيش الروس لجيشه ان يقاوم على قدر الامكان واذا لم يستطع الوقوف والثبات ان يرجع الى الوراء بأنظام و يدافع بكل ما يمكنه من وسائل الدفاع ويعرفل تقدم الجيش ومنابعه الى ان يصل الى جبال طوروس عند مرعش وعينتاب فأتمثل الامر لكن بعد احتلال الروس لأرزن الروم لم تحدث وقائع حربية تذكر بل حدثت مناوشات ليست بذي بال .

ولكن لم يكن سكوت الروس عبثاً بل كانوا يجهزون عدة جيوش جرارة لترسل جيشا الى ارزنجان وجيشاً الى الأناضول تحتل بهماسيوا س فرعش فالاسكندرون من جهة وخرت برت وبالنو ودار بكر من جهة اخرى

وفي هذه الأثناء اعترى محمود كامل باشا مرض لم يستطع معه البقاء هناك فطلب الاستقالة فأجيب وعاد الى الآستانة وعين مكانه وهيب باشا وعين احمد عزنة باشا المشير الى ديار بكر مركز الفيلق الثاني وكل منهما حضر الى مركز قيادته واستلم القيادة . وبعد مدة يسيرة استؤنف الحرب من جانب الروس في الجهتين فأخذت عساكر الدولة العثمانية ترجع الى الوراء وكان الضغط على جبهة المشير عزنة باشا اشد فسقطت سيواس والبلدان التي في طريقها وفي الشمال سقطت طربزون وتوابنها ووصلت جيوش الروس من الجنوب الى جبال بالنو فاصدة

احتلال ديار بكر وهناك جرت معارك عظيمة اربقت فيها الدماء من الطرفين كالأنهار وكان النصر في الغالب في جانب عزة باشا وكان رئيس اركان حرب هذا الجيش عصمت بك ( باشا ) الذي اشتهر اخيرا في الحروب اليونانية وعلى اثر ذلك اعتري جيش الروس سكوت ولم يبد اقل حركة في جبهتي الحرب وصار ترد خفية مناشير من جانب الروس الى عساكر الدولة العثمانية في الجبهتين تحض على ترك السلاح وتظهر فيها عبارات التودد وتبجح فيها الحرب وتشتم من كان سبباً لأضرارهم فيها ولكن امراء الدولة كانوا لا يصدقون بذلك ولا يركنون اليها ويظنون انها خدع حربية وأشرار يقصدون وقوع العساكر العثمانية فيها ولم يمض بعد ذلك ايام قلائل الا وقامت القيامة في عاصمة الروس واختلط فيها الحابل بالنابل وقامت الثورات على قدم وساق وصارت الرعية وافراد الجندي يقتلون الأمراء واهل الثراء وقتلت اسرة العائلة الامبراطورية نفسها شرقة ومثل بها افطع تمثيل واما الجيوش التي كانت تحارب في الجبهات فصارت في هرج ومرج وصارت ترسل الى قوادنا الأخبار والرسائل ان يحيثوا ليسندوا بلادهم واخذت تترك مواضعها وحصونها وترجع زرافات ووحدانا الى بلادها نازكة مالدنيها من المدافع والسلاح وبقية آلات الدفاع والذخائر والمؤن وكان شيئاً كثيراً لا يحصى وصارت تقتل قوادها وضباطها الا من كان منهم على فكرتهم وموافقاً لغايتهم فعلم عند ذلك ان تلك المناشير كانت حقيقية وان روح ازوم المساوي بين جميع الطبقات السماة ( بالبولو شفيكية ) قد انبعثت فيهم وصارت تسري بين الجنود رويداً رويداً الى ان استحكمت حلقاتها فيهم وتأصلت تلك العقيدة في نفوسهم وما زالت تربو وتعاظم الى ان انفجرت في آن واحد في كل صقع وكانها قنابل مرتبطة بيمضها البعض بشرائط كهربائية تحت ضغط زر واحد

حينئذ نهضت الجيوش العثمانية واخذت تمشي الى الامام مستردة بلدانها ومفتتمة جميع ما تركته عساكر الروس من عدة جهات بلا معارض ولا مقاوم فن جهة وصلت الى القارص فا فوقها ومن جهة بلغت باطوم واحتلتها وشكلت حكومة تركية فيها وعينت متصرفاً لها جميل بك النبال الحلبي واستولت على تلك المناطق بأجمعها وهذا من اعجب الأمور في الحوادث الكونية ولكن اذا اراد الله امرأ هياً اسبابه وازال كل عقبة تكون في طريقه

اما محمود كامل باشا فانه بعد ان عاد الى الآستانة قدم في بيته مدة الى ان برئ من مرضه ثم عين مستشاراً لظاهرة الحربية المرة الثانية وكانت صفحات الحرب في جهات الألمان وجهات البلاد العثمانية ليست على مايرام بل كانت الانكسارات والاندحارات تتوالى بأسوء الحالات وصار يلوح الناظر ان هذه الحرب العامة الطاحنة للبشر قد دخلت في دورها الأخير وانها ستضع اوزارها عما قريب

وكان جمال باشا قائداً عاماً على جيوش سورية وفلسطين واخيراً لما رأى ان كل مساعيه التي بذلها في هذه البلاد من قتل كبرائها ونفي الكثير منهم الى بلاد الأناضول لم يجده نفعاً ولم يحسن بذلك صنعا حيث ادى الى ما لم يكن له بالحسبان من إثارة حفيظة اهالي البلاد وانضمام كثير من الجنود السوريين وضباطهم من اهالي سورية والعراق الى الأمير فيصل نجل الشريف حسين امير مكة حيث كان قد أتى بمن معه من عرب الحجاز الى جهة معان والعقبة منضمين الى الجيوش الانكليزية التي كانت تحارب الدولة العثمانية في جهة ترعة السويس والعريش . حينئذ قدم استقالته مراراً واخيراً قبل منه ذلك وعاد الى الآستانة وكلف انور باشا محمود كامل باشا المترجم عدة مرات مصرأ عليه ان ينوب مكان جمال باشا فلم يوافقهم ويمتدبر له علماً منه بان الخرق قد اتسع على الراقع في هذه البلاد ولا يمكن سده

مهما استعمل فيه الإنسان من ضروب المهارة واساليب السياسة فمیں مصطفی کمال باشا صاحب الوقائع الشهيرة في البلاد الاناضولية مع الدولة اليونانية فحضر لهذه البلاد بمجنوده واستلم القيادة.

حينما حضر كانت البلاد في جبهتي فلسطين والعراق تنساقط وجيوش الدول المؤلفة تتقدم نحو الشمال وحالة جيش الدولة العثمانية ليست على ما ينبغي وعم الحلل سائره وذلك لما لاقته الجنود من الجوع والعري وعدم العناية في الامور الصحية في طعامهم وشرابهم وكسوتهم ومبيتهم في حين ان القواد والضباط كانوا يتناولون اطيب المأكول ويشربون اعذب المشارب ويمطون انفسهم ما تشتهي من اللذائذ وامنات جيوبهم وجيوب من لاذ بهم الأصفر الوهاج الذي صب عليهم من البلاد الألمانية وكان يأتيهم بالشاحنات وبما كانوا ينهبونه من ارزاق الجنود ويأخذونه من الرشوة من الأهالي في تمهيدات المأكول والذخائر وفي سبيل التخلص من التجند وذلك مما لا يمكن احصاؤه ولا يدخل تحت حصر. وان جيشا هذه صفة قواده وامراءه وتلك حالة جنوده لاريب ان نصيبه الفشل ومهيره الى الخذلان والانكسار فلا باب المتقدمة وهذه الأحوال التي لا نطاق ولا يمكن ان تتحمل اضطر الكثير من الجود السوريين والعراقيين الذين كانوا في صفوف عساكر الجيوش العثمانية ان يفروا مع بعض ضباطهم السوريين والعراقيين ويضموا الى الأمير فيصل الذي هو ملك البلاد العراقية الآن ويقابلوا معه جنبا الى جنب. وبينما كانت الحالة العامة في هذه البلاد على هذه الصورة اذ بساكر البلغار التي كانت تقابل مع الجيوش الألمانية والنمساوية والتركية للجيوش الانكليزية والروسية والفرنسية والاطالاية واليونانية والصربية بدأت تترك اسلحتها في جهات الروملى وتجاهر بعدم دخولها في صفوف الحرب وعقدت في الحال تحالفة مع دول الائتلاف

وهي الدول المتقدمة الذكر فتحت عن ساحات الحرب وخرجت من زمرة الدول المتفقة وعندئذ دخلت جيوش المؤتلفين في قلب الروملى من غير ما معارض ولا مدافع واستولت على الجبال والسهول فانقطعت بذلك المواصلات بين الآستانة والنمسا والمانيا وحل البلاء الأعظم في كل من الدول المذكورة وكادت الروح البولوشفيكية تنبت في ارواح جميع الجنود. والجنود الألمانية تركت سلاحها وهجم قسم منها مع الاهالى على منازل ملك الالمان وحطموا فسماً من ابنتها ونهبوا ما فيها من الأثاث والرياش وغير ذلك وكان عاهل الالمان قد فر هو وافراد اسرته اثلا تكون عاقبته كماقبة ملك الروم. والتجأ الى مملكة هولاندا التي كانت على الحياد منذ بداية الحرب حتى نهايته وتلك اسرة ملك النمسا فعلت مثل جارتها اما الدولة العثمانية فقد كان سلطانها محمد رشاد الخامس قد توفي قبل ان ينفاقم الامر ويصل الى هذه الدرجة وتنصب مكانه السلطان محمد وحيد الدين وكان هذا معارصاً لمكره الحرب من حين ان كان ولي العهد ولما نصب سلطانا اخذ في التلمص من الحرب وشرع يتقرب من دول الائتلاف بالوسائل الخفية ولما فعلت دولة البلغار ما فعلت من ترك سلاحها ومعاهدتها لدول الائتلاف واحست الدولة العثمانية بالمطب وحقق بها البلاء من كل صوب وجدت من الضروري ان تقدم هدنة مع دول الائتلاف وتسمى هذه المعاهدة ( معاهدة موندروس ) المشهورة فاضطر عندئذ انور باشا وسائر افراد الوزارة الاتحادية وطلعت باشا وجمال باشا الى الاستقالة ولما علموا ان في بقائهم في الآستانة خطراً على نفوسهم لاذوا الى الفرار واصبح كل واحد منهم في جهة

اما محمود كامل باشا فإنه لزم بيته في الآستانة فأناه بمض اصحابه وكلفوه ان يفر اسوة رفقائه واصروا عليه في ذلك وهيئوا له باخرة خاصة لهذه الغاية لنقله



الى حيث يشاء فشكرهم وقال لهم اننى لست من افراد الوزارة وما اتيت شيئاً يستوجب المسؤولية او الانتقام مني واننى رجل عسكرى ماقت الا بما توجهه الوظيفة على ويامرنى به الدين وحب الوطن وانى مستعد عند ميسر الحاجة ان ادخل في اى غكمة كانت واخرج منها ناصع الجين بريثا من كل مسئولية

وبعض خواصه اصر عليه في ذلك وتكفل له بكل ما يحتاج له من النفقات وانه يوصله متنكرا الى طهر ان بناية الراحة والضمانية وان الطريق اليها مفتوحة الآن وليس هناك ما يخيف او ينذر بخطر وانك لترى هناك انواع الحفاوة والاجلال وان القوم هنا وهناك سيحتاجون اليك والى امثالك من الرجال والقواد وربما كان ذلك فى القريب العاجل فكررله محمود كامل باشا الشكر ان له ولا صدقائه كافة واعتذر لهم ولم يطاوعهم على تلك الفكرة

وعلى اثر ذلك عبرت اساطيل الدول المؤتلفة مضيق الدردنيل ذلك المضيق العظيم وصارت تحتل فلاحه المنية وصار قوادها والجنود يحتلون الآستانة وتوابها حسب المعاهدة المتقدمة واستولوا على ما هناك من الثكنات وسائر المواقع العسكرية وسكر هؤلاء المحتلون بخمرة النصر والظفر فصاروا يمارلون الأهالي اسوأ المعاملة ولقي سكان الآستانة ضرراً من المهانة والاحتقار وصارت حالتهم كما قال الله تعالى ( ان الملوك اذا دخلوا قرية افسدوها وجعلوا اعزة اهلها اذلة ) وصار لسان حالهم يتمثل بقول حرقه بنت العمان

فبيننا نسوس الناس والامر امرنا \* اذا نحن فيهم سوقة لتنصف

ولما ازداد هذا الحال من هؤلاء واصبح بحالة لا تطاق صار الناس وعساكر الدولة العثمانية وضباطها وامرائها ووزرائها ينقمون على الصدر الاعظم الداماد فريد باشا وعلى بعض الوزراء الذين كانوا على شاكلته في الوزارة وكان هذا الداماد

يعلمح بنظره من القديم لأن يكون صدرًا أعظمًا أو على الأقل ان يكون احد افراد الوزارة وكان لا يتيسر له ذلك فكان شديد الانتقاد وعظيم البغض لأي وزارة تألفت في اي دور كان وكان حريصًا على منافسه الذاتية غلبًا للانتقام ولو كان في ذلك دمار الدولة . ولما صار وزيرًا أعظم في عهد السلطان وحيد الدين ادخل في وزارته على كمال بك الكاتب التركي المشهور في عداد الوزارة ومحمد علي بك للخارجية ومن كان على شاكلتهم لبقية الوزارات وكان هؤلاء كلهم ناقلين على الوزراء السابقين وكل واحد منهم حريص على منافسه الخاصة ولا يفكر بأمر استقلال الدولة وكانوا يتمنون ان يحملوا الدولة الثمانية تحت حماية احدى الدول العظام وصادفوا من نفس السلطان وحيد الدين ميلاً الى ذلك بل كان ذلك بأقناعاتهم المذوية لهم من قبل ان يصير سلطانًا ومن بعد ذلك . وطفقوا يسعون وراء هذه الآمال الدنيئة المملوءة خسة وخيانة فقسم منهم كانوا يزعمون للانكليز والقسم الآخر للفرنسيين وذلك بأي وسيلة كانت وكان الوقت مساعدًا لتحقيق آمالهم ورغباتهم ولما طفع الكيل وبلغ السيل الزبي صارت افئدة اهل الآستانة تتقد نارًا وقلوبهم تتلهب حمية وغيرة على وطنهم واهله خصبًا بمد ما فاسوه ورأوه من تلك المعاملات المشنومة وقد احس الداماد فريد باشا وزملاؤه بفرقة الناس واضطراب افكارهم من هذه الأمور فأوجسوا في نفوسهم خيفة . وايضًا فإن السلطان وحيد الدين نفسه احس بذلك فبعد المشورة والمذاكرة فيما بينهم قرروا ان يوعزوا الى الانكليز بالقبض على اعظام القوم والقواد المشهورين والوزراء وبعض البعوثين وبضيق عليهم وارسلوا لهم خفية اسماء كثيرة من جملتهم شيخ الاسلام خيرى افندى والصدر الأعظم السابق سعيد حليم باشا ومحمود كامل باشا المترجم ورئيس الأطباء سليمان لقمان باشا ورؤف بك بطل الباخرة حميدية وسليمان نظيف بك وحسين جاهد بك

وهذان من مشاهير كتاب الأتراك والمبعوث على جنائي بك وغيرهم من مشاهير رجال الدولة فأخذت الأنكليز تنقضي القبض على هؤلاء وترجمهم في السجون وكان المترجم في جملة هؤلاء. وقد احدث هذا القبض ضجة عظيمة بين اهل الآستانة واثار ذلك حفيظتهم وما كان ذلك ليخيفهم ويشط عرائضهم ويقتل من اقدمهم وصاروا يمدون الأجتماعات الخاصة والعامة ويأتون بالمظاهرات السلمية ويوالون الاحتجاجات ولكن لاسامع هناك ولا يجيب

ثم قصدوا ان يهجموا على السجن في نظارة الحربية ويطلقوا سراح المحبوسين بالقوة مهما كلفهم الأمر ويفتكوا ويبطشوا بالوزراء الخونة الذين ارادوا ان يضحوا اعظام رجال الدولة وقبل ابرازهم ما اتفقوا عليه لحيز الوجود احس الداماد فريد باشا وزملائه بالأمر فأوعزوا الى الأنكليز ان يخرجوا هؤلاء المحبوسين من السجن ويعدوهم. وما كادت تنقضي الدولة الأنكليزية هذا التبليغ من الحكومة العثمانية واذا بها اخذت تنقل هؤلاء المسجونين الى الباخرة ولم يعلم وقتئذ الى اين يؤخذون وكان لسان حالهم يقول نسير ولا ندرى المصير كأننا \* بهائم نوح حين ابجر في الفلك

ثم تبين بعد ذلك ان معظمهم اخرج الى جزيرة مالطة ومنهم محمود كامل باشا وحبسوا في قلعتها (بول وردهستا) وضيق عليهم اشد التضيق  
 ————— مبدأ الحركة الملي في الآستانة —————

لم يكف فريد باشا والسلطان وحيد الدين وزملائه بهذا المقدار بل ارادوا ان يأتوا على البقية الباقية من خيرة القود واساطين الرجال ويضيقوا الخناق على كل ذى شهامة وحمية واباء وشرعوا يتحرون البيوت وكثيراً من الاماكن ويقبضون على بعض الرجال فمنذئذ شعر القوم بمظم الخطب ودنو البلاء وحدث بكر سامي بك والى حلب الأسبق لواضع اساس هذه الترجمة السيد سامح افندي

العينتابي شقيق المترجم حينما كان في الآستانة قبل سنين قال هربت من الآستانة ليلاً أنا وولدي وكنا نقطع الجبال والوديان مشياً على الأقدام ولا نلتفت الى الورا. وكان كمال باشا قد عين قبل ذلك مفتشاً على فيلق اربن الروم وبارح الآستانة واخذ هناك يشكل الجمعيات ويستنهض الهمم والتف حوله لقيف من الضباط وهناك ابتدأت التشكيلات الملية وكان قد التحق به من الآستانة وتوابعها الكثير وبعد ان تشكلت الجمعية هناك ونظمت برنامجها وشكلت شعباً في اكثر بلدان الأناضول وحلوا الامانات المظلمة لأتقاز الدولة والبلاد من مغالب المستعمرين وتطهير جسم المملكة من الخونة لأوطانهم تركوا هناك القائد الشهير كاظم قره بكر باشا ليكون سداً منيعاً من ورائهم وعوناً لهم عند ميسس الحاجة ثم انتقلوا الى سيواس وهناك عقدوا اجتماعاً هاماً وقرروا فيه قرارات متعددة دعوها (الميثاق الملى) واخذوا يطبقون مواده وينفذونها بكل صرامة وحزم واعلنوا ذلك للدول والملا اجمع وبدأوا يهددون السلطان ووزرائه واعلنوا الادارة العرفية في الاناضول وصاروا يجازون كل من خالف مبدأهم وميثاقهم وكان عثرة في سبيل مقصدهم واخذوا ماقدروا ان يأخذوه اسرى من الانكليز الذين كانوا في طربزون وفي بعض جهات القفقاس وجمولهم رهائن عندهم مقابل مافاء الانكليز في اخوانهم الذين سيقوا سوق الانعام الى جزيرة تنوس ومالطة ولم يبالوا في اي تهديد وارهاب من اي كان ولم يكثرثوا بالانكليز وسائر الدول المؤلفة ولا ينجوشها واساطيلها وطياراتها ودباباتها وقذائفها وقالوا اما حياة عزيزة واما موتاً كريماً وقالوا

من يقدم غير الحسام نذيرا \* يحد الناس آتماً وكفوراً

من يحد خال صحة وشباب \* لم يكن في مذلة معذورا

وهنا اضطربت الآستانة والسلطان ورجال المابين والباب العالي وكانت الدول

تهزأ بهم الا القليل والقسم الأعظم من الناس يسخرون بهم ويقولون انهم  
منهزرون ومجانين وصارت الرسل تأتيهم المرة بعد المرة ناصحة لهم على حركتهم  
هذه ومهددة لهم ومنذرة لهم بسوء العاقبة والتنكيل بهم بالقوة تارة وباللين اخرى  
وكان كل ذلك لا يشي من عزيمتهم ولا يؤثر في اقدامهم عاملين بمقتضى قول الشاعر  
ما أدرك الطلاب مثل مصمم \* ان اقدمت اعداؤه لم يحجم

وكان وزراء الدول المتفقة بعد المدة تقعد الاجتماعات في لوندرة وباريس وتتذاكر  
في امور الصلح فقرروا فيما بينهم شروط الصلح مع الدولة العثمانية ودعوا رجال الباب  
الى لا مضاءها بلا قيد ولا شرط فذهب وفد تحت رئاسة فريد باشا الصدر الأعظم  
الى باريس وامضوا تلك المعاهدة وتسمى معاهدة سيفر  
وعلى ما تتضمنه هذه المعاهدة ستكون الدولة مغلولة الايدي وتحت سيطرة دولتي  
انكلترة وفرنسة ولا حول لها ولا طول.

فبلغ ذلك رجال القوى الملية فقاموا لذلك وقعدوا واضطربت في افئدتهم نيران  
الحمية والاقدام فصاروا يبلقون احتجاجاتهم المرة اللهجة الى السلطان والوزراء  
والدول جميعا . وكانت هذه الأحتجاجات تقع على السلطان ووزرائه اشد الوقع .  
وكان لوئيد جورج وكثير من وزراء الأنكليز وقسم كبير من رجال السياسة  
الأفرنسية يسخرون ويهزؤون بأفوالهم وافعالهم ويسمونهم عصابة اشقياء وبناة  
ويقولون انه يمكن تأديبهم والتنكيل بهم بزم من قليل وبقوة قليلة وأوعزت دولة  
انكلترة الى السلطان وحيد الدين ووزرائه ان يجهزوا للتنكيل بهم فجهز الجيش وسمي  
جيش الخليفة وامر عليه سليمان شفيق باشا الذي كان ناظر العربيه في تلك الآونة  
ولما وصل جيش الخليفة الى ساحة القتال وتمازب الجيشان من بعضهما اخذ كثير من  
ضباط جيش سليمان شفيق باشا وقسم من الجند يفرون وبلتجون الى الجيوش الملية

وصاروا في صفوفهم وهناك جرت عاربة كان النصر فيها للقوى المالية فاهزم شفيق باشا شر هزيمة ونجا بنفسه

ولما رأت الآستانة من هؤلاء الرجال هذا الأقدام وتلك الهمة السماء اخذت تسلك معهم طرق الملاينة والمسالمة ولكنهم لم يسيروا سمياً لأقوالهم الخلابه ولم يؤثر فيهم خداعهم بل اندروا السلطان بلهجة شديدة بأن يحل وزارة الداماد فريد باشا حالاً والا فأنهم زاحفون نحو الآستانة غير مكترئين بدولتي انكلترة واليونان ويحتلون ساحل الأناضول واعلموا بذلك للدول

فلم يسمع السلطان الا اجابة مطلبهم وحل وزارة الداماد وتشكلت الوزارة تحت رئاسة توفيق باشا الصدر الأسبق وعبثاً حاول ان يقنمهم بالأعتدال والسكون والطاعة الى السلطان ورجال الوزارة

ولما رأت الدول هذا العناد والثبات ولم يخدم التهديد والتهويل نفعا وكانت الانكليز تريد ان تسمع باستخلاص اسراها تساهلت نوعاً في بعض الامور ووعدت بأن تعدل قسماً من معاهدة سيفر المشنومة وكلفت الدولة العثمانية ان ترسل وفداً ثانيا الى لوندرة فانتخبت الدولة الوفد تحت رئاسة توفيق باشا الصدر وخابرت بذلك القوى المالية فلم ترض بهذا الوفد واصرت ان يكون الوفد من طرفها لا من طرف الدولة

وهنا اشكل الامر على الدولة وعلى الدول المظالم وبعد الاخذ والرد تقرر ان يرسل وفدان وفد من طرف الدولة ووفد من طرف القوى المالية فذهب وفد الدولة تحت رئاسة توفيق باشا ووفد القوى المالية تحت رئاسة بكر سامى بك والى بيروت وحلب الأسبق . فذهب الوفدان الى لوندرة وهناك عقد الاجتماع ودعى كل من توفيق باشا ذلك الشيخ الكبير المحرم وبكر سامى بك فأصبح

توفيق باشا على ما قيل يرتجف ولا يكاد يسمع صوته حيناً يتكلم وأما بكر سامي بك فكان يدخل قاعة المجلس الحاوية لأعظم ساسة الدنيا متأبطاً بحقيقته بكل جرأة وعنفوان غير هباب ولا وجل وكان إذا تكلم يدوي صوته الجمهوري في قاعة المجلس ويسرد من الأدلة الساطعة والحجج الدامغة ما يستلفت الأنظار ويستوقف الأفكار ويقضى بالمعجب

وبعد اجتماعات ومذكرات دامت أياماً لم يحصل المقصود تماماً غير أنه قرر بأدى بدء أن يطلق سراح نيف وستين مسجوناً من مسجونى مالطه في الحال وأكثرهم من غير الأمراء العسكريين لقاء أسرى الأنكليز الموجودين في الأناضول ولا ريب أن هذه زلة من بكر سامي بك حيث وافق على إطلاق البعض دون البعض وكان الواجب عليه أن يصصر على إطلاق الجميع مهما كلفه الأمر ثم عاد الوفدان إلى الآستانة والأناضول للمذاكرة ودرس الشروط التي أملت عليهم وطال الأمر أما بقية المسجونين في مالطة فكانوا يراجعون مجالس الدول بلهجات شديدة ويقدمون الاحتجاج تلو الاحتجاج ولكن ما من منصف أو عادل ولا سامع ولا غيب يد أنه خفف التضييق عليهم كثيراً بالنسبة للحالة الأولى

وكان قد مضى على نفهمهم وتبديدهم ستان ونصف قاسوا فيها أنواع المشقات والأهوال فلما رأى بعضهم هذا الأهمال والتفاسى من دولتهم وامتهم وبمباراة أخرى لم يتمكنوا من تخليصهم من الأسر ولم تجد لهم مراجعات الدول نفعا أخذوا يفكرون ويتذكرون في الحرب من مالطه ويعملون الحيلة فيه ولو كان في ذلك ارتكاب جلائل الاخطار قسم منهم وافق وآخر لم يوافق ورضي بالبقاء ليقضي الله أمراً كان مفعولاً فأجمع الذين قرروا على الحرب على كيفية ذلك وخابروا بعض من كان يمكنه أن يارهم ونم الأمر في ذات ليلة ركبوا زورقاً وابتعدوا عن الساحل وكانت بانتظارهم

عن بعد باخرة عادية لاستسلمت الأنظار فوصلوا اليها وكان عدد الفارين ثلاثة عشر رجلا من مجتمهم المترجم وعلى احسان باشا وعلى جنائى بك العيفتاين . فركبوا الباخرة واخذت تمخر بهم عباب البحر وهم يقولون باسم الله عجراها ومرساها ومذركبوا الباخرة لبسوا ثيابا رثة وغيروا هيئاتهم واختبثوا في اطراف السفينة خشية من طاري غير مأمول وبعد ساعات مضت رست بهم الباخرة في بلدة في الساحل الغربي من ايطاليا قريبة من مالطة فزلوا اليها وحيشذ تنفسوا الصعداء وزال ما كان هم من اضطراب وقلق واستراح بالهم

اما الانكليز فانهم لم ينتهبوا للأمر الا بعد ساعات فقام بينهم الضجيج وفي الحال سيروا البوارج والمدمرات واخذت تفتش عليهم في عرض البحار فلم يمتروا لهم على اثر وتبين الملا انه يوجد في العالم رجال دهاة ذوو رأي وتدبير لا يقلون عن رجال الانكليز

اما الهاربون فانهم بعد نزولهم الى تلك البلدة كانوا كلما ذهبوا الى فندق لا يقبلهم صاحبه ولا يكثر بهم لرتانة ثيابهم ورعونة منظرهم ولما في وجوههم وايديهم من سواد الفحم والدخان ظلوا على ذلك الى ان قيص الله لهم رجلا عروم فاحتفلوا بهم واكرموا مشوام واخفوا امرهم ولم يبقوا في هذه البلدة الا زمنا قليلا وكانوا قد استراحوا مما عانوه من مشقة الحرب وغيروا ملابسهم ونظموا هيئتهم ثم استأنفوا السفر فمنهم من سافر الى ازير ومنهم من سافر نحو الشمال الى المانيا وهم متنكرون . اما محمود كامل باشا فانه اختار السفر الى المانيا فوصل الى براين واجتمع مع بعض اصحابه واصدقائه ولم تطب له هناك الإقامة لأسباب سياسية فإرجها الى مونيخ وهناك حصل بينه وبين بعض الأطباء المصريين معرفة وصار هذا الطبيب لا يفارقه ليلا ونهارا واحبه حباً جما ولقي من حسن صنيعه ما يعجز القلم عن وصفه



ثم سمع به طبيب آخر المالني الأصل حلبي المولد فسمى اياما الى ان اجتمع به ودعاه الى منزله واصر عليه الى ان اجابه

وكان محمود كامل يخرج في بعض الايام ويتجول متكررا في بعض بلدان الألمان ويزور مكاتبها المشهورة ومتاحفها ودور صنائعها ويروح النفس ثم يعود الى مونيخ وبينما هو على ذلك اذا اعترافه مرض ادى به الى الدخول الى المستشفى في مونيخ وبقي مدة تزيد عن شهرين يطيبه هناك اشهر الاطباء ويمتنون به تمام الاعتناء وكان هذان الطيبان لا يفارقانه في المستشفى وبستانيان به ويكرران الوصية لمن كان هناك من الأطباء في امر تطيبه

ندع محمود كامل باشا في هذا المستشفى يقاسى انواع الآلام والسقم ونرجع الى المشكلة الاناضولية فنقول ان مصطنى كمال ومن التف حوله من القوى المالية لما لم ينالوا تمام مطالبهم فكانوا يصرون كل الاصرار على تطبيق الميثاق الى مجذافيره ويكلفون السلطان والوزراء بقبوله بلا قيد ولا شرط وينذرون الدول المؤتلفة بالجلاء عن الآستانة وغيرها من الولايات التي احتلها هذا من جهة ومن جهة اخرى كانت الحرب قائمة على قدم وساق بينهم وبين الدولة الفرنسية في كيكيا وكان اشدها في جهات مرعش وعينتاب وكلس وكانت كيكيا وهذه البلاد تحت الاحتلال الفرنسى ولم تكن هذه المحاربات محاربات دولية منظمة بل كانت بالنسبة للقوى المالية محاربة عصابات مع جيوش منظمة وافرة العتاد والعدد وبقيت عيتاب في ذلك الحين محاصرة ثمانية اشهر وكان اهلها يدافعون عنها دفاع المستميت الى ان نفذ ما عندهم من الزاد ولم يبق عندهم شي من الذخائر فاضطروا الى الاستسلام تحت شروط ملائمة لمصلحتهم حسب الامكان وكان عدد المحاصرين من الحيوش الفرنسية ثمانية عشر طابورا مع العدد الكاملة ولاجل ذلك سميت

بلدة عينتاب اخيراً ( بنغازي عيتاب ) .

ولما رأت الانكليز تعنت القوى المالية وتصلبهم في آرائهم ومقرراتهم وعدم الاكتراث بأي تكليف عرض عليهم اشارت الى اليونان بطرف خفي ان تنازل القوى المالية وتحتل ولاية ازمير وملحقاتها وتتقدم الى الامام وتتوغل في هذه البلاد ما شاءت وامدتها بالذخائر والمؤن والأسلحة الحربية .

وكان ( وهنيز يلوس ) داهية اليونان يتردد بين لوندرة وباريس وينفخ في بوق الفتنة ويضرم في نار الحرب الى ان اشتملت وجهازت الدولة اليونانية الجيوش واركتها الى ازمير وحشدتها امامها ثم اخذت في ضرب المباني والجوامع والمساجد ثم اخرجت عساكرها اليها وهناك حصل منها من الفظائع ما يسود له وجه الإنسانية من قتل الرجال والنساء والاطفال والتمثيل بهم شر تمثيل وهرب وقتل من استطاع الهرب الى القرى والجبال والخابر والوديان ثم اخذوا في التوسع في ولاية ازمير والتقدم الى الامام

ولما اطاع محمود كامل باشا على هذه الحوادث المؤلمة وان الحرب قد اعلنت هناك هاجت فيه عواطف الحمية والغيرة فلم يستطع معها الصبر والبقاء في المستشفى فطلب الخروج منه والاتحاق بالاناضول فنصحته الأطباء على عدم الخروج ما دام في دور النقاهة فلم يقبل واصر على الذهاب فنادر بلاد الألمان وحضر الى الآستانة متنكرا عن طريق ايطاليا وحيث ان الآستانة لم تزل تحت احتلال جيش الحلفاء فحشي ان تسمر به الانكليز فتقبض عليه ثانية فذهب الى دار اصحابه الى مكان لا يلتفت اليه وهناك اختبأ واخبر اخاه المقيم هناك وعائلته واجتمع بهم مدة اسبوع ثم جهز لوازم السفر وسافر الى ( اينة بولي ) ميناء اقتره في البحر الاسود فوصلها واقام بها مدة خمسة ايام وبينما هو بها اذ بذلك المرض الفتاك

وهو مرض القلب قد عاد اليه فلزم الفراش واستدعى عائلته من الآستانة لتكون عنده وتعتنى في امر تربيضه . وفي اثناء مرضه طلع من البحر رجل متكر الاسم والهيئة فألقت الحكومة عليه القبض وبعد التحقيق والاستنطاق تبين انه فدائي من فدائيي الأرمن كان يتتبعه ويفتش عليه في البلاد وبلغه انه حضر ( الى ابنه بولي ) فقبضه اليها ليقتاله ولما انكشف امره واجريت محاكمته اعدم

وفي اثناء ذلك حضر الى ( ابنه بولي ) القائد الشهير كاظم قره بكو باتا قادماً من ارزن الروم ذاهباً الى اقرة فعاد المترجم وتذاكرا في امور شتى هامة وبعد خروجه من عنده بات يفرغ الدمع

وما مضى على ذلك مدة شهرين الا وانشبت المنيه فيه اغظافها

والموت تقاد على كفه \* جواهر مختار منها الجياد

وقلت جثته الى الآستانة وحين وصولها اليها جرى لها استقبال فائق ودفن حسب وصيته في جامع السليمانية فرحمه الله رحمة واسعة .

اما اليونانيون فأنهم توغلوا في البلاد العثمانية حتى قاربوا اقرة وكانت الجيوش التركية تفسح لهم المجال خداعاً منهم ثم كرت عليهم وضربتهم تلك الضربة الشديدة وفي مدة عشرة ايام فتكت بهم فتكاً ذريعاً وقتلت منهم مقتلة عظيمة وارجمتهم الى ازمير وزج الكثير منهم في قعر البحر واستردت منهم ازمير وجميع بلادها المحتلة والوفائع مطلومة مشهورة نشرتها صحف العالم في حينها بعلی الاعجاب ودونت تفاصيلها في بطون الأسفار .

وكان رحمه الله على غاية من الشجاعة والأقدام لا يعرف الكلل في اعماله ولا الملل في اشغاله ذا وقار وهيبة ورأي نقيب مفرط الذكاء سريع الانتقال حلو الحديث لطيف المحاضرة بعيداً عن الرذائل وسفاسف الأمور لا يقبل التزلف ولا يجب

الشهرة والضعف سخى اليد يصرف كثيرا في مساعدة احبائه وفي سبيل الخير وكان يجيد اللغة التركية تمام الاجادة آخذاً من العربية وآداب لغتها بحظ وافر ويتكلم باللغة الانجليزية والالمانية ويجيد الكتابة فيهما ويفهم الكلام بالفارسية لكن لا يقدر ان يتكلم فيها وفي منفاه في مالطة كان يدرس اللغة الانكليزية وكان المنفيون معه يحبون بصره وعظيم ثباته وعدم جزعه وتحمله للشاق ودثامة اخلاقه وحسن طويته وكان كل من له به معرفة وله معه صلة يعرف فيه هذه المحاسن وتلك المزايا.

وانما المرء حديث بمده \* فكن حديثا حسنا كن وعى

— الشيخ احمد المكتبي المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ —

الشيخ احمد بن الحاج مصطفى بن الشيخ عبد الوهاب بن الشيخ احمد بن الشيخ محمد (١) الشهير بالمكتبي العالم العامل والجهيد الكامل المحدث النحوى الأصولى فقيه الشافعية فى الديار الحلبية ولد كما اخبرنى فى رجب سنة ١٢٦٣ واول من تلقى عنهم العلم الاستاذ الكبير الشيخ احمد الترماني قرأ عليه القطر والشذور وابن عقيل فى النحو وقرأ على الشيخ شهيد الترماني والشيخ اسماعيل اللبائدى والشيخ عبد القادر الحبال قرأ عليه حاشية الحضرى على ابن عقيل . وفى اول سنة ١٢٨٠ توجه الى مصر فدخل الازهر وتلقى هناك عن اكابر علمائه منهم العلامة الشيخ محمد الانبائى والملازمة الشيخ محمد الحضرى والشيخ احمد الرفاعى والشيخ احمد الجيزاوى والشيخ احمد الأجهوري والشيخ ابراهيم السقا اخذ عنهم النحو والصرف والمناني والبيان وفقه الشافعية والحديث والاصول الى غير ذلك من العلوم واجازها الشيخ محمد الحضرى والشيخ عبد اللطيف الحنبل وبقي الى سنة ١٢٩٠ وصار يقرأ ثمة بعض الدروس فى اوقات البطالة وفى هذه السنة عاد الى حلب

(١) الشيخ محمد هذا تقدمت ترجمته وبقية سبه فى الجزء السادس (ص ٥٤٤)

ودخل المدرسة العمانية فبقي اربع سنين ثم توجه الى الشام فدخل المدرسة المرادية فبقي فيها خمس سنين حضر فيها على فضلاء الشام وقتئذ ومن رفقاه في الحضور محدث الشام الشيخ بدر الدين الحسيني وانتمدت بينهما روابط المحبة والصداقة من يومئذ وكنت كلما توجهت الى الشام وزرت العلامة المذكور يستلني عن شيخنا المترجم ويكلفني التسليم عليه . وتوجه منها سنة ١٢٩٩ الى مصر ثانية فبقي فيها سبع سنين الى سنة ١٣٠٥ وكان في تلك المدة يقرأ دروساً في الازهر وصحح كتباً كثيرة في المطبعة التي اسمها الشيخ احمد البابی الحلبي واعتنى بذلك حق الاعتناء وفي اواخر ١٣٠٥ عاد الى حلب فألقى عصا التسيار فيها وكان في تلك المدة قد فضل وتبل وامتلأ وعاءه علماً فتصدر حينئذ للتدريس وعين مدرساً للحديث في الحجازية التي في الجامع الكبير ثم عين مدرساً للمدرسة الصاحبية تجاه خان الوزير وتهافتت عليه الطلاب لثقل الحديث والفقہ الشافعي والنحو وغير ذلك من العلوم اما علم الحديث فقد كان بارعاً فيه اليه المنتهى فيه بلا مدافع واما الفقه الشافعي فقد تفرد في الشهباء فيه وصار اليه المرجع واما النحو فقد كان فيه اماماً ومعظم العلماء والطلاب الموجودون الآن ومن توفي قبل سنوات تلامذته قل فيهم من لم يأخذ عنه وكان يحضر درسه في الحجازية وامام الحاضرة في الجامع الأموي الثقات من العوام وانتفعوا بدروسه ووعظه كما انتفع بها الطلاب.

ثم عين مدرساً لمدرسة الشيخ موسى الريحاني في علة باب فسر بن ولما كانت الأوقاف التي وقفها الشيخ موسى المذكور قد اندرست وبمباراة اخرى قد ضبطت واصبحت ملكاً للناس سعى شيخنا رحمه الله في جمع دراهم من اهل البر والمروء فبنى بها داراً ومخزين ملاصقات المدرسة ووقف هذه المقارات على المدرسة بتاريخ ٤ شعبان سنة ١٣٢٦ فصار بذلك لها شيء من الريع .

ولما عمر محمد اسمعـد باشا الجابري المدرسة الديوانية في علة القرافرة عين شيخنا مدرسا للفقـه الشافعي فيها وقد قدمنا ذكر ذلك في ترجمة الباشا المشار اليه .

ولما فتحت المدرسة الخـمـسـوية عين مدرسا للنحو وصار يقرأ شرح ابن عقيل على الألفية مع مشاركة حاشية الخـضـري عليه .

كان رحمه الله ذاهمة عالية في التدريس مواظبا على ذلك حق المواظبة لا يعرف الكلل ولا الملل لا يقطع درسه الا لمرض يعتريه وكان رحمه الله قصير القامة بدينا مدورا الوجه دري اللون داشية نيرة مهابة وقورا صالحا ورعا متعبدا قليل الاختلاط بالناس بعيدا عن محافلهم ومجتمعاتهم قل ان يحضرها لا يتطلب وظيفة ولا يتطلع لها عاش عيشة الكفاف وربما ضاقت به الحال فيتحمل ذلك ويصبر ولم يكن فيه ما ينتقد به عليه سوي حدة في مزاجه نرى فيه بعض الأحيان سببها قلة معاشرته وانزوائه عن النار . وبالجملة فهو من خيار العلماء العالمين وللناس فيه خاصتهم وعامتهم اعتقاد عظيم ويحاولون تقبيل يده فلا يمكن احدا من ذلك بل يصافح مصافحة .

ولشيخنا من المؤلفات حاشية على حاشية الخـضـري على شرح ابن عقيل وسبب وضعه لهذه الحاشية انه اقرأ شرح ابن عقيل وحاشية الخـضـري عليه نحو عشرين مرة فرأى ان يدون تقريراته على تلك الحاشية وهي في (٦٠٠) صحيفة . وحاشية على السخاوية في الحساب ورسالتان في الحيض على مذهب الحنفية والشافعية ورسالة في فضل عاشوراء ورسالة في ذوي الأرحام في عشرين ورقة ورسالة في علم الخط ورسالة في الأخلاص ورسالة في الرؤيا ورسالة في علم التجويد وفي الآبار وفي السلوك في الطريق . مرض رحمه الله اياما نحو اسبوع وتوفي ليلة السبت سادس صفر سنة ١٣٤٢ ودفن في القند في تربة الشيخ السفيري وكانت جنازته مشهودة حضرها الوف من الناس وكان الحزن عليه كثيرا وقدت به الشهباء علما من الأعلام وركنا عظيما ولم يخلفه



مدة بسيرة وراقنا مدة في الحضور على شيخنا الشيخ بشير النزي في صحيح البخاري

ووظائفه

لمعرفته باللغة التركية وقد كان تعلمها من المكتب العسكري عن مترجماً لجريدة  
الفرات الرسمية التي تصدر باللغتين العربية والتركية وفي أوائل الاحتلال العربي  
وذلك سنة ١٣٣٧ عين كاتباً للجنة التي تألفت من وجوه الشهباء لتعيين المأمورين  
ثم عين كاتباً ثانياً في المجلس الإداري ثم عين معلماً للعلوم العربية في دار المعلمين  
والمعلمات وذلك حينما كان ابن عمته ساطع بك الحصري الذي كان وزيراً للمعارف  
في عهد الحكومة العربية الفيصلية في دمشق والذي هو الآن معاون لوزير المعارف  
في حكومة العراق الفيصلية ثم عين في لجنة توجيه الجهات في دائرة الأوقاف  
ولما فتحت المدرسة الحسروية وذلك سنة ١٣٤٠ عين مدرساً للتفسير والتوحيد  
وعلم المالئ والبيان ثم عين مدرساً للمدرسة العثمانية بقي على ذلك الى شهر ذي  
القعدة من سنة ١٣٤٢ ففيه ذهب الى الديار الحجازية لأداء فريضة الحج فر  
في طريقه على مصر وذهب لزيارة شيخه الشيخ محمد نجيب فلقبي منه كمال الحفاوة  
وفي اثناء وجوده في مكة زار الشريف حسيناً فلقبي منه كذلك كمال الأقبال  
وبعد اداء مناسك الحج عاد في الخامس عشر من شهر ذي الحجة الى جدة ولما  
كان في نحو منتصف الطرق لفتحته الرمضاء فتوكل جسمه وانحلت فواه والمث  
به حمى شديدة تسمى في تلك البلاد الحمى الخطافة فوصل الى جدة وقد ازداد به المرض  
فاستدعي له الطبيب فلم ينجح فيه دواء وفاضت روحه الكريمة ليلة السادس عشر  
من شهر ذي الحجة ودفن من القدر في تربة هناك ولما جاء نبأ نفيه الى حلب اسف  
الناس عليه اسفاً لا مزيد عليه وبكى الكثير لأقول نير شمس الذي كان ساطعاً  
في سماء الشهباء وغيبوبته تحت اطباق الثري . ولاريب ان المصاب به كان جللاً



والخسارة بفقد ذلك المأم كانت عظيمة فقد كان حسنة من حسنات هذه الديار ودره بتيمة في تاج هذا المصر .

وكان رحمه الله حسن الخلق محمود السيرة صافي القلب شريف النفس سامي المبدأ ناصحاً في دينه لا يمدح النفس مسلماً الى قلبه ولا الخداع موطناً في فؤاده رقيق الطبع حسن العشرة متأنياً في حركاته ساكناً مع اصالة رأي وبالجمله فهو جدير بقول من قال له صحائف اخلاق مهذبة \* منها الحجا والملا والفضل يتسخ وكان له في علم التوحيد والتفسير والأصول والفقه والمائ والبيان اليد الطولى مع حسن التقرير والتفهيم اجمع من قرأ عليه ان تهريره كان يدخل الى الآذان بلا استئذان وكان ذا همة عالية في دروسه لا تجده الا في مطالعة او القاء لها لا يعرف الكل ولا الملل في ذلك.

وقد كان لي الصديق المخلص والخل الوفي يفضى كل واحد منا الى الآخر بمكنونات قلبه ويطلعه على مخزونات سره ولما فتحت المدرسة الخسروية وعينت لدرس التاريخ وغيره فيها كنت اذا كره في شؤون المدرسة وما يعود بالاصلاح عليها وما اسرع اتفاقنا على ما يلزم عمله ولما لم نختلف يوماً قط وكأن الرأيين خرجاً من قلب واحد وكنا بعد الاتفاق نسمى في ابراز ذلك الى حيز العمل وكان عظيم المحبة لربي اللغة العربية ونشرها وترقي اللغة عنوان رقي الأمة ولذا لم يقصر سعيه في تعليمها في المدارس الدينية بل كان يسمى في نشرها في دار المعلمات ايضاً وكان شديد الاهتمام في امر الأمة الإسلامية ومن تشبعت افكاره في لزوم اصلاح احوالها الطيبة والأخلاقية والأجتماعية لتنهض من كبوتها وتستعيد سابق منزلتها ولو طال اجله اقام بخدمات جلي نحو بلاده واطوانه . وامرئى لو كان لدينا اشخاص بعد الأصابع على شاكلته وفكرته وطريقته وهمته لعلنا من الشهباء

منارها وانتشر العلم في ربوعها وعادت فيافيها الفقراء رياضاً غناء  
وكان يذهب الى ما أراه ايضاً من لزوم تشكيل لجنة علمية من المتخصصين في  
العلوم الفقهية تضع كتاباً في الفقه على نسق مجلة الأحكام العدلية يكون واسماً  
وافياً بحاجة الناس تأخذ فيه من بقية المذاهب تبنيه على الأقوى من الأدلة وعلى  
ما يكون فيه المصلحة العامة للناس وتكون قد عملت بمقتضى قوله صلى الله عليه  
وسلم ما رآه المسلمون حسناً فهو عند الله حسن. ولا ريب ان الأمة الإسلامية  
في حاجة كبرى الى مثل هذا الكتاب تسير عليه وتعمل بمقتضاه وذلك من اعظم  
الوسائل للمشمها وجمع شملها وتوحيد كلمتها.

نعم يجب في اعضاء هذه اللجنة فوق السعة في العلم والمدارك ان يكونوا من  
المتسكين بدينهم البعيدين عن الأغراض الشخصية والأهواء النفسية فإذا كانوا  
حائزين لهذه الشروط منصفين بهذه الحلال فيا لسعادة الأمة وفلاحها وقتئذ .  
وان كانوا على خلاف ذلك فيالشقاءها وتماستها وخيبة مسعاها في دنياها واخرها

### ❦ مؤلفاته ❦

والف رحمه الله عدة مؤلفات مفيدة وهي (١) مختصر دلائل الإعجاز للأمام  
الجرجاني في علم المعاني اختصر فيه هذا الكتاب اختصاراً حسناً وقد احسن في  
ترتيبه وتنسيقه وذكر كل مسألة في البحث الذي تناسبه خلافاً للأصل الذي كثيراً  
ما يذكر مسائل استطرادية في غير موضعها فجاء كتاباً مفيداً للطلاب (٢) والمنهاج  
السديد في شرح منظومة جوهرية التوحيد وهو شرح لطيف لهذه المنظومة خال  
من الزيادات والحشو وهذان الكتابان قرأهما في المدرسة الحسرية وطبعاً في  
مطبعتي العلمية وهما المطبوعان من مؤلفاته (٣) وشرح على شرح الطائي للكزني  
الفقه الحنفي لم يكمل (٤) وكتاب في اسماء اعضاء الانسان وهو كتاب مفيد فأنه

قد جمع فيه ما تفرق في معاجم اللغة من أسماء أعضاء الإنسان (٥) وكتاب عجالة الأديب وبلالة اللبيب في فن البيان وقد أكثر فيه من إيراد الأمثلة والشواهد لتوضيح القواعد وتسهيل فهمها على الطلاب (٦) وكتاب أسوة الأبرار بالنبي المختار (٧) وكتاب في أصول الفقه يبلغ مائتي صحيفة سماه المقاصد السنية شرح القواعد الكرخية (٨) ومنظومة جمع فيها معاني الحروف العربية تبلغ مائة بيت سماها الفيض الرؤف في معاني الحروف (٩) ورساله في الحروف ضمنها كثيراً من الأبحاث الاجتماعية (١٠ و١١) ورسالتان صغيرتان في الأخلاق (١٢) وترجمة كتاب في اللغة التركية لأحد الأطباء بين فيه حكمة التشريع وما لتكاليف الشرعية من الفوائد الاجتماعية والصحية ومطابقتها للقواعد الطبية (١٣) ورساله في عادات العرب قبل الإسلام بين فيها ما كانوا عليه من العادات الحسنة والسيئة وما لهم من الاعتقادات الخرافية وأسباب تلك الاعتقادات (١٤) وكتاب كبير في اللغة على نسق مفردات الراغب يبحث في أصول اللغة واشتقاقها وهو مفيد جداً وهو مرتب على ترتيب المصباح ويبلغ حجمه حجم المصباح وقد أتم المسودة وشرع في تبليغه فوصل إلى حرف السين ومن الأسف أن المسودة غير مرتبة فلا يمكن أكمل هذا الكتاب منها (١٥) تقريرات لطيفة على رسالة الشيخ محمد عبده في التوحيد حررها حين قرئته لها في المدرسة الخسروية وقد أوضحت ما كان غامضاً فيها وكان رحمه الله فصير القامة اسم اللون قليلاً مستدير الوجه نحيف الجسم بلوح من أساور وجهه إمارات الذكاء والفطنة كما تراه في رسمه في الصحيفة الآتية ولما جاء نبأ نفيه أقامت له المدرسة الفاروقية التجهيزية مأتماً وابن فيه نثراً ونظماً فرناه نظماً تلميذه الشاب النقيب الشيخ محمد الحكيم بقصيدة في ٤٨ بيتاً ومطلعها ذهب الزمان بنير العلماء ✽ فالיום نحن نخوض في الظلماء

ذهب الحنيني راغباً في ربه ✽ فهتكت درع تصبري وعزائي  
 بكت المعارف والعلوم لفقده ✽ وبه تيمم مجمع الفضلاء  
 لبست مدارسنا عليه حدادها ✽ أو ما تراها مهدي البأساء  
 افلت شمس العلم عن شهبائنا ✽ وغدت بحجة مطلم الأضواء  
 فالجهل في اجوائها متحكماً ✽ والبؤس والبرحاء في الأنحاء  
 ركن العلوم وهي رصين بنائه ✽ واندك مهده من الطياء  
 كان العفاف شعاره وديناره ✽ والدين والتقوى من القرناء  
 حقاً فأن مصاننا محمد ✽ من اعظم الأقدار والأرزاء





وتلميذه الشاب النجيب الشيخ مصطفى الزرقا بقصيدة في اربعة وثلاثين بيتاً مطلعها

ما للبيون نواظركم لم تجمد \* ما للقلوب نوابضا لم تجمد  
ما للنفوس خواققاً لم تكمد \* جزعاً على علم العلوم محمد  
فه فادحة دهنتا بغتة \* ذكت عروش تصبري وتجلدي  
فدكت أحسب قبل ذاك جهالة \* أن الزمان اذا رمى لم يقصد  
حتى انى الاسلام يومياً رامياً \* فيهم بسهم في الصميم مسد  
وعدا بأيديه عليهم مفيداً \* منهم حساماً لم يكن بالغمم  
قد كان في عنق الزمان مجرداً \* ليديل منه كل حظ أنكد  
فشكا الزمان الى المنون فأقبلا \* يتعاونان فقل اي مهند  
كان الحال لنا بكل مهمة \* وبجزمه كنا نروح ونفتدي  
ومنها ياقلب مهلاً في التملل والاسى \* رفقاً فان الرفق أجل مقصد  
مامات من عاشت له من بعده \* مشكاة علم تستار بمشهد  
فاصبر لرزئك في تفاقم أمره \* فالصبر عند الفادح المتلبد  
(واذا ذكرت محمداً ومصابه \* فاذا ذكر مصابك بالنبي محمد)

— الشيخ احمد الصديق المتوفى سنة ١٣٤٣ هـ —

الشيخ احمد بن احمد بن عبد القادر بن احمد بن محمد صالح بن سليمان بن محمد  
الشهور بالصديق العالم الفاضل الصوفي القشبندي الزاهد الأديب الشاعر ولد  
كما اخبرني هلال شوال سنة ١٢٦٠ ويوم مولده توفى والده وكان احد اجداده  
يقيم في الشام مدة وفي حلب مدة وتزوج بامرأة من الشام من بيت ناصر الدين  
وهي صديقية فاشتهر بها وصارت تعرف اسرته ببيت الصديق. ولما بلغ من العمر  
١٦ عاماً تلقى مبادي العلوم على الشيخ جوهر قرأ عليه مقدار ثلاث سنوات النحو

والفقه الأزهرية والراقي الى ان توفي شيخه المذكور واوصاه ان لا يفارق درس شيخه الشيخ احمد الترمابني ليكون له نظر عليه فعمل بمقتضى ذلك وحضر على الأستاذ الكبير تفسير الجلالين وبعض حواشيه وغير ذلك وفي أواخر سنة ١٢٨٠ جاور في المدرسة القرناصية بقي فيها سنتين وخرج منها الى دمشق فجاور في مدرسة الحياطين سنة كاملة ومدرسها يومئذ الشيخ عبدالقادر الخطيب وفي سنة ١٢٨٣ رحل الى مصر فبقي هناك اشهرًا ومهاجرًا الى مكة فأدى فريضة الحج ثم رحل منها الى المدينة المنورة فجاور ثمة سنتين قرأ فيها على جماعة متمدين اشهرهم الشيخ عبد القادر الحفار الطرابلسي ومنهم الشيخ العذب المصري وكان من المتضلعين في علم الحديث ومنهم الشيخ عبد الله الدراجي المغربي واخذ الطريقة القشبندية على الشيخ عبد الجبار ابن الشيخ علي البصري ومنها بأمر الشيخ المذكور توجه الى البصرة سنة ١٢٨٥ فأقام بها الى سنة ١٢٩٠ وصار يقرأ دروسًا فيها وزوج هناك ببنت الحاج ناصر المسعود من اغنياء البصرة وكان ذا ثروة طائلة رغب في تزويجها منه لما رآه من فضله وادبه وصلاحه

وفي سنة ١٢٩١ عاد الى وطنه حلب وبقي هنا سنتين ثم توجه منها الى الهند بتجارة هي نياب حربية التي تسمى [بالختارة] وغزلية وكتب فربح ربحًا حسنًا وبقي هناك اربعة اشهر وعاد ببضاعة هندية الى البصرة وبقي بها الى سنة ١٢٩٦ فافتضى الحال ان يأتي الى حلب فلم يرغب زوجته بالحضور معه فاضطر الى مفارقتها وعاد الى وطنه وفي سنة ١٢٩٨ اخذ ببضاعة من حلب الى البصرة والهند وعاد سنة ١٢٩٩ وفي سنة ١٣٠١ توجه الى الحجاز وكذا في سنة ١٣٠٢ ولازم بمد ذلك مدرسة المسجد الأحمدى في خلة فاراق وصار يقرئ فيها الدروس الطلبة من اهل هذه الحلة وما حولها .

وكان رحمه الله طويل القامة اسم اللون كث اللحية فصيح العبارة حسن المعاشرة والملافة والمحاضرة قوي الحافظة يحفظ كثيراً من الشعر ومناقب الصالحين وكلام السادة الصوفية ويحاضر بذلك فلا يمل منه جلسه لحلاوة حديثه وعذوبة منطقته مع الصلاح والتقوى والزهد فيها ايدي الناس والانجماع عنهم ملازم لمدرسته الملاصقة لبيته يزوره فيها اخوانه ومريده ووالكثير من الناس ويطلب على مجالسه الوعظ والأرشاد وايراد مناقب الصالحاء ولوعظه تأثير حسن في القلوب لأخلاقه وعمله بملء له . وله من المؤلفات كتاب البقرة الألهية في الطريقة النقشبندية . والمسك الندي في المشرب النقشبندي . وشكْمَجَّة المسامر فيما يحتاج اليه المسافر والسيكة المسجدية في الرحلة من البصرة الى الديار الهندية . وله شرح قصيدة ابن دريد . ونظم متن دليل الطالب في مذهب الحنابلة في ثلاثة آلاف بيت وكتاب في المواعظ وديوان شعر كبير غزل وحكم ومواعظ وغير ذلك فن غزاه قوله

جالت مياه الحسن في وجه اغمر \* جهم الحسن والعقول لقد قر

يمنو له البدر المنير اذا بدا \* وهو الذي من حسنه خجل القمر

احسن بقدر قوامه وعيونه \* عن سحر هاروت غدت تروي الخبر

وسنانه بلعاضها فتاكه \* بسهامها ترى فتوقع في الخطر

اني بليت بحسنه العالي وذا \* امر به حكم الآله فلا مفر

يا لائمي دع عنك تمنيني فذا \* قدر الآله رضى اذ رضى القدر

جاء اسمه جزئين خذ تصحيفه \* تدري بما القزته يا ذا النظر

وانا الفداء لمفرد في حسنه \* قر بديع بالجمال لقد بهر

وقد خمس هذه الأبيات الشاعر الشيخ محمد الوراق المتوفى سنة ١٣١٧ هـ وهو

في ديوانه . وللمترجم مخمسا



بادر الى بقعة فاللطف فيها خفي \* فيها النشاي ومن كل خل وفي  
وان نرم قهوة من كف من تصطفي \* لقد علا جيب من الصفاء وفي

كوب الهنا زدهى شمس لمن حضرا

صفراء فافعة شكلا كما الذهب \* ايضا وباقوته كالجمر في اللهب

وفتا وفي راحتي يراحتي اقتربي \* مديرها قمر بدر فواعجي

والشمس لا ينبغي ان تدرك القمر

ومن نظمه مشطرا وهو مما سمعته من لفظه

ما في زمانك من ترجو مودته \* ولا حليم اذا ما قد جنيت عفا

ولا عجيب اذا ما كنت منتدبا \* ولا صديق اذا جاز الزمان وفا

ففس فريدا ولا تركن الى احد \* فتفتدي بالذي قالت به الحفا

نعم ونعنى على فرش بطائنها \* انى فصحتك فيما قلته وكفا

وقوله بطائنها من باب الأكتفا اي بطائنها من استبرق . ووقف رحمه الله جميع قطعة

الأرض الكائنة بمحلة الدلائل خارج باب حديد بانقوسا الملاصقة للجامع الأحدي

وجعل الموماليه من القطعة المذكورة مسامت منها للمسجد القديم جاعاً وما زاد منها

عن مسامته الجامع الأحدي زاوية لأذكار السادة اهل الطريقة الخلوتية .

ووقف البناء المرتفع الذي بناه فوق بعض الزاوية الخلوتية من جهة الشمال وجعله زاوية

ومدرسة لتدريس العلم والقراءة واجراء الحتم الشريف الخوجكانى النقشبندى الخالدي .

ووقف على هذه المدرسة مكتبة حافلة بخطوطه ومطبوعة ذكرها في كتاب وقفه

المؤرخ في غرة رمضان سنة ١٢٩٤ وسوغ الانتفاع بها لكل من قصد مطالعة

شيء فيها في المحل المذكور وشرط عدم اخراج شيء منها . وكانت وفاته ليلة الثلاثاء

رابع عشر ربيع الثاني سنة ١٣٤٣ ودفن من القدر في تربة ترب البيض شمالى الصفا

—\*— الشيخ محمد الزرقا المتوفى سنة ١٣٤٣ هـ \*—\*—

الشيخ محمد بن السيد عثمان بن الحاج محمد بن الحاج عبد القادر الزرقا الحلبي الأصل والمنشأ فقيه الديار الحلبية وعالم البلاد السورية كان في المذهب النعماني عليه الزاخر وبجره الرائق ومراجعه الوهاج وفي علم الحديث جامعه الكبير وروضه النضير وفي غير ذلك من العلوم والفنون ينوعاً لا تكدره الدلاء ولا ينزحه الاستقاء . سطعت كواكب نجاته منذ حداثة وتجلت شموس براعته قبل كهولته سابق الأقران في حلبة الفضل فكان السابق والمجلى وكان غيره اللاحق والمصلي مع فصاحة اسان تأخذ بجامع الأبواب وعذوبة بيان تنسى التيم الولهان حلاوة الرضاب —\*— مبدأ حياته —\*—

ولد رحمه سنة ١٢٥٨ ولم تكن عائلة ابيه قبله من بيوت العلم بل كانت امه من سلالة قوم علماء هم بنو برهان فهو المعاصي الذي اسس دعائم العلم في هذه العائلة وبه طلت منابر شهرتها وكان طلبة للعلم في الخامسة عشر من عمره ومبدأ ذلك كما تقيده انه كان اجيراً عند رجل عطار في سوق بانقوسا من بني الناشد فعزم هذا على الحج وقبل ان يسافر اراد ان يشاركه ويسلمه الدكان مضاربة لما رآه فيه من النباهة والاستقامة فعمل ثم سافر للحج فبعد سفره بدا المترجم ان يطلب العلم وصار يذهب صباح كل يوم الى المدرسة القرناصية ويحضر فيها درساً ثم يعود الى دكانه وقت الضحى فلما حضر شريكه من الحج رآه يتأخر في فتح الدكان في حين انها كانت بجانب حمام رقبان وكان يقتضى ان تفتح بكرة فسأله عن السبب في تأخره فأخبره فلم يوافق شريكه ذلك ولم يرض هو بترك الدرس فعرض القضية على والده السيد عثمان فأقبلوا يتماونان على اقتناعه ولكن عبثاً حاولوا وصار هو يقنع والده ويرجوه ان يسمح له في ذلك وان يدعو له بالتوفيق والنجاح .

ولما رأى والده اصراره على ذلك لم يجد بداً من موافقته وتركه وشأنه وحيثذ قطع علاقته من الشراكة ولزم المدرسة القرناصية واقطع فيها لطلب العلم واكمل حفظ القرآن بعد ان كان حفظ جانباً منه واخذ في الجهد والاشتغال وكان في مدة طلبه العلم في المدرسة خشن العيش متقشفاً معتزلاً عن الناس فخصر على الشيخ عبد اللطيف التجاري في المدرسة القرناصية مبادئ النحو والفقه وغيرهما حتى اذا اتسم فهمه اخذ في الحضور على مدرس المدرسة اذ ذاك الشيخ مصطفى افندي الرجاوي وعكف على حفظ المتون فحفظ بعد السكتاب المين الشاطبية والألفية لابن مالك ومعظم متن التنوير في الفقه ومتن الجوهرة في التوحيد والسلم في المنطق وغير ذلك .

وتلقى عن الشيخ الكبير الشيخ احمد انترمابني وكان الشيخ يتوجه اليه في حلقة الدرس من بين الحاضرين ويخصه بالنظر والخطاب لما يراه فيه من الثقافة والنباهة . وتلقى ايضاً عن العالم المندق الشيخ علي القلمه جي وهو خاتمة اشيائه فإنه كان ايضاً يخصه بالذاكرة والمحاوره ويعتمد عليه حتى انه اذا عرض يوماً لصاحب الترجمة مانع منه من حضور الدرس فالشيخ لا يقرأ الدرس في ذلك اليوم . فما ذكره بين المشايخ وانطلاب واخذت شهرته تنتشر آناً فآناً حتى اصبح المفرد العام . ولم يبلغ اثلاثين من عمره حتى برع في الفقه والاصول والمرايض والنحو والمنطق وسائر افنون الآية فشاغ صيته وعرف بكل ذي فضل فضله وصار اليه مفزع الناس في معضلاتهم . وعليه الدور في حل مشكلاتهم

❦ ❦ ❦ اساتذته ❦ ❦ ❦

اما اساتذته الذين تلقى عنهم ففهم الشيخ مصطفى الرجاوي مدرس القرناصية قرأ عليه الفقه الحنفي والشيخ مصطفى افندي الكردي مدرس العثمانية قرأ عليه علم المنطق

والشيخ احمد الترماني قرأ عليه علمي الصرف والنحو والشيخ عبد السلام الترماني قرأ عليه صحيح البخاري وغير ذلك من كتب الحديث والشيخ ابراهيم البايدي قرأ عليه علم اصول الفقه والشيخ مصطفى الشربجي قرأ عليه علم الفرائض والشيخ علي افندي القلمجي قرأ عليه في الفقه الحنفي الدر المختار وحاشيته رد المحتار وكان آخر اسانذته الذين قرأ عليهم . وفي برهة قليلة برز على اقرانه وفاق اسانذته وجلياً في حلقات العلوم واشتغل بنفسه في فنون متنوعة كاللغة والأدب . وكان مع ذلك من مشاهير القراء في مدينة حلب مجيداً للنطق وحسن الأداء فصيح اللسان ترتيلاً وحدرًا بالغاً في التلاوة غاية الأتقان مع البراعة في معرفة الوقوف بأنواعها .

وكان حافظاً لمتن الشاطبية في علم القراءات كما ذكرنا ولكن لم يجمع القراءات السبع لأنه لم يجد استاذاً في حلب متفانيا بالسند ليأخذ عنه .

—\*— شهرته —\*—

لم تكن شهرته قاصرة على بلدته او البلاد السورية بل عمت شهرته سائر البلاد الإسلامية وطبق ذكره الآفاق وخصوصاً في الفقه الحنفي الذي كاد يسأى على جميع نصوصه وكاد لا يغادر صغيرة منه ولا كبيرة الا احصاها وكنا نرى انه او شاء املاء مذهب ابي حنيفة من حفظه لأمله بنصوصه وحروفه وذلك لما اعطي من قوة الحافظة وفصاحة اللسان هذا مع التحقيق والتدقيق ومعرفة المصحح والمرجح من الأقوال ومع سرعة الجواب وعدم الاحتياج لمراجعة الكتاب فكان في ذلك يبهز العقول ويشهد له سائله ومذاكره بأنه فريد العصر وعديم النظير وكثيراً ما يستخرج النصوص الصريحة المطبقة على الحادثة المسئول عنها من غير مظان وجودها اذ تكون مذكورة هناك استطراداً او استشهاداً او ليست مذكورة في ابوابها الموضوع لها وهذا لا ريب يدلك على زخرات علمه وسعة اطلاعه .

### ❦❦❦ دروسه وحاله فيها ❦❦❦

اول ما تولاه تدريس المدرسة الشعبانية وذلك في سنة ١٢٩٩ وكان في دروسه رحمه الله جواداً مضماراً وبحراً ذخاراً طلق اللسان حسن التقرير في العقولات خزانة للعقولات سليم الذوق في الفهم عمقاً مدققاً يستوعب اطراف الموضوع وينوص فيه بحثاً ثم يتمخض بحثه عن الحقائق الراهنة والصواب . وكانت حلقة دروسه تمتلئ بالعلماء والطلاب شيوخاً وشباناً من حلبين وغيرهم وفي الشطر الثاني من حياته كان غالب تدريسه في علم الفقه وكان سريع الكشف عن المسائل حدثني احد ملازمي درسه قال حضرت دروسه اثنين وثلاثين سنة فما رأيت مرة اراد المراجعة عن مسألة فنظر في الفهرست معها كان بعيد عهد بها بل كان يقلب قلبات يسيرة فيظفر بها . ونظره في اثناء قلب الأوراق متجه الى محل المسئلة من الصحيفة وهذا يثبتك بقوة حافظته وذاكرته . وكان درسه تملوه الجلالة والمهابة كأن الطير على رؤوس حاضريه وله مم ذلك احياناً ملح وطرف تنشيطاً للأفكار في حين انه قل ان تمرى السامة والملل لأحد من حضار دروسه وذلك لما يرونه من حسن تقريره وحلاوة منطقته فكانت حالته داعية للانتباه وتوجه النظر لما يتدفق من درر كلماته وفائض علمه

### ❦❦❦ الكتب التي قرأها في مدارس عديدة ❦❦❦

ظل رحمه الله في التدريس نحو ستين سنة وقرأ الى حين شيخوخته كثيراً من الكتب في فنون مختلفة فن مشاهير الكتب التي قام بتدريسها شرح ألفية بن مالك في النحو للأشمنوني مع حاشية الصبان وشرح ابن عقيل عليها مع حاشية الخضرى عليه ومنهني اللبيب لأبن هشام في النحو وقطعة من صحيح مسلم وقطعة من جمع الجوامع في اصول الفقه . درس هذه الكتب في المدرسة السعيدية الواقعة

في داخل جامع الصرّوى وشرح القسطلاني على صحيح البخاري وحاشية الملامة ابن عابدين على الدر المختار اكمل قرائتها ثلاث مرات كل مرة في نحو عشر سنوات وحضرت عليه من اواخرها الى الآخر في قراءته لها للمرة الثالثة وذلك ستة الف وثلاثمائة واثنين وعشرين ثم قرأ بعدها الأشباه والنظائر لابن نجيم مع استيعاب حاشية المحوى عليه في التقرير حضرته عليه من الأول الى الآخر . ثم قرأ بعده شرح الزيلعي على الكنز ابتداء في شوال من سنة الف وثلاثمائة وخمس وعشرين حضرت عليه الجزء الاول ونصف الجزء الثاني وكان الى هنا خاتمة حضوري وقراءتي عليه . وقد وصل في هذا الكتاب الى كتاب الصلح .

ودرس الجامع الصغير في الحديث في المدرسة الاحمدية لكنه لم يكمله وقد حضرت عليه معظم ما قرأه وقرأ غير ذلك في المدرسة العمانية وفي جامع الحاج موسى . وبعد ان وصل في شرح الزيلعي الى كتاب الصلح اعاد قراءة حاشية ابن عابدين للمرة الرابعة ولشيخوخته كان يقرأها في بيته وحين وصل فيها الى آخر كتاب الافراد قر في رسمه واقل نير شمس

تلاميذه الذين تخرجوا عليه

في هذه المدة تخرج عليه كثير طبقة بعد طبقة فضلوا في حياته ومنهم من توفي قبله لملو سنة وايس في الوسع ان نحصي الجميع فن الطبقة الأولى الشيخ محمد الكلاوي والشيخ بشير الغزي والشيخ بكري العنداني والشيخ اسعد الباقومي الغرضي والشيخ ابو المواهب الباشا الرجاوي والشيخ احمد مظهر افندي شيخ ديب والشيخ كامل الغزي والشيخ محمد بركات والشيخ عبدالرحمن الحجار والشيخ مصطفى الهلالي والشيخ راجي مكناس والشيخ محمود الرجاوي والشيخ عبد القادر لبنه وغيرهم ومن الطبقة الثانية ولده الشيخ احمد والشيخ نجيب سراج

والشيخ محمود العلي والشيخ صالح الحصري والشيخ مصطفى باقر والشيخ عبد الرزاق الرفاعي واقف المكتبة في المدرسة الشهبانية والشيخ عبد الكريم الترماني واخوه الشيخ ابراهيم والشيخ محمد الحنفي وهذا العاجز وغيرهم.

ومن الطبقة الثالثة الشيخ محمد الناشد والشيخ حامد هلال والشيخ احمد الحجار والشيخ عبد الرحمن الدايم وغيرهم وكل طبقة شاركت من قبلها في الحضور.

— نقله المناصب الشرعية —

اول ما نقله من الوظائف رئاسة كتاب المحكمة الشرعية (١) في حلب في عهد القاضي العالم العادل حسين توفيق افندي وذلك سنة ١٣٠٠ وكان ذلك بالزام من والي حلب جميل باشا وبقي في هذه الوظيفة الى سنة ١٣٠٣ ففيها استمفي منها حينما استعفى القاضي حسين توفيق .

وفي سنة ١٣٠٤ عين امينا الفتوى لا عين الشيخ احمد الزويتيني للافتاء بالحاح منه ثم اعيد لرئاسة الكتاب في المحكمة الشرعية في زمن ولاية القاضي مصطفى رشدي افندي ثم استقال حينما انفصل القاضي الموما اليه ثم اعيد في اوائل عهد القاضي تحسين بك ثم استقال حينما تحول تحسين بك فاضيا لآستانه سنة ١٣٠٨ ثم اعيد في اوائل عهد القاضي محمد مكي بك سنة ١٣٠٩ وبقي الى سنة ١٣١١ الى ان انفصل القاضي محمد مكي بك فاستقال هو ايضا ودعي بعد ذلك الى هذه الوظيفة فلم يوافق.

— سفره الى القسطنطينية —

في سنة ١٣٣٢ دعت مشيخة الاسلام من الآستانه ليكون معاوناً لأمانة الافتاء.

(١) كانت رئاسة كتابة المحكمة اذ ذاك تسمى نيابة الباب لأن صاحبها يقوم بوظيفة القاضي من سماع الدعاوي والشهادات وهو الذي يقضي واما القاضي فانما يهتم بالأعلامات ويحضر مجلس الادارة واستئناف الحقوق وغيرها .

فيها فأجاب بعد الحاح من جلال بك والي حلب وقتئذ فسافر اليها في جمادى الآخرة من هذه السنة فبقي في الآستانة نحو خمسة اشهر ورجعا عما لاقاه هناك من الأعظام والتقدير واسباب الراحة لم يطب له المقام هناك أولاً من جهة حنينه الى اوطانه وعدم صبره على مفارقة عائلته وهو في سن الشيخوخة.

وثانياً من ازعاجه من برد القسطنطينية فإنه رحمه الله كان شديد التأثر من البرد حتى كان يلبس الصوف في بيضة الصيف. فلذلك استأذن بالموود الى حلب فعاد اليها في ذي القعدة من السنة المذكورة وكان يوم عوده يوماً مشهوداً ايضاً لخروج كثير من العلماء والوجهاء والناس لاستقباله ولما توجهت للسلام عليه في داره في المحلة المعروفة بأبن يعقوب شرع يحدثنا عن حسن المكان الذي كان ساكناً فيه وارتفاعه وما هناك من المناظر الطبيعية البديعة ثم قال ومع كل هذا فأني افضل داري هذه على كل ذلك ومنشأ ذلك ما قدمناه. وقد منحته الدولة العثمانية حين عوده لحلب رتبة الحرمين المحترمين.

ولما احتلت الجيوش العربية الفيصلية حلب وغادر حلب الحكام الأتراك ومن جملتهم القاضي سليمان سرتي وتشكلت الحكومة العربية وذلك سنة ١٣٣٧ عين من قبل الأمير فيصل ( ملك العراق الآن ) فاضياً لحلب فكان على شيخوخته يطالع اوراق الدعاوى ويدققها ويقول لا يمكنني التوقيع على ورقة يصححها غيري وبعد بضعة اشهر عين لمجلس التمييز في دمشق فلم يوافق على ذلك لمدم مساعدة سنة للسفر فاستقى ولزم بيته مقتصرًا على تدريس الفقه والحديث فيه الى حين وفاته [ ما يؤسف عليه منه ]

اما ما يؤسف عليه منه فهو انه رحمه الله عمر طويلاً وبلغ سنًا عالية ولم يخط لبني قومه اثرًا علياً يتمتعون بفرائده ويقتبسون من فوائده فقد مضى ومضى معه ذلك



العلم الواسع والضوء الساطع ولعمري لو كان بمن يميل الى فكرة الأخذ من مذهب الشافعية والمالكية والحنابلة وغيرهم من الأئمة المعبرين بما يترآى انه اقوى دليلا او اوفق لمصلحة الناس او ارفق بهم لكان وحده لما آناه الله من سعة العلم ودقة النظر كفؤاً لأن يقوم بوضع هذا الكتاب الذي رزى الأمة الاسلامية في حاجة شديدة اليه كما قدمناه آنفا في ترجمة الشيخ محمد الحنفي .

على انه ان لم يكن بمن يميل لوضع كتاب على هذه الطريقة فكان ينبغي على الأقل ان يستقي بتفحيط كتاب الدر المختار وحاشيته للعلامة ابن عابدين اللذين سبرهما سبرا وقتلها خبرا وذلك بأن يدعجهما ككتاب واحد ويختصر ويحذف منه ما يتعلق بالانتقادات اللفظية ويلحق منه المستطردات بأبوابها ويبنه على مافيه من المؤاخذات والأبحاث المعترضة ويتصرفه على نتائج الأبحاث وبذلك يصغر حجمه ويسهل مراجعته ويقرب من يد المتناول ويصلح لأن يدرس في المدارس العلمية الدينية بسهولة ويكون الأصل إمارجع اليه وقت الزوم . ولا شك ان هذا ايضا امر يحتاج الى عناية شديدة ودرسوخ في العلوم وكان هو رحمه الله سداد هذا النفر وكفؤ هذا الامر . وقد رآى لنا ان السبب في عدم تصديده للتأليف هو انه لما اشتد غاربه ولمت يوارق براعته التفت الناس اليه في امورهم وتحرير معاملاتهم وصكوكهم اذ كانوا لا يركنون في مسائلهم الهامة الا اليه ولا يبولون الا عليه ومعظم مسائل الحقوق والمعاملات كانت عائدة اذ ذاك للشرع الشريف فلم يكن يجد فراغا اصلاً بل كانت اوقاته مستغرقة في تدريسه وفي امور الناس . ولما كثرت المحاكم النظامية والمحامون والنظاميون وصارت اكثر معاملات الناس نظامية قلت علائق الناس . ولكن كان قد وهن المعظم منه واشتعل الرأس شيباً فلم تعد قواه تعينه على ذلك وعلم كل فلا مخلو الحال من الأسف على عمل كان جديراً به



العلامة الشيعي محمد الزرقا



### صفاتُه وأخلاقُه

كان رحمه الله ذا همة عالية ونفس أبية وعزيمة صادقة لا يشغله شاغل عن الجهد والعمل فلا تلقاه الا في المطالعة لدروسه او قراءة لها او املاء على كاتب وكان اذا املى لا يحتاج ان يضرب على شيء مما كتبه الا نادراً. وكان كثير التعبد والتلاوة للقرآن وكان حصيفاً حازماً يقظاً وافر العقل مطلعاً على ما جريات الأحوال خبيراً بأحوال الناس عارفاً بمقامهم ينزل كل انسان منزلته وكان له المقام الأعلى في المجامع وهو الصدر في المجالس وله الكلمة العليا اذا التفت المحافل لا تنقد هيئة علمية للتداول في امر هام ويكون فيها فيجسر احد على الكلام بل ينتظرون ما يصدر عن رأيه الصائب وفكره الثاقب فيكون قوله فصل الخطاب .

وكثر لكثرة فضله حاسدوه ولم يخل من انتقاد بعض الناس له شأنهم في كل رجل البسه الله ثوب نعمة وفضل من مال وعلم على اننا لا ندعى ان شيخنا كان من المصومين ولا من لم تبدر منهم هفوة في مدة حياتهم . واي رجل يقارع الرجال وينازل الأبطال في معترك هذه الحياة ولا تقع منه زلة ولا يعرف له خطأ ولا تبذرو منه هفوة واظن اننا لو طلبنا هذا الرجل لطلبنا المستحيل من الامور .

ولاريب انه ان كان له هفوات بدرت منه فأنها لا تمد شيئاً مذكوراً بجانب كثرة صوابه وجيل محاسنه ولا بد للجواد من كبرة ولل سيف الصقيل من نبوة وحسبان تقول فيه ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها \* كفى المرء نبلا ان تمد معانيه

وكان عظيم التواضع بأنس بالعوام كثيراً ويحتمل منهم وكان سخي اليد له صدقات كثيرة . وكان مربوع القامة الى الطول اقرب جميل الطلعة دري اللون عظيم المهابة والوقار كما تراه في رسمه الذي اخذ حينما ازمع على السفر الى الآستانة بالأطلاح الشديداً من ابنائه وعائلته من غير رغبة منه ولذا تراه فيه غائباً وكانت سنة ٧٥ سنة

وكانت وفاته ليلة السبت المصادف للثلاثين من المحرم سنة الف وثلاثمائة وثلاثة واربعين ودفن من الهند في مدفن التكية المولوية وكان له مشهد عظيم لم يسهل له نظير شهد تشييمه الوف من الناس على اختلاف طبقاتهم وقد ارج بعض الأدباء وفاته بقوله (قر غاب ١٣٤٣) (بأرض الشهباء ١٣٤٣) ورناء حفيده الشاب النجيب الشيخ مصطفى بقصيدة طويلة في ٢٩ بيتاً ومطلعها

أفرض على مهجتي ماشئت يادهر \* واصبب صروفك ماشاءت لك الغير  
وختما <sup>بقوله</sup> أيا امام النهي يا كعبة الفضلا \* يا عمدة الدين يا فاروق يا صمر  
هلاً رحمت علوماً غار منبعضها \* فالها في سوى صدغيك مدخر  
لقد علمنا بأن الناس مثكلة \* والعلم محتصر مذ أنت محتصر  
كم من أخى حسد قد كنت تحمده \* يناله من علاك الحزني والكدر  
يبيت مرقباً يوماً تموت به \* وهل تود بقاء الضيف الهور  
وقبلك الانبياء الرسل قد حسدوا \* ونابهم من بني اقوامهم ضرر  
لئن افلت عن الدنيا ومظهرها \* فذاك مجدك في الايام مستطر  
— ❦ — الشيخ احمد شهيد المتوفى سنة ١٣٤٥ —

الشيخ احمد بن الشيخ شهيد بن الشيخ محمد شلوح الدار عزاني العالم الفاضل الشاعر الأديب ولد سنة ١٢٦٣ في قرية دارة عزرة من قرى حلب في غربها واشتغل على والده في مبادئ العلوم بالقرية المذكورة ثم حضر الى حلب سنة ١٢٧٨ قرأ على الأستاذ الكبير الشيخ احمد الترماني شرح التحرير في الفقه الشافعي وكتب في علم النحو وعلى الشيخ عبد السلام الترماني قرأ عليه في علم النحو ايضاً ثم رحل الى مصر سنة ١٢٨١ وجاور في الأزهر وقرأ ثمة في علوم متعددة على الشيخ حسين البريري والشيخ حسين الطرابلسي الشهير بمقاره وغيرهم

وفي سنة ١٢٩٠ عاد الى حلب وصار يدرس في الجامع الأموي وفي المدرسة العمانية وحضر عليه بعض الطلبة ولما عين جميل باشا والياً على حلب قدم له قصيدة في كل شطرة منها تاريخ فكانت سبب تعيينه مفتياً لقضاء حارم سنة ١٢٩٨ ومطلعها  
بشراك في منصب يكنوه آيات ✽ الى العالي وللشهباء مسرات  
فاهناً بفخر جزيل جاد موقعه ✽ عند الأنام فوافته الولايات  
ومن نظمه مشطراً

ولو علموا في مصر اوصاف خده ✽ وما قد حواه الثغر من اطيب الشهد  
وتألفه لو شافوا نضارة وجهه ✽ لما بذلوا في حب يوسف من نقد  
لو بما زليخا لو رأين جبينه ✽ يلوح به نور النبوة في المهد  
وقد انزل الله الكتاب بمدحه ✽ لآثرن بالقطع القلوب على الأيدي  
وقدمنا بآياته التي ارخ فيها بناء منارة الساعة خارج باب الفرج في آخر الجزء الثالث  
وابياته التي ارخ فيها بناء جامع عبد الرحمن زكي باشا المدرس في علة الجميلية.  
وله ديوان كبير غير ان شعره الذي ألزم فيه التاريخ او التطريز لم يخل من تكلف  
وهو في غير ذلك احسن

وكان طويل القامة اسمر اللون كث اللحية لطيف المعاشرة حسن المحاضرة يحفظ  
جملة وافرة من الشعر والآداب العربية فيحاضر بها . وله من المؤلفات حاشية  
على معنى الطلاب في المنطق وزاد في منظومة ابن وهبان في الفقه الحنفي ثلاثمائة  
بيت وشرحها وله منظومة في علم الفراسة في سبعائة بيت وشرحها.  
وكانت وفاته يوم الثلاثاء في الثامن والعشرين من ربيع الاول في هذه السنة وهي  
سنة ١٣٤٥ ودفن في قرية دائرة عزة رحمه الله تعالى واسكنه دار كرامته .  
وسبحان الله وبحمده والمحمد لله الذي تم بنعمته الصالحات .

### الجامعة

تم بحمد الله تعالى وحسن توفيقه طبع الجزء السابع من تاريخنا ( اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء ) سابع شهر ذي الحجة سنة الف وثلاثمائة وخمسة واربعين وبه كمل تاريخ هذه المدينة العظيمة .

وقد حوت الأجزاء الثلاثة الأول ذكر من ملكها من الملوك وحكمها من الأمراء من حين الفتح الإسلامي الى سنة ١٣٢٥ مع تراجم معظم هؤلاء والحوادث الهامة التي وقعت في هذه السنين . والعمران الذي حصل فيها وعدد نفوسها وعدد ما فيها الآن من الجوامع والمدارس والكنائس والحمامات وغير ذلك والكلام على قلعتها العظيمة وما مدحت به حلب نظماً ونثراً وما كان فيها من الصناعات القديمة وما امتازت به من ذلك على غيرها وبيان بعض عادات أهلها وأخلاقهم الى غير ذلك من الفوائد والطرائف .

وحوت الأجزاء الأربعة الباقية تراجم أعيانها من الأمراء والمحدثين والفقهاء والأطباء والأدباء ، والوجهاء وذوي المزايا من القرن الثاني للهجرة الى سنة (١٣٤٥) وتخلل تلك التراجم والتراجم التي ذكرت في الأجزاء السابقة ذكر ما فيها من الآثار القديمة من الجوامع والمساجد والمدارس والحقايق والزوايا مع الكلام على حالتها التي كانت عليه وبيان ما آلت اليه مع الألام بشروط واقفيها وحالة تلك الأوقاف . وتخلل ذلك ذكر دور الكتب التي كانت فيها والموجودة الآن وذكر ما هو موجود من الآثار العلمية للماءها في مكاتبها وفي غيرها من المكاتب القريبة والآستانة والديار المصرية وذكر النهضة العلمية فيها في السنين الأخيرة .

ويعتاز الجزء السابع باحتوائه على ذكر الأمر الشهيرة في هذه المدينة في هذا القرن والقرنين اللذين قبله فقل ان يكون هنا عائلة ذات شهرة قديمة كانت او حديثة

الا وقد ذكرنا من اشتهر منها بعلم او أدب او وجاهة او أثر علمي او خيرى  
واذا كنا قد اهلنا ترجمة ذي شهرة من اعيانها فذلك لانالم نجد له ترجمة ترجم  
اليها ولا آثاراً نستند اليها فنحن معذورون في ذلك.

ولاريب ان تاريخنا باشتغاله على هذه الابحاث اصبح معلمة واسعة جمعت فأوعت بمجد فيه  
السياسي بغيته والأجتماعي مقصده والعالم رغبته والأديب مطلبه والأثرى مرامه وأربه.  
وكان ابتداء وضعي له سنة ١٣٢٣ واختتام تأليفه وطبعه في شهر ذي الحجة من  
هذه السنة وهي سنة ١٣٤٥ فتكون مدة بقائي في تأليف مبانيه ونظم عقوده  
اثنين وعشرين سنة ولا تسلم عما لافيته في سبيل ذلك من المصائب وما تكبدته من  
المشاق في البحث والتقصي ولعمري

لا يعرف الشوق الا لمن يكابده ❖ ولا العصابة الا لمن يمانيتها

غير انه مما اراح فؤادي وكان لي فيه بعض السلوان انه ما كاد ينتشر الجزء الأول  
والثاني منه الا وافبل عليه ابناؤه الشهباء وتقووه بالقبول وطلب منه نسخ البلاد  
السورية والأقطار المصرية والمعاهد العلمية في الممالك القريبة والمقاطعات الهندية  
وقدره ذوو العلم وارباب الفضل واثنت المجلات والصحف عليه في الشهباء  
وغيرها ولو اثبت هنا تلك الكتابات لطال ذيل الكلام

وقد اعتنيت في تصحيحه مزيد الأعتناء بقدر الطاقة بحيث ان ما يوجد فيه من  
الخطأ يكاد لا يذكر والغالب انه مدرك عند من له شيء من الذوق ولديه قليل  
من الفهم ولو رأى القارئ الكتب المخطوطة التي نقلت عنها ورداءة خطها لعذرني  
كل العذرة وتيقن ان ليس في الامكان ابدع مما كان .

وما كان بروزه مكتسباً بحال الوضع متحلياً بحسن الطبع الا بتوفيق الكريم الوهاب ذي  
الجود والافعال والانعام والاحسان فله الحمد على جزيل آلائه والشكر على جلائل نعمائه



هذا ولا ينبغي ان تقف همة ذوى الهمم عند حد ما وضعناه فقد بينت في المقدمة وفى اثناء الكتاب ان فى الديار المصرية والعربية آثاراً كثيرة تتعلق بتاريخ الشهباء وكذلك يجد الباحث فى غير المؤلفات المحلية امورا كثيرة ذات شأن واخبار ارجحة عن هذه الديار فيجد بالذين يأتون بعدنا ان يشدوا الرحال الى الأماكن التى فيها تواريخ بلدهم وآثار وطنهم ويسموا فى استخراج تلك الكنوز من دفائنهم وينشروا ذلك وكما انتشر منها شيء يزدادون معرفة عن مدينة هذه المدينة العظيمة وما حولها قبل الاسلام وبعده وقد قلنا فى المقدمة انه كلما ازداد الإنسان معرفة بأحوال بلاده وما كان لها من مجد باذخ وعز شامخ يدعوه ذلك الى النهوض وييسره الى استعادة تراث آباءه ومفاخر اسلافه .

ومن آمانينا وضع كتاب يذكر فيه اعمال الشهباء من البلاد والقرى وما هناك من الآثار القديمة وبقاياها ويؤخذ ذلك بالمصور الشمسى مع الكلام على احوالها الماضية والحاضرة وقد قلت فى المقدمة ان هذا عمل عظيم لا يمكن للشخص الواحد ان يقوم به ويحتاج الى نفقات طائلة لا يقوم بها الا الحكومة فسمى ان تنهض لتأليف لجنة لهذه الغاية وترصد لها ما يلزم من النفقات فتكون بذلك قد احسنت صنعا وبهذا تتم حلقات تاريخ هذه الديار ويعلم ما فيها من قديم الآثار .

وليكون من تصح عزيمته بعدنا للزيادة على مادونه او التذيل عليه على بصيرة من امره احببت ان اذكر هنا ما تصفحه من الكتب التاريخية والأدبية والمجاميع التى نقلت عنها ليتطلب غيرها ويستحصل على سواها فستدنى يرى ضالته وينال بغيته .

﴿ مآخذنا التاريخية ﴾

(الكتب العربية المخطوطة) تاريخ ابن كثير المسمى بالبدية والنهاية فى (٩) مجلدات من الأول الى الأخير . من تاريخ الأمام الذهبي (٥) من مختصره لابن الملا (٧)

من الوافي بالوفيات للصفدي (٤) المبر في اسماء من غير (١) الأعلان بالتوبيخ  
 لمن ذم التاريخ للسغاوي (١) جزء من ذيل مرآة الزمان للقطب اليونيني (١)  
 من عيون التواريخ لأبن شاكر (٧) طبقات الحنفية للقرشي (١) جزء في تراجم  
 الحنفية مقتضب من الضوء اللامع (١) تراجم الحفاظ لأبن قدامة (١) الدر المنضد  
 في تراجم رجال الإمام احمد (١) تاريخ ابن خلكان (١) تاريخ ابن اباس المصري  
 فيه زيادات عن النسخة المطبوعة في مصر (١) طبقات الشافعية للأسنوي (١)  
 الانس الجليل في تاريخ القدس والتحليل (١) الصبح المنى عن حيشية المتني (١)  
 بغية الوعاة للجلال السيوطي (١) عجائب المقدور في تاريخ تيمور لأبن عربشاه (١)  
 رحلة الشيخ مصطفى الططبي (١) المجموع (٤٧) مجلدا وهذه الكتب في مكتبة  
 المدرسة الأحمديّة بجلب . تاريخ الحفاظ ابن عساكر (١٩) مجلدا الضوء اللامع في  
 اعيان القرن التاسع للحفاظ السغاوي (٥) الكواكب السائرة للبدر الغزي (١)  
 ذيله المسمى قطف السمر له (١) وهؤلاء في المكتبة الظاهرية بدمشق . الدرر  
 الكامنة في اعيان المائة الثامنة كان عند الشيخ حمدي الحلبي قيم الجامع الأموي  
 بدمشق اهداه اخيراً لمكتبة المجمع العلمي (١) نفحة الرحمة العلامة المحي الدمشقي  
 (١) تاريخ عبد الله ميرو (١) وهذان عند الشيخ تاج الدين الحسيني بدمشق . حلية  
 البشر في اعيان القرن الثالث عشر للشيخ عبدالرزاق البيطار الدمشقي عند حفيده  
 الشيخ بهجة البيطار (٣) روض البشر في اعيان القرن الثالث عشر للشيخ جميل  
 الشطلي الدمشقي عند مؤلفه (١) تعظيم المشام في تاريخ المشام للشيخ جمال القاسمي  
 الدمشقي عند ولده بدمشق (١) المورد الأنسي في ترجمة الشيخ عبدالغني النابلسي  
 للشيخ محمد كمال الدين الغزي عند رضا افندي النابلسي الدمشقي من احفاد المترجم (١)  
 هذه الكتب استنسخناها واستنسخ لنا ما فيها مما يتعلق بتاريخنا في رحلاتنا الى

دمشق وآخرهن سنة ١٣٤٠ المنهل الصافي لتفري ويردى (٥) كنوز الذهب في تاريخ حلب لأبي ذر الحلبي بخط مؤلفه (٢) رحلة القاضي ابن آجا مع الأمير يشبك الدوادار (١) هذه الكتب أرسلها إلينا اعارة الوجه المفضل احمد تيمور باشا المصري. مختصر تاريخ حلب لعبد الله المرائش الحلبي أرسله إلينا الموما إليه مأخوذاً بالمصور الشمسي (١) الأشارات في معرفة الزيارات للهروي (١) مختصر تاريخ ابن خلكان لأبن الأثير الحلبي (١) في المكتبة العثمانية بحلب

در الحلب في تاريخ حلب للرؤى الحنبلي [١] زبدة الحلب في تاريخ حلب (١) نبذة من زبدة الحلب في تاريخ حلب للكمال ابن العديم [١] الدر المنخب المنسوب لأبن الشحنة (١) المختار من الكواكب الماضية (١) الجزء الثالث من الدر المنخب لأبن خطيب الناصرية (١) رحلة الشيخ مصطفى النسيبي الحلبي (١) رسالة المهمة القدسية المعطائي الصعاف (١) رسالة الشيخ صالح الرتيبي في حوادث ابراهيم باشا المصري (١) الأنصاف والتحرى ودفع الظلم والتجرى عن أبي العلاء المعري (١) منظومة الشيخ أبي الوفا الرفاعي فيمن دفن في مقابر حلب من اعيانها (١) دلالة الأثر على طهارة الشعر للشيخ احمد الملا الحلبي بخط مؤلفها (١) هذه الكتب عندي .

جزء من كتاب السلوك في اخبار الملوكة المقرزي عند الخواجات بوخه بحلب (١) الجزء الأول من تاريخ ابن شداد المسمى بالأعلاق الخطيرة عند الشيخ ناجي الكردي خادم الجامع الكبير بحلب (١) الجزء الثاني منه في المكتبة اليسوعية في بيروت (١) روض المباظر لأبن الشحنة عند السيد حامد عجبان الحديد الكني فيها زيادات عن النسخة المطبوعة [١] النفايع والرائع لحسن افندي الكواكي عند السيد محمد الريحاوى حفيد الشيخ مصطفى الريحاوى (١) منهل الصفا في ترجمة الشيخ أبي بكر ابن وفا للقاضي صلاح الدين الكوراني عند الشيخ مصطفى النحاس (١) وورداهل

الصفاء في مناقب الشيخ المذكور للشيخ يوسف الحسيني الحلبي عبد محمود افندي  
الوفائي [١] اعذب المشارب في السلوك والمناقب للشيخ احمد الحماني العلواني  
الحموي ثم الحلبي في المكتبة المولوية وقد كان عندي منه نسخة [١] نتيجة الحجا  
والأغاز للشيخ قاسم البكرجي بخط نعليه الشيخ محمد الهالي عند السيد امين  
الميسر [١] كتب اوقاف حلب في دائرة الاوقاف مجلب [٥] تقرير طويل لوجيه بك  
الجزار عن متصرفية دير الزور نشرنا منه في الجزء الثالث «ص ٤٤٥» [١]  
[الجاميع] مجموعة بخط بعض بني الطرابلسي [١] مجموعتان للشيخ محمد ابى الوفا الرفاعي  
عند صادق افندي ارفاعي حفيد ابى الوفا [٢] مجموعة له اخري عبد ابراهيم افندي  
المرعشي [١] مجموعة الشيخ محمد المرضى عند الشيخ يوسف الجمالي [١] تراجم  
على نسق الريحانة للشيخ محمد المرضى عند الشيخ يوسف المذكور وفي مكتبة الشيخ  
محمد سلطان [١] مجموعة جميل افندي الجابري [١] مجموعة الشيخ عمر الطرابيشي  
عند ولده عبد القادر الطرابيشي الفاطن في الباب [١] مجموعة عند بشير آغا  
كتبخدا [١] مجموعة عند مصطفى افندي اليكن [١] مجموعة عند الشيخ مواهب  
الحلوي [١] مجموعة الشيخ عبد الرحمن المشاطي امام الشافعية في الجامع الأموي  
[١] مجموعة للشيخ بكري الكنانب عند بعض بني سلطان [١] مجموعة عند الشيخ  
عبد القادر الهلالي [١] مجموعة الشيخ قاتح الهبراي عند اخيه الشيخ نبيه [١]  
مجموعة المنشد احمد عقيل عند حفيده [١] مجموعة عند مقولة عن تاريخ الشيخ  
عمر المرضى الحلبي [١] مجموعة عند الشيخ عبد القادر المغربي الطرابلسي زبل  
دمشق [١] مجموعة عند السيد عبد الودود الكيالي [١] مجموعة شيخنا الشيخ  
عبد الله سلطان عند اخيه الشيخ يحيى الدين [١] مجموعة الشيخ برهان الدين افندي  
المياشي مفتي ادلب الآن [١] مجموعة عبد الحاج احمد القدسي [١] مجموعة الشيخ محمد

المرتضى عند بعض احفاده في ادب [١] بمجموعة الشيخ صالح سلطان عند بعض احفاده (١)  
 (الآبات) ثبت الشيخ عبد الرحمن الحنبلي المسمى منار الاسعاد عند الشيخ كامل  
 المرت [١] ثبت الشيخ يوسف الحسيني المسمى كفاية الراوي والسامع بخط  
 مؤلفه عند الشيخ كامل افندي الهراوي [١] ثبت الشيخ اسماعيل الجراحي المجلوني  
 الدمشقي المسمى عقد الجوهر الثمين في اربعين حديثاً من احاديث سيد المرسلين  
 عند ابراهيم افندي المرعشي فيه اجازة لجدّه محمود افندي [١] ثبت الشيخ عبد الكريم  
 الشرباتي المسمى اعانة الطالبين لموالي المحدثين عندي وفي المكتبة الصديقية وغيرها [١]  
 [الدواوين المخطوطة] ديوان مصطفى البابي عند السيد اسعد المينتاي (١)  
 ديوان الدواوين النابلسي عند السيد عزة عزيز آغا [١] ديوان حسين الجزري  
 عندي [١] قطعة من ديوان القاضي صلاح الدين الكوراني عند بعض احفاده  
 (١) قطعة من ديوان الشيخ محمد الوراق عندي [١] ديوان الشيخ حسين الوفاي  
 في المكتبة المولوية [١] ديوان الشيخ صالح سلطان عند بعض احفاده [١]  
 [الفهارس المخطوطة] فهرست الشيخ محمد الشقيطي التي ذكر فيها نفائس المخطوطات  
 التي في المكاتب الأسبانية عند السيد حامد عجمان الحديد الكتي [١] فهرست  
 المكتبة الأحمدية بجلب [١] فهرست المكتبة العثمانية بجلب [١] فهرست مكتبة  
 محمود افندي الجزائر بجلب [١] فهرست مكتبة الحاج عبد القادر افندي الجابري  
 بجلب [١] فهرست المكتبة المولوية بجلب [١] فهرست المكتبة الحلوية بجلب  
 [١] فهرست المكتبة البخشية في التكية الاخلاصية بجلب ١٠ فهرست المكتبة  
 النورية في حماة ١٠ المجموع ١٦٥٠ مخطوطاً.

(الكتب العربية المطبوعة) تاريخ الامام الطبري ٩٠ مجلدات الكامل لابن الاثير ٦٠  
 مروج الذهب للمسعودي ١٠ ابى القدا ٢٠ الروضتين في اخبار الدولتين ١٠

القرماني (١) ابن خلدون (٧) ابن اياس المصري « ٤ » يتيمة الدهر للتهالي « ٤ »  
خلاصة الأثر للحمي « ٤ » سلك الدرر المرادي « ٤ » وقائم السلطان سليم « ١ »  
معجم الأدياء لياقوت « ٥ » معجم البلدان له « ٨ » منجم العمران ذيل المعجم « ١ »  
الجبرني « ٤ » وفيات الأعيان لأبن خلكان « ٣ » فوات الوفيات لابن  
شاكر « ٢ » الأصابة في أسماء الصحابة « ٨ » تحف الأنبياء لبিশوف [١] الفتوحات  
الإسلامية للدحلاني [٢] النواذر اليوسفية لابن شداد الحلبي [١] صبح الاعشى  
للقشندبي [١٤] روض المناظر لابن الشحنة [١] الدر المنتخب المنسوب لابن  
الشحنة [١] تاريخ سورية لجرجي بنى [١] النخبة الازهرية [١] الثار الشهية  
[١] طبقات الشافعية للإمام السبكي (٦) تجارب الأمم لابن مسكويه [٣] الطالع السعيد  
(١) مستغبات من تاريخ ابن العديم مع ترجمته بالأفرونية [١] مختصر الدول لابي الفرج  
الملطي (١) تاريخ مكة للقطبي (١) تاريخ مكة لادحلاني (١) خطط مصر لملي باشا  
مبارك (٥) خطط مصر للمقرزي (٤) تنمة المختصر لابن الوردي (٢) رحلة ابن  
جبير (١) رحلة ابن بطوطة (١) المصاحفة في الزلزلة للسيوطي (١) القود الإسلامية  
المقرزي [١] تاريخ ابراهيم باشا لمكاربوس (١) آداب اللغة لجرجي زيدان [٤]  
مشاهير الشرق له (٢) تاريخ الصحافة لدي طرازي (١) الكامل للببرد (١) العقد  
الفريد (٣) بنية الوعاة للسيوطي (١) اخبار العلماء القفطي [١] طبقات الأطباء  
لأبن أبي اصيبعة [٢] سراج الملوك للطوطوشي [١] الاغانى [٧] فتوح البلدان للبلاذري  
[١] الملل للشهرستاني [١] خاص الخاص للتهالي [١] المحاسن والاصنادد للبحاظ  
[١] جريدة الفرات الرسمية [١٥] من سنة ١٢٨٤ الى سنة ١٣٣٣ الأنس الجليل في  
تاريخ القدس (١) خلاصة مصر لابن مصوم (١) اكتفاء القنوع لفانديك [١] رحلة الألويس  
[١] كشف الظنون عن أسماء الكتب والفنون « ٢ » وجمانة الألبا للخفاجي « ١ » طبقات

الحنفية للكنوى الهندي «١٠» تاريخ الخلفاء للسيوطي «١» ثمرات الأوراق لابن  
 حجة الحموي «١٠» ذكرى أبي العلاء لطف حسين المصري «١٠» الشفايق النعمانية «١٠»  
 العقد المنظوم في اخبار علماء الروم «١٠» عين الأدب والسياسة «١٠» تاريخ  
 حمزة للشيخ احمد الصابوني «١٠» الآداب السلطانية الماوردي «١٠» نكت الهميان  
 للصلاح الصفدي «١٠» وفاء الوفا تاريخ المدينة المنورة للمجهودي «٢» كثر العلوم  
 واللغة لفريد وجدي «١٠» حل العقال لعبدالله الحجازي الحلبي «١٠» بديعية الشيخ  
 قاسم البكرجي «١٠» تنوير الأبصار في طبقات الرفاعية الأخيار للشيخ محمد أبي  
 الهدى الصيادي «١٠» فلاة الجواهر له ايضاً «١٠» كتاب الواحد له ايضاً «١٠»  
 بهجة الحضرتين له ايضاً «١٠» ترجمة كلستان سعدى «١٠» تاريخ ابن انجب البغدادي  
 «١٠» عيون المرقصات انور الدين بن الوزير أبي عمران الاندلسي «١٠» شرح  
 لامية المعجم لابن ابيك الصفدي «٢» الصبح المنبى عن حيشة المتنبى للشيخ يوسف  
 البديعي «١٠» خزانة الأدب لابن حجة الحموي «١٠» ادباء القرن التاسع عشر  
 للأديب قسطنطين بك الحلبي «١٠» لطائف السمر للأديب ميخائيل الصقال الحلبي  
 «١٠» تبصرة الاخوان في بيان اضرار الدخان «١٠» عقود الجواهر الحسان في  
 بيان حرمة الدخان «١٠» كلاهما للشيخ محمد المسوتي الطرايشي الرسائل الفاتحية  
 للشيخ فاتح الهبراي «١٠» سكران الساطن لابن حجة المغربي «١٠» كتاب الكايات  
 للبرجاني «١٠» ثبت العلامة ابن عابدين «١٠» شرح ديوان المتنبي للمكبري «٢٠»  
 خطب ابن نباتة الحلبي «١٠» حل العقال للشيخ عبد الله الحجازي الحلبي «١٠»  
 [المجلات] مجلة المقتبس الدمشقية جلد ٦٠ مجلة المشرق البيروتية «١٠٠» مجلة  
 الشعلة الحلبية «٢٠» مجلة المجمع العلمي العربي «٦٠» مقالة العلامة احمد تيمور باشا في نوادر  
 المخطوطات منشورة في مجلة الهلال «١٠» السنة الأولى من مجلة الزهراء المصرية «١٠»

(الدواوين المطبوعة) ديوان البحري ١٠، ديوان ابن الوردي ١٠، ديوان بن مطروح ١٠، ديوان مصطفى البابي الحلبي المطبوع ١٠، ديوان أبي فراس الحمداني ١٠، لزوم مالا يلزم ١٠، سقط الزند كلاهما لأبي العلاء المعري ١٠، مختارات محمود باشا البارودي ٤، المجموعة النهائية في المدائح الحمديدية الشيخ يوسف النبهاني ٤، ديوان الحقائق للشيخ عبد الغنى البابلي ١٠، ديوان الشيخ أمين الجندي ١٠، حقائق الرند في ترجمة ترجيم بند لشيخنا الشيخ بشير النزي ١٠، (المهارس المطبوعة) مهارس مكاتب الآستانة في المكتبة الظاهرية بدمشق ٤٠٠، فهرست المكتبة السلطانية بمصر ١٠٠، فهرست المكتبة الظاهرية بدمشق ١٠، فهرست المكتبة الخالدية بالقدس ١٠، فهرست المكتبة اليسوعية في بيروت (١) (التواريخ التركية المطبوعة) تاريخ مصطفى نيجا ٦٠، تاريخ جودت باشا ١٢٠، قاموس الأعلام لشمس الدين ساي ٦٠، تاريخ راشد وذيله ٦٠، تصاویر رجال لأحمد رفيق ١٠، سالنامة ولاية حلب ١٠،

(الكتب الأفرنسية والإنكليزية والألمانية) مفكرات شوفاديه الأفرنسي ١٠، التاريخ الطييمي لحلب الطيب روسل الإنكليزي ٢٠، الجزء الثاني من آداب اللغة العربية لبروكلن الألماني ١٠،

المجموع (٥١٠) - أبين كتاب ومجموع وغير ذلك وهذا ما عدا الأوراق البعثرة في الخزائن وغير ما قلناه من ظهور الكتب وما وصل إلينا بالمكتبات وما التقطناه من الأفواه وما دوناه بقلنا مما علمناه وشاهدناه وذلك شيء كثير والمحمد لله في المبدأ والختام  
عدد تراجم هذا الجزء ٢٦٢ ترجمة .

مجموع التراجم في الأجزاء الأربعة الأخيرة ١٣٩٨ ترجمة .

مجموع صفحات الأجزاء السبعة ٤٠٣٥ صحيفة .



فهرست الجزء السابع من اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء

### تتمة اعيان القرن الثاني عشر

٣١ طه بن مهنا المتوفى سنة ١١٧٨

٣٤ عبد الكريم بن احمد الشراباتي

المتوفى سنة ١١٧٨

٣٧ محمد بن مصطفى بن حجيج المعروف

بالبصري المتوفى سنة ١١٨٠

٣٩ نعمة البقي المتوفى سنة ١١٨٠

٣٩ احمد بن محمد الحافظ سنة ١١٨٠

٤٠ يوسف بن احمد الجابري سنة ١١٨٠

٤١ ابو بكر الهلالي سنة ١١٨٣

٤٣ عمر بن شاهين الرفاعي سنة ١١٨٣

٥١ السيد احمد المعصاني سنة ١١٨٣

٥٣ عبد الله آغا ميرو سنة ١١٨٤

٥٦ عمر بن ياسين الكيلاني سنة ١١٨٥

٥٧ محمد بن يوسف النهالي سنة ١١٨٥

٥٩ عبد الكافي بن حسين سنة ١١٨٦

٥٩ مصطفى بن عمر بن طه زاده سنة ١١٨٦

٦٠ عبد الله بن شهاب سنة ١١٨٦

٦٣ عبد القادر بن أمير سنة ١١٨٧

٦٥ محمد بن صالح المواهي سنة ١١٨٧

٦٧ احمد طه زاده واقف الأحمدية سنة ١١٨٧

٣ محمد بن علي الجمالي المتوفى سنة ١١٧٣

٧ حسين الزبياري المتوفى سنة ١١٧٣

٧ عبد المعطي بن معنوق سنة ١١٧٤

٨ علي بن مصطفى الميقاتي سنة ١١٧٤

١٢ الشيخ سعد الباني سنة ١١٧٤

١٤ حسين بن محمد الديري سنة ١١٧٤

١٤ عبد الوهاب آغا اشريف سنة ١١٧٥

١٥ ناصر آغا باقي زاده سنة ١١٧٥

١٧ غياث الدين البلخي سنة ١١٧٥

١٨ حسين بن احمد الداديجي سنة ١١٧٥

٢٠ محمد بن شيخه صغيره سنة ١١٧٥

٢٠ محمد المشهور بجاجي افندي الكلزي

المتوفى سنة ١١٧٦

٢١ ابو بكر الوزير والي حلب سنة ١١٧٦

٢١ عمر المزازي الأدبي الشاعر سنة ١١٧٦

٢٣ الحاج موسى آغا الأمير صاحب

الوقف المشهور المتوفى سنة ١١٧٧

٣١ ابو بكر بن منصور بن فنصه سنة ١١٧٧

صهيفة	٢	الوفاة	صهيفة	الوفاة
٧٩	م. بن حسين البقي سنة ١١٨٩	المتوفى او اخر هذا القرن		
٨٣	احمد بن صالح الوراق سنة ١١٨٩	١٢٠ مصطفى بن اسماعيل الشهيد بروحي		
٨٥	الشيخ حسن البخشي سنة ١١٩٠	الكلمري المتوفى حول سنة ١٢٠٠		
٩١	عطاء الله الصخاف سنة ١١٩٠	اعيان القرن الثالث عشر		
٩٣	ابراهيم بن مصطفى المداري ١١٩٠			
٩٥	محمد ابو الصفا الخوجكي ١١٩٢	١٢١ الشيخ محمد بن عبد الله الميفائي ١٢٠١		
٩٥	الشيخ عبد الجواد الكيالي ١١٩٢	١٢٢ الشيخ محمد بن عبد الكريم الشرايبي		
٩٨	الشيخ عبد الرحمن البعلبي ١١٩٢	المتوفى سنة ١٢٠٣		
١٠١	محمد بن كوجك علي سنة ١١٩٢	١٢٤ الشيخ صادق بن صالح الباقوسي		
١٠٢	الشيخ عثمان العقيلي سنة ١١٩٣	المتوفى سنة ١٢٠٣		
١٠٣	محمد بن يوسف الاسيري ١١٩٤	١٢٧ الشيخ محمد بن عثمان الشباع ١٢٠٤		
١٠٥	عبد الله اليوسفي الشاعر ١١٩٤	١٢٨ الشيخ محمد بن محمد الرجاوي ١٢٠٤		
١٠٨	احمد بن محمد الحلوي سنة ١١٩٥	١٢٨ الشيخ محمد هلال الهلالي ١٢٠٤		
١٠٩	احمد بن ابي السعود الكواكي	١٣١ الشيخ عبد الوهاب الازهري		
	المتوفى سنة ١١٩٧	المتوفى بعد سنة ١٢٠٠		
١١٤	مصطفى بن ابي بكر الكوراني	١٣١ محمد بن حجازي بعد سنة ١٢٠٥		
	المتوفى سنة ١١٩٨	١٣٣ الشيخ محمد مكي بن موسى ١٢٠٥		
١١٦	عبد القادر الديري سنة ١١٩٨	١٣٤ الشيخ حسين السعدي سنة ١٢٠٥		
١١٦	عبد القادر الباقوسي سنة ١١٩٩	١٣٥ الشيخ داود المعري سنة ١٢٠٥		
١١٨	احمد بن الياس الكردي ١١٩٩	١٣٦ الشيخ صادق البخشي ١٢٠٥		
١٢٠	عبد الله بن محمود الانطساكي	١٣٨ عبد الصمد الأرمنازي ١٢٠٥		

الوفاة	صحيفة	الوفاة	٣	صحيفة
١٢١٨ سنة	١٦٠	١٢٠٥ سنة	١٣٩	عبد النبي بن صلاح
١٢١٨ سنة	١٦٢	١٢٠٥ سنة	١٣٩	الشيخ عبد الكريم بن عبد الجبار
١٢١٩ سنة	١٦٣	١٢٠٥ سنة	١٤١	الشيخ عبد اللطيف بن عبد السلام
١٢٢٠ سنة	١٦٥	١٢٠٥ سنة	١٤١	الشيخ منصور السرميني
١٢٢٠ سنة	١٦٦	١٢٠٧ سنة	١٤٥	الشيخ علي الكيالي
١٢٢٠ سنة	١٧١	١٢١٠ سنة	١٤٦	محمد بن فتيان
١٢٢٠ سنة	١٧٢	١٢١٠ سنة	١٤٧	صالح الداديجي في حدود
١٢٢٢ سنة	١٧٤	١٢١٠ سنة	١٤٨	عبد الوهاب المعدي سنة
١٢٢٢ سنة	١٧٨	١٢١٠ سنة	١٤٩	علي الديركوشي
١٢٢٢ سنة	١٧٨	١٢١٠ سنة	١٤٩	عبد اللطيف الحجازي
١٢٢٣ سنة	١٨١	١٢١٠ سنة	١٥٠	الشيخ محمود بن علي فنصه
١٢٢٤ سنة	١٨٤	١٢١٢ سنة	١٥١	خليل بن عبد الكريم بن خلاص
١٢٢٥ سنة	١٨٥	١٢١٣ سنة	١٥٣	عمر دادة بن يرام سنة
١٢٢٥ سنة	١٨٥	١٢١٥ سنة	١٥٣	ناصر بن عيسى الادلي التوفي
١٢٢٥ سنة	١٨٦	١٢١٥ سنة	١٥٤	عبد الله بن مصطفى الجباري التوفي
١٢٢٨ سنة		١٢١٦ سنة		بعد سنة

الوفاة	صحيفة	الوفاة	صحيفة
١٢٤٢	٢٣٩ اسماعيل آغا شريف	١٢٢٩	١٨٧ حسن افندي الكواكبي
١٢٤٤	٢٤١ احمد بن ابراهيم الخلاصى	١٢٢٩	١٩٠ الشيخ عبد الله العقاد سنة
١٢٤٤	٢٤١ احمد بن عبد الله الجابري	١٢٢٩	١٩١ الشيخ طه العقاد سنة
١٢٤٥	٢٤٣ الشيخ محمد بن عثمان العقيلي	١٢٢٩	١٩٢ احمد بن طه الاشرفي سنة
٢٤٤	٢٤٤ الشيخ محمد بن عبد الكريم الترماني	١٢٢٩	١٩٢ الشيخ هاشم الكلاسى
١٢٥٠	المتوفى سنة	١٢٣١	١٩٣ الشيخ محمد الصوراني
٢٥٣	٢٥٣ الشيخ حسن المدرس جد بنى	١٢٣٢	١٩٣ محمد افندي العياشي الأدلي
١٢٥٠	المدرس المتوفى سنة	١٩٥	١٩٥ الشيخ اسماعيل بن الشيخ عبد الجواد
١٢٥٠	٢٥٥ الشيخ سعيد البادنجكي		الكيالى المتوفى سنة ١٢٣٢ وولده
١٥٥	١٥٥ الشيخ عبد الله الغرايلى المتوفى		الشيخ محمد المتوفى سنة ١٢٥٥
١٢٥٠	حول سنة	٢٠١	٢٠١ الشيخ عبد الله العطائي الصحاف
٢٥٩	٢٥٩ الشيخ عبد القادر افندي الحسي		المتوفى سنة ١٢٣٣
١٢٥١	المتوفى سنة	٢١٠	٢١٠ الرسالة الموسومة بالهمة القدسية
٢٦٣	٢٦٣ الشيخ محمود افندي الرعثنى		ومن فيها من ادباء هذا العصر
١٢٥١	المتوفى سنة		العطائي المذكور
٢٦٧	٢٦٧ الشيخ يوسف الفارقي	١٢٣٨	٢٢٩ الشيخ ابراهيم الهلالى سنة
٢٦٧	٢٦٧ الشيخ محمد هلال المرميني	١٢٣٨	٢٣٦ احمد بن محمد الرفاعى سنة
١٢٥٥	المتوفى سنة	١٢٣٨	٢٣٦ الشيخ مصطفى الزويتيني
٢٦٨	٢٦٨ الشيخ محمد الكيالى الأدلي المتوفى	١٢٤١	٢٣٦ الشيخ ابوبكر الكوراني
١٢٥٥	سنة		٢٣٧ الشيخ علي بن جاسم الادبي الشاعر
٢٦٨	٢٦٨ الشيخ عبد الرحمن المدرس	١٢٤٢	المتوفى سنة

الوفاة	صحيحة	الوفاة	صحيحة
١٢٧٦ سنة	٣٠٥ احمد آغا الجزار سنة	الأديب نصر الله الطرابلسي المتوفى	
١٢٧٧	٣٠٨ محمد اسعد افندي الجابري	حول سنة [١٨٤٠] و ١٢٥٦	
١٢٧٨	٣٠٩ يوسف باشا شريف سنة	٢٧٣ الشيخ سعيد الحلبي سنة ١٢٥٩	
١٢٧٨	٣١١ العلامة الشيخ احمد الحجار	٢٧٥ الشيخ محمد الباذنجكي ١٢٦٠	
١٢٧٨	٣١٦ الشيخ جوهر الحافظ سنة	٢٧٥ الشيخ عبد الرحمن الموقت ١٢٦٢	
١٢٧٨	٣١٧ الطيب الشيخ محمد الطيار الكيال	٢٧٦ الشيخ محمد الجندي المعري ١٢٦٤	
١٢٧٨	المتوفى سنة	٢٧٧ الشيخ محمد ابو الوفا الرفاعي المتوفى	
١٢٧٩	٣٢٣ الحاج احمد الصابوني	سنة ١٢٦٤ ومعه ترجمة شيخه	
١٢٧٩	٣٢٤ الشيخ مصطفى الأصيل	الشيخ محمد المروفي بالشيخ زراب	
١٢٨١	٣٢٦ الشيخ عبد القادر الكيال	المتوفى سنة ١٢٠٦	
١٢٨١	٣٢٨ الشيخ عبد القادر سلطان	٢٩١ الشيخ محمد المشاطي سنة ١٢٦٥	
١٢٨١	٣٢٩ الشيخ مصطفى الربحاي	٢٩٢ ، مصطفى الكوراني ، ١٢٦٥	
١٢٨٢	٣٣٠ الشيخ محمد الحياط الفرضي	٢٩٤ الشيخ محمد الهراوي ١٢٦٧	
١٢٨٢	٣٣١ الشيخ صالح المرتيني	٢٩٧ الشيخ حسين الفري سنة ١٢٧١	
١٢٨٢	٣٣٥ سيدي الجدي الشيخ هانم الطباخ	٣٠١ الشيخ محمد الشهير بالجذبة	
١٢٨٢	المتوفى سنة	المتوفى سنة ١٢٧٣	
١٢٨٤	٣٣٩ حسن افندي العياشي	٣٠٢ عبد الحميد افندي بن عبد القادر	
١٢٨٤	٣٣٩ مؤيد بك بن احمد ابراهيم باشا	افندي الجابري المتوفى سنة ١٢٧٣	
١٢٨٤	زاده المتوفى سنة	ومعه ترجمة الأديب عبد الكريم	
١٢٨٥	٣٤٠ الشيخ عمر الطرايشي	البله المتوفى او اخر هذا القرن	
١٢٨٧	٣٤٣ الشيخ عقيل الزويتيني	٣٠٣ الشيخ عمر المرتيني الادلي ١٢٧٥	

الوفاة	صحيحة	الوفاة	صحيحة
٣٨٩ الشيخ شهيد الداعزاني ١٢٩٨		٣٤٣ احمد افندي باقي زاده ١٢٨٨	
٣٩٠ الشيخ شريف القرى ١٢٩٨		٣٤٦ الحاج صالح آغا الملايح ١٢٨٨	
٣٩١ الأديب رزق الله حسون		٣٤٧ الشيخ على خير الله سنة ١٢٨٩	
المتوفى سنة ١٢٩٨ وسنة ١٨٨٠ م		ومعه ترجمة حسن وادي الصيادي	
٣٩٨ الشيخ عبدالقادر الحبال ١٣٠٠		المتوفى سنة ١٣١١	
٣٩٩ على بك شريف سنة ١٣٠٠		٣٥٣ الشيخ محمد بهاء الدين الرفاعي	
٤٠١ الشيخ احمد الكواكي ١٣٠٠		المتوفى سنة ١٢٩٠	
اعيان القرن الرابع عشر		٣٥٧ الشيخ اسماعيل اللبابيدي ١٢٩٠	
٤٠٣ الشيخ مصطفى الشربجي ١٣٠١		ومعه ترجمة الشيخ على البشرطى	
٤٠٤ الشيخ شهيد الترماني ١٣٠٢		٣٦٣ الأديب فرنسيس مراش ١٢٩٠	
٤٠٥ محمد سمع الدين الجباري ١٣٠٢		٣٦٨ محمد خير بن عفوط الرجاوي	
٤٠٥ الشيخ محمد راغب الطرايشي		المتوفى سنة ١٢٩٠	
المتوفى سنة ١٣٠٢		٣٦٨ محمد افندي الكوراني ١٢٩١	
٤٠٧ الشيخ محمد الرواز سنة ١٣٠٣		٣٦٨ الشيخ هانم عيشى سنة ١٢٩٢	
٤٠٨ الأديب انطون الصقال ١٣٠٣		٣٦٩ الشيخ محمد اليماني دفين الجسر	
٤١١ الشيخ محمد علي الكحيل ١٣٠٤		المتوفى سنة ١٢٩٣	
٤١٢ الشيخ عبد الحميد دده سنة ١٣٠٤		٣٧٢ الأستاذ الكبير الشيخ احمد	
٤١٥ الشيخ عبد السلام الترماني		الترماني المتوفى سنة ١٢٩٣	
المتوفى سنة ١٣٠٥		٣٨٦ على افندي الجباري سنة ١٢٩٤	
٤٢١ اخي الشيخ محمد الطباخ ١٣٠٧		٣٨٨ الشيخ علي القلمجي سنة ١٢٩٥	
		٣٨٨ الشيخ عبد المعطي النحيف ١٢٩٥	

صحيفة	٧	الوفاة	صحيفة
٤٢٣	القاضي امين افندي القعيد ١٣٠٨	٤٦٦	الشيخ احمد الزويتيني ١٣١٦
٤٢٥	عمي الشيخ عبد السلام الطباخ	٤٦٩	الكلام على المدرسة الشيعانية
	المتوفى سنة ١٣٠٨	٤٧٣	الشيخ يوسف الداده الشاعر
٤٢٨	محمد آغا المكناسي سنة ١٣٠٨		المتوفى سنة ١٣١٦
٤٣٢	سيدى الوالد الحاج محمود الطباخ	٤٧٩	الشيخ فاتح الهبر اوى سنة ١٣١٦
	المتوفى سنة ١٣٠٩	٤٨١	الشيخ محمد السوراق الشاعر
٤٣٦	حسام الدين افندي القدسي ١٣٠٩		الموسيقى المتوفى سنة ١٣١٧
٤٣٧	عبد القادر افندي القدسي ١٣٠٩	٤٩٧	الشيخ احمد الحكيم الأدلي
٤٤٠	بهاء الدين افندي القدسي ١٣٠٩		المتوفى سنة ١٣١٨
٤٤١	قهي الدين افندي المدرس ١٣١٠	٥٠١	الشاعر الأديب عبد الله المراث
٤٤٣	الأديب جبرائيل عبد الله الدلال		المتوفى سنة ١٣١٨
	المتوفى سنة ١٣١٠	٥٠٤	الشيخ مصطفى الحريري ١٣١٩
٤٥١	الشاعر الحاج مصطفى الأنطاكي	٥٠٦	صديق افندي الجابري ١٣٢٠
	المتوفى حول سنة ١٣١٠	٥٠٧	السيد عبد الرحمن الكواكبي ١٣٢٠
٤٥٦	الشيخ بكرى الزبري سنة ١٣١٢	٥٢٤	الشاعر الأديب الشيخ محمد حميده
٤٥٨	الشيخ سعيد السمكري ١٣١٢		المتوفى سنة ١٣٢١
٤٥٨	محمود افندي الجزائر سنة ١٣١٤	٥٢٨	الشيخ محمد العالم سنة ١٣٢٢
٤٦١	الشيخ ابراهيم البلبايدى ١٣١٤	٥٢٩	عطاء الله افندي المدرس ١٣٢٣
٤٦٣	بحي افندي مفتي انطاكية ١٣١٤	٥٣٣	الحاج عبد القادر الميسر الناجر
٤٦٤	عمي الشيخ علي الطباخ ١٣١٦		المتوفى سنة ١٣٢٣
٤٦٥	الشيخ احمد البابي الحلبي سنة ١٣١٦	٥٣٤	نصوحى افندي الجابري ١٣٢٤

١٣٣٨ ٦٠١ احمد افندي كئخذاسنة	١٣٢٤ ٥٣٨ طاهر افندي العياشي
١٣٣٨ ٦٠٧ الشيخ محمد المسوتي سنة	١٣٢٤ ٥٣٩ الشيخ عبدالله سلطان
١٣٣٨ ٦٠٩ الشيخ عبدالسميع الكردي	١٣٢٥ ٥٤٥ الحاج عبدالقادر الجابري
١٣٣٨ ٦١٥ الأدبية مريانا مراض سنة	١٣٢٥ ٥٤٧ حسنى بك باقى زاده
١٣٣٨ ٦٢٠ الشيخ كامل الوقت الفلكي	١٣٢٦ ٥٥١ الشيخ محمد الجزواني سنة
١٣٣٩ ٦٢٣ الشيخ بشير الفري سنة	١٣٢٧ ٥٥٣ الشيخ عبي الدين البادينجي
١٣٤١ ٦٣٥ الشيخ محمد بركات سنة	١٣٢٧ ٥٥٥ عبدالرحمن زكي بك المدرس
١٣٤١ ٦٣٧ الشيخ محمد العيسى سنة	١٣٢٩ ٥٩٥ الشيخ حسن الكيال
٦٤١ محمود كامل باشا المينتاي بطل	١٣٣٠ ٥٦٣ عبدالفتاح الطرايشي سنة
١٣٤١ سنة اشقودة المتوفى	١٣٣١ ٥٧١ الشيخ محمد البدوي سنة
وصفحة من حوادث الحروب البمانية	١٣٣٤ ٥٧٢ الشيخ محمد الكلاوي
والبقانية والحرب العالمية الكبرى	٥٧٧ الشيخ محمد رضا الزعيم الشدقي
١٣٤٢ ٦٧٥ الشيخ احمد المكتبي سنة	مفتي الألاى المتوفى سنة ١٣٣٤
١٣٤٢ ٦٧٨ الشيخ محمد الحنفي المتوفى	١٣٣٤ ٥٨١ محمد اسعد باشا الجابري
١٣٤٣ ٦٨٥ الشيخ احمد الصديق	١٣٣٥ ٥٨٤ محمد صالح آغا كئخذاسنة
١٣٤٣ ٦٨٩ الشيخ محمد انزرقا سنة	١٣٣٦ ٥٨٩ الشيخ عبدالرحمن الحجار
١٣٤٥ ٧٠٠ الشيخ احمد الشهيد	١٣٣٧ ٥٩٢ الشيخ مصطفى الهلالي
٧٠٢ الخاتمة ويليها ماخذ تاريخنا	١٧٣٣ ٥٩٥ الحاج محمد الضالم الناجر













